



本书以故事的形式，跨越时空，浓缩了世界上下五千年的沧海桑田，同时也向青少年读者展示了从古至今人类文明的辉煌。

世界 上下五千年

最新修订珍藏版

符文军◎主编

时事出版社



K109
FWJ

K109
FWJ

世界 上下五千年

最新修订珍藏版

符文军◎主编 时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界上下五千年/符文军主编. —北京: 时事出版社,
2008. 4

ISBN 978-7-80232-155-7

I. 世… II. 符… III. 世界史—青少年读物 IV. K109
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 044721 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 石家庄市东方彩印厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 42.25 字数: 1350 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

前言

“让世界了解中国，让中国走向世界！”这是我国改革开放的最终目标。那么，如何才能让世界了解中国，如何才能让中国走向世界呢？我们认为就是要了解世界的历史！因为，只有了解了世界的历史，才能更好地学习和借鉴世界各国的长处，才能扩大与国际社会的交往。当然这也是我们编写这部《世界上下五千年》的宗旨。

月来日往，斗转星移，几千年来，人类历史经历了从原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会到社会主义社会这样一个漫长而又曲折的发展过程。

原始社会没有剥削、没有压迫，为人类创造了最初的文明。奴隶社会为人类历史揭开了新的一页，同时也给后人留下了许多血淋淋的、恐怖的场面。从原始社会到奴隶社会是历史的进步，它为古代文化的繁荣创造了条件。

公元476年，西欧奴隶制灭亡，封建制产生，人类进入了“黑暗”的中世纪，中世纪的历史是封建社会从产生、确立、发展到灭亡的历史。1640年英国爆发的那场资产阶级革命，具有世界历史意义，它对世界历史的进程产生了重大影响。20世纪初，也就是第一次世界大战末爆发的俄国十月革命，建立了世界上第一个社会主义国家。社会主义国家的出现是世界现代史上重要的一页。

人类经过第一次世界大战和第二次世界大战的血与火的洗礼，世界上每一个国家都在寻求和平与发展，都在用合作与对话的方式与别国交往。因此，当今世界将会发展成一个整体，任何一个国家和地区都不可能离开其他国家和地区而求得孤立的发展。

人类发展的道路虽然漫长、曲折、艰难，每一个阶段都是那么的耐人寻味，但还是改变不了向前发展的总趋势。历史发展到21世纪的今天，人类社会虽然出现了遨游太空、电子信息、生物克隆、基因工程，但仍然面临着许多令人担忧的人口膨胀、资源短缺、局部战争、自然灾害、环境污染等问题，这些正在日益威胁着人类的生存。在浩瀚的历史长河中，因为涌现出了许许多多流传百代、沉浮史海的人和事，才铸成了人类社会灿烂的现代文明。我们学习世界的历史，了解人类的昨天，是为了把握今天，创造明天。当然更是为了走向世界，让世界了解中国。

在本书中，我们用通俗易懂的语言，以故事的形式，跨越时空，浓缩了世界上下五千年的沧海桑田，同时也向青少年读者展示了从古至今人类文明的辉煌。该书是一部生动翔实的历史画卷，是新世纪青少年必读的历史教科书。

该书由于横跨了世界上下五千年的历史，涉及的史实较多，我们在编写过程中参考了大量的资料，在此，对研究历史、编写历史的有关专家和学者表示衷心的感谢！同时，也对为编写本书付出艰辛的教育、出版部门的朋友致以诚挚的谢意！该书由于各方面的影响，难免有错误和令人遗憾的地方，在此，希望读者和有关专家予以理解和赐教。

五千年的辉煌历史，五千年的科学文化，五千年的人类文明——恢宏壮阔，源远流长，令人叹为观止！

主 编



目录

古老的美索不达米亚

哪里才是人类最早的文明★3

汉谟拉比法典★4

寻求永生的吉尔伽美什★5

亚述帝国的盛衰★7

神秘的巴比伦城★8

“人头牛身怪”画★9

紫红色的航海人★10

波斯帝国

波斯帝国开国君主——居鲁士★13

波斯癫病病皇帝——冈比西斯★14

万邦之王——大流士★15

光明使者——摩尼★16

希伯莱文化

古希伯莱人及宗教的兴起★21

犹太教的形成★22

基督教的产生★25

金字塔之光

尼罗河的赠礼★31

侵略狂——图特摩斯三世★32

宗教狂——埃赫那吞★33

十二万生命换来的尼科运河★34

非洲最大的陵墓——金字塔★35

古代埃及文学★36

佛陀世界

佛教鼻祖——释迦牟尼★41

政论天才——考底利耶★43

阿育王传奇★44

孔雀帝国的创立者——旃陀罗笈多★46

种姓制度下的印度★47

坚战和难敌的故事★48

印度史诗——《罗摩衍那》★49

诗情画意的《吠陀经》★50

西方之源

特洛伊之战★55

欧洲最伟大的英雄史诗——《荷马史诗》★56

全民皆兵的斯巴达城邦★57

梭伦改革★58

浴血温泉关★59
世界最早的海战★60
雅典的伯里克利时代★63
鬼斧神工的菲狄亚斯★64
杀父娶母谁之过★65
西方第一个科学家——泰勒斯★67
“数即万物”——毕达哥拉斯★68
历史之父——希罗多德★68
科斯岛的神医★70
审判苏格拉底★71
古希腊三大数学难题★73
柏拉图学院★74

希腊最伟大的启蒙运动者——伊壁鸠鲁★75
旷世演说家——德摩斯梯尼★76
马其顿王国的军事天才——亚历山大★77
使用了二千多年的教科书——《几何原本》★79
希腊最伟大的天文学家——希柏克斯★79
最伟大数学家之首——阿基米德★80
地心说与日心说在古代★81
刻在墓碑上的方程★81
民间文学的瑰宝——《伊索寓言》★82
帕特隆神庙★83
奥林匹克运动会的起源★84
纪念一个小传令兵的体育运动★84

罗马帝国

罗马城建立的传说★89
一张牛皮与一个国家★90
布匿战争★91
格拉古兄弟的改革★92
斯巴达克起义★93
文武双全的政治家——恺撒★95
儒略历和格里高里历★96
奥古斯都——屋大维★97
埃及艳后——克丽奥帕特拉★99

“祖国之敌”——尼禄★100
贵族式的历史学家——塔西陀★101
君士坦丁大帝的时代★103
著名的维纳斯雕像★104
罗马众神★105
凝固的音乐——罗马建筑★106
古罗马大角斗场★107
沉睡千年的古城——庞培★108

伊斯兰文化

阿拉伯国家与伊斯兰教的兴起★113
阿拉伯哈里发的第一次扩张★115
阿拉伯伍麦耶王朝的扩张★116

伊斯兰教统治盛期——阿巴斯王朝★117
伊斯兰教文化的再次兴起★119
世界最大奇书——《天方夜谭》★120

东亚文明

美仑美奂的泰姬陵★125
日本掀起中国风——大化改新★126
壬辰卫国战争★127
缅甸的佛教与仰光大金塔★129

古代东方奇迹——婆罗浮屠★130
古代东方奇迹——吴哥古寺★130
古代中西海上交通★131

封建时代

蛮族的入侵★135
化学的起源——炼金术★136
确立基督教哲学的奥古斯丁★137
中世纪艺术的第一个高峰★138

中世纪艺术的第二个驻足点★140
领主的天堂——农奴的地狱★141
十字军东侵★142
中世纪艺术最后的飞扬★144

哥特式建筑的典范之作——巴黎圣母院★145
马可·波罗及其游记★146
达·伽马与麦哲伦★147
发现美洲的第一人——哥伦布★149
“吃羊肉”的圈地运动★150
天才星空观测家——第谷★152
马丁·路德与德国宗教改革★153
伟大的农民战争★154
资产阶级革命第一号角——尼德兰革命★156
为西班牙画坛传递圣火的神秘人★157
代数之父——韦达★158

欧洲最美丽的客厅——圣马可广场★159
三十年战争★159
古典主义喜剧大师——莫里哀★161
业余数学家之王——费尔马★162
刺杀和匕首★163
凡尔赛宫的来历★164
欧洲最宏伟的宫殿——凡尔赛宫★165
法国王室生活小景★166
伟大的寓言作家和理想主义者——拉封丹★168
“阿尔去迪”与法国绘画之父★169
与米开朗基罗争誉的“巴洛克”大师★170

文艺复兴

中世纪最后一位诗人——但丁★175
卜伽丘与《十日谈》★176
凡·埃克兄弟与《根特祭坛画》★177
波堤切利与《维纳斯的诞生》★179
艺术的达·芬奇★180
科学的达·芬奇★182
德国最伟大的天才艺术家——丢勒★183
文艺复兴三杰之一——米开朗基罗★185
长寿的威尼斯之光★187
乌托邦的守望者——莫尔★188
英年早逝的画圣——拉斐尔★189
站在时代峰巅的巨人——拉伯雷★191
西方数学领先东方数学★192
世界第一大教堂——圣彼得★193
日心说革命★194
同一年的革命★195

血液循环理论发现的艰难★196
英雄布鲁诺★197
尼德兰文艺复兴的殿后大将军★197
欧洲近代第一个唯物主义哲学家★199
塞万提斯与最后一部骑士小说★200
行星运动三大定律★201
磁学之父——吉尔伯特★202
文艺复兴中的巨人——莎翁★203
近代物理学之父——伽利略★204
“我思故我在”——笛卡尔★206
“自然界厌恶真空”一说的错误★207
波义尔把化学确立为科学★208
出自17岁年轻人之手的定理★209
帕斯卡与气压和液压★209
显微镜下的世界★210
默默无闻的天才——巴赫★211

近代英国

斯图亚特王朝★217
敲响封建社会丧钟的人——克伦威尔★219
东印度公司★221
1688年光荣革命★222
英国工业革命★224
瓜分孟加拉★227
弹性定律★228
伟大的牛顿★229
微积分发明之争★231
76年现身一次★232
色盲化学家开创新时代★232
平凡而伟大的法拉第★233

免疫的开始★235
物种起源★236
19世纪最辉煌的物理理论★238
斗争一生的天才诗人——拜伦★239
浪漫现实并存的狄更斯★241
谁在呼唤春天的到来★242
如流星般闪耀的勃朗特三姐妹★244
英国资产阶级革命最伟大的纪念碑★247
产业革命的序幕★247
原子可分★248
原子结构★249

近代法国

三级会议★253
法国外交大臣塔列兰★254
法国大革命★255
“自由、平等、博爱”★256
启蒙运动★257
伏尔泰——战士、学者、人★259
攻占巴士底与人权宣言★262
革命实景★264
革命领袖还是暴君★265
热月政变★266
拿破仑传奇★268
《马赛曲》★274
科学院士波拿巴★276
波旁王朝复辟★276
维也纳会议★278
神圣同盟与四国同盟★280
七月革命★281
波拿巴家族和两个帝国★282
18世纪最后一位伟大的生物学家★286
库仑定律★287

听诊器的发明★288
近代化学之父——拉瓦锡★289
居维叶的功与过★291
安培的贡献★291
物理学又一遗憾★292
音乐史上的怪物柏辽兹★293
“思想者”——罗丹★295
青出于蓝胜于蓝★297
继往开来的文学家——福楼拜★298
《梅杜萨之筏》与勇敢者★299
《泉》与安格尔★300
得到人类最大的赞扬和感谢★301
前进者的脚步★303
超时代的文坛巨匠——斯汤达★305
现实主义大师——巴尔扎克★306
浪漫主义的雄狮——德拉克洛瓦★308
画坛“抒情诗人”与巴比松派★309
政治讽刺画大师——杜米埃★311
浪漫主义的大师——雨果★312

德国的兴起

一个曾经癫狂的沉思者★317
一个挑战德国的豪侠★318
乐圣贝多芬★319
欧洲的数学王子★322
克劳塞维茨★324
古典哲学的集大成者★325
普法战争★327
“铁血宰相”俾斯麦★329
为德国资本主义织裹尸布的人★331

古典主义和浪漫主义的折衷者——门德尔松★332
集作曲与评论于一身的伟大音乐家——舒曼★333
歌剧大师瓦格纳★335
重建古典音乐的艺术大师——勃拉姆斯★336
八匹马与大气压拔河★338
二进制数之父★339
星云假说与宇宙起源★340
发现新行星★341

近代欧洲科技文化撷英

到底是谁发现了氧气★345
燃素说的束缚★346
摩擦电的研究★346
用自己的名字命名小草★347
电气时代的来临★349
数学家族伯努利★350
欧拉时代★351
光的本质之争★353

泰晤士河上的彩虹★354
“贩卖死亡”的人——诺贝尔★355
诺贝尔物理学奖第一人——伦琴★356
科学研究需要勇气★357
光的颜色研究★358
两位挚友开辟了有机化学★359
最先发现奇妙电磁的人——奥斯特★360
数学史上伤逝的流星★361

周游世界问题★363
数学准确预言了它的存在★364
多人发现同一重大原理★366
细菌传染原理之前★368
“损己利人”又一人★369
苯环的由来★370
人类思维发展的里程碑★371
大陆漂移学说★372
迷人的“第五公设”★373
《夜巡》是福还是祸★375
狂妄自负的“舞蹈上帝”★376
维也纳古典乐派的奠基人——海顿★378

音乐史上的奇才——莫扎特★379
“西班牙第一画家”——戈雅★380
艺术歌曲之王——舒伯特★381
帕格尼尼的手指★383
第一位赢得世界声誉的北欧作家——安徒生★384
钢琴诗人——肖邦★385
德艺双馨——李斯特★387
挪威戏剧大师——易卜生★388
诺贝尔文学奖第一人——苏利★390
圆舞曲之王——施特劳斯★391
追逐阳光与生命的人——凡高★392
在哲学和宗教上舞蹈——马勒★394

20 世纪上半叶的现代文化

表现主义的音乐开创者——勋伯格★399
打开 20 世纪音乐大门的人——德彪西★400
现代奥林匹克之父——顾拜旦★402
美国无产阶级文学之父——杰克·伦敦★403
自由、音乐——托斯卡尼尼★404
让音乐在小说中流淌——罗曼·罗兰★406
“现代舞之母”——邓肯★407
20 世纪的白天鹅——巴甫洛娃★409
毕加索与《格尔尼卡》★410

原始主义·新古典主义——斯特拉文斯基★411
20 世纪现代主义第一人——卡夫卡★413
萧伯纳是怎样变谦虚的★414
严肃的喜剧大师卓别林★416
桃李满天下的格莱姆★419
迷惘的硬汉——海明威★421
与“天鹅”同在的芭蕾巨星——尼金斯基★422
美国芭蕾之父——巴兰钦★423
忠魂虽逝有遗篇——小林多喜二★425

美国的发展

独立宣言★429
萨拉托加大捷★430
谢同起义★430
一个奴隶的暴力现身说法★431
由小律师到总统——林肯★433
爱迪生眼中的科学与金钱★434
贝尔发明电话★436
美国的《镀金时代》★437
进化论的种种说法★439

资本主义的固疾——经济危机★440
美国最优秀的作家——马克·吐温★442
中美关系的开端——华工上海★444
“让草叶放声歌唱”——惠特曼★445
“发动南北战争的妇人”——斯陀夫人★447
捕捉雷电的人——富兰克林★448
火车之父——史蒂芬★449
航运史上的新时代★450
画家的物理发明★451

俄国故事

彼得大帝的海上强国梦★455
“贵族的女皇”——叶卡杰琳娜二世★456
普加乔夫起义★457
“周期王国”的建立者——门捷列夫★458
俄罗斯科学之父——罗蒙诺索夫★460
俄国天文学的奠基人——斯特鲁维★461

俄国最伟大的诗人★461
果戈理与贩卖死人灵魂的人★463
俄国革命时期最伟大的思想家——赫尔岑★464
贵族作家——屠格涅夫★467
古典芭蕾之父——彼季帕★468
现代主义作家的鼻祖——陀思妥耶夫斯基★469

世上最美的坟墓——托尔斯泰墓★470
死亡·焦虑·惶惑——柴柯夫斯基★472
俄国的女帕斯卡——柯瓦列芙斯卡娅★474
“从病房洞透人世”——契诃夫★475

现代芭蕾之父——福金★477
革命预言家和宣传者——高尔基★478
十月革命的“总演习”★479
“学院暴动”与列宾★481

亚非拉星火

古代美洲印第安人的灿烂文明★485
复活节岛上的巨人石像★486
海地黑人独立★487
爪哇蒂博尼哥罗起义★488
传奇人物玻利瓦尔和圣马丁★489
巴布教徒起义★490
非洲人民的反帝运动★491
马赫迪大起义★491

埃塞俄比亚争取独立的斗争★492
帝国的生命线——苏伊士运河★493
埃及的阿拉比起义★494
印度百年屈辱史★495
东方“诗哲”——泰戈尔★497
明治维新★498
日本近代文学的开山鼻祖“该死”★499
一个伟大的人——纪伯伦★502

壮丽的事业

社会主义从空想开始：三位先驱者★507
里昂工人运动★509
宪章运动与德国工潮★510
伟大导师马克思的青年时代★512
文明世界的导师恩格斯的故事★514
并肩战斗★515

《共产党宣言》和《资本论》★517
六月起义★518
第一国际——史话★519
永垂史册的“五月流血周”★520
列宁与他的绿色办公室★521

残酷的战争

一战中两大战争集团★525
萨拉热窝的枪声★526
德军入侵比利时★527
空中雏鹰——飞机★528
“一战”中的水下战船——潜艇★528
“使法国把血流尽”之地——凡尔登★529
日德兰大海战★530
第一次世界大战的影响★533
二战史话——敦刻尔克的奇迹★534
二战史话——莫斯科大会战★535
二战史话——偷袭珍珠港★537

二战史话——中途岛战役★539
二战史话——重水之战★541
二战史话——诺曼底登陆★543
战争狂魔——希特勒的覆灭★545
三国轴心的形成及其灭亡★547
南斯拉夫的战魂——铁托★548
青霉素的发明与应用★549
科学与战争★551
战争与和平★552
战争中的科学家★554

苏维埃风云

1917年的俄国革命★559
血染的顿河★560
新经济政策★561

为共产主义敲响战鼓的年
轻人——马雅可夫斯基★562

自由万岁

朝鲜三·一人民起义★567
化玉帛为干戈——印巴分治★568

印度“圣雄”——甘地★569
土耳其国父——凯末尔★572

科学前沿

被埋没了 35 年的遗传学家★577
紫外线灾难★578
放射性的发现★579
光电效应★581
时空与质能★582
波动力学★584
粒子与波的统一★585
世界海上无线电服务日★586
射电天文学四大发现★587
宇宙诞生的第一秒钟★589
上帝掷骰子★592
20 世纪又一位导师——玻尔★594
电影的诞生★595
飞行的梦想★597

火箭的诞生★598
20 世纪的智者——罗素★600
电子计算机之父——诺伊曼★601
宇宙中有多少个电子★602
数学危机★604
人脑的延伸★605
航天时代★607
“我们在月球上散步了!”★608
基本粒子“不基本”★610
夸克预言★611
爱因斯坦之后的开创者——霍金★612
遗传密码★614
仍在进展的克隆技术★615

当代社会

联合国的诞生★619
“格局取决我们”——杜鲁门主义和
马歇尔计划★620
白色恐怖的化身——麦卡锡主义★622
犹太复国——千年等一回★623
越南独立战争★625
谁令战后德国起死回生★626
经济发展的奇迹——战后日本★628
古巴导弹危机★629
六·一八英雄——戴高乐将军★630
美国黑人不了的梦想★632
一个传奇式的非洲巨人——卢蒙巴★634
巴拿马运河史话★635
地下世界大战——恐怖主义活动★636
“星球大战”终成游戏★638
力胜须眉的铁娘子——撒切尔夫人★640
马岛之战★641

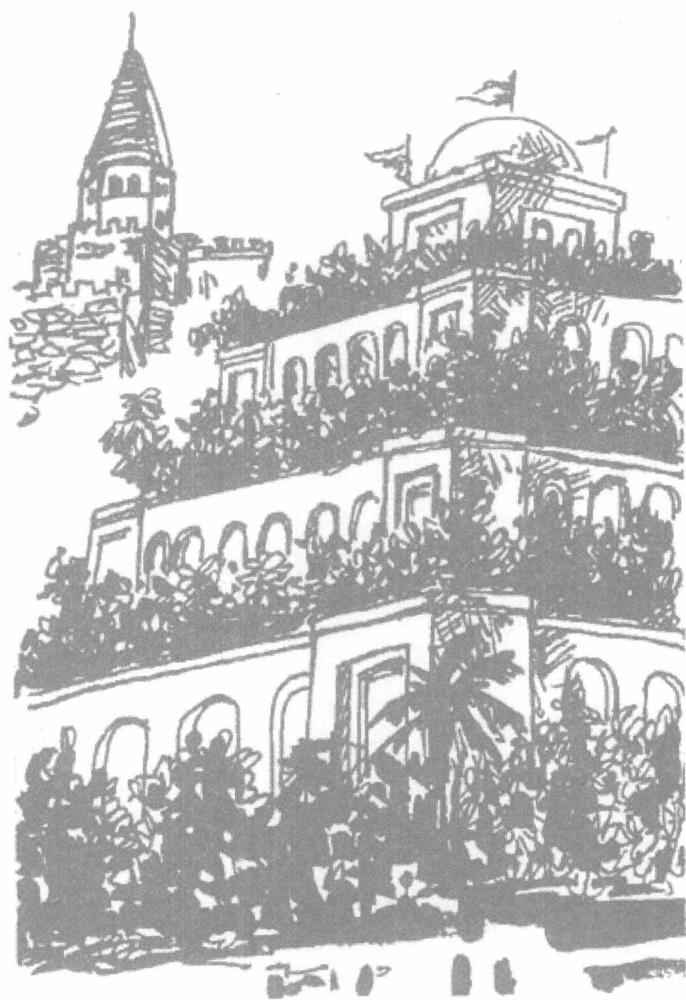
东欧剧变之一——波兰★642
东欧剧变之二——捷克斯洛伐克★644
东欧剧变之三——民主德国★645
东欧剧变之四——南斯拉夫★646
东欧剧变之五——罗马尼亚★647
苏联解体★648
南非革命★650
足球——世界第一运动★652
《罗马假日》与赫本的演艺生涯★653
悉尼歌剧院★655
孤独的川端康成★656
存在主义的萨特★657
东西方文化融汇的舞蹈之花★658
影坛伉俪★660
魔幻现实主义的扛鼎者——马尔克斯★661
可以脚踏南北半球的地方——厄瓜多尔★664

世界上下五千年

shijie shangxia wuqiannian



古老的美索不达米亚





哪里才是人类最早的文明

人类不是从猿进化到人就进入了文明时代的，而是从原始的部落文化转向奴隶制的时候，人类文明才开始真正地诞生。

人类的古文明，是人类真正的童年。多少令人神往的传说一直留在后代子孙断续的记忆中，人们执迷地试图通过岁月的残片去找寻第一缕文明之光。

曾经在很长的时期里，人们一直在寻找最古老的文明。越过长江、黄河，走过恒河，离开爱琴海，整个人类的思维触角最后伸向了古老尼罗河水的潮起潮落。

有人认为，古埃及是最古文明的起源。于是，那上埃及与下埃及的神鹰吸引了众多的目光。

尼罗河默默无语。

它见得太多了。沧海桑田，一个错误不过是一个小小的玩笑。

人类确实错了。

人类只知道欧洲文明的源头是古希腊罗马，人类只知道东方四大文明古国的历史都远远地领先于古希腊，但人类却把东方四大古文明搞错了位置。

在《旧约全书》中，记载了“希纳国”，这就是苏美尔，神秘的“美索不达米亚”，这里才是人类文明的摇篮。

随着考古发掘的不断发现，越来越多的历史学家证实了两河流域文明的久远与古老超过了人们熟知的古埃及文明。

至少在公元前 5000 年至公元前 4000 年间，苏美尔人就已在此定居，播撒了第一批文明的种子。这两河流域的文明影响了埃及，影响了希腊，影响了犹太人……

两河，是指幼发拉底河与底格里斯河。古代两河流域北部为亚述，南部为巴比伦尼亚。巴比伦尼亚的北部是阿卡德，南部就是苏美尔。

这是一片“肥沃的新月地带”，农耕条件具有天然的优越性。有据可证：两河流域的南部，春季雨水泛滥，扎格罗斯诸山的高山雪水融入两河，河水疯狂上涨，淹没一望无际的平原。而南部平原的尽头，地势较高，成为天然的堤坝，淤泥的土地适宜农耕，丛生的沼泽芦苇适宜畜牧，真是水草丰美的沃土。两河流域南部的确适合于安居。

无论这块沃土最早的居民是谁，可能有欧贝德人、闪族部落，还有苏美尔人，我们把这最早的文明称为苏美尔文明。

在公元前 2250 年左右，苏美尔文明达到顶峰。经历了城邦制、阿卡德王国、乌尔第三王朝

后，约公元前 2006 年，由于阿摩利人与埃兰人的夹攻，美索不达米亚文明第一阶段结束。

阿摩利人占据了巴比伦城，约在公元前 1894 年建立了古巴比伦王国。到了第六代，国王汉谟拉比称雄天下，创立了奴隶制大帝国，后来经历了巴比伦第二王朝、第三王朝，美索不达米亚文明第二阶段告终。

美索不达米亚文明的第三阶段，是亚述帝国的崛起和覆灭。

公元前 626 年，迦勒底人建立了新巴比伦王国，这就是古代两河文明的最后阶段。“空中花园”高达 25 米，成为世界第一大奇观。公元前 538 年，波斯人攻下巴比伦城，古巴比伦于是瓦解。

两河流域的文明不断向周围地区传播，埃及人借鉴了它的文字与建筑，希腊人学习了它的哲学和科学，犹太人丰富了神学，等等。在古代文明史上，两河文明具有深远的意义。

“楔形文字”是古代两河流域众多民族的通用文字。苏美尔人是最早的文字发明者。他们把文字刻在石板上，后来，他们在湿润的泥板上刻痕，然后用火烧或利用太阳晒干。因为笔画呈楔形，所以又称“钉头字”或“箭头字”。许多刻在泥板上的文字留存至今，十分珍贵。

楔形文字影响了埃及文字和腓尼基文字，后者是整个世界上字母文字的起源。因为有了文字，苏美尔人中的英雄故事流传到了巴比伦时期就被编定成了书。世界上最早的史诗就是古巴比伦文学的杰出作品《吉尔伽美什》。

古巴比伦时期，天文学知识很发达。早在苏美尔人时期，就在观察月亮运行的基础上编制了阳阴历。巴比伦时代命名的有些星座的名字一直流传至今。人们还绘成黄道十二宫，用来标志太阳在恒星天空中的运行变化。新巴比伦时期，确定了一个星期共 7 天的概念，一直流传到现在。

两河居民信神，他们认为大自然的各种现象都是神，大地是神，山林也是神，日月水火都无一是，而每个人生下来也都有自己的保护神。他们认为，人没有来世。

巴比伦人代数比几何好，他们解决问题时即使是几何题也尽可能转化成代数。他们已经知道一元二次方程，也知道部分或全部解法。

新巴比伦的王宫富丽堂皇，王宫边上就是世界闻名的空中花园，那是国王尼布甲尼撒为了使他的王妃高兴而建立的。据说远嫁而来的妃子是一位来自米底的公主，对巴比伦的烈日和风沙不能忍受，思念故国。所以，国王下令建了人工堆

砌的假山。

新巴比伦最高的建筑是巴别塔。古希腊的希罗多德记载：

“它有一座主塔，是实心的，约一弗隆（将近201平方米）见方，共八层。外缘有条螺旋形通道，绕塔而上，可达塔顶。约在半途中设有座位，可以歇息”。在塔顶是“一座大的神庙，庙中是精致的大睡椅，铺陈华丽，旁边有一张金桌子。神殿内没有实际塑造的神像”，因为人们认为神会亲自在睡椅上休息。

两河流域的民族自公元前3000年起就开始立法。现存最完整最著名的是《汉谟拉比法典》。两河民族的楔形文字法典，是目前已知最早的成文

法律。

由于底格里斯河与幼发拉底河发水日期不确定，古巴比伦人从苏美尔人起就祈祷上天，靠占星来卜算命运，探寻自然。他们因此具有了发达的天文学。

两河盛产石油而缺乏石料，建筑多用土制和沥青浇筑，从遗址中可窥见其宏伟的面貌。

他们的书，是泥板书，看书是需要智慧加“力气”才可以完成的，因为要不停地搬动，很有意思。

人类最早的文明已取得了很大成就。在它之后，第二个文明即埃及文明才出现。亚述学这门学科，就是了解两河流域人类文明之初的学问。



汉谟拉比法典

所谓西亚，是指亚洲极西部的一大片土地而言。今天的伊拉克一带就是古代的两河流域，古希腊人把两河流域叫作“美索不达米亚”，意思是“两河之间的地方”。这两条河名叫底格里斯河和幼发拉底河。

两河流域东边是伊朗高原，南临波斯湾，西面与叙利亚草原和阿拉伯沙漠相接，北部为亚美尼亚山地。两河流域北部叫亚述，南部称巴比伦尼亚。巴比伦尼亚也分两部分，其中北部称阿卡德，南部为苏美尔地区。两河流域最早的居民就是苏美尔人。

苏美尔人到底是什么人，他们来自何方，至今仍是谜。

公元前2750年左右，苏美尔人繁荣的城邦全盛时代过去了，相继出现了阿卡德王国、乌尔第三王朝，直到公元前2006年，又分裂成许多小国。大约于公元前1894年，以苏姆阿布门为首领的阿摩利人占据了巴比伦尼亚，建立了古巴比伦王国。

古巴比伦起初只是一个小邦，在与周围国家的争斗中经常屈居人下，但它交通便利，贸易逐渐繁荣。到第六代王汉谟拉比时，他励精图治，首先整顿内部的经济，积蓄力量。公元前1761年前后，汉谟拉比发展本国已长达30余年，他采用闪电般的突袭战，攻克邻邦拉尔萨，随后数年他接连攻占邦国，最终建立了以巴比伦尼亚为中心的奴隶制国家。

1901年，法国考古队在伊朗苏萨古城遗址发现了一个椭圆形石柱，高约两米半。石柱上方是一些人物浮雕，石柱下方刻着古怪的符号和线条。

大石柱被运到巴黎卢浮宫，古文字和历史学者们研究得知，这是一部宏大的法典。

石柱上端的图画是正义之神沙马什和汉谟拉

比，象征着汉谟拉比的权力是至高无上的太阳与正义之神所赐。浮雕的下部是文字，叫做楔形文字，因为这些字每一笔都是从粗到细，像木楔一样。人们破译了大部分楔形文字，发现了其中记载的各种裁决方法和法律规则，这就是“汉谟拉比法典”。

汉谟拉比法典用的是阿卡德人的流行的“塞姆族”（又被称为“闪族”）方言，刻在玄武岩的石柱上，对当时的财产继承、婚姻家庭、租佃雇佣等等关系都有明确规定。古巴比伦的社会复杂程度令人惊叹。由于汉谟拉比法典是目前人类现存最早而完整的法典，所以又称为“世界第一法典”。

汉谟拉比法典的黑色玄武石出土时表面已有损坏，刻在石上的282条共52栏中损毁了7栏35条，幸运的是后来发现了楔形文字泥板，记载的也是汉谟拉比法典内容，两者一比，人们终于弄清楚了全文。

法典有开篇、序言、正文和结尾。有1/5是用华美的语言称赞汉谟拉比并令后世国王也要遵守他的命令，因为是神给汉谟拉比以崇高的权威。如果对法典不敬就是对神不敬，神就会降灾。其实这样说是为了加强自己的统治。

法典的主要内容是各种条文，这些条文的规定已被现代文明社会所不用，但它却代表了当时人们的认识。

不同的人被分为三个等级，三个等级的人在法律面前并不平等。最受残害的是奴隶。如规定中有这样的条款：“如果一个人伤了贵族的眼睛，就应毁了那人之眼；如果一个人折了贵族的手足，就应折断那人的手足。”但是若有贵族伤了奴隶，则不用“以牙还牙，以眼还眼”，只要赔钱甚至什么都不付。

贵族、自由民、奴隶在法律面前很不平等，奴隶处在牛马地位由此而知。如法典第 203 条、205 条还规定，贵族之间殴斗要罚银两，但奴隶若是打人就要割耳。

两河流域的民族自苏美尔人到古巴比伦都有立法的传统。因为有了法律，从而标志着人们已

由原始社会进化到更加文明的奴隶社会。汉谟拉比法典就是完备发达的奴隶制度法典，但汉谟拉比没能让后世永远听从自己的命令，历史不是一个人能永远控制的，但黑色的石刻法典却比人的肉体保存久远，它清楚地向后人展示了一个阶级文明的奴隶社会图画。



寻求永生的吉尔伽美什

巴比伦位于底格里斯河与幼发拉底河之间，是世界人类文明最古老的发源地之一。巴比伦文化的起源可追溯到远古的苏美尔和阿卡德文明时期，苏美尔和阿卡德文化对巴比伦文化有着深远的影响，因此有许多学者认为巴比伦文化更确切地应称为苏美尔—巴比伦文化。

巴比伦文学源远流长，是巴比伦文化的重要组成部分，是世界上最古老的文学之一。而英雄史诗《吉尔伽美什》更是古巴比伦文学的代表作，是世界文学史上最古老的史诗。

但《吉尔伽美什》长期湮灭，不为人所知。直到 18 世纪末期，法国人发现了带有楔形文字的泥板，才引起了欧洲学者对巴比伦文化的研究兴趣，他们相继在尼尼微等地的古代遗址中发掘出了大量的粘土泥板和残片。80 多年后，楔形文字才译读成功。1872 年，英国的乔治·史密斯从清理尼尼微宫殿遗址出土的泥板残片里，偶然发现了《吉尔伽美什》的第十一块泥板，即“洪水传说”部分。经过半个多世纪的努力，到 20 世纪 20 年代，《吉尔伽美什》的原文才大体齐全。全诗 3000 多行，由 12 块泥板组成。不过专家大多认为第十二块泥板是后人加上去的。目前，已被译为 10 多种文字，被公认为是最古老的世界文学名著。

《吉尔伽美什》是一部神话传说和英雄故事的汇集，从基本内容来看，在公元前 3000 多年的苏美尔和阿卡德时期就已经初具规模。据专家鉴定，它最初的写定本可能最迟诞生在第一巴比伦王朝时期，比人所共知的荷马史诗早了 1000 多年；即使其最完备的编辑本，也比荷马史诗最后一次编订本早了 500 多年。

史诗的情节可分为四部分。

在第一部分里，史诗的主人公吉尔伽美什在乌卢克城实行残暴统治，他凭借权威，欺男霸女，压迫老百姓，激起了贵族和居民们的愤怒。诗中写道：

吉尔伽美什不给做父亲的留下儿子，

[黑夜白天] 他的残暴从不收敛。

[吉尔伽美什] 是拥有环城的乌卢克的保护人？

难道这就是 [我们的] 保护人？[强悍、聪

颖、俊秀]。

[吉尔伽美什] 不给做母亲的留下女儿，

[无论是] 武士的闺秀，[或者是贵族的配偶]！

于是人们祈求天上诸神拯救自己。大神阿卢卢便创造了一个半人半兽的勇士恩奇都来与吉尔伽美什对抗。恩奇都原来生活在野兽中间，与虎狼为伴。后来在神的引导下来到乌卢克城。恩奇都和吉尔伽美什经过激烈搏斗之后，不分胜负，两人惺惺相惜，结成好友。

到了第二部分，吉尔伽美什与恩奇都结成好友之后，就放弃王位，一起浪迹天涯，为民除害。他们先后战胜了沙漠中害人的狮子，杀死了杉树林中危害人民的怪人芬巴巴，又共同杀死了残害乌卢克居民的天牛等等。

吉尔伽美什为给人民造福，将生死置之度外。在征战芬巴巴的前夕，他勉励自己的战友恩奇都：

“我的朋友啊，谁曾超然人世升了天？在太阳底下永 [生者] 只有神仙，人的 [寿] 数毕竟有限，人的所作所为，都不过是过眼云烟！你在此竟怕起死来，你那英武的威风为何消失不见？让我走在你前！你的嘴要喊：‘不要怕，向前！’我一旦战死，就名扬身显——‘吉尔伽美什征讨可怕的芬巴巴，战斗在沙场才把身献’，为我的子孙后代，芳名永传。”

这些话至今听起来仍使人热血沸腾。

但芬巴巴可“非比寻常”，“吼声就像洪水，他嘴一张就是火焰一片，吐口气人就死掉。”吉尔伽美什毫不畏惧，终于在天神舍马什的帮助下打死了芬巴巴。

诗中这样描写：

天神舍马什听了吉尔伽美什的祷告，
便朝芬巴巴卷起强有力的风暴。

大风，北风，[南风，旋风]，

暴风雨的风，冰冻的风，卷起怒涛的风，

热风，八种风朝着他刮起，

直冲着 [芬巴巴] 的眼睛打去。

他既不能前进，又不能退却，

于是芬巴巴只好投降。

……

但是，恩奇都对[吉尔伽美什]说：
“不要听芬巴巴[所说的]话，
不能让芬巴巴[活下去]！”
吉尔伽美什长得英俊、威武。这在史诗第一部分就有过描写：

自从吉尔伽美什被创造出来(?)
大力神[完成]他的神态，
天神舍马什赐给他[俊美的面容]，
阿达德授予他堂堂威风，
诸大神使吉尔伽美什丰姿[秀丽]，
[他身高]11步尺，胸宽[9指尺]，
.....

他2/3是神，[1/3是人]，他手执武器的风度
无与伦比，

他的“鼓”会使他的伙伴们奋起。

大女神伊什妲尔对其萌生爱意，向吉尔伽美什表露时却遭到拒绝。于是伊什妲尔恼羞成怒，升上天国，要挟父亲天神阿努制“天牛”残杀吉尔伽美什的人民。

吉尔伽美什和恩奇都面对凶狠的天牛，强压怒火，机智勇敢，战而杀之：

“天牛”第三次喘着鼻息，[扑向]恩奇都，

恩奇都[躲开了]它的冲击。

恩奇都跳起，将“天牛”的角抓住，

“天牛”脸色惊慌，

用尾巴将[恩奇都]拂去。

恩奇都开口[说话]，

[对吉尔伽美什]说：

“我的朋友啊，我们[已经取得胜利]。”
.....

.....

[他]将剑[刺进]颈和角中间，

杀了牛，他们扒出心肝，

奉献于舍马什之前。

杀死天牛之后，吉尔伽美什把满腔怒火对准了伊什妲尔，把天牛大腿掷向了伊什妲尔的脸。这个极度侮辱的动作激怒了本觉理亏的天神，她使恩奇都猝死。吉尔伽美什悲痛万分，也感觉到死亡的可怕，决心寻求永生之术，探索生命的奥秘。

第三部分中，吉尔伽美什开始了寻找长生之术的旅途。当他来到沙索利人把守的“上抵无边”、“下通阴间”的马什山，沙索利人明明白白告诉他此事不会成功。

然而他说：

“纵然要有悲伤和痛苦，纵然要有奇寒和酷暑，纵然要有叹息和眼泪，我也要去，来，给我打开入山门户！”

他取得仙草之后，兴奋异常，并想要把它带给更多的人，以让他们重返少年，青春永葆。但好景不长，就在他洗澡的时候，仙草被蛇叼走了。吉尔伽美什对着江水悲痛大哭。

虽然他空手而归，但是这种“不到黄河不死心”的进取精神难能可贵。他是人类远祖对生命憧憬和向往的化身，无数年来，人们对死亡都无法逃避。

第四部分(第十二块泥板)，写了吉尔伽美什和好友恩奇都的灵魂对话。他请求恩奇都把大地的法则告诉他。然而恩奇都的回答却十分的悲痛，人的生命是有限的，谁也控制不了。

吉尔伽美什史诗反映了远古时代人同大自然的斗争，为后人提供了生动的历史图画。

史诗对洪水描写道：

海水平静了，暴风雨住了，洪水退了。

瞰瞰天，已然安静如故，

而所有的人却已葬身粘土。

在高如平房屋脊的地方，有片草原出现，

刚打开舱盖，光线便照射我的脸。

我划船而下，坐着哭泣，

我泪流满面，

在海的尽头，我认出了岸。

在史诗中还表现了很强的哲理，像探求长生，这在人间直至今日尚还是奢望，但是却早已成为千古的生命与哲学的话题。

《吉尔伽美什》经过亚述帝国和波斯帝国的传播，对东西方文学都产生了巨大影响。希伯来文学中的大洪水故事，显然是受到了苏美尔文化影响，后又成为基督教传说。

在苏美尔—巴比伦文学里，尤其是公元前19世纪至前16世纪古巴比伦王国的泥板上的作品，是极其丰富的。

其中《埃努玛·埃立什》是世界上最古老的创世神话，全部刻在七块泥板上，这就是《七块创世泥板》书，约千余行的内容讲述了古巴比伦王国的保护神玛尔都克创造天地万物。在旧约中记载的人类远祖犯罪，上帝7天创世等等都可从中找到原型。