

光影传奇

杨军 高娟妮 编著

家庭数码照片 后期处理技法与创意设计

—— 内容全面 ——

涵盖数码照片后期处理的各种方法和常见问题

—— 实例丰富 ——

基础知识结合典型实例，使您快速成为数码照片处理高手

—— 技巧荟萃 ——

书中给出的大量数码照片处理技巧，使学习事半功倍

—— 超值光盘 ——

书附光盘中给出实例素材和源文件，学习更轻松

实例素材和源文件



清华大学出版社

光影传奇

杨军 高娟妮 编著

家庭数码照片 后期处理技法与创意设计

—— 内容全面 ——

涵盖数码照片后期处理的各种方法和常见问题

—— 实例丰富 ——

基础知识结合典型实例，使您快速成为数码照片处理高手

—— 技巧荟萃 ——

书中给出的大量数码照片处理技巧，使学习事半功倍

—— 超值光盘 ——

书附光盘中给出实例素材和源文件，学习更轻松

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书通过各种实例由浅入深、循序渐进地介绍了使用 Photoshop 以及其他常用图像处理软件处理数码照片的方法和技巧,内容涵盖了数码照片处理常见的各种问题以及图像的再创造。全书共分为 11 章,分别介绍了数码照片处理基础知识、常见问题解决方案、人像照片处理、照片修饰美化等相关内容,并在具体章节中配有综合实例。

本书内容丰富,实例众多,具有很强的可操作性和实用性。需要学习数码照片处理的家庭用户可通过图例的讲解,按步骤完成照片处理,达到学习数码照片处理不求人的效果。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

光影传奇——家庭数码照片后期处理技法与创意设计/杨军,高娟妮 编著.

—北京:清华大学出版社,2008.12

ISBN 978-7-302-18884-1

I. 光… II. ①杨…②高… III. 数字照相机—图像处理 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175658 号

责任编辑:王 定 刘金喜

封面设计:久久度文化

版式设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:20.25 插 页:2 字 数:449 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2008 年 12 月第 1 版

印 次:2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:65.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:022185-01



前 言

随着数码相机产品技术的提高和其价格的下降，数码相机的使用变得更加普及，越来越多的人在工作、生活和学习中把数码相机当作一种不可或缺的工具。与传统相机相比，数码相机可以更加快速便捷地获得照片资料，并可通过电脑中的图像处理软件很方便地进行后期加工，甚至还可以制作出个性化的特殊效果。

本书精选了几十个处理数码照片的经典实例进行讲解。实例涵盖了数码照片处理中常见的各种问题，其中既有适合Photoshop初学者的简单处理数码照片的方法和技巧，也有面向高级用户的数码照片处理的方法和技巧，还有一些常用的处理数码照片软件的操作实例。具体内容如下：

- 第1章基础篇介绍了数码照片处理知识，包括什么是数码照片处理、处理原则和处理流程等内容。
- 第2章通用篇介绍了如何针对日常所拍摄照片的一些常见的问题缺陷进行调整。
- 第3章美化篇主要介绍如何针对人像照片中的一些问题进行修饰美化。
- 第4章修饰篇主要介绍如何为照片添加一些视觉特效及美化的方法。
- 第5章创作篇介绍如何使用Photoshop为照片添加画面意境效果。
- 第6章光影篇主要介绍如何使用Photoshop为照片打造光影特效。
- 第7章艺术篇介绍如何使用Photoshop技术对照片进行合成的再创作设计。
- 第8章介绍人像摄影及照片处理的方法，其中包括了人像摄影的技术、个性照片的处理、婚纱照的处理以及老年人照片处理等内容。
- 第9章主要针对儿童摄影及照片处理进行介绍，其中包含了儿童照片拍摄的技巧以及多种儿童照片的处理方法。
- 第10章详细介绍了数码照片输出的多种途径。
- 第11章介绍了其他常用的照片处理软件的使用实例。



本书通俗易懂，内容丰富，从家庭用户的角度出发，以图文并茂的方式介绍了数码照片处理的相关知识，对于家庭用户来说，有很大的参考价值。希望读者通过本书的学习和阅读，能够使照片处理水平有大的飞跃。

本书是集体智慧的结晶，除封面署名外，参与编写的人员还有洪妍、方峻、何亚军、王通、严晓雯、张立浩、孔祥亮、陈晓霞、王维、牛静敏、牛艳敏、何俊杰等人。

由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作 者

2008年9月

目 录

CONTENTS

第1章 基础篇——数码照片处理相关知识

- 1.1 数码照片处理简介.....1
- 1.2 数码照片的应用原则.....2
 - 1.2.1 构图的处理.....2
 - 1.2.2 色彩、色调的处理.....6
- 1.3 数码照片处理流程.....7
 - 1.3.1 导入数码照片.....8
 - 1.3.2 打开图像.....11
 - 1.3.3 保存、关闭图像.....12
- 1.4 数码照片的存储格式.....13
- 1.5 修正数码照片资料.....13
 - 1.5.1 确定照片的色调特征.....13
 - 1.5.2 色调和对比度调整方法.....14
 - 1.5.3 颜色调整方法.....17

第2章 通用篇——常见问题解决方案

- 2.1 修正倾斜的照片.....23
- 2.2 裁剪照片画面.....25
- 2.3 调整偏暗照片.....26
- 2.4 调整偏亮照片.....29
- 2.5 修复逆光照片.....31
- 2.6 修正照片噪点.....36

2.7	修复红眼现象	40
2.8	修复色彩失真现象	42
2.9	修复局部偏色现象	44
2.10	提高照片清晰度	48
2.11	增加照片细节层次	50
2.12	修复折痕与污渍	52

第3章 美化篇——打造完美人像

3.1	变换背景	55
3.2	人像去斑	58
3.3	去除皱纹	60
3.4	美化双眸	62
3.5	美白牙齿	65
3.6	肤色美化	68
3.7	改变发色	70
3.8	素面上妆	72
3.9	添加纹身	75
3.10	快速换装	77

第4章 修饰篇——美化照片效果

4.1	梦幻灯光	81
4.2	飞驰效果	83
4.3	视线聚焦	85
4.4	朦胧效果	87
4.5	雾中景色	90
4.6	马赛克效果	92
4.7	局部彩色	94
4.8	去除多余景物	96
4.9	残旧边框效果	98
4.10	水晶相框效果	103
4.11	制作火烧效果	108

第5章 创作篇——艺术与技术结缘

5.1	制作冬日飘雪	117
5.2	制作雨中景象	125
5.3	制作怀旧效果	131

5.4 黑白变彩色	136
5.5 双色卡片效果	143

第6章 光影篇——打造光影特效

6.1 制作LOMO效果	151
6.2 制作电视效果	158
6.3 反转负冲效果	163
6.4 制作夜景效果	167
6.5 制作夕阳景色	173
6.6 梦幻风景效果	179

第7章 艺术篇——个性创意设计

7.1 制作铅笔画效果	185
7.2 制作折纸效果	191
7.3 墨迹照片效果	198
7.4 制作清凉桌面	204
7.5 打造浪漫效果	209
7.6 合成电影海报	216

第8章 人像摄影及照片处理

8.1 人像拍摄技术	227
8.1.1 构图	228
8.1.2 注意事项	229
8.2 艺术人像拍摄及个性照片处理	230
8.3 场景人像拍摄及婚纱照处理	235
8.4 老年人拍摄及照片处理	244

第9章 儿童摄影及照片处理

9.1 儿童照片拍摄与注意事项	249
9.1.1 如何成功拍摄	249
9.1.2 注意事项	251
9.2 不同年龄段儿童的引导方式与拍摄	251
9.3 儿童照艺术化设计——萌芽集	253
9.4 儿童故事情景设计——学艺集	260
9.5 周岁纪念贺卡	265
9.6 大头贴制作	273

第10章 数码图像输出

10.1 数码照片打印输出	279
10.1.1 打印纸的选择	279
10.1.2 打印自己的数码照片	280
10.2 数码照片冲印输出	283
10.3 在网上发布自己的照片	284
10.3.1 通过电子邮件发送照片	284
10.3.2 在BBS中张贴照片	285
10.3.3 制作自己的网络电子相册	286
10.4 制作个人电子相册	288
10.5 刻录图像数据光盘	291

第11章 处理数码照片的其他工具

11.1 使用ACDSee 9.0批量重命名文件	295
11.2 使用ACDSee 9.0批量转换文件格式	297
11.3 使用ACDSee 9.0创建HTML相册	299
11.4 使用ACDSee 9.0 制作屏保	302
11.5 使用“我形我速”添加特殊效果	305
11.6 使用“我形我速”制作日历	308
11.7 使用“我形我速”制作明信片	309
11.8 使用“光影魔术手”模拟LOMO风格	311
11.9 使用“光影魔术手”进行证件照片冲印排版	313

基础篇

——数码照片处理相关知识

本章导读

随着数码相机的家庭化普及，越来越多的家庭使用数码相机来记录家庭生活的点点滴滴。本章主要介绍对数码照片进行处理的原则，数码照片处理的流程以及简单修正数码照片的方法，使家庭用户通过学习本章初步了解数码照片处理的过程和方法。

1.1 数码照片处理简介

数码照片这个名词从它的诞生到发展成熟只用了短短不到十年的时间，它的迅速发展充分证明了它存在的必然性。在学习数码照片处理之前，我们要了解和认识的第一个问题就是数码相机与传统相机的区别。与传统相机相比，数码相机主要有如下优点：

- 数码相机无需使用胶卷，因而可以节省大量购买耗材的钱。使用传统相机拍照时必须使用胶卷，而胶卷使用一次就不可再用。数码相机则是使用感光器件成像的，并且成像结果直接被保存在数码相机的存储器中，而存储器可以反复使用，因而大大节省了购买耗材的钱。
- 数码相机的LCD(液晶显示屏)可以使拍摄者直接观看拍摄效果，做到“所看即所得”，这是传统相机所不具备的功能。使用传统相机拍照时，只有在将胶卷拿去冲印后才能看到拍摄效果。
- 利用数码相机无需更换镜头即可进行微距拍摄或是远景拍摄。
- 利用数码相机拍摄后的照片可以随时回放，对不满意的照片可以立即删除。
- 利用数码相机所拍摄的照片数量可根据个人情况而定。它取决于你所选择的相片格式和数码相机存储器的容量。因此，如果为数码相机配置一个容量足够大的存储器，则一次拍摄的照片数量可以高达数百张甚至数千张。
- 使用数码相机拍摄后把相机与电脑连接，可以方便地将相片传输到电脑中并进行各种处理，从而制作电子相册、台历和网页；也可以直接打印输出或到数码冲印中心去冲洗。另外，一些新型的数码相机还可以直接与带专用接口的打印机相

连，从而不通过电脑即可直接打印照片。

当然，与传统相机比，数码相机并非只有优点，它也有一些不足之处。例如，与一些高档的传统相机相比，数码相机拍摄的相片中经常会出现杂色或噪点现象。同时，由于数码相机在拍摄时要对采集的数据进行一系列的处理，其拍摄速度和效果也会受到相应的影响。虽然高档的专业级数码相机可以解决这些问题，但往往价格不菲。一般家庭用户不会首选高价位的专业级数码相机。现在我们可以通过数码照片的后期处理技术达到专业级数码相机所拍摄的效果。

数码照片后期处理技术简单地讲，就是对扫描到电脑中的照片或是使用数码相机拍摄的数码照片通过图形图像软件进行修复和润饰的技术。照片图像数字化后进入电脑中，通过Photoshop等图像处理软件进行再创作，对图像的构图、色彩等各种数值进行调整，实现拍摄者对拍摄对象主观印象的再现，以达到美化和修饰照片的目的，并最终通过数码打印、数码冲印、制作电子相册等方式输出数码照片。在数字摄影以前，摄影师只有通过暗房技术来完成对照片的缩放、或是特定区域的加光、减光来改进照片的效果。而现在通过Photoshop软件所提供的强大功能，就可对照片进行缺陷的修整、意境效果的增加、艺术想象的创作，以得到想要的满意效果，从而为拍摄者提供更加广阔的摄影创作空间。

1.2 数码照片的应用原则

当我们获得一张数码照片要进行后期处理之前，必须要了解该如何下手。一般数码照片处理基本原则主要包括构图的调整和色彩、色调的调整。这三点是构成理想效果照片的要素，是处理照片前应该考虑的问题。下面将具体进行介绍。

1.2.1 构图的处理

拍摄构图往往会影响到照片中主题是否突出，是否感觉平衡，是否有韵律感等诸多问题。因而，拍摄构图是否恰当，是照片体现内容表达和艺术效果的重要因素。要在小小的取景窗中把所看到的客观对象有意识地组织安排在画面里，使主题思想得到充分完善的表达，就应当了解一些常用的构图方法。

摄影中的构图

在拍摄照片的过程中，前人总结出了相当多的构图方法，可供我们学习参考。通过学习和仿效可以使我们在拍摄的过程中大大受益。我们最常用的构图方式有以下几种。

- 九宫格构图有时也称为井字构图，它实际上属于黄金分割的一种形式。就是把画面平均分布成9块，在中心4个点的位置，用任意一点来安排主体的位置。实际上，这几个点都符合“黄金分割规律”，是最佳的位置。当然还应考虑平衡、对比等因素。采用这种构图拍摄的主题，通常给人十分平稳、舒服的视觉感受。图1-1所示为井字构图。



图1-1 井字构图

- 十字形构图就是把画面分成4份，也就是通过画面中心画横竖两条线，中心交叉点用于放置主体对象。此种构图使画面充满安全感、平和感、庄重感，但也存在着呆板、单调等不利因素。因此，在使用时要注意焦点中心的位置最好不要在画面的正中心。图1-2所示为十字形构图。

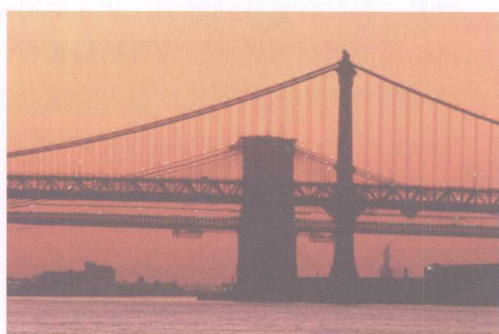


图1-2 十字形构图

- 三角形构图即画面中所表达的主题放在无形的三角形中，或主题本身形成三角形的态势。这种构图方式使视觉流程无形中产生循环，人们在观看三角形构图的照片时，会以通常的视觉流程习惯来欣赏照片，在照片中发现主题以外更多有趣的小细节，产生一种视觉趣味。而且三角形构图具有一种结构的稳定感，可用于不同题材的拍摄。图1-3所示为三角形构图。

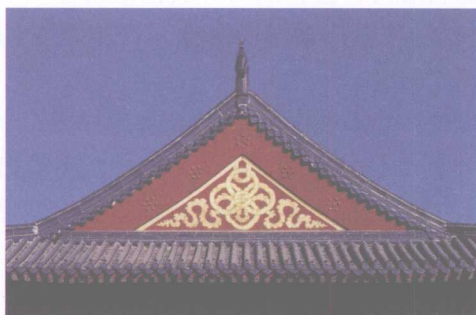


图1-3 三角形构图

- 三分法构图是指把画面分为3份，这种构图适宜表现多形态平行焦点的主题，也可以表现大空间，如全景图的拍摄。这种构图的方式使画面感觉简练、表现鲜明。图1-4所示为三分法构图。

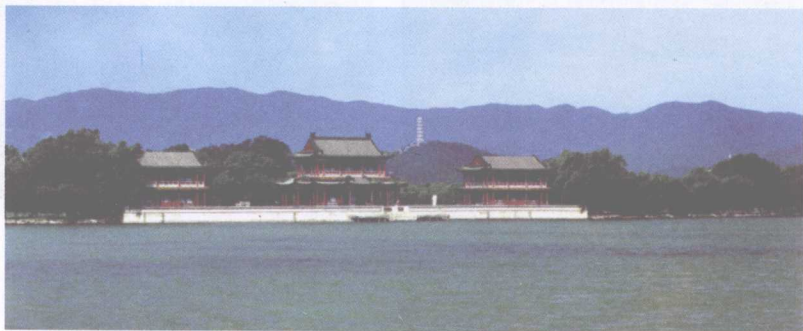


图1-4 三分法构图

- S型构图在所有构图方式中最具优美感和流畅感。S形构图中的曲线增强了画面动感效果，并且有延伸的感觉，让人觉得平稳且舒展，适用于各种幅面的画面，主要根据拍摄的题材来选择。表现拍摄题材时，远景俯拍效果最佳，如拍摄山川、河流、地域等自然的起伏变化；也可表现众多的人体、动物、物体的曲线排列变化以及其他各种自然、人工所形成的形态。图1-5所示为S型构图。

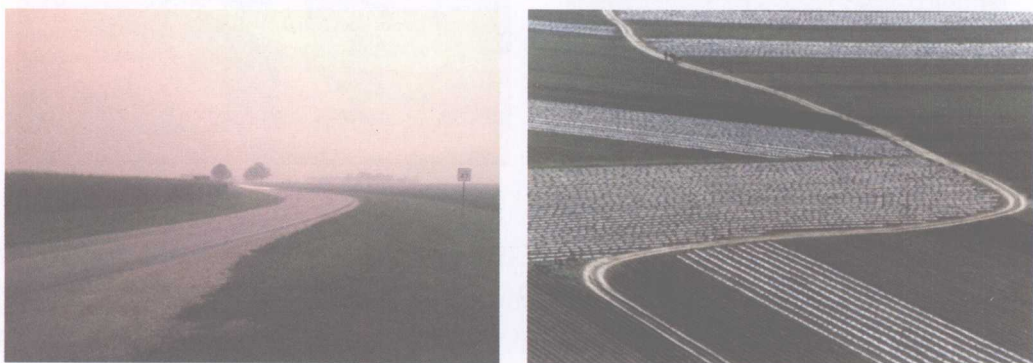


图1-5 S型构图

- 框式构图一般多应用在前景构图中，如利用门、窗、洞口等其他框架作为前景来表达主体。这种构图使人感觉到是透过门和窗户来观看影像，产生现实的空间感、距离感和透视效果。图1-6所示为框式构图。

除了上述的几种常见构图以外，还有其他的一些构图方式，比如A形构图、V形构图、W形构图等，它们都是前人在实际的摄影实践中总结归纳出来的。对于大多数摄影初学者来讲，构图的重要性不言而喻，虽然不能在拍摄过程中生搬硬套，但是它们能提供一个良好的参考。



图1-6 框式构图

构图的处理运用

摄影的目的是表现和再现现实中的人物和景物。照片上的人物或景物是不可变更的主体内容，但是照片的画面构图是可以改变的，它是为表现内容、突出主体服务的。所以要获得一张好的照片，应该是内容与形式的统一。根据前面构图形式的介绍，我们在进行实际拍摄的过程中对构图的方式要灵活应用，而再掌握一些处理技巧，更加有助于大家处理照片的构图问题。

- 主体与背景的关系，是主题是否能吸引注意力的关键。理论上建议把主体放在黄金分割线上，即用前面所介绍的九宫格构图的方法来进行布置，将主体的位置放在4条线的交点及它们之间的连线上。这些位置是人们在欣赏照片时关注的焦点和视觉感受比较舒服的地方，比把主体放置在中心区域看上去要生动得多。此外，要把主体放在尽量简练的背景上，太过花哨的背景会和主题产生视觉冲突，而且主体和背景在色彩的冷暖、明暗的对比上最好形成一定的反差，这样能更好地达到突出主体的目的。同时要注意在拍摄人像时，背景和主体的衔接，以避免一些奇怪的图像组合，比如头上长树之类的现象。
- 对于拍摄等距排列的主体，为了避免画面呆板无趣，在拍摄时最好多调整角度进行观察再拍摄。通过调整角度，画面就会有透视的进深感，主体也会显得有疏有密、错落有致，充满节奏感和韵律感。此外，不要在画面中只容纳单一的拍摄主体，可以同时拍摄周边可作参照的物体，在画面中产生对比，这样画面会更有趣味。
- 摄影构图的另一个重点就是简洁。简单地讲就是拍摄时需要将背景多余的部分去掉或者模糊化，从而突出主体，我们将其称为“减法运算”。主体一定要简单明确，背景一定要简洁明了。使用大光圈、长焦镜头拍摄时，可以把杂乱的背景模糊化，从而提高主体的可视性，这是一种常用的手段。但是在拍摄的过程中由于各种情况，我们并不能做到准确构图，所以拍出来的照片在构图上难免存在一些缺陷，因而我们要通过数码相片处理技术来弥补这个缺陷。实际上这并不复杂，就是简单地运用裁切来完成“二次构图”。那些无关主题、杂乱的东西我们可以通过取景框剔除；不能剔除的，我们可以通过数码照片的处理技术去实现，让照

片的表现力更加完美。

1.2.2 色彩、色调的处理

色彩对照片来说是尤为重要的。很多情况下，一张照片之所以打动人心就是因为其漂亮的色彩，尤其是自然风光的拍摄。而很多朋友在外出游玩或是聚会拍摄出大量的照片，但是觉得满意的很少，总感觉有所欠缺，觉得画面与自己想表达的意境有所差别，其中一个很重要的因素就是色彩的运用不够理想。

首先我们要知道色彩能反映人的感情，在照片中常常成为代表某种事物和思想情绪的象征。不同的色彩能给人以心理上的不同影响，能激发人们的情感，在心理上、情绪上产生共鸣。因而，处理色彩要符合人的心理状态，符合人们的生活习惯和欣赏习惯，这样就能更好地提高照片色彩的表现力。

在拍摄中对于色彩的配置，不一定是色彩越多越漂亮，要善于在色彩运用中有所提炼、概括和加工。色彩和谐了才能使照片达到绘画般的艺术效果。

色彩的和谐是指整个画面的色彩配置不但要统一、协调，还要完整、悦目。这是通过色与色之间的合理配置，颜色与颜色之间相互关系的安排来完成的。要达到色彩的和谐主要有以下几点要求。

- 色彩基调的统一。在拍摄彩色照片时，要根据主题思想的需求来确定色彩的基调，基调对于烘托主题思想、表现环境气氛、传递照片所要表达的情绪和意境起着重要的作用。在照片中，一切色彩的安排都要与色彩的基调相统一。其他色彩是主基调的烘托、陪衬，是局部与整体的关系。违背了这种整体性的色彩组合，照片就会呈现出杂乱、不和谐的基调，会使画面所要表达的主题大大减弱，影响观赏效果。但色彩基调的统一并不意味着色彩表现单调，也不仅仅是色彩的拼凑，而是让照片的色彩更加丰富且有变化，有章可寻。只有这样的照片才能给人以完美的视觉感受。图1-7所示为色彩基调统一的画面。



图1-7 色彩基调统一的画面

- 照片的画面还要注意色彩的调和。色彩的调和是指在画面色彩安排时，要根据画面上色彩的饱和度、亮度、明暗关系以及色彩的数量、面积来适当配置，使整个画面具有统一、和谐的效果。同种色相中具有不同明度的色彩，容易调和；而两

种饱和度较高的色彩搭配时，由于色彩跳跃感强感觉上不太容易达到和谐。遇到这种情况时，应把其中一种颜色的纯度减淡或加浓；也可把两种颜色的被摄物通过拉开距离加以区分，近距离颜色浓，远距离颜色淡，这样比较符合应有的透视关系。此外，也可以在两种颜色之间，利用间色来缓冲过渡，或是利用白、灰、黑等色来加以分割。在色彩的布局上，要在色彩的数量和面积的分配上均衡变化，避免等量安排。色彩也要分主次，以一种色彩为主，其他色彩起辅助作用，如果应用恰当就能使照片的整个画面显得活跃，有生气。因此掌握好色彩的布局，既能起到调和作用，又能使整个画面达到平衡稳定的效果。图1-8所示为色彩调和的画面。



图1-8 色彩调和的画面

- 色彩的照应就是在一幅作品中为了求得色彩的全面和谐，还要照顾色彩之间的比较与照应关系。色彩的性质是不稳定和互相依赖的，在一定的空间和时间范围内，主体的颜色会因为受到邻色、光线的影响而发生变化。在配置色彩时，要考虑色彩之间的关系，当各种色彩互相搭配时，不应有明显的冲突。低调的色彩可以衬托亮丽的色彩，如果没有低调的色彩衬托，亮丽的色彩特征也显现不出来。在配置色彩时，应将亮的色彩和暗的色彩、暖的色彩和冷的色彩、强烈的色彩和柔和的色彩的量和比例关系结合在一起来考虑。只有这样，才能在配置上既有差别，又可以形成各种不同的和谐效果。图1-9所示为色彩照应的画面。



图1-9 色彩照应的画面

1.3 数码照片处理流程

了解了数码照片的处理原则后，我们就可以进行数码照片的处理了。数码照片的处理

大致可以分为这样几个步骤：导入、打开、调整以及存储输出。

1.3.1 导入数码照片

要处理数码照片，首先要将其导入到电脑中。导入照片的方法有两种；一种方法是通过扫描仪扫描照片，另一种方法是将使用数码相机拍摄的照片传输到电脑中。

通过扫描仪导入图像

使用扫描仪可以将家中的老照片输入到电脑中，然后就可以对其进行修复和艺术处理，还可以拿到数码冲印店进行冲印。在使用扫描仪扫描时应注意以下事项。

- 分辨率的设定：分辨率可以说是整个扫描过程中最为重要的参数，分辨率越高的图像就越清晰，一般在扫描时应根据不同的需要选择适用的分辨率。如果只是文字稿或者将照片存储在电脑中浏览，那么采用150dpi或者300dpi即可满足要求；如果要打印扫描的照片，那么选择600dpi至1200dpi的分辨率进行扫描才能满足打印要求。同时，我们还应考虑到输出设备的分辨率，如果扫描出来的图像分辨率超过了输出设备的分辨率，那么再清晰的图像也无法得到最佳效果。
- 确定恰当的扫描方式：扫描仪的扫描程序一般都提供了3种扫描方式，即黑白、灰度和彩色。其中“黑白”方式适用于白纸黑字的原稿，而“灰度”适用于图文混排文件，“彩色”则适用于扫描彩色照片。扫描方式也直接影响到扫描的速度和扫描后的文件大小，因此在扫描之前，我们应先根据被扫描的对象，选择一种合适的扫描方式，这样才有可能获得较高的扫描效果。
- 合理选择图像处理软件：扫描仪厂家除了提供扫描仪的驱动程序外，一般都提供了专用的扫描软件。可是这类软件往往功能单一、使用不便，无法满足我们的要求。其实，许多软件都可以通过扫描仪获得图像。利用这些软件，不仅能够提高扫描的速度，还能在扫描完成后直接对图像进行处理。

确认将扫描仪安装好后，

Photoshop CS能自动搜索到所安装的扫描仪，此时我们就可以利用Photoshop来扫描照片了。这里我们以Microtek ScanMaker 4850型扫描仪为例。

(1) 打开Photoshop，选择“文件”|“导入”|“Microtek ScanWizard 5”命令，打开扫描仪操作对话框，然后单击“预览”按钮。预览的目的是要观察扫描的图片的位置，如图

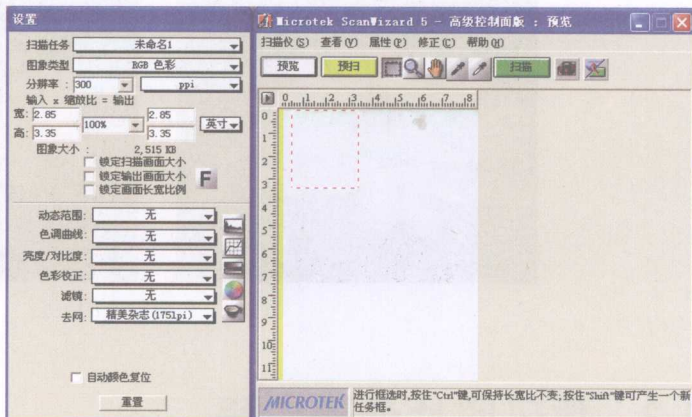


图1-10 打开Microtek ScanWizard 5高级控制面板