



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 音乐学 考试读本

田可文/编著

YINYUEXUE KAOSHI DUBEN

YINYUEXUE  
KAOSHI  
DUBEN  
TIAN KEWEN  
BIANZHU

## 作者简介



**田可文** 武汉音乐学院音乐学系教授，学报《黄钟》副主编，长江传统音乐文化研究中心副主任，中国音协西方音乐学会理事、中国音乐史学会理事。出版有专著十余部，发表音乐学术论文数十篇。长期从事音乐学的教学与研究，并对音乐考试学颇有专研。

## 内容简介

本书涵盖了音乐学专业考试范畴的西方音乐史、中国音乐史、民族民间音乐等主要内容。每部分含“基本概况”、“需要着重掌握的内容”、“思考题”等项。书后附有模拟试题与参考答案。本书适合于艺术院校的音乐学专业本科入学考试、音乐专业在校学生的音乐学相关学科的结业考试，以及音乐艺术院校研究生入学考试学习之用。



定价：27.00 元

ISBN 978-7-103-03499-6



9 787103 034996 >



# 音 乐 学

# 考 试 读 本

田可文/编著

YINYUEXUE  
K A O S H I  
D U B E N  
TIAN KEWEN  
B I A N Z H U

**图书在版编目(CIP)数据**

音乐学考试读本/田可文编著. —北京:人民音乐出版社,2008.9  
ISBN 978 - 7 - 103 - 03499 - 6

I. 音… II. 田… III. 音乐学—高等学校—教学参考资料  
IV. J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044684 号

责任编辑: 徐德

责任校对: 王珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 14.75 印张

2008 年 9 月北京第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册 定价: 27.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

# 前 言

当前，全国九所独立建制的音乐学院及有些师范大学音乐学院与综合大学艺术院系都开设了音乐学专业，由于它的工作适应面广阔，故而有越来越多的考生报考。其入学考试的内容主要有《中国音乐史》、《西方音乐史》、《民族民间音乐》合成的“音乐学常识”试卷、“论文写作”（或称“音乐评论”），其他考试的科目还有“乐理”、“视唱练耳”等，此外，还有“面试”，其中包括乐器演奏（钢琴或其他乐器）、演唱民歌戏曲等，以及回答理论问题。

尽管许多中学应届的学生（尤其是一些学校的艺术特长生）想从事音乐学的学习，但是苦于难懂入学之道，而且，一些中学的音乐教师也对音乐学院的音乐学专业了解不多，无法有针对性地指导学生的考前学习，致使学生考试的成绩不甚理想。

本人长期在音乐学院音乐学系任教，同时也在国内几所高校兼职，并也常常辅导音乐学专业的考生，所以对学生的考试需求与想法比较了解，对他们看问题的方式与方法也较熟悉，故而懂得他们的困难之处，于是常常在教学中有针对性地对他们认为难以理解的问题，以言简意赅的方式表达出来。

本书的第二至第四部分属于“音乐学常识”试卷的考查范围，学生须认真学习。在这些部分中，每一章的“概况”一节尤为重要，请大家仔细阅读。因为只有对每一历史时期（或每一内容）的整体情况有所了解或熟知，才能将每一重要的史实（或内容）落在具体范畴之中，否则，漫无目的地学习，将事倍功半。每章第二节“需着重掌握的史实（或内容）”，是编者在多年的教学中，观察全国各艺术院校考题后，认为是最经常考查的问题。应该说明的是，并非这些才是最重要的，此外别的史实（或内容）毫无价值。由于考试学的不断发展、知识的不断更新，必然会带来考试内容上的变化。但是，万变不离其宗，本书所列内容还是最基础、最应掌握的知识，故各种考试中都必然是重要的知识点。学生在学习复习时不能死记硬背，而应是在理解、掌握了基本内容之后，灵活针对考试题目来回答。

而第一部分“音乐学学科理论基础知识”是每一位音乐学考生都必须了解的，且会在口试中提及，故而考生也应有所掌握。应该指出，编者对此部分知识的写作，完全是为了考生应掌握的最低限度的程度来写作的，并非真正意义上的学科定义。每一位音乐学的学生在进入音乐学院后的第一年，必将学习《音乐学概论》课程，那时，大家才会真正了解音乐学的基础理论知识，这里只涉及皮毛之识而已。但是，编者以为掌握这些，对入学考试而言基本可以应付了，所以，不必去深入地阐述其深刻的理论问题。有时，知识点太多，反而会影响学生对音乐学知识的学习理解和学习兴趣。

关于“论文写作”的知识在第五部分中有涉及，但只靠这些知识是完全不够的，也是学不会论文写作的。文章的写作靠长期的磨炼，所以学生应经常进行议论文的写作。这里的叙述和几篇范文的刊出，只是让学生大致地了解音乐学入学考试的要求罢了。

本书第七部分录入了一些音乐作品的曲目。因为，音乐学的考试决非是死背书，需要对大量音乐作品进行欣赏，才能对某位作曲家、或某时期的音乐风格、或民族民间音乐的某个种类真正有些了解；再者，有时考试会有“听作品写出曲作者、作品名及风格、或是属于民间音乐的哪一类”的题型，故而，单对这些重要的曲目及作者或民间音乐的种类的了解，也就显得相当重要了。本书所列曲目是本人在长期的教学中认为是音乐学考试中重要的曲目，同时也参照了中央音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院考试必听曲目而列出。但应说明的是，并非只有这些曲目才是最重要的，因为不同的学者对不同的作品会有完全不同的喜好，因此，专家们无论是对作品的评价或是考试中必听曲目的列举都会有不同的选择。

最后的“附录一”，是面试可以学唱的民歌与戏曲，大家不一定就选择唱这些，可以选自己熟悉的而且是唱得最好的来唱；如果考生对民歌和戏曲全不熟悉的话，就可以在附录一中选择学唱。“附录二”的考试模拟题只是示意考卷的要求罢了。事实上，很多学生对做题的要求完全不太明白，因而，有时学生学习得很好，而没按照音乐学院考试的要求来答题，也就没有理想的考试成绩。这里的做题只是提示而已，考生完全可以有更好的答题内容与方式。

本书除了适应音乐学考生学习之外，也完全适合音乐艺术院校学生学习了《西方音乐史》、《中国音乐史》、《民族民间音乐》课程后的期末或结业考试，其应掌握的史实与基础理论问题，以及答题的方式，与音乐学专业考生入学考试的方式与方法大致相同。此外，本书也适应音乐艺术院校表演专业研究生入学考试的考前学习。

田可文

答问来 2008年7月于武汉音乐学院

# 目 录

00	前 言	1
<b>第一部分 音乐学学科理论基础知识</b>		1
01	一、音乐学	1
02	二、音乐史学	1
03	三、音乐民族学	2
04	四、音乐美学	2
05	五、音乐考古学	3
06	六、音乐形态学	3
07	七、音乐图像学	3
<b>第二部分 西方音乐史</b>		6
<b>第一章 古希腊罗马的音乐</b>		6
08	第一节 古希腊罗马的音乐概况	6
09	第二节 应着重掌握的史实	7
10	一、古希腊四声音阶调式	7
11	二、古希腊悲剧	8
12	思考题	8
13	00	00
14	01	01
15	02	02
16	03	03
17	04	04
18	05	05
19	06	06
20	07	07
21	08	08
22	09	09
23	10	10
24	11	11
25	12	12
26	13	13
27	14	14
28	15	15
29	16	16
30	17	17
31	18	18
32	19	19
33	20	20
34	21	21
35	22	22
36	23	23
37	24	24
38	25	25
39	26	26
40	27	27
41	28	28
42	29	29
43	30	30
44	31	31
45	32	32
46	33	33
47	34	34
48	35	35
49	36	36
50	37	37
51	38	38
52	39	39
53	40	40
54	41	41
55	42	42
56	43	43
57	44	44
58	45	45
59	46	46
60	47	47
61	48	48
62	49	49
63	50	50
64	51	51
65	52	52
66	53	53
67	54	54
68	55	55
69	56	56
70	57	57
71	58	58
72	59	59
73	60	60
74	61	61
75	62	62
76	63	63
77	64	64
78	65	65
79	66	66
80	67	67
81	68	68
82	69	69
83	70	70
84	71	71
85	72	72
86	73	73
87	74	74
88	75	75
89	76	76
90	77	77
91	78	78
92	79	79
93	80	80
94	81	81
95	82	82
96	83	83
97	84	84
98	85	85
99	86	86
100	87	87
101	88	88
102	89	89
103	90	90
104	91	91
105	92	92
106	93	93
107	94	94
108	95	95
109	96	96
110	97	97
111	98	98
112	99	99
113	100	100
114	101	101
115	102	102
116	103	103
117	104	104
118	105	105
119	106	106
120	107	107
121	108	108
122	109	109
123	110	110
124	111	111
125	112	112
126	113	113
127	114	114
128	115	115
129	116	116
130	117	117
131	118	118
132	119	119
133	120	120
134	121	121
135	122	122
136	123	123
137	124	124
138	125	125
139	126	126
140	127	127
141	128	128
142	129	129
143	130	130
144	131	131
145	132	132
146	133	133
147	134	134
148	135	135
149	136	136
150	137	137
151	138	138
152	139	139
153	140	140
154	141	141
155	142	142
156	143	143
157	144	144
158	145	145
159	146	146
160	147	147
161	148	148
162	149	149
163	150	150
164	151	151
165	152	152
166	153	153
167	154	154
168	155	155
169	156	156
170	157	157
171	158	158
172	159	159
173	160	160
174	161	161
175	162	162
176	163	163
177	164	164
178	165	165
179	166	166
180	167	167
181	168	168
182	169	169
183	170	170
184	171	171
185	172	172
186	173	173
187	174	174
188	175	175
189	176	176
190	177	177
191	178	178
192	179	179
193	180	180
194	181	181
195	182	182
196	183	183
197	184	184
198	185	185
199	186	186
200	187	187
201	188	188
202	189	189
203	190	190
204	191	191
205	192	192
206	193	193
207	194	194
208	195	195
209	196	196
210	197	197
211	198	198
212	199	199
213	200	200
214	201	201
215	202	202
216	203	203
217	204	204
218	205	205
219	206	206
220	207	207
221	208	208
222	209	209
223	210	210
224	211	211
225	212	212
226	213	213
227	214	214
228	215	215
229	216	216
230	217	217
231	218	218
232	219	219
233	220	220
234	221	221
235	222	222
236	223	223
237	224	224
238	225	225
239	226	226
240	227	227
241	228	228
242	229	229
243	230	230
244	231	231
245	232	232
246	233	233
247	234	234
248	235	235
249	236	236
250	237	237
251	238	238
252	239	239
253	240	240
254	241	241
255	242	242
256	243	243
257	244	244
258	245	245
259	246	246
260	247	247
261	248	248
262	249	249
263	250	250
264	251	251
265	252	252
266	253	253
267	254	254
268	255	255
269	256	256
270	257	257
271	258	258
272	259	259
273	260	260
274	261	261
275	262	262
276	263	263
277	264	264
278	265	265
279	266	266
280	267	267
281	268	268
282	269	269
283	270	270
284	271	271
285	272	272
286	273	273
287	274	274
288	275	275
289	276	276
290	277	277
291	278	278
292	279	279
293	280	280
294	281	281
295	282	282
296	283	283
297	284	284
298	285	285
299	286	286
300	287	287
301	288	288
302	289	289
303	290	290
304	291	291
305	292	292
306	293	293
307	294	294
308	295	295
309	296	296
310	297	297
311	298	298
312	299	299
313	300	300
314	301	301
315	302	302
316	303	303
317	304	304
318	305	305
319	306	306
320	307	307
321	308	308
322	309	309
323	310	310
324	311	311
325	312	312
326	313	313
327	314	314
328	315	315
329	316	316
330	317	317
331	318	318
332	319	319
333	320	320
334	321	321
335	322	322
336	323	323
337	324	324
338	325	325
339	326	326
340	327	327
341	328	328
342	329	329
343	330	330
344	331	331
345	332	332
346	333	333
347	334	334
348	335	335
349	336	336
350	337	337
351	338	338
352	339	339
353	340	340
354	341	341
355	342	342
356	343	343
357	344	344
358	345	345
359	346	346
360	347	347
361	348	348
362	349	349
363	350	350
364	351	351
365	352	352
366	353	353
367	354	354
368	355	355
369	356	356
370	357	357
371	358	358
372	359	359
373	360	360
374	361	361
375	362	362
376	363	363
377	364	364
378	365	365
379	366	366
380	367	367
381	368	368
382	369	369
383	370	370
384	371	371
385	372	372
386	373	373
387	374	374
388	375	375
389	376	376
390	377	377
391	378	378
392	379	379
393	380	380
394	381	381
395	382	382
396	383	383
397	384	384
398	385	385
399	386	386
400	387	387
401	388	388
402	389	389
403	390	390
404	391	391
405	392	392
406	393	393
407	394	394
408	395	395
409	396	396
410	397	397
411	398	398
412	399	399
413	400	400
414	401	401
415	402	402
416	403	403
417	404	404
418	405	405
419	406	406
420	407	407
421	408	408
422	409	409
423	410	410
424	411	411
425	412	412
426	413	413
427	414</td	

五、纽姆谱 .....	11
六、规多·达莱佐 .....	11
七、有量记谱法 .....	12
八、复调音乐 .....	12
九、奥尔加农 .....	12
十、狄斯康特 .....	12
十一、克劳苏拉 .....	13
十二、经文歌 .....	13
十三、孔杜克图斯 .....	13
十四、中世纪宗教音乐与世俗音乐 的区别 .....	13
十五、游吟诗人 .....	14
十六、恋歌诗人 .....	14
十七、名歌手 .....	14
十八、法国和意大利的“新艺术” ...	15
思考题 .....	15

**第三章 文艺复兴时期的音乐**

.....	16
第一节 文艺复兴时期的音乐概况 .....	16
第二节 应着重掌握的史实 ...	17
一、勃艮第乐派 .....	17
二、法—佛兰德乐派(尼德兰乐派) .....	17
三、罗马乐派 .....	18
四、威尼斯乐派 .....	18
五、马丁·路德的宗教音乐改革 ...	19
六、法国尚松 .....	19
七、意大利牧歌 .....	19
八、弗罗托拉 .....	20

思考题 .....	20
-----------	----

## 第四章 巴洛克时期的音乐 ... 20

第一节 巴洛克时期的音乐概况 ...	20
第二节 应着重掌握的史实 ...	21
一、早期的意大利歌剧 .....	21
二、早期的法国歌剧 .....	23
三、早期的英国歌剧 .....	23
四、早期的德奥歌剧 .....	24
五、清唱剧 .....	24
六、受难曲 .....	24
七、康塔塔 .....	25
八、单声歌曲 .....	25
九、巴洛克时期的奏鸣曲 .....	25
十、巴洛克时期的协奏曲 .....	25
十一、赋格曲 .....	26
十二、组曲 .....	26
十三、众赞歌前奏曲 .....	26
十四、托卡塔 .....	26
十五、通奏低音 .....	26
十六、D. 斯卡拉蒂 .....	27
十七、科莱里 .....	27
十八、维瓦尔第 .....	27
十九、商蓬涅尔 .....	27
二十、F. 库泊兰 .....	27
二十一、J. S. 巴赫 .....	28
二十二、亨德尔 .....	28
思考题 .....	29

**第五章 古典主义时期的音乐 ... 30**

第一节 古典主义时期的音乐概况 .....	30
-----------------------	----

<b>第二章 应着重掌握的史实</b>	31	八、肖邦	46
一、主调音乐	31	九、李斯特	47
二、正歌剧	31	十、比才	48
三、18世纪的意大利喜歌剧	31	十一、柏辽兹	48
四、18世纪的法国喜歌剧	32	十二、弗兰克	49
五、18世纪的德国歌唱剧	32	十三、丹第	49
六、18世纪的英国民谣剧	33	十四、圣-桑	50
七、格鲁克的歌剧改革	33	十五、罗西尼	50
八、曼海姆乐派	34	十六、威尔第	51
九、柏林乐派	34	十七、普契尼	51
十、古典主义时期的奏鸣曲	34	十八、格林卡	52
十一、古典主义时期的协奏曲	34	十九、达尔戈梅斯基	52
十二、古典主义时期的交响曲	35	二十、巴拉基列夫	52
十三、维也纳古典乐派	35	二十一、居伊	53
十四、海顿	36	二十二、鲍罗丁	53
十五、莫扎特	36	二十三、穆索尔斯基	53
十六、贝多芬	38	二十四、里姆斯基-科萨科夫	54
思考题	39	二十五、柴科夫斯基	54
<b>第六章 浪漫主义时期的音乐</b>	40	二十六、斯美塔那	55
<b>第一节 浪漫主义时期的音乐概况</b>	40	二十七、德沃夏克	55
<b>第二节 应着重掌握的史实</b>	42	二十八、格里格	56
一、舒伯特	42	二十九、西贝柳斯	56
二、韦伯	42	三十、巴托克	56
三、门德尔松	43	三十一、柯达伊	57
四、舒曼	43	三十二、德·法雅	57
五、瓦格纳	44	三十三、马勒	58
六、勃拉姆斯	45	三十四、理查·斯特劳斯	58
七、约翰·斯特劳斯	46	三十五、斯克里亚宾	59
		三十六、拉赫玛尼诺夫	60
		三十七、维也纳圆舞曲	60
		三十八、无词歌	60

01	三十九、乐剧	61	二、十二音音乐	70
02	四十、主导动机	61	三、新古典主义音乐	71
03	四十一、固定乐思	61	四、序列音乐	71
04	四十二、交响诗	61	五、偶然音乐	72
05	四十三、咏叹调	61	六、未来主义音乐	72
06	四十四、宣叙调	61	七、微分音音乐	72
07	四十五、夜曲	62	八、电子音乐	72
08	四十六、音诗	62	九、简约音乐	74
09	四十七、标题音乐	62	十、拼贴音乐	74
10	四十八、民族乐派	62	十一、新调性音乐	74
11	四十九、强力集团	63	十二、新浪漫主义音乐	75
12	五十、轻歌剧	63	十三、第三潮流音乐	75
13	五十一、抒情歌剧	63	十四、唯音音乐	75
14	五十二、大歌剧	63	十五、勋伯格	75
15	五十三、19世纪的意大利歌剧	64	十六、贝尔格	76
16	五十四、晚期浪漫主义音乐	65	十七、威伯恩	76
17	思考题	66	十八、亨德米特	77
18			十九、杜卡	77
19	<b>第七章 印象主义时期的音乐</b>	72	二十、“六人团”	77
20			二十一、梅西安	78
21	第一节 印象主义时期的音乐概况	67	二十二、瓦列兹	78
22			二十三、雷斯庇基	79
23	第二节 应着重掌握的史实	68	二十四、埃尔加	79
24	一、德彪西	68	二十五、霍斯特	79
25	二、拉威尔	68	二十六、布里顿	80
26	思考题	69	二十七、格什文	80
27			二十八、艾夫斯	81
28	<b>第八章 20世纪的音乐</b>	69	二十九、科普兰	81
29	第一节 20世纪的音乐概况	69	三十、约翰·凯奇	82
30	第二节 应着重掌握的史实	70	三十一、乔治·克拉姆	82
31	一、表现主义音乐	70	三十二、普罗科菲耶夫	83

201 三十三、斯特拉文斯基	83	00 三十六、潘德列茨基	84
201 三十四、肖斯塔科维奇	83	00 思考题	85
三十五、利盖蒂	84	00	
201		00J “香港”曲	86
<b>第三部分 中国音乐史</b>		00E	
501 第一章 远古及夏商的音乐	86	十五、三分损益法	91
001 第一节 远古及夏商的音乐概况		00I 十六、十二律吕	92
001	86	十七、旋宫	92
00I 第二节 应着重掌握的史实	87	00I 十八、儒家的音乐思想	92
00I 一、原始时期的古歌与古乐舞	87	10I 十九、墨家的音乐思想	93
00I 二、贾湖骨笛	87	10I 二十、道家的音乐思想	94
00I 思考题	87	10I 思考题	94
801 第二章 周秦的音乐	88	10I	
801 第一节 周秦的音乐概况	88	<b>第三章 两汉三国的音乐</b>	95
00I 第二节 应着重掌握的史实	89	80 第一节 两汉三国的音乐概况	95
00I 一、周代用乐的规定	89	80 第二节 应着重掌握的史实	96
01I 二、六代乐舞	89	80I 一、汉代乐府	96
01I 三、雅乐	89	80I 二、相和歌	96
01I 四、颂乐	89	80I 三、鼓吹	96
01I 五、房中乐	90	80I 四、北狄乐	96
01I 六、四夷之乐	90	80I 五、京房六十律	97
01I 七、小舞	90	80I 六、嵇康与《声无哀乐论》	97
01I 八、郑卫之音	90	10I 思考题	98
01I 九、南曲音	90	<b>第四章 两晋南北朝的音乐</b>	98
HII 十、九歌	90	10I 第一节 两晋南北朝的音乐概况	
III 十一、乱	90	10I	
III 十二、成相	90	第二节 应着重掌握的史实	99
III 十三、八音	91	10I 一、清商曲	99
III 十四、曾侯乙编钟	91	10I 二、吴声歌和西曲歌	99

三、但曲	99	二十一、《乐府杂录》	105
四、《碣石调·幽兰》	99	思考题	105
五、荀勗笛律	99		
六、何承天的“新律”	100		
七、歌舞戏	100		
思考题	100		
<b>第五章 隋唐五代的音乐</b>	<b>100</b>	<b>第六章 宋金元的音乐</b>	<b>105</b>
第一节 隋唐五代的音乐概况	100	第一节 宋金元的音乐概况	105
第二节 应着重掌握的史实	101	第二节 应着重掌握的史实	106
一、唐代的音乐机构	101	一、瓦子(瓦舍或瓦肆)	106
二、大乐署	101	二、勾栏	106
三、鼓吹署	101	三、社会	106
四、教坊	102	四、陶真	107
五、梨园	102	五、货郎儿	107
六、隋唐七、九、十部乐	102	六、散曲	107
七、坐部伎、立部伎	102	七、鼓子词	107
八、法曲	103	八、唱赚	108
九、大曲	103	九、诸宫调	108
十、燕乐	103	十、宋杂剧	108
十一、变文	103	十一、南戏	109
十二、参军戏	103	十二、元杂剧	109
十三、燕乐二十八调	104	十三、小乐器	110
十四、八十四调	104	十四、清乐	110
十五、三种音阶	104	十五、细乐	110
十六、犯调	104	十六、鼓板	110
十七、移调	104	十七、教坊大乐	110
十八、《乐书要录》	104	十八、随军番部大乐	110
十九、《教坊记》	104	十九、马后乐	110
二十、《羯鼓录》	105	二十、姜夔和他的自度曲	110
		二十一、郭沔	111
		二十二、蔡元定“十八律”	111
		二十三、《乐书》	111
		二十四、《碧鸡漫志》	111
		二十五、《词源》	112

781	二十六、《唱论》	112
781	二十七、《梦溪笔谈》	112
781	思考题	112
781	第十七章 明清的音乐	112
781	第一节 明清的音乐概况	112
781	第二节 应着重掌握的史实	114
781	一、弹词	114
781	二、鼓词	114
781	三、牌子曲	114
781	四、道情	115
781	五、琴书	115
781	六、传奇剧	115
781	七、弋阳腔	115
781	八、昆山腔	115
781	九、乱弹	116
781	十、梆子腔	116
781	十一、皮黄腔	116
781	十二、京剧	117
781	十三、中国古代主要的记谱法	117
781	十四、《弦索十三套》	118
781	十五、历代流传的古琴名曲	118
781	十六、虞山派	119
781	十七、《谿山琴况》	119
781	十八、《南北派十三套大曲琵琶新谱》	119
781	十九、《九宫大成南北词宫谱》	119
781	二十、《纳书楹曲谱》	119
781	二十一、朱载堉及十二平均律	119
781	思考题	120

第八章 中华民国的音乐	120
181 第一节 中华民国的音乐概况	120
181 第二节 应着重掌握的史实	121
181 一、学堂乐歌	121
181 二、沈心工	121
181 三、李叔同	122
181 四、曾志忞	122
181 五、谭鑫培	123
181 六、周信芳	123
181 七、程砚秋	123
181 八、梅兰芳	123
181 九、富连成班	123
181 十、昆曲传习所	123
181 十一、的笃班	124
181 十二、大同乐会	124
181 十三、吕文成	124
181 十四、华彦钧	124
181 十五、国乐改进社	124
181 十六、左翼音乐运动	124
181 十七、新音乐	125
181 十八、新秧歌运动	125
181 十九、秧歌剧	125
181 二十、歌剧《白毛女》	126
181 二十一、中国早期歌剧的发展	127
181 二十二、中国近代各地方小戏的发展	127
181 二十三、王光祈	128
181 二十四、萧友梅	128
181 二十五、赵元任	129
181 二十六、黎锦晖	129
181 二十七、刘天华	130

081 ···二十八、青 主···	131
081 ···二十九、黄 自···	131
181 ···三十、刘雪庵···	132
181 ···三十一、江文也···	132
181 ···三十二、聂 耳···	134
281 ···三十三、任 光···	134
281 ···三十四、张寒晖···	134
281 ···三十五、冼星海···	135
281 ···三十六、张 曙···	136

## 第四部分 民族民间音乐

081 ···第一章 有关民族民间音乐的概念···	142
181 ···第一节 民族民间音乐概况 ···	142
181 ···第二节 应着重掌握的内容 ···	142
181 ···一、民族音乐···	142
181 ···二、民间音乐···	143
181 ···三、传统音乐···	143
181 ···四、文人音乐···	143
281 ···五、音乐会音乐 ···	143
081 ···第二章 民间歌曲 ···	144
081 ···第一节 民歌概况 ···	144
081 ···第二节 应着重掌握的内容 ···	144
081 ···一、民歌及其艺术特征···	144
081 ···二、民歌的体裁与分类···	145
081 ···三、民歌在人民生活中的作用 ···	147
081 ···四、民歌与其他民间音乐的关系	
081 ···五、几种主要的北方山歌···	148

081 ···三十七、麦 新···	137
081 ···三十八、谭小麟···	137
081 ···三十九、贺绿汀···	137
081 ···四十、吕 骅···	138
081 ···四十一、马思聪···	139
081 ···四十二、马 可···	140
081 ···四十三、郑律成 ···	140
081 ···思考题 ···	140
081 ···	142
081 ···六、其他重要的民歌形式 ···	149
081 ···七、少数民族的民歌 ···	149
081 ···八、少数民族的多声部民歌 ···	152
081 ···思考题 ···	152
081 ···	152
081 ···第三章 民间歌舞 ···	152
081 ···第一节 民间歌舞概况 ···	152
081 ···第二节 应着重掌握的内容 ···	153
081 ···一、民间歌舞及其特征 ···	153
081 ···二、汉族的主要民间歌舞 ···	153
081 ···三、少数民族的主要歌舞 ···	155
081 ···思考题 ···	157
081 ···	157
081 ···第四章 说唱音乐 ···	157
081 ···第一节 说唱音乐概况 ···	157
081 ···第二节 应着重掌握的内容 ···	158
081 ···一、说唱及其艺术特征 ···	158
081 ···二、北方重要的曲种 ···	160
081 ···三、南方重要的曲种 ···	161

四、少数民族说唱的几种类型	162	七、南方主要剧种	169
思考题	163	思考题	171
<b>第五章 戏曲音乐</b>	163	<b>第六章 民族器乐</b>	171
第一节 戏曲音乐概况	163	第一节 民族器乐概况	171
第二节 应着重掌握的内容	164	第二节 应着重掌握的内容	172
一、戏曲及其艺术特征	164	一、民族乐器与民族器乐	172
二、戏曲剧种和声腔的分类	164	二、重要的独奏乐器演奏技法和曲目	
三、戏曲音乐的构成	165	三、民族器乐合奏类型	174
四、有关戏曲音乐的重要名词	165	思考题	177
五、全国性剧种	166	(每目)曲数	
六、北方主要剧种	168	思考题	
<b>第五部分 音乐论文的写作</b>	178	<b>第六节 论文实例</b>	182
第一节 关于论文	178	一、音乐事件的评论	182
第二节 音乐学考试论文的题型		二、人物评论	185
第三节 论文考试要注意“立意”	179	三、书籍与 CD 评论	187
第四节 音乐学考试论文的变		四、听音乐写文章	190
形体	180	五、命题文章	193
第五节 音乐学考试论文(或评论)			
<b>第六部分 面 试</b>	195		
第一节 乐器演奏	195	三、关于戏曲的演唱	197
第二节 演唱民歌、戏曲等	196	第三节 回答问题	197
一、演唱民歌、戏曲等注意事项		一、回答问题的要求	197
二、民歌演唱应掌握的范围	196	二、面试常涉及的问题	198
		三、回答问题注意事项	198

第七部分 需要熟悉的音乐作品 ..... 199

第一节 西方音乐史部分 ..... 199

第一节 西方音乐史部分	199	二、曲艺	205
第二节 中国音乐史部分	202	三、戏曲	205
第三节 民族民间音乐部分	204	四、器乐	206
一、民歌	204	五、宗教音乐	206

## 附录

附录一 面试可选唱的民歌与戏曲(目录) ...	207	附录二 考试模拟题 ...	208
一、民 歌 .....	207	附录三 音乐学常识考试模拟题(1) ...	208
二、戏 曲 .....	207	附录四 音乐学常识考试模拟题(2) ...	211
		附录五 音乐学常识考试模拟题(1)参考答案	
		附录六 音乐学常识考试模拟题(2)参考答案	

## 主要参考书目

# 第一部分 音乐学学科理论基础知识

## 一、音乐学

**一、音乐学**是研究音乐所有理论学科的总称。

音乐学是研究音乐所有理论学科的总称。音乐学的任务是透过与音乐有关的各种现象,来阐明音乐的本质及其规律。

对音乐进行学术上的理论探讨,在古希腊时就已开始,学者们对音乐与政治的关系、音乐的社会功能、音乐与数学的关系等方面进行研究。以后的时代也都有此类的研究,但真正形成“音乐学”学科,以19世纪F.克吕桑德在1863年编撰的《音乐学年鉴》作为西方近代音乐学的发端。在此以后,有G.阿德勒、H.里曼、H.J.莫泽尔、H.德雷格尔等音乐学家对音乐学学科的分类等问题进行了研究;更有大量的学者从事音乐史料的收集与整理,并对音乐家及作品进行研究,使音乐学得以快速发展。

音乐学作为一门学科,有许多不同的分支,如音乐史学、音乐美学、音乐民族学、音乐考古学、音乐心理学、音乐社会学、乐律学、音乐教育学等等。20世纪下半叶,更有与其他社会学科与自然学科跨学科的综合研究,形成新的分支学科,如音乐术语学、音乐语义学、音乐治疗学、音乐工学、音乐社会心理学、音乐教育心理学等等。

## 二、音乐史学

**二、音乐史学**是音乐学的分支学科之一,它是音乐学与历史学的交叉学科。音乐史学研究历史进程中的音乐及其变化形态(包括社会中的人与音乐作品),以及相关的理论问题。

音乐史学的学科体系包括三个部分:音乐史研究、音乐史学方法(或称理论)、音乐史学史。“音乐史研究”涉及历史上及现存国家与民族的音乐状况、作曲方法与理论的发