

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

音乐学 考试读本

田可文/编著

YINYUEXUE KAOSHI DUBEN

YINYUEXUE
K A O S H I
D U B E N
TIAN KEWEN
B I A N Z H U

作者简介



田可文 武汉音乐学院音乐学系教授，学报《黄钟》副主编，长江传统音乐文化研究中心副主任，中国音协西方音乐学会理事、中国音乐史学会理事。出版有专著十余部，发表音乐学术论文数十篇。长期从事音乐学的教学与研究，并对音乐考试学颇有专研。

内容简介

本书涵盖了音乐学专业考试范畴的西方音乐史、中国音乐史、民族民间音乐等主要内容。每部分含“基本概况”、“需要着重掌握的内容”、“思考题”等项。书后附有模拟试题与参考答案。本书适合于艺术院校的音乐学专业本科入学考试、音乐专业在校学生的音乐学相关学科的结业考试，以及音乐艺术院校研究生入学考试学习之用。



定价：27.00 元

ISBN 978-7-103-03499-6



9 787103 034996 >

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

音乐学 考试读本

田可文/编著

YINYUEXUE
K A O S H I
D U B E N
TIAN KEWEN
B I A N Z H U

图书在版编目(CIP)数据

音乐学考试读本/田可文编著. —北京:人民音乐出版社,2008.9
ISBN 978-7-103-03499-6

I. 音… II. 田… III. 音乐学—高等学校—教学参考资料
IV. J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044684 号

责任编辑:徐 德

责任校对:王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 14.75 印张

2008 年 9 月北京第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—4,000 册 定价:27.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

前言

当前,全国九所独立建制的音乐学院及有些师范大学音乐学院与综合大学艺术学院系都开设了音乐学专业,由于它的工作适应面广阔,故而有越来越多的考生报考。其入学考试的内容主要有《中国音乐史》、《西方音乐史》、《民族民间音乐》合成的“音乐学常识”试卷、“论文写作”(或称“音乐评论”),其他考试的科目还有“乐理”、“视唱练耳”等,此外,还有“面试”,其中包括乐器演奏(钢琴或其他乐器)、演唱民歌戏曲等,以及回答理论问题。

尽管许多中学应届的学生(尤其是一些学校的艺术特长生)想从事音乐学的学习,但是苦于难懂入学之道,而且,一些中学的音乐教师也对音乐学院的音乐学专业了解不多,无法有针对性地指导学生的考前学习,致使学生考试的成绩不甚理想。

本人长期在音乐学院音乐学系任教,同时也在国内几所高校兼职,并也常常辅导音乐学专业的考生,所以对学生的考试需求与想法比较了解,对他们看问题的方式与方法也较熟悉,故而懂得他们的困难之处,于是常常在教学中有针对性地对他们认为难以理解的问题,以言简意赅的方式表达出来。

本书的第二至第四部分属于“音乐学常识”试卷的考查范围,学生须认真学习。在这些部分中,每一章的“概况”一节尤为重要,请大家仔细阅读。因为只有对每一历史时期(或每一内容)的整体情况有所了解或熟知,才能将每一重要的史实(或内容)落在具体范畴之中,否则,漫无目的地学习,将事倍功半。每章第二节“需着重掌握的史实(或内容)”,是编者在多年的教学中,观察全国各艺术院校考题后,认为是最经常考查的问题。应该说明的是,并非这些才是最为重要的,此外别的史实(或内容)毫无价值。由于考试学的不断发展、知识的不断更新,必然会带来考试内容上的变化。但是,万变不离其宗,本书所列内容还是最基础、最应掌握的知识,故各种考试中都必然是重要的知识点。学生在学习复习时不能死记硬背,而应是在理解、掌握了基本内容之后,灵活针对考试题目来回答。

本书的第二至第四部分属于“音乐学常识”试卷的考查范围,学生须认真学习。在这些部分中,每一章的“概况”一节尤为重要,请大家仔细阅读。因为只有对每一历史时期(或每一内容)的整体情况有所了解或熟知,才能将每一重要的史实(或内容)落在具体范畴之中,否则,漫无目的地学习,将事倍功半。每章第二节“需着重掌握的史实(或内容)”,是编者在多年的教学中,观察全国各艺术院校考题后,认为是最经常考查的问题。应该说明的是,并非这些才是最为重要的,此外别的史实(或内容)毫无价值。由于考试学的不断发展、知识的不断更新,必然会带来考试内容上的变化。但是,万变不离其宗,本书所列内容还是最基础、最应掌握的知识,故各种考试中都必然是重要的知识点。学生在学习复习时不能死记硬背,而应是在理解、掌握了基本内容之后,灵活针对考试题目来回答。

而第一部分“音乐学学科理论知识”是每一位音乐学考生都必须了解的,且会在口试中提及,故而考生也应有所掌握。应该指出,编者对此部分知识的写作,完全是为了考生应掌握的最低限度的程度来写作的,并非真正意义上的学科定义。每一位音乐学的学生在进入音乐学院后的第一年,必将学习《音乐学概论》课程,那时,大家才会真正了解音乐学的基础理论知识,这里只涉及皮毛之识而已。但是,编者以为掌握这些,对入学考试而言基本可以应付了,所以,不必去深入地阐述其深刻的理论问题。有时,知识点太多,反而会影响学生对音乐学知识的学习理解和学习兴趣。

关于“论文写作”的知识在第五部分中有涉及,但只靠这些知识是完全不够的,也是学不会论文写作的。文章的写作靠长期的磨炼,所以学生应经常进行议论文的写作。这里的叙述和几篇范文的刊出,只是让学生大致地了解音乐学入学考试的要求罢了。

本书第七部分录入了一些音乐作品的曲目。因为,音乐学的考试决非是死背书,需要对大量音乐作品进行欣赏,才能对某位作曲家、或某时期的音乐风格、或民族民间音乐的某个种类真正有些了解;再者,有时考试会有“听作品写出曲作者、作品名及风格、或是属于民间音乐的哪一类”的题型,故而,单对这些重要的曲目及作者或民间音乐的种类的了解,也就显得相当重要了。本书所列曲目是本人在长期的教学中认为是音乐学考试中重要的曲目,同时也参照了中央音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院考试必听曲目而列出。但应说明的是,并非只有这些曲目才是最重要的,因为不同的学者对不同的作品会有完全不同的喜好,因此,专家们无论是对作品的评价或是考试中必听曲目的列举都会有不同的选择。

最后的“附录一”,是面试可以学唱的民歌与戏曲,大家不一定就选择唱这些,可以选自己熟悉的而且是唱得最好的来唱;如果考生对民歌和戏曲全不熟悉的话,就可以在附录一中选择学唱。“附录二”的考试模拟题只是示意考卷的要求罢了。事实上,很多学生对做题的要求完全不太明白,因而,有时学生学习得很好,而没按照音乐学院考试的要求来答题,也就没有理想的考试成绩。这里的做题只是提示而已,考生完全可以有更好的答题内容与方式。

本书除了适应音乐学考生学习之外,也完全适合音乐艺术院校学生学习了《西方音乐史》、《中国音乐史》、《民族民间音乐》课程后的期末或结业考试,其应掌握的史实与基础理论问题,以及答题的方式,与音乐学专业考生入学考试的方式与方法大致相同。此外,本书也适应音乐艺术院校表演专业研究生入学考试的考前学习。

田可文

答问来 2008年7月 于武汉音乐学院

目 录

第四章 音乐学的学科性质	20
第一节 音乐学的研究对象	20
第二节 音乐学的研究方法	21
一、音乐学的发展历史	21
二、音乐学的研究对象	22
三、音乐学的研究方法	23
四、音乐学的学科性质	24

前 言

第一部分 音乐学学科理论知识

一、音乐学	1
二、音乐史学	1
三、音乐民族学	2
四、音乐美学	2
五、音乐考古学	3
六、音乐形态学	3
七、音乐图像学	3

第二部分 西方音乐史

第一章 古希腊罗马的音乐	6
第一节 古希腊罗马的音乐概况	6
第二节 应着重掌握的史实	7
一、古希腊四声音阶调式	7
二、古希腊悲剧	8
思考题	8

五、音乐学	11
六、音乐学	11
七、音乐学	12
八、音乐学	12
九、音乐学	12
十、音乐学	13
十一、音乐学	13
十二、音乐学	13
十三、音乐学	13
十四、音乐学	14

八、音乐文献学	4
九、音乐声学	4
十、音乐批评学	4
十一、音乐社会学	5
十二、音乐心理学	5
十三、音乐教育学	5

第二章 中世纪的音乐	8
第一节 中世纪的音乐概况	8
第二节 应着重掌握的史实	9
一、格里高利圣咏	9
二、弥 撒	10
三、中世纪的教会调式	10
四、伪 音	11

五、纽姆谱	11
六、规多·达莱佐	11
七、有量记谱法	12
八、复调音乐	12
九、奥尔加农	12
十、狄斯康特	12
十一、克劳苏拉	13
十二、经文歌	13
十三、孔杜克图斯	13
十四、中世纪宗教音乐与世俗音乐 的区别	13
十五、游吟诗人	14
十六、恋歌诗人	14
十七、名歌手	14
十八、法国和意大利的“新艺术”	15
思考题	15

第三章 文艺复兴时期的音乐

.....	16
第一节 文艺复兴时期的音乐概况	16
第二节 应着重掌握的史实	17
一、勃艮第乐派	17
二、法—佛兰德乐派(尼德兰乐派)	17
三、罗马乐派	18
四、威尼斯乐派	18
五、马丁·路德的宗教音乐改革	19
六、法国尚松	19
七、意大利牧歌	19
八、佛罗托拉	20

思考题	20
-----------	----

第四章 巴洛克时期的音乐

第一节 巴洛克时期的音乐概况	20
第二节 应着重掌握的史实	21
一、早期的意大利歌剧	21
二、早期的法国歌剧	23
三、早期的英国歌剧	23
四、早期的德奥歌剧	24
五、清唱剧	24
六、受难曲	24
七、康塔塔	25
八、单声歌曲	25
九、巴洛克时期的奏鸣曲	25
十、巴洛克时期的协奏曲	25
十一、赋格曲	26
十二、组曲	26
十三、众赞歌前奏曲	26
十四、托卡塔	26
十五、通奏低音	26
十六、D. 斯卡拉蒂	27
十七、科莱里	27
十八、维瓦尔第	27
十九、商蓬涅尔	27
二十、F. 库泊兰	27
二十一、J. S. 巴赫	28
二十二、亨德尔	28
思考题	29

第五章 古典主义时期的音乐

第一节 古典主义时期的音乐概况	30
--------------------------	----

05	第二节 应着重掌握的史实	31
17	一、主调音乐	31
17	二、正歌剧	31
27	三、18 世纪的意大利喜歌剧	31
27	四、18 世纪的法国喜歌剧	32
27	五、18 世纪的德国歌唱剧	32
27	六、18 世纪的英国民谣剧	33
47	七、格鲁克的歌剧改革	33
47	八、曼海姆乐派	34
47	九、柏林乐派	34
27	十、古典主义时期的奏鸣曲	34
27	十一、古典主义时期的协奏曲	34
27	十二、古典主义时期的交响曲	35
27	十三、维也纳古典乐派	35
27	十四、海 顿	36
27	十五、莫扎特	36
27	十六、贝多芬	38
27	思考题	39

87	第六章 浪漫主义时期的音乐	40
----	---------------	----

27	第一节 浪漫主义时期的音乐概况	40
27	第二节 应着重掌握的史实	42
08	一、舒伯特	42
08	二、韦 伯	42
18	三、门德尔松	43
18	四、舒 曼	43
28	五、瓦格纳	44
28	六、勃拉姆斯	45
28	七、约翰·斯特劳斯	46

八、肖 邦	46
九、李斯特	47
十、比 才	48
十一、柏辽兹	48
十二、弗兰克	49
十三、丹 第	49
十四、圣-桑	50
十五、罗西尼	50
十六、威尔第	51
十七、普契尼	51
十八、格林卡	52
十九、达尔戈梅斯基	52
二十、巴拉基列夫	52
二十一、居 伊	53
二十二、鲍罗丁	53
二十三、穆索尔斯基	53
二十四、里姆斯基-科萨科夫	54
二十五、柴科夫斯基	54
二十六、斯美塔那	55
二十七、德沃夏克	55
二十八、格里格	56
二十九、西贝柳斯	56
三十、巴托克	56
三十一、柯达伊	57
三十二、德·法雅	57
三十三、马 勒	58
三十四、理查·斯特劳斯	58
三十五、斯克里亚宾	59
三十六、拉赫玛尼诺夫	60
三十七、维也纳圆舞曲	60
三十八、无词歌	60

三十九、乐 剧	61	二、十二音音乐	70
四十、主导动机	61	三、新古典主义音乐	71
四十一、固定乐思	61	四、序列音乐	71
四十二、交响诗	61	五、偶然音乐	72
四十三、咏叹调	61	六、未来主义音乐	72
四十四、宣叙调	61	七、微分音音乐	72
四十五、夜 曲	62	八、电子音乐	72
四十六、音 诗	62	九、简约音乐	74
四十七、标题音乐	62	十、拼贴音乐	74
四十八、民族乐派	62	十一、新调性音乐	74
四十九、强力集团	63	十二、新浪漫主义音乐	75
五十、轻歌剧	63	十三、第三潮流音乐	75
五十一、抒情歌剧	63	十四、唯音音乐	75
五十二、大歌剧	63	十五、勋伯格	75
五十三、19 世纪的意大利歌剧	64	十六、贝尔格	76
五十四、晚期浪漫主义音乐	65	十七、威伯恩	76
思考题	66	十八、亨德米特	77
第七章 印象主义时期的音乐	67	十九、杜 卡	77
第一节 印象主义时期的音乐概况	67	二十、“六人团”	77
第二节 应着重掌握的史实	68	二十一、梅西安	78
一、德彪西	68	二十二、瓦列兹	78
二、拉威尔	68	二十三、雷斯庇基	79
思考题	69	二十四、埃尔加	79
第八章 20 世纪的音乐	69	二十五、霍斯特	79
第一节 20 世纪的音乐概况	69	二十六、布里顿	80
第二节 应着重掌握的史实	70	二十七、格什文	80
一、表现主义音乐	70	二十八、艾夫斯	81
		二十九、科普兰	81
		三十、约翰·凯奇	82
		三十一、乔治·克拉姆	82
		三十二、普罗科菲耶夫	83

三十三、斯特拉文斯基	83
三十四、肖斯塔科维奇	83
三十五、利盖蒂	84

三十六、潘德列茨基	84
思考题	85

第三部分 中国音乐史

第一章 远古及夏商的音乐 .. 86

第一节 远古及夏商的音乐概况	86
第二节 应着重掌握的史实	87
一、原始时期的古歌与古乐舞	87
二、贾湖骨笛	87
思考题	87

第二章 周秦的音乐 88 |

第一节 周秦的音乐概况	88
第二节 应着重掌握的史实	89
一、周代用乐的规定	89
二、六代乐舞	89
三、雅 乐	89
四、颂 乐	89
五、房中乐	90
六、四夷之乐	90
七、小 舞	90
八、郑卫之音	90
九、南 音	90
十、九 歌	90
十一、乱	90
十二、成 相	90
十三、八 音	91
十四、曾侯乙编钟	91

十五、三分损益法	91
十六、十二律吕	92
十七、旋 宫	92
十八、儒家的音乐思想	92
十九、墨家的音乐思想	93
二十、道家的音乐思想	94
思考题	94

第三章 两汉三国的音乐 95 |

第一节 两汉三国的音乐概况	95
第二节 应着重掌握的史实	96
一、汉代乐府	96
二、相和歌	96
三、鼓 吹	96
四、北狄乐	96
五、京房六十律	97
六、嵇康与《声无哀乐论》	97
思考题	98

第四章 两晋南北朝的音乐 98 |

第一节 两晋南北朝的音乐概况	98
第二节 应着重掌握的史实	99
一、清商曲	99
二、吴声歌和西曲歌	99

三、但曲	99
四、《碣石调·幽兰》	99
五、荀勖笛律	99
六、何承天的“新律”	100
七、歌舞戏	100
思考题	100

第五章 隋唐五代的音乐 100

第一节 隋唐五代的音乐概况	100
第二节 应着重掌握的史实	101
一、唐代的音乐机构	101
二、大乐署	101
三、鼓吹署	101
四、教坊	102
五、梨园	102
六、隋唐七、九、十部乐	102
七、坐部伎、立部伎	102
八、法曲	103
九、大曲	103
十、燕乐	103
十一、变文	103
十二、参军戏	103
十三、燕乐二十八调	104
十四、八十四调	104
十五、三种音阶	104
十六、犯调	104
十七、移调	104
十八、《乐书要录》	104
十九、《教坊记》	104
二十、《羯鼓录》	105

二十一、《乐府杂录》	105
思考题	105

第六章 宋金元的音乐 105

第一节 宋金元的音乐概况	105
第二节 应着重掌握的史实	106
一、瓦子(瓦舍或瓦肆)	106
二、勾栏	106
三、社会	106
四、陶真	107
五、货郎儿	107
六、散曲	107
七、鼓子词	107
八、唱赚	108
九、诸宫调	108
十、宋杂剧	108
十一、南戏	109
十二、元杂剧	109
十三、小乐器	110
十四、清乐	110
十五、细乐	110
十六、鼓板	110
十七、教坊大乐	110
十八、随军番部大乐	110
十九、马后乐	110
二十、姜夔和他的自度曲	110
二十一、郭沔	111
二十二、蔡元定“十八律”	111
二十三、《乐书》	111
二十四、《碧鸡漫志》	111
二十五、《词源》	112

二十六、《唱论》	112
二十七、《梦溪笔谈》	112
思考题	112
第七章 明清的音乐	112
第一节 明清的音乐概况	112
第二节 应着重掌握的史实	114
一、弹 词	114
二、鼓 词	114
三、牌子曲	114
四、道 情	115
五、琴 书	115
六、传奇剧	115
七、弋阳腔	115
八、昆山腔	115
九、乱 弹	116
十、梆子腔	116
十一、皮黄腔	116
十二、京 剧	117
十三、中国古代主要的记谱法	117
十四、《弦索十三套》	118
十五、历代流传的古琴名曲	118
十六、虞山派	119
十七、《谿山琴况》	119
十八、《南北派十三套大曲琵琶新谱》	119
十九、《九宫大成南北词宫谱》	119
二十、《纳书楹曲谱》	119
二十一、朱载堉及十二平均律	119
思考题	120

第八章 中华民国的音乐	120
第一节 中华民国的音乐概况	120
第二节 应着重掌握的史实	121
一、学堂乐歌	121
二、沈心工	121
三、李叔同	122
四、曾志忞	122
五、谭鑫培	123
六、周信芳	123
七、程砚秋	123
八、梅兰芳	123
九、富连成班	123
十、昆曲传习所	123
十一、的笃班	124
十二、大同乐会	124
十三、吕文成	124
十四、华彦钧	124
十五、国乐改进社	124
十六、左翼音乐运动	124
十七、新音乐	125
十八、新秧歌运动	125
十九、秧歌剧	125
二十、歌剧《白毛女》	126
二十一、中国早期歌剧的发展	127
二十二、中国近代各地方小戏的发展	127
二十三、王光祈	128
二十四、萧友梅	128
二十五、赵元任	129
二十六、黎锦晖	129
二十七、刘天华	130

二十八、青 主	131
二十九、黄 自	131
三十、刘雪庵	132
三十一、江文也	132
三十二、聂 耳	134
三十三、任 光	134
三十四、张寒晖	134
三十五、冼星海	135
三十六、张 曙	136

第四部分 民族民间音乐 142

第一章 有关民族民间音乐的

概念	142
第一节 民族民间音乐概况	142
第二节 应着重掌握的内容	142
一、民族音乐	142
二、民间音乐	143
三、传统音乐	143
四、文人音乐	143
五、音乐会音乐	143

第二章 民间歌曲 144

第一节 民歌概况	144
第二节 应着重掌握的内容	144
一、民歌及其艺术特征	144
二、民歌的体裁与分类	145
三、民歌在人民生活中的作用	147
四、民歌与其他民间音乐的关系	148
五、几种主要的北方山歌	148

三十七、麦 新	137
三十八、谭小麟	137
三十九、贺绿汀	137
四十、吕 骥	138
四十一、马思聪	139
四十二、马 可	140
四十三、郑律成	140
思考题	140

六、其他重要的民歌形式	149
七、少数民族的民歌	149
八、少数民族的多声部民歌	152
思考题	152

第三章 民间歌舞 152

第一节 民间歌舞概况	152
第二节 应着重掌握的内容	153
一、民间歌舞及其特征	153
二、汉族的主要民间歌舞	153
三、少数民族的主要歌舞	155
思考题	157

第四章 说唱音乐 157

第一节 说唱音乐概况	157
第二节 应着重掌握的内容	158
一、说唱及其艺术特征	158
二、北方重要的曲种	160
三、南方重要的曲种	161

四、少数民族说唱的几种类型 ···	162	七、南方主要剧种 ·····	169
901 思考题 ·····	163	思考题 ·····	171
50 第五章 戏曲音乐 ·····	163	第六章 民族器乐 ·····	171
208 第一节 戏曲音乐概况 ·····	163	50 第一节 民族器乐概况 ·····	171
308 第二节 应着重掌握的内容 ···	164	40 第二节 应着重掌握的内容 ·····	172
308 一、戏曲及其艺术特征 ·····	164	408 一、民族乐器与民族器乐 ·····	172
二、戏曲剧种和声腔的分类 ·····	164	二、重要的独奏乐器演奏技法和曲目 ·····	173
708 三、戏曲音乐的构成 ·····	165	三、民族器乐合奏类型 ·····	174
四、有关戏曲音乐的重要名词 ···	165	思考题 ·····	177
118 五、全国性剧种 ·····	166	508 思考题 ·····	177
148 六、北方主要剧种 ·····	168	508 思考题 ·····	177
812 第五部分 音乐论文的写作 ·····	178	808 思考题 ·····	177
第一节 关于论文 ·····	178	808 思考题 ·····	177
第二节 音乐学考试论文的题型 ·····	179	808 思考题 ·····	177
第三节 论文考试要注意“立意” ·····	180	808 思考题 ·····	177
第四节 音乐学考试论文的变 ·····	180	808 思考题 ·····	177
形体 ·····	180	808 思考题 ·····	177
第五节 音乐学考试论文(或评论) ·····	180	808 思考题 ·····	177
第六部分 面 试 ·····	195	808 思考题 ·····	177
第一节 乐器演奏 ·····	195	808 思考题 ·····	177
第二节 演唱民歌、戏曲等 ···	196	808 思考题 ·····	177
一、演唱民歌、戏曲等注意事项 ·····	196	808 思考题 ·····	177
二、民歌演唱应掌握的范围 ·····	196	808 思考题 ·····	177
三、关于戏曲的演唱 ·····	197	808 思考题 ·····	177
第三节 回答问题 ·····	197	808 思考题 ·····	177
一、回答问题的要求 ·····	197	808 思考题 ·····	177
二、面试常涉及的问题 ·····	198	808 思考题 ·····	177
三、回答问题注意事项 ·····	198	808 思考题 ·····	177

第一节 西方音乐中部分 199

第一节 中国音乐史部分 202

第三节 民族民间音乐部分 … 204

一、民 歌..... 204

附录

附录一 面试可选唱的民歌与

一、民 歌..... 207

871 二、戏曲 207

附录二 考试模拟题 208

181 音乐学常识考试模拟题(1) ... 208

主要参考书目

第一部分 音乐学学科理论基础知识

一、音乐学

音乐学是研究音乐所有理论学科的总称。音乐学的任务是透过与音乐有关的各种现象,来阐明音乐的本质及其规律。

对音乐进行学术上的理论探讨,在古希腊时就已开始,学者们对音乐与政治的关系、音乐的社会功能、音乐与数学的关系等方面进行研究。以后的时代也都有此类的研究,但真正形成“音乐学”学科,以 19 世纪 F. 克吕桑德在 1863 年编撰的《音乐学年鉴》作为西方近代音乐学的发端。在此以后,有 G. 阿德勒、H. 里曼、H. J. 莫泽尔、H. 德雷格尔等音乐学家对音乐学学科的分类等问题进行了研究;更有大量的学者从事音乐史料的收集与整理,并对音乐家及作品进行研究,使音乐学得以快速发展。

音乐学作为一门学科,有许多不同的分支,如音乐史学、音乐美学、音乐民族学、音乐考古学、音乐心理学、音乐社会学、乐律学、音乐教育学等等。20 世纪下半叶,更有与其他社会学科与自然学科跨学科的综合研究,形成新的分支学科,如音乐术语学、音乐语义学、音乐治疗学、音乐工学、音乐社会心理学、音乐教育心理学等等。

二、音乐史学

音乐史学是音乐学的分支学科之一,它是音乐学与历史学的交叉学科。音乐史学研究历史进程中的音乐及其变化形态(包括社会中的人与音乐作品),以及相关的理论问题。

音乐史学的学科体系包括三个部分:音乐史研究、音乐史学方法(或称理论)、音乐史学史。

“音乐史研究”涉及历史上及现存国家与民族的音乐状况、作曲方法与理论的发