

陈艺轩 著

中国龙舞



中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国龙舞 / 陈艺轩著 - 北京: 中国方正出版社, 2008.3

ISBN 7-80216-030-8

I. 中… II. 陈… III. 中国 - 传统文化 - 艺术 IV. K263.7-63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 002607 号

中国龙舞

陈艺轩 著

责任编辑: 王相国 谢文华

责任校对: 张 蓉 陆婉慈

责任印制: 郑 新

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区平安里西大街 41 号 邮编: 100813)

发行部: (010)66560950 门市部: (010)66562733

编辑部: (010)59596620 出版部: (010)66510958

网 址: www.FZPress.com.cn

责编 E-mail: XWH@fzpress.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 宁波精英制版彩印有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 18.6 万

版 次: 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 4 月宁波第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 7-80216-030-8

定价: 60.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换)

序 言

刘
春
香



我在文艺界工作多年，很少为别人作序，而当陈艺轩寄来《中国龙舞》样稿，要我写个序言，却觉得无论如何都不能推托。

龙舞是一个综合性的学科。它在我国传承几千年，属民俗学；它是表演艺术，属舞蹈学科；它被列为全国农民运动会比赛项目，属体育范畴。我与龙舞难舍难分。我曾在中国民间文艺家协会任过职，为迎接澳门回归，在北京组织过全国龙舞大赛；我是中国舞蹈家协会秘书长，龙舞是我研究的内容之一；我现在奥组委兼职，负责筹备奥运会开幕式仪式前表演，龙舞还是我的工作对象。

前几年，由于工作需要，我多次去宁波，熟悉了陈艺轩。陈艺轩是浙江纺织服装学院的教师，今年才二十七岁，钟灵毓秀，年轻上进，令人喜欢，我们成了兰室之交。

陈艺轩有天赋。她才思敏捷，是个文艺多面手，会

弹琴，能唱歌，在浙江省音乐比赛中得过奖；她大学所学的专业是舞蹈，不管是表演还是编导，都有功底；她在教学之余，还时常活跃于舞台，曾获得宁波市教育系统“校园金话筒”主持人大赛教师组第一名；她知识面广，外语不错，在“中德友好使者”比赛中脱颖而出，今年九月将代表宁波出使德国。

中国是龙的故乡，我们是龙的传人，前人对龙的研究已经不少。他们的真知灼见，为我们开启了探索之门。陈艺轩在查阅大量资料的基础上，进行了系统的归纳梳理，把传统龙舞分为滚龙、小型龙、段龙、组合龙、观赏龙、草龙、人龙及少数民族龙舞等八个种类。这是她的研究成果，是一家之言，可供研究者借鉴。但对于年轻人热爱民间艺术、在学术上积极探求的精神是值得奖掖并大力支持的。这也是我答应为其作序的一个主要原因。

中国的龙，千姿百态，气势非凡。它是中华民族大融合的产物，是华夏子孙自强不息的象征。随着时代的发展，它的功能早已经从祭祀祈雨演变为节庆娱乐，强身健体。所以，龙也是今天我们弘扬民族精神，建设和谐社会的文化载体。我们应当立足传统，提倡创新；立足民间，提倡特色，加强对龙舞的研究并促其发展，使之更加绚丽多姿，更能展示中华民族的精神风采。

《中国龙舞》图文并茂，文字简洁通俗，内容丰富，可读性强。我很高兴把它推荐给读者，特别是广大舞蹈工作者。

2008年3月18于北京

目 录

序 言 刘春香 / 001

第一章 龙舞概说

龙舞的种类 / 003

传统龙舞程式 / 005

龙舞的功能 / 009

龙舞的地域分布 / 016

龙舞源流 / 020

第二章 滚 龙

奉化布龙 / 033

疙 瘩 龙 / 035

滚 地 龙 / 039

矮 脚 龙 / 040

四 脚 龙 / 041

高跷龙灯 / 043

青 龙 舞 / 044

黄 龙 舞 / 046

墨 龙 / 048

筒 子 龙 / 050

七巧龙 / 053
火龙 / 054
单龙戏珠 / 057
箍俚龙 / 058
大龙舞 / 060
盐城布龙 / 061
雨坛彩龙 / 064
黄辛庄龙灯圣会 / 066
马各庄龙灯 / 068
北店龙灯 / 069
杨镇龙舞 / 071
中卫龙舞 / 072
中宁龙舞 / 075
海口龙舞 / 077
东园龙舞 / 078
高湖龙舞 / 079
坎门花龙 / 081

第三章 小型龙

手龙 / 087
扭扭龙 / 088
小龙灯 / 089
劣龙 / 090
手龙绣球灯 / 091
醉龙 / 092
双人龙 / 094

地 龙 / 095
陕西板凳龙 / 097
四川板凳龙 / 099
湖北板凳龙 / 100
贵州板凳龙 / 101
小 彩 龙 / 102
三节龙·跳鼓 / 103
花 环 龙 / 105
五 节 龙 / 106
苍 龙 舞 / 108
瑞 龙 / 110
柑 子 龙 / 111
扁 担 龙 / 113

第四章 段 龙

摆字龙灯 / 117
拼 字 龙 / 118
断 头 龙 / 120
绣球龙灯 / 122
鲤鱼化龙 / 124
七节段龙 / 125
江阴段龙 / 127
纸 龙 / 128
香火段龙 / 129
桃 子 龙 / 130
十三太保龙 / 131

第五章 组合龙

- 单龙戏虎 / 135
- 龙 虎 斗 / 137
- 狮 龙 舞 / 139
- 狮龙斗蛛 / 141
- 龙 凤 灯 / 142
- 鲤鱼跳龙门 / 144
- 水 兽 舞 / 146
- 龙灯扛阁 / 148
- 百 叶 龙 / 149
- 罗 汉 龙 / 151
- 绞 活 龙 / 152
- 龙灯魔女 / 154
- 五龙拱圣 / 155
- 五 股 龙 / 157

第六章 观赏龙

- 铜梁大龙 / 161
- 高 头 龙 / 162
- 板 龙 / 164
- 板 灯 龙 / 165
- 花 木 龙 / 167
- 嘘 火 龙 / 168
- 白马井龙舞 / 169

第七章 草 龙

- 草龙求雨 / 173
- 水 龙 / 175
- 香 火 龙 / 177
- 谷 龙 / 178
- 小草把龙 / 180
- 草把龙灯 / 182
- 衡阳稻草龙 / 184
- 空 心 龙 / 185
- 绳 索 龙 / 186
- 冬 瓜 龙 / 187

第八章 人 龙

- 湖南人龙 / 191
- 广东人龙 / 192
- 贵州人龙 / 194
- 重庆肉龙 / 195

第九章 少数民族龙舞

- 双 龙 / 199
- 土城子龙舞 / 200
- 小 金 龙 / 202
- 龙 虫 舞 / 206
- 召 龙 舞 / 207
- 接 龙 舞 / 208
- 瑶族段龙 / 211

滚珠龙 / 213
青龙白象舞 / 214
龙凤舞 / 216
吊龙 / 218
地龙灯 / 220
勒什则 / 222

第十章 附录

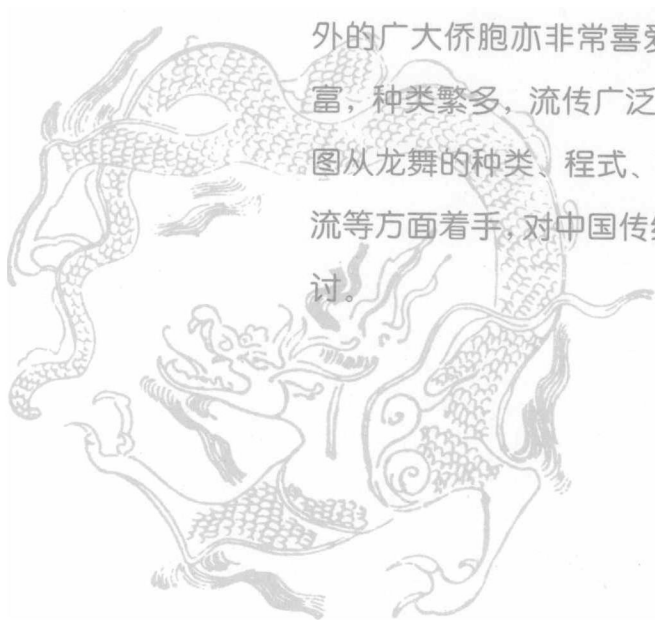
竞技龙舞的基本动作与技术 / 225

舞龙运动规则简介及舞龙规定套路 / 229

后记 / 261

第一章 龙舞概说

中国是龙的故乡，中华民族是龙的传人，中国龙舞源远流长，历代传承，不仅汉族地区盛行，少数民族地区也广泛流传，而且移居海外的广大侨胞亦非常喜爱。中国龙舞内容丰富，种类繁多，流传广泛，程式复杂。本章试图从龙舞的种类、程式、功能、地域分布、源流等方面着手，对中国传统龙舞作一粗浅的探讨。





龙舞的种类

中国传统龙舞有些湮没在历史的长河中，有些被传承下来，有些则流传范围不广，究竟有多少种类，的确很难统计，根据上个世纪八十年代全国民族民间舞蹈普查统计，全国有近300种。总览各地的舞龙样式，可以归结为三大类：传统龙舞，竞技龙舞，表演龙舞。

传统龙舞是竞技龙舞、表演龙舞的前提和基础。传统龙舞流行于民间，富有地方特色，带有一定的表演情节。传统龙舞较庞杂，称呼繁多。按龙体构成物质可分为：草龙、布龙、板凳龙、棉花龙……按物质的状态可分为：水龙、火龙……按龙体的颜色可分为：青龙、白龙、红龙、蓝龙、黑龙、黄龙、金龙、银龙……按参与的人数可分为：单人龙、三人龙、九人龙、十一人龙……笔者对中国传统龙舞作了一次全面梳理，认为传统龙舞可分为八种：滚龙、小型龙、段龙、组合龙、观赏龙、草龙、人龙以及少数民族龙舞。

表演龙舞是在传统龙舞的基础上，经过加工创新演化而成。表演龙舞一般也用竹篾扎成骨架，用绸布蒙龙身并画上龙鳞，里面装上电池灯泡。



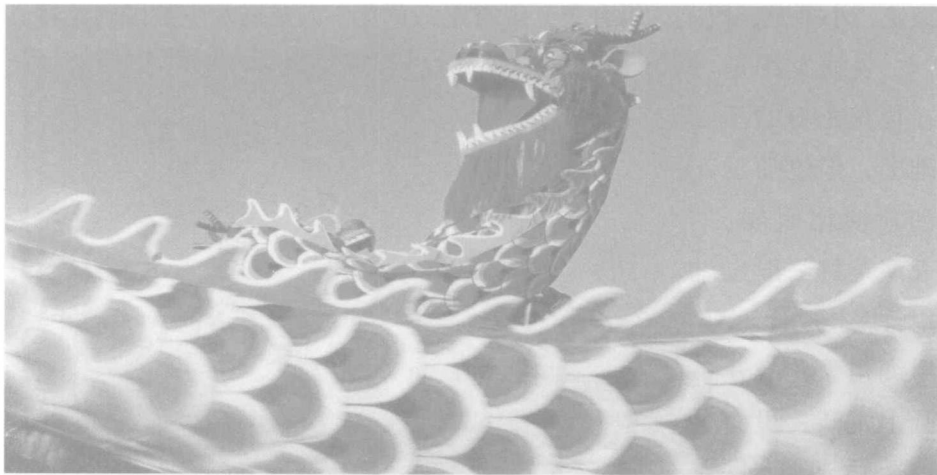
摄影 高占祥



摄影 高占祥

它的造型接近民间传说中的巨龙形象,给人以生动逼真之感。表演龙舞吸收了民间滚龙、出龙、戏珠、盘龙等舞蹈动作,轻巧优美,富于变化。解放后,一些专业杂技团和歌舞团,常常把龙舞当做压台节目,或作为出国的重要节目,广为演出,深受国内外观众的好评。有的往往结合现代高科技,如声光电等技术,同时或长龙、或多条龙一起舞,以表现龙舞宏大的场面。如“边城巨龙”,就是湖南

湘西人民,为参加1999年12月在北京全国迎接新世纪中国龙舞大赛和庆祝澳门回归而制作的一条观赏龙,该龙长199.9米,象征1999年;九十九节代表澳门回归车轮。边城巨龙由九十九位苗家姑娘舞动,配有两条九节十八



摄影 高占祥



米长的苗族后生龙同场表演。将传统龙舞与竞技龙舞、地上龙舞与高台龙舞有机地结合起来。配上“九九”、“回归”、“中国版图”、“澳门区花”等图案和“湘西山水”、“二龙抢宝”等情节，令人耳目一新。

竞技龙舞是由传统龙舞发展而来，主要包括规定套路、技能龙舞以及传统龙舞的竞赛套路三类。竞技龙舞将在本书附录里作全面介绍，这里不再赘述。

传统龙舞程式

虽然中国传统龙舞种类繁多，内容丰富，风格各异，但每年的活动程式还是有一定规律可循的。如贵州的“大龙舞”，它每年的活动分四个阶段进行。第一阶段，亮灯贺庙。龙灯队在大庙前举行隆



摄影 高占祥

重的敬神仪式后，开始舞龙。第二阶段，舞龙过街。龙灯在街上来回舞动，人们在街边鸣炮相贺，舞龙队直舞到兴尽为止。第三阶段，开财门。从初十晚上开始，龙灯队挨家挨户去拜年，到了要开财门的人家后，在门前舞龙为贺，主人则放鞭炮回贺，直到元宵夜达到高潮。第四阶段，化龙。正月十六，举行“化龙”仪式，把龙体及其他灯具烧掉，以示送龙上天。中国传统龙舞的主要程式有：开光、放帖、请灯、拜祠庙、进屋、送龙等。

开光。龙体制作完成后，留下眼睛不画，举行仪式时画上，称点睛开光。如四川的火龙，人们在寺庙设祭，置供品，燃香烛，放鞭炮，由道士



摄影 高占祥

或端公扯下二三根鸡毛，蘸上鸡公冠子上的血迹，在龙头额上涂抹上一个“十”字，为龙开光。又如浙江坎门花龙也是杀公鸡取血，为龙点睛。而广东的醉龙是用毛笔蘸朱砂为龙点睛开光。关于点睛开光的来源，陕西的筒

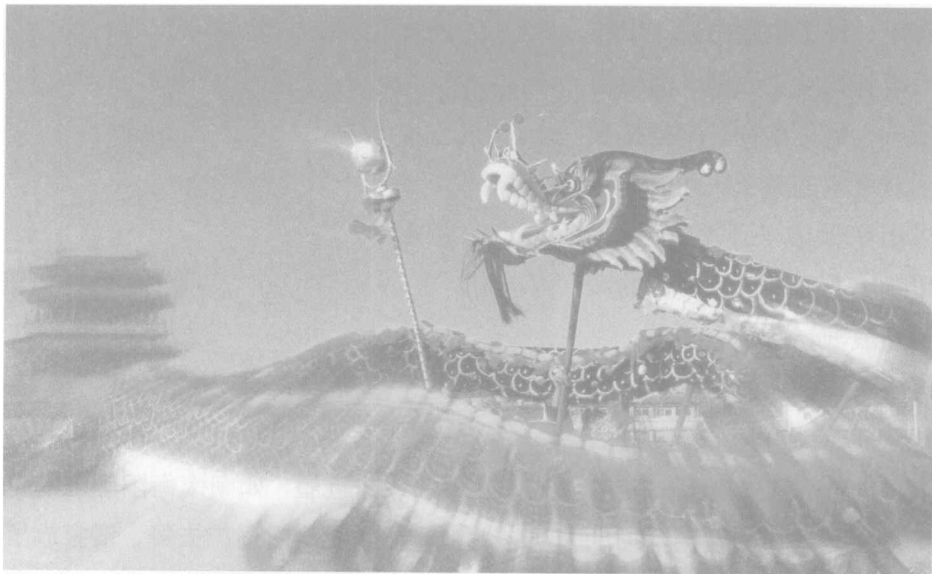
子龙说源自唐朝皇帝李世民(详见筒子龙)。

放帖。舞龙队去外村表演，要先给该村送信息，告知对方要来舞龙，叫放帖。如果对方接下帖子，表示同意舞龙队来舞龙，相反则表示拒绝。如浙江断头龙，出舞前一天由“龙灯会”派人发红帖至各户，以作通知。红帖上写有“青龙吉度”、“五谷丰登”、“风调雨顺”等吉祥词句。第二天由发帖人和另一人手提“××村青龙吉度”字样的灯笼，并提着装有香烛、鞭炮同时为接受对方馈赠品(如红包、香烟、糕点等)的礼品篮，率领舞龙队到各村各户表演。

请灯。为了表示对神龙的尊重，每年的第一次舞龙活动前，要举行仪式，请龙灯出动。如湖南怀化等地的请灯仪式。每年农历正月初一，村寨中的“灯会”要宰猪、沽酒，买来香烛、鞭炮，举行请龙神、安神位的仪



摄影 高占祥



摄影 / 高占祥

式。仪式中队伍排列的次序是龙在前，狮在后，中间安排蚌壳舞、蚕灯、牛打架、虾子灯等，其他手持各样彩灯的儿童站立在龙的两边。在这些灯中，鱼灯是必不可少的，因为它象征“年年有余”。仪式中先由领灯者(或请来道士)口念咒语，烧香化纸，起鼓鸣炮，敬神毕，再由诵贺词者带领大家朗诵颂词，常用的颂词有：“正月里来正月正，千村万户扎龙灯，扎起老龙入东海，举国上下得太平。锣鼓喧天鞭炮响，惊动天上仙人，老龙闻之离天宫，风调雨顺送凡尘。”念毕，大家纵声吆喝。随后舞珠者领着大家围着神位绕一圈，拜三拜。请灯后，鸣放三声土铳，大锣大鼓齐响，长号在前开路，彩灯相随，龙舞居中，蚌壳舞、牛打架、狮子舞等相继而行。

拜祠庙。舞龙队进村之前，先放三声土铳，表示龙灯将要进村。进村之后，龙队首先要去祠堂、寺庙表演，叫拜祠庙。如浙江宁海一带的龙舞拜祠庙程式。舞龙队进村后，先去寺庙表演，俗称串庙。串庙是拜谒菩萨，表演给菩萨看，人们认为，舞龙如果没有得到菩萨的保佑，即使舞了也没