

陈利宏 主编

浙江省

架子鼓



考级教材



浙江教育出版社

浙江省

架子鼓



考级教材

ZHEJIANGSHENG JIAZIGU KAOJI JIAOCAI

ISBN 978-7-5338-7549-7

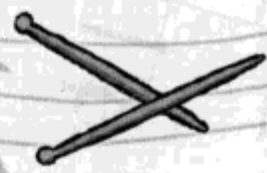


9 787533 875497 >

定价: 30.00 元

浙江省

架子鼓



考级教材

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问 | 刘光泗 | | | | |
| 主 编 | 陈利宏 | | | | |
| 副主编 | 陈伟阳 | 孔振华 | | | |
| 编 委 | 刘光泗 | 王 悦 | 吕 欧 | 陈 庆 | 朱国良 |
| | 颜建华 | 李晨啸 | 沈志扬 | 丰丹丹 | 郑殷誉 |
| | 郭铭致 | 方 奔 | 章曼丽 | 彭阿南 | 朱小平 |



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江省架子鼓考级教材 / 陈利宏主编. —杭州:浙江教育出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5338-7549-7

I. 浙... II. 陈... III. 鼓—奏法—水平考试—教材 IV. J625.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100869 号

浙江省架子鼓考级教材

陈利宏 主编

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| 责任编辑 | 金燕峰 | 责任校对 | 雷 坚 |
| 装帧设计 | 李 珺 | 责任印务 | 朱晓洁 |

| | |
|--------|-------------------------------------|
| ▶ 出版发行 | 浙江教育出版社 (杭州市天目山路 40 号 邮编:310013) |
| ▶ 图文制作 | 杭州兴邦电子印务有限公司 |
| ▶ 印 刷 | 浙江印刷集团有限公司 |
| ▶ 开 本 | 787×1092 1/16 |
| ▶ 印 张 | 10 |
| ▶ 字 数 | 230 000 |
| ▶ 版 次 | 2008 年 7 月第 1 版 |
| ▶ 印 次 | 2008 年 7 月第 1 次 |
| ▶ 印 数 | 0 001—5 000 |
| ▶ 标准书号 | ISBN 978-7-5338-7549-7 |
| ▶ 定 价 | 30.00 元 |

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

前 言

为了给浙江广大架子鼓爱好者提供一条学习的捷径,我根据自己多年的演奏经验,编写了这本《浙江省架子鼓考级教材》。编写本书时我严格按照由浅入深的原则,科学系统地编排了各部分内容,力图从最简单、容易的地方入手,并使用各种不同的组合方法帮助学习者练习。初学者在学习过程中不可能一帆风顺,因此首先要有耐心、信心和决心,这是走向成功的第一步;其次,书本上的很多问题其实用文字是很难说清楚的,需要有人指点,这样可以少走弯路。另外,扎实的基本功是每个架子鼓高手所必需的。

以上条件能为演奏出好的音乐提供基础。当然,高超的演奏技巧来源于认真的学习和反复的实践。事实上,演奏的好坏并不仅仅取决于你练习了多少曲目、有多好的基本功,而关键是要很好地把握音乐、理解音乐,要有很好的音乐鉴赏能力。我们需要了解更多的鼓手,细心研究别人的演奏,多听、多看,更重要的是要反复跟录音练习。演奏大量你所喜欢的音乐,听你所喜欢的鼓手的演奏录音,这是每位成功鼓手的必由之路。

架子鼓考级共设十级,每级都有相对应的考试曲目(包括自己演奏和跟录音演奏两种),考生要根据自己的程度,准确地选择自己要考的级别。

借此书出版之际,我要特别感谢中央音乐学院打击乐教授刘光泗先生、中央音乐学院打击乐副教授刘刚先生、中国打击乐学会秘书长舒承一先生、中国爱乐乐团打击乐演奏家王悦先生、中央芭蕾舞团打击乐首席吕欧先生、中国总政交响乐团首席陈庆先生、浙江省音乐家协会会长晓琪先生、浙江省民族管乐学会会长卢竹音先生、浙江省交响乐团朱国良先生、浙江省民族乐团颜建华先生、浙江省婺剧团国家二级演奏员陈伟阳先生、浙江玛雅打击乐俱乐部孔振华先生、浙江

省金华市现代文化艺术策划有限公司总经理沈志扬先生、乐清阿南鼓教室彭阿南先生、乐清柳市鼓人琴行朱小平先生,以及中国打击乐学会、浙江省艺术职业学院、浙江省交响乐团、浙江民族管弦乐学会、功学社(天津)商贸有限公司上海分公司,感谢诸多单位和专家对本书的出版所作出的支持和帮助。

由于时间仓促、水平有限,书中疏漏、不足之处在所难免,恳请专家、同仁批评指正。

陈利宏

2008年7月



考级要求及注意事项

- 一、每一级都有相对应的训练内容和考试曲目,考生要认真练习,并根据自己的学习情况来选择考试级别,最好不要跳级考试(考二级以上必须持有前一级的证书),有特殊情况者除外。
- 二、考生可以看谱或者背谱演奏,基本按照“演奏记号”演奏,也可根据自己的练习情况和练习时自己的设备情况适当改变考试的谱子,但是应基本一致。
- 三、考生既可以按照书上的指法练习,也可以在练习时自编指法;跟录音考试的曲目,既可以在指导老师的安排下演奏相同难度的曲目,也可以不按书上指定的曲目演奏,但要求提供演奏的谱子。
- 四、考级时考官可以现场抽查考生所考级别的任何一首考试曲目,考生要做好充分的准备。
- 五、考生应重视基本练习,考过的级别中的曲子还是要经常复习。五级以上分A、B级,考生要演奏其中一首必考曲目。
- 六、本书仅作为浙江省的架子鼓考级用书,同时本书也是浙江省艺术职业学院、浙江省交响乐团、浙江省民族管乐学会考级指定用书。



目 录

一 级

| | |
|--------------------|----|
| 架子鼓演奏记号 | 1 |
| 双手基本功练习 | 2 |
| 低音大鼓的基本练习 | 3 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 1 | 5 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 2 | 6 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 3 | 7 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 4 | 8 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 5 | 9 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 6 | 10 |
| 简单手脚节奏配合练习 | 11 |
| 考试曲目 1 | 14 |
| 考试曲目 2 | 15 |

二 级

| | |
|--------------------|----|
| 大鼓与军鼓的配合练习 1 | 16 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 2 | 17 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 3 | 18 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 4 | 19 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 5 | 20 |
| 小军鼓练习 1 | 21 |

| | |
|---------------|----|
| 小军鼓练习 2 | 22 |
| 小军鼓练习 3 | 23 |
| 小军鼓练习 4 | 24 |
| 小军鼓练习 5 | 25 |
| 跟录音考试曲目 | 26 |
| 考试曲目 | 27 |

三 级

| | |
|--------------------|----|
| 大鼓与军鼓的配合练习 1 | 28 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 2 | 29 |
| 复杂的低音大鼓练习 | 30 |
| 十六分音符重音移位练习 | 33 |
| 三连音重音移位练习 | 36 |
| 考试曲目 1 | 38 |
| 考试曲目 2 | 39 |
| 跟录音考试曲目 | 40 |

四 级

| | |
|--------------------|----|
| 大鼓与军鼓的配合练习 1 | 41 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 2 | 42 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 3 | 43 |
| 大鼓与军鼓的配合练习 4 | 44 |
| 单装饰音练习 | 45 |
| 双手配合练习 | 46 |
| 过鼓练习 | 48 |
| 低音大鼓和踩镲的变化练习 | 50 |
| 军鼓、踩镲的配合练习 | 52 |

| | |
|-----------------|----|
| 复合跳的练习 | 54 |
| 跟录音考试曲目 1 | 56 |
| 跟录音考试曲目 2 | 57 |
| 考试曲目 1 | 58 |
| 考试曲目 2 | 59 |

五 级

| | |
|------------------|----|
| 1—10 连音练习 | 60 |
| 左右手配合练习 | 61 |
| 大鼓、吊镲、军鼓练习 | 63 |
| 一小节填入练习 1 | 65 |
| 一小节填入练习 2 | 66 |
| 综合练习 | 68 |
| 复合跳的四肢配合练习 | 69 |
| 十六分音符手镲练习 | 70 |
| 跟录音考试曲目 1 | 71 |
| 跟录音考试曲目 2 | 72 |
| 跟录音考试曲目 3 | 73 |
| 跟录音考试曲目 4 | 74 |
| 考试曲目 1 | 75 |
| 考试曲目 2 | 76 |
| 考试曲目 3 | 77 |
| 考试曲目 4 | 78 |

六 级

| | |
|----------------|----|
| 芬克基础练习 | 79 |
| 爵士基础练习 1 | 81 |

| | |
|-----------------|----|
| 爵士基础练习 2 | 83 |
| 爵士独奏练习 1 | 85 |
| 爵士独奏练习 2 | 86 |
| 踩镲节奏组合练习 | 87 |
| 跟录音考试曲目 1 | 88 |
| 跟录音考试曲目 2 | 89 |
| 跟录音考试曲目 3 | 90 |
| 考试曲目 1 | 92 |
| 考试曲目 2 | 93 |
| 考试曲目 3 | 94 |
| 考试曲目 4 | 95 |

七 级

| | |
|-----------------|-----|
| 爵士独奏练习 1 | 96 |
| 爵士独奏练习 2 | 97 |
| 踩镲节奏组合练习 | 98 |
| 考试曲目 1 | 99 |
| 考试曲目 2 | 100 |
| 考试曲目 3 | 102 |
| 考试曲目 4 | 103 |
| 跟录音考试曲目 1 | 105 |
| 跟录音考试曲目 2 | 106 |
| 跟录音考试曲目 3 | 107 |
| 双踩配合练习 | 108 |

八 级

| | |
|---------------|-----|
| 节拍的变化提示 | 110 |
|---------------|-----|

| | |
|-------------------|-----|
| 5/8 拍综合练习 1 | 111 |
| 5/8 拍综合练习 2 | 112 |
| 十六分音符节奏练习 | 113 |
| 桑巴节奏练习 | 114 |
| 跟录音考试曲目 1 | 115 |
| 跟录音考试曲目 2 | 118 |
| 考试曲目 1 | 120 |
| 考试曲目 2 | 121 |
| 考试曲目 3 | 122 |
| 考试曲目 4 | 123 |

九 级

| | |
|-----------------|-----|
| 节奏综合练习 | 124 |
| 7/8 拍综合练习 | 125 |
| 跟录音考试曲目 1 | 126 |
| 跟录音考试曲目 2 | 127 |
| 考试曲目 1 | 129 |
| 考试曲目 2 | 130 |
| 考试曲目 3 | 131 |
| 考试曲目 4 | 132 |
| 考试曲目 5 | 133 |
| 考试曲目 6 | 134 |

十 级

| | |
|-----------------|-----|
| 跟录音考试曲目 1 | 135 |
| 跟录音考试曲目 2 | 136 |
| 跟录音考试曲目 3 | 137 |

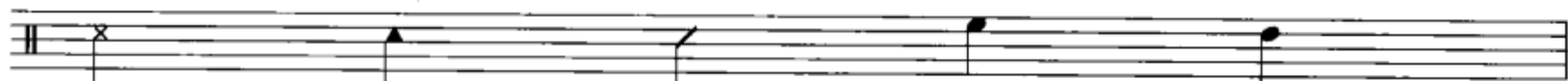
一级

架子鼓演奏记号



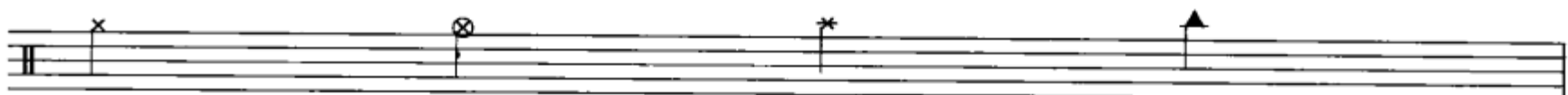
Right Bass Drum Left Bass Drum Close/with foot Snare Drum Floor Tom

右脚大鼓 左脚大鼓 左脚踩镲 小军鼓 落地通鼓



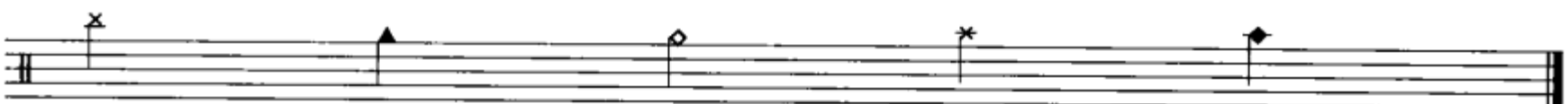
Rim Click Rim Shot Ghose note Tom 1 Tom 2

制音边击 小鼓边击 轻击（鬼音） 1号通鼓 2号通鼓



Hi Hat Open Hi Hat Crash Rc Bell

右手踩镲 右手开镲 吊镲 大镲镲帽



Ride Cymbal Cowbell Splash Crash 1 China Crash

大镲 牛铃 水镲 吊镲 中国镲

R ○ 表示右手

L ● 表示左手



低音大鼓的基本练习

1 2 3 4 1 2 3 4

1
5
9
13
17
21
25
29
33
37
41
45