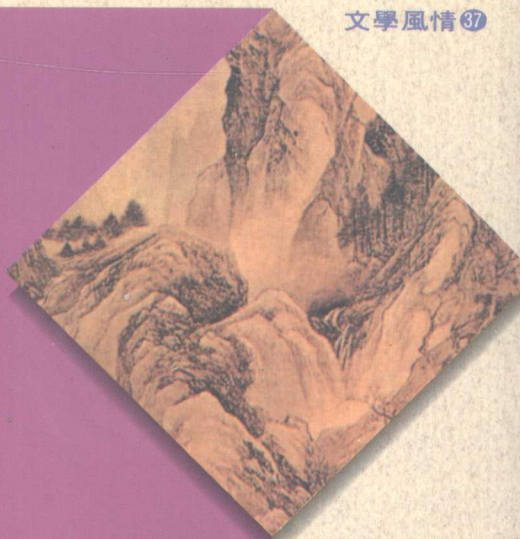




人生之智慧

中國知識分子的心靈與風格

至情至性的心靈傾訴，
坎坷心路上的蹣跚履痕。
從傳統民族智慧，
重逢中國人的心靈之美。

王逢吉◎著



2

人生之智慧：中國知識分子的心靈與風格／
王逢吉著．--初版．--臺北市：業強，
1992[民 81]
冊；公分．--(文學風情；36-37)
ISBN 957-9012-91-1(一套；平裝)．
--ISBN 957-9012-92-X(第一冊；平裝)．
--ISBN 957-9012-93-8(第二冊；平裝)

1. 人生哲學

191

85000455

文學風情③7

ISBN 957-9012-93-8

人生之智慧 2

著者

王逢吉

出版者

業強出版社

地址：台北市中華路2段163巷6號2樓

電話：(〇二)三〇四三一五(代表號)

傳真：(〇二)三〇四三一五三

郵撥：〇七四三八二一九 業強出版社

發行人

陳春雄

編輯

鄭開、張碧珠、陳彥如、朱淑芬

版面、配圖

翁翁

發行

發行中心

地址：台北縣新店市民權路130巷6號2樓

電話：(〇二)二一八三五六五(代表號)

傳真：(〇二)二一八三六一九

法律顧問

蕭雄淋律師

排版

華森電腦排版股份有限公司

出版登記

局版台業字第3220號

定價

新台幣一五〇元整

一九九二年一月初版

一九九六年三月初版三刷

版權所有，翻印必究

如有破損或缺頁，請寄回更換

王 逢 吉 ◎ 著

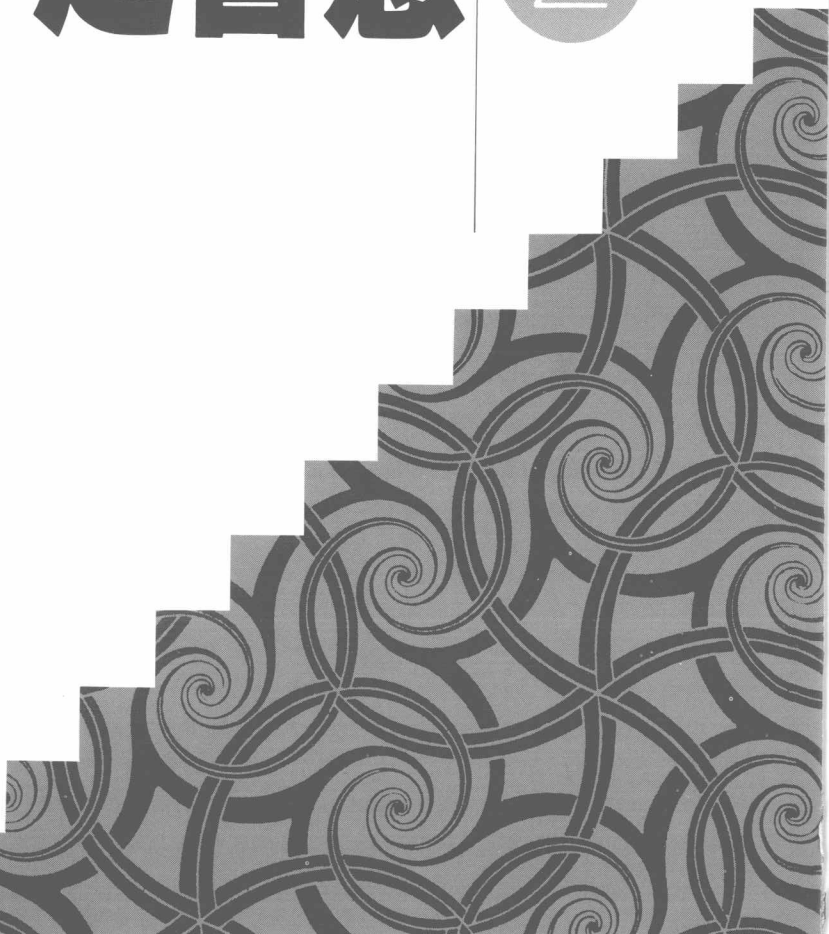
中國知識分子的心靈與風格

文 學 風 情

37

人生之智慧

2



心路情緣

——第二次新版序

在我這些年的寫作生涯裡，出版許多文集，而以這部「人生之智慧」是我至情至性的心靈傾訴，坎坷心路上的蹣跚履痕，最具紀念性，也最爲我所鍾愛。沒有料到這些以文藝之美的感染力作誘導，引人深入哲理思維，體認人生的小品篇章，居然有非常深遠而廣泛的影響，暢銷了幾十版，每靜夜沈思，覺得格外充實和欣慰。這是長年從事寫作的人辛勞之餘，得到的回饋。創作力永遠充沛不斷亦來自這種鼓勵。我心路上的情緣，將永無盡止，永不枯竭。

我常常想到過去的那一段苦澀歲月，挫折重重，陷入迷惑和惶恐，人的尊嚴爲之失落。曾經有「居則忽忽若有所亡，出則不知其所往」的徬徨

。心有鬱結又不得通其道，對人生許多疑問無法了解。莫非天道無常！不能釋懷。何以安身立命，豈不愧對嚴肅的生命之美。爲之愴然！

有一天夜晚，小小的竹院初靜，月影朦朧如夢，人語蟲聲俱寂，一片淒迷落寞中，驀然想到一首偈子：

「萬山冰雪連根凍，一片身心徹骨寒。

不是死中重發活，如何能得識情乾。」

冰天雪地，寒徹心骨。若能一念之轉，剎那間從死寂絕望中重發活潑的生意，憬然識破了人世間的情緣種種，彷彿春蠶破繭，自然蛻變了。似乎泠然凌霄，遊於無窮，逍遙蒼穹，有解脫之樂。心靈豁然開朗，創作力勃然來矣！

由於每個人的生活體悟不同，年齡老幼各異，價值觀念和性格涵養漸多元化。各有其是，各有其非，不可強制認同。但不能永遠跟著情欲走，爲存在而存在的生活著。

先秦哲人莊周感慨人生不過是百歲光陰一蝶夢，是那麼匆匆，是那麼

虛幻。蝶乎！我乎！教人物我兩忘，參與宇宙大化，這是多麼空靈的生命之美。而多情善感的詩人們，依然在默默的「細算浮生千萬緒」，覺得「物是，人非，事休，欲語淚先流」，多少惆悵，多少迷惘。塵緣未盡，情孽未了，不免執著，為煩惱所困。蒼莽磅礴，剛健不息的人世竟成無邊的苦海，枉過一生，匆匆物化，豈不遺憾！

禪宗六祖惠能壇經云：

「菩提只向心覓，不須向外求玄。」

芸芸衆生，浮沈欲海，徘徊歧途，各人的心路是那麼崎嶇艱險，往往四顧茫茫，不知所之。其實不必向外追求玄理，要向我心自覓「菩提」，覺悟有清明澄澈，一塵不染的靈明可破「我執」，除「迷妄」。不以物欲役心，必然超乎流俗；表達真性情，就可以順乎自然。心定，則微塵不起，光明磊落。由「定」生「慧」，對人間萬象，世俗塵緣毫無牽掛了。猶之如蜿蜒重巖疊嶂中的一流清淺，終於會澹然出谷了。

這種境界也許過於古高枯寒，有望塵莫及之感。然而人畢竟是人，靈

根自發，捨我其誰？社會在變，人心在變，常倫墜落則理性盡失；行爲偏激必心靈枯竭。處處充塞暴戾之氣的今天，這部書第二次重新排版問世，我很欣慰，也有所期待從傳統民族智慧，重建中國人的心靈之美。

最後感謝臺大教授兼哲學系主任傅佩榮博士的鼓勵，文學評論家陳信元總編輯的策畫，讓這部書有更明確的指引和新意義。希望對人生有嚮往，有煩惱的人，在浮沈欲海塵俗，心靈迷失的痛苦中，省思自己的心路情緣，而得其命脈和真諦。

「人生之智慧」②序

民國五十八年六月，「人生之智慧」初版問世，本年三月已連續六版。有緣再蒐集曾刊載於「中央副刊」及「中華文藝」等各篇付梓，是為續篇。雖屬薄物短章，似無雄奇瑰瑋可觀，惟文學藝術與世變相通，願以自心之所悟，不固偏一隅之見，亦不沈溺偏激意氣，在情脈淚痕處，抒一己之誠，盡硜硜之愚耳。

歲月轉軻，憂患重重。每值夜暮暝濛，院落深沈，人語市聲俱寂之際，孤燈熒熒，獨坐尋思默念，心緒宛若懸崖峭壁間湍湍激流，迴環動宕，不能自己。深切體悟人生困厄橫逆之所加，正是自覺反省，砥礪磨練的機會。

孟子曰：「人之有德慧術知者，恆存疚乎疾。」人生往往於「憂患意識」啓迪中，澈悟人生乃是發自內心良知之理性實踐。在動心忍性考驗裡，對人世間常懷悲憫惻惻之情。佛家所謂：「天地本無心，思緒繞環宇，徜徉真理海，洞燭見真如。」宇宙天地乃是一生生不息之永恆，以虛靜之自心面對現實，體認自己的責任，肯定生命價值，真理即是真如。在操危慮深中默默創造實踐，努力開拓新機運，人生始有新境界。顧亭林日知錄裡說：「論語一書，言心者三。曰七十而從心所欲，不踰矩；曰回也，其心三月不違仁；曰飽食終日無所用心。乃操則存，舍則亡之訓也。」

可見人心之體固然靈明，而人心之用乃操則存舍則亡。果真能夠超越役於物質，蔽於情欲的墮落之心，排除艱辛，力行不懈，大智慧因緣而生。即自達豁然圓融洞澈之靈明，發揮磅礴剛健的生命之力，重建人性莊嚴，人生確有瑰麗光明的遠景。

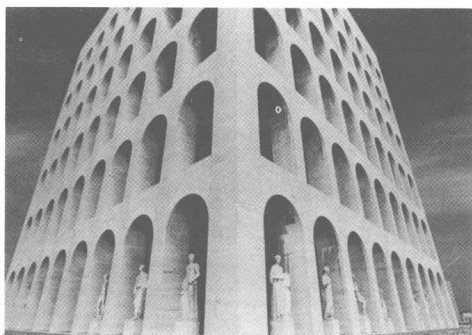
王逢吉於華齋

目錄

一、慧覺與禪悟◆妙悟的心——	10
二、有情世界◆人間處處有真情——	20
三、心物之間◆有我與無我——	28
四、人之信念◆青春永在——	34
五、般若之智◆杏花雨裡楊柳風——	40
六、美之嚮往◆山水田園之間——	46
七、人性之昇華◆性靈與神韻——	56
八、生命象徵◆朦朧的美——	64
九、心靈之錘鍊◆才華與風骨——	70
一〇、人生之創造◆開放創造的噴泉——	78



一一、智慧生活◆會心之樂	86
一二、存在價值◆生命之謎	92
一三、自強之道◆困厄中的啓示	96
一四、藝術生命◆翰墨與丹青	101
一五、理性之實踐◆氣度與理性	104
一六、綽綽禪機◆詩意與禪境	114
一七、自然與人生◆詩與畫的境界	124
一八、詩與真◆修辭立其誠	130
一九、仁者之心◆愛的教育	138
二〇、返璞歸真◆不言之教	146
二一人與超人◆權力與德性	152
二二、生於憂患◆滄海悠悠	158
二三、人性尊嚴◆千載有餘情	168
二四、隱逸與虛無◆人生幻想	174
二五、美化人生◆藝術與人性	182



一、慧覺與禪悟

——妙悟的心

自隋唐以還，中國文人的思想，多多少少都受到禪宗的影響，尤其是文學作品，表現得最爲明顯。

就詩詞來說，從唐朝開元天寶以至晚唐，詩家諸多作品都沾染了禪宗思想的神祕色彩，宋詞及明清小說也含有更多禪意。中國傳統文化的鉅流裡，涵融了禪宗思想而泛起了理學瑰麗壯偉的波瀾，蔚爲奇觀，很有一番蓬勃的氣象。

在詩人詞人筆下，這熙攘的人生，勞勞的塵境，莫不含有「無門爲門，無相無不是相。」的「般若」空靈的禪意。

唐戴叔倫論詩家之境說：「如藍田日暖，良玉生煙，可望而不可及。」

詩詞中的真趣，似乎祇能意會而無法言傳，能言傳者，或許不是詩詞中的真趣

吧！

宋嚴羽在滄浪詩話裡力倡以禪入詩，以悟論詩說，主張詩道與禪道合而為一。戴復古論詩十絕亦云：「欲參詩律似參禪，妙趣不由文字傳。箇裡稍關心有悟，發為言句自超然。詩本無形在窈冥，網羅天地運吟情。有時忽得驚人句，費盡心機做不成。」

嚴氏意旨雖然是針砭江西派以文字才學議論為詩之弊，但也不無氣象。當時詩詞中也確有許多禪意濃郁的佳句，如王摩詰的：「行到水窮處，坐看雲起時。」李商隱的：「獨敲初夜磬，閒倚一枝簾。世界微塵裡，吾甯愛與憎！」白居易的：「須知諸相皆非相，若住無餘卻有餘。」柳子厚的：「煙消日出不見人，欸乃一聲山水綠。」等等。

這都是詩家以為化境，禪家以為悟境之作。詩情禪意，俱為一體，非妙悟不足以言得。日本詩人芭蕉有一俳句：

「寂寞古池塘，

青蛙躍入水中央，

潑刺一聲響……。」

在那穆靜寥廓的氣氛中，這一泓無邊的寂寂深潭，驀然，一隻小小的青蛙，縱身入水。這一聲來自偶然的輕響，有如一滴透明的真醇情感，投入了人們心靈深處的底層，泛起了詩情的漣漪，也凝鑄了圓通含渾的梵音。這既外擴而又內攝，逸出而又潛入的梵音裡，宇宙萬物似乎在其環中卻又在象外。猶之如蘇東坡在赤壁賦裡所說的：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。」然而「耳得之而爲聲，目遇之而成色；取之無盡，用之不竭。」姑無論「自其變者而觀之」或者「自其不變者而觀之」，這一聲輕響，確實是「造物者之無盡藏也」！吾與子焉不能共適？

在心物一體的真如妙心裡，寂而不動，感而遂通，始見宇宙萬物神奇造化之機，生命界磅礴的生生不息之力。清初大儒王船山說：

「非理抑何悟？能覺者心，所受者理，覺虛而理實。」果然一旦心靈忽然開悟，洞見天地間萬物皆吾心體，則喟然嘆曰：

「予乃知萬物非外也！」

自古以來，詩人心靈裡許多變化莫測的心象，以及無形無迹的思維，本不可能

絕對祈求於文字符號作圓滿深邃的表達，也無法對之作有形的理解，全憑各人深厚的涵養和虛靜的心靈，去作渾然於一的體會。雖然人人有得，而所得各不盡同，這是理所當然的。故文學作品的言外之意，意外之味，儘管是言有盡而意無窮，而且俱在酸鹹之外。可是，方寸有悟，也能確然獨得。在嫣然會心處，卓然見其雋永造詣而不在乎言說。

莊子說「筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而與之言哉！」

這不正是禪家所謂的以指指月，而不可執指爲月，借文字以傳道，而不可執文字以求道的意思一樣麼？義理似可相通。能深入其內者，始可超出其外。所以，古人見蛇鬥而悟草書的神髓之所在。看公孫大娘舞劍，筆法大有進步。老子謂：「道可道，非常道」者，則不言可喻矣！

禪家之所以不立文字者，乃是想突破形式主義的有限束縛，從心領神會中靜攝萬象，得獲「涅槃」妙心。以妙悟人世間衆生名相與一體的存在，忘言得旨，只在一個悟明工夫。

詩家要深入詩境，得禪家真趣之所在，須先妙悟。由悟以入，形骸俱釋。一念常醒，則奇靈山川，浩莽大地，俯仰皆是無餽釘綺麗，有天機慷慨的大文章。天下所有的文章之精髓命脈，俱在眼前。不必著一字，豈不是盡得風流了麼？

禪宗談悟，說悟即覺也，覺者覺自性也。而萬法又從自性生，自性就是自心。所以心外無法，法外無心。因此，禪宗的語言多機鋒相對，意在求舍去「執見」，在原無纖毫回避處，還我本來面目，則靈靈明明之中頓生妙悟境界。

以這種出自心性元本的靈明覺性，觀照宇宙人生，豁然神會人生生命情調之晶瑩芳潔，憬然了悟宇宙萬物之玄妙淳樸。終於從自心貫通宇宙萬物之竅微，而合宇宙萬物於一體，萬物也就皆備於我了！所以禪宗本自心證道，雖然人世間如長空飛鴻，水面清風，剎那之間了無蹤影。但是寒灰星火，濁流清泉，俱是人生空靈處，更是人生真切處。在人生空靈真切處乃有至美的人生境界。

然而，人世間談空者，往往為空所迷；耽靜者，又多為靜所縛。這是沒有了悟大巧無巧術，用術者所以拙的道理。要知道人間諸多事象，絕無求巧之術，只有出自本性之誠。誠之所至，金石為開，故禪家有所謂不必思善，亦不必思惡，不假外

求，歸依自性，一悟即見心地上的覺性了。

道家的時止則止，時行則行，緣督以爲經，以至形莫若就，心莫若和。儒家的毋意，毋必，毋固，毋我，發而皆中節，隨心所欲而不踰矩。這都是禪家的靈明覺性，一塵不染的本來面目。

禪宗本來是注重身心行爲與德行修養實證工夫的思想，在天地萬物自然生化中，遊心於萬物，被恩澤於萬物，在自性自心裡自達忘我之境，以入世救世，呈現仁愛天地萬物的大功大德。

據說，當年禪宗五祖將衣鉢傳給六祖慧能時說：「不識本心，學法無盡；若識自本心，見自本性，即名丈夫，天人師，佛。」

六祖得此啓示，而終其一生力行不懈，六祖壇經四弘誓願詩曰：

「衆生無邊誓願渡，煩惱無邊誓願斷，法門無盡誓願學，佛道無上誓願成。」

六祖這種出自宇宙同根，萬物一體的仁心，該是何等宏偉雄大的抱負！有一番涵蓋天地的蓬勃氣象。在論語裡——

顏淵問孔夫子仁，孔夫子曰：「克己復禮爲仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。」