

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语教程/蒋冀骋,黎千驹编著. —海口:南海
出版公司,2005.1

ISBN 7-5442-2935-1

I. 古… II. ①蒋… ②黎… III. 汉语—古代—教
材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073564 号

GUDAI HANYU JIAOCHENG

古代汉语教程

- 作 者 蒋冀骋 黎千驹
责任编辑 张 辉
责任校对 余 勇
装帧设计 水木时代(010-82867893)
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227
社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 制 安徽省蚌埠方达印刷厂
开 本 787×960 1/16
印 张 29
字 数 521 千字
版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-5442-2935-1
定 价 45.00 元
-

南海版图书 版权所有 盗版必究

作者简介

蒋冀聘 1958年11月生,湖南祁东人。1989年毕业于杭州大学中文系,获文学博士学位。现为湖南师范大学副校长、党委副书记、汉语言文字学博士点学科带头人、《古汉语研究》杂志主编、湖南省语言学会会长。曾荣获国务院颁发的“政府特殊津贴证书”、“中国社会科学院青年语言学家”二等奖,被评为首届“湖南省优秀青年社会科学专家”。发表论文60余篇。已出版著作有:《说文段注改篆评议》、《敦煌文书校读研究》、《近代汉语词汇研究》、《近代汉语音韵研究》、《近代汉语纲要》、《高等教育管理研究》。此外还出版了《左传》校点本和《论衡》注释本等。

黎千驹 1957年生,长沙人。1977年考入湖南师范大学中文系。现为湖南理工学院新闻系主任、湖南理工学院语言研究所所长、教授、汉语言文字学专业硕士研究生导师。曾被评为首届湖南省普通高校青年骨干教师、湖南省普通高校先进科技工作者。曾获湖南省普通高校优秀教学成果二等奖、湖南省社会科学优秀成果优秀奖。主持并完成省级科研项目4项,发表论文60余篇。已出版著作有:《古汉语知识二百题》、《古今词义异同辨析手册》、《实用模糊语言学》、《训诂方法与实践》、《形式逻辑》(合著)、《古代汉语》(副主编)、《现代汉语同义修辞研究》、《道德贤文》、《点滴人生》(诗歌集)、《柔情似水》(长篇小说)等。

目 录

2
3
1.5
1.4
1.3
5
1.1

绪 论	(1)
-----	-----

上 篇

第一章 文 字	(6)
第一节 汉字概说	(6)
第二节 汉字形体的演变	(13)
第三节 汉字的形体结构	(20)
第四节 古书中的用字	(29)
第二章 词 汇	(39)
第一节 词汇概说	(39)
第二节 古今词汇的继承与发展变化	(43)
第三节 汉语词汇的构成及其特点	(47)
第四节 词的本义与引申义	(58)
第五节 古今词义的演变	(79)
第六节 同义词	(83)
第七节 同源词	(92)
第三章 语 法(上)	(98)
第一节 语法概说	(98)
第二节 词类活用	(100)
第三节 数词与量词	(118)
第四节 代 词	(125)
第五节 副 词	(140)
第六节 常见的重要虚词	(152)
第七节 语气词与兼词	(166)
第四章 语 法(下)	(175)
第一节 特殊主谓句	(175)

第二节	特殊语序·····	(191)
第三节	词类的特殊造句功能·····	(197)
第四节	古书的标点·····	(202)
第五节	文言文今译·····	(209)
第五章	音 韵 ·····	(216)
第一节	音韵学概说·····	(216)
第二节	中古的语音系统·····	(220)
第三节	上古的语音系统·····	(227)
第四节	近体诗的格律·····	(234)
第六章	修 辞 ·····	(251)
第一节	修辞概说·····	(251)
第二节	修辞格·····	(257)
第七章	阅读古书的基本知识 ·····	(273)
第一节	古书注释的体式·····	(276)
第二节	古书注释的内容及古注的术语·····	(279)
第三节	工具书介绍·····	(298)

下 篇

一、郑伯克段于鄢·····	《左传》(316)
二、官之奇谏假道·····	《左传》(321)
三、烛之武退秦师·····	《左传》(324)
四、奚祁荐贤·····	《左传》(327)
五、邵公谏厉王弭谤·····	《国语》(329)
六、冯谖客孟尝君·····	《战国策》(332)
七、赵威后问齐使·····	《战国策》(338)
八、触龙说赵太后·····	《战国策》(340)
九、季氏将伐颛臾·····	《论语》(344)
十、非 攻·····	《墨子》(348)
十一、《老子》四章·····	(351)
(一)天下皆知美之为美·····	(352)
(二)三十辐共一毂·····	(353)
(三)天之道其犹张弓与·····	(353)

- (四)小国寡民..... (354)
- 十二、苛政猛于虎 《礼记》(355)
- 十三、大 同 《礼记》(357)
- 十四、教学相长 《礼记》(360)
- 十五、博 学 《礼记》(361)
- 十六、大学之道 《礼记》(362)
- 十七、诚 意 《礼记》(364)
- 十八、秋 水 《庄子》(365)
- 十九、寡人之于国也 《孟子》(369)
- 二十、齐桓晋文之事 《孟子》(372)
- 二十一、天 论 《荀子》(378)
- 二十二、察 传 《吕氏春秋》(383)
- 二十三、五 蠹 《韩非子》(387)
- 二十四、淮阴侯列传 《史记》(395)
- 二十五、艺文志诸子略 《汉书》(404)
- 二十六、论积贮疏 贾谊(412)
- 二十七、陈情表 李密(415)
- 二十八、华佗传 《三国志》(418)
- 二十九、情 采 《文心雕龙》(423)
- 三十、答李翊书 韩愈(429)
- 三十一、原 毁 韩愈(433)
- 三十二、答韦中立论师道书 柳宗元(436)
- 三十三、段太尉逸事状 柳宗元(442)
- 三十四、钴教潭西小丘记 柳宗元(447)
- 三十五、贾谊论 苏轼(449)
- 三十六、五代史伶官传序 欧阳修(453)

绪 论

一、什么是古代汉语

古代汉语是古时候华夏民族共同使用的一种语言。有人把古代汉语定义为古代汉族人民群众的语言,其实是不准确的。汉族之名源自汉朝。《资治通鉴·汉武帝太始四年》“秦人”元胡三省注:“汉时,匈奴人谓中国人为秦人,至唐及国朝则谓中国为汉,如汉人、汉儿之类,皆习故而言。”是知有汉朝之名然后有汉族、汉语之名,古代汉语包括汉朝以前的华夏民族使用的语言,自不是从汉朝始,所以我们用“古时候华夏民族共同使用的一种语言”来定义“古代语言”。

古代汉语的下限学界大多以“五四”为界,“五四”以后的是现代汉语,鸦片战争至“五四”是过渡阶段,称为早期现代汉语,鸦片战争以前则为古代汉语。

我们以为,语言史的分期不能以历史上的某一事件作为标准,也不一定要与中国历史的古代、现代分期相一致,而应根据汉语史发展的实际,语言各时期的特色来作为分期的标准。

根据汉语史的实际,我们将古代汉语的下限、现代汉语的上限定在明末清初。《红楼梦》是现代汉语的典型作品,它的语法、词汇跟现代汉语的语法、词汇没有什么区别,如果以“五四”为界,《红楼梦》就不属现代汉语阶段的作品了。而语法与词汇是一个语言的骨骼,骨骼立则肢体立,语法、词汇在某种意义上可以决定一个语言的质,是一种语言区别于另一种语言的标志。《红楼梦》产生于清代中期,我们将现代汉语的上限定在明末清初就是基于这一考虑。

古代汉语内部还可以分期,我们认为古代汉语可分为三段,上古汉语、中古汉语,近古汉语。具体分期为:

上古汉语,东汉以前。

中古汉语,东汉~隋末唐初。

近古汉语,晚唐五代~明末清初。

从语体的角度来看,古代汉语有两个系统:一是以先秦口语为基础形成的上古汉语书面语系统(包括后代用这种书面语创作的作品所反映的语言),即文言;二是六朝以来以北方话口语为基础加工而成的书面语系统,即古白话。文言和古白话都是古代汉语,但本课程学习的重点是文言。我们之所以将文言作为课

程学习的重点,是因为:

第一,文言跟现代汉语的差异较大,不经过专门的训练,不容易读懂,而古白话是现代汉语的直接源头,与现代汉语的差异较小,容易读懂。

第二,传统文献多由文言写就,读不懂文言就无法阅读文史哲诸领域的古代文献,就无法深入研究中国的传统文化。

第三,现代汉语是古代汉语的继承和发展,要深刻了解现代汉语,就应该学习和掌握古代汉语。尽管现代汉语的直接源头是古白话,但古白话又来自更早的周秦白话,文言不过是周秦白话的书面语而已,所以现代汉语的更早源头仍是文言。

二、古代汉语课程的性质

古代汉语课程的性质应包括以下几个方面:

(一)人文性

语言是人类所独有的,属于人文科学的范畴。学习古代汉语,就是与古人对话,了解古人,理解古人,学习古人。通过学习语言,学习古人创造的灿烂的人文、社会、科学文化,学习古人发现问题、思考问题、解决问题的方式,学习古人的智慧——语言创造的智慧,语言发展的智慧,思想的智慧……

(二)基础性

一定的古文修养是一个中文本科生所必备的,读不懂浅易的文言,不能欣赏用文言写作的作品,就很难说是一个合格的中文本科生。理论基础,思维基础,读写基础,是文科学生必须具备的专业基础。古代汉语是读写基础的一部分,所以它是一门基础课。

(三)工具性

语言是人们认识世界,改造世界的一门工具。没有语言,信息无法传送,思想无法表达。人们无法沟通,就无法认识世界,也就不能改造世界。古代汉语是我们认识中国古代社会的工具,没有它,我们无法走进古人的心灵,无法与古人对话,无法了解古人的思想,无法继承古代文明。工欲善其事,必先利其器。要了解中国古代社会,必须要学习古代汉语,掌握古代汉语这门工具。

三、怎样学习古代汉语

学习古代汉语的目的是阅读古代文献。怎样学习古代汉语,要围绕如何提高阅读古代文献的能力来进行。

第一,熟练掌握 500~1000 个左右的古代汉语常用词,特别是先秦时期的常用词。1000 个常用词的熟练掌握,大概需要 3 个月左右的时间。

第二,熟练掌握古代汉语的特殊语法规则。古代汉语特殊的语法规则(尤其影响阅读理解的)总共才 100 余条,大约 1 个月就可掌握。

第三,熟读 100 篇范文,培养语感。

第四,勤查字典和其他工具书。字典是最好的老师,勤查字典是语言学习的最好办法。

达到上述四条要求,稍加时日,就可成为具有较高古代汉语修养的文科学生了。在此基础上再上一层楼,就进入研究境界了。研究境界的最低标志就是忘掉前两项,即忘记 1000 个常用词和 100 条语法规则,因为这些东西已成为你知识结构的一部分。在记忆体系中,难以单独立项了。

此外,学习古代汉语还要注意语言的系统性,用系统的观点来把握词义、语法、语音,既便于记忆,也容易理解,更有利于升华。

上

篇

第一章 文字

第一节 汉字概说

汉字是记录汉语的书写符号系统。我们使用的汉字,从甲骨文算起,已经有3300年的历史了。甲骨文有4500个单字,已经能够完整地记录当时的语言。在甲骨文中,虽然还有不少接近绘画的象形字,但也有不少指事字、会意字和形声字,还有大量的假借字。这表明甲骨文已经是相当成熟的文字了,所以,甲骨文不是汉字的源,而是汉字的流。那么,汉字是怎样起源的呢?历史上对此曾经有过种种传说,其中影响较大的主要有结绳说、八卦说和仓颉造字说。

一、汉字起源的传说

(一) 结绳说

据《周易·系辞下》记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察。”“书契”即文字。可见在文字产生之前,“上古”经历过“结绳而治”的时代。然而这“上古”究竟是指何时,《周易》没有明言。又据《庄子·胠箧》记载:“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏,当是时也,民结绳而用之。甘其食,美其服,乐其俗,安其居,邻国相望,鸡狗之音相闻,民至老死不相往来。”这里所提到的十二氏,估计他们是我国原始社会部落氏族的首领。据说,其中的伏牺氏教人结网捕鱼,饲养牲畜,从事渔猎畜牧;神农氏制作耒、耜,教人耕作,他还遍尝百草,终于辨别出各种植物的药物作用,又找到了可以作粮食的五谷。伏牺氏和神农氏生活在距今约五六千年,这时我国氏族公社已达到繁荣时期,他们所生活的时代可以看作是《周易》中所说的“上古”时代。

所谓结绳,就是在绳上打结。那么先民们是怎样“结绳而用之”的呢?唐代孔颖达《周易正义》援引东汉郑玄的注:“事大,大结其绳;事小,小结其绳。”唐代李鼎祚《周易集解》援引《九家易》的注:“古者无文字,其有约誓之事,事大,大其绳;事小,小其绳。结之多少,随物众寡,各执以相考,亦足以相治。”过去在我国某些少数民族中也曾使用过这种“结绳而用之”的方法。例如:云南的独龙族人

出门在外,就在绳子上打结来计算日子。每走一天,就打一个结。哈尼族老人用结绳的办法来记载村寨里所发生的大小事情。哈尼族人还把结绳当作契约凭证,据说他们在买卖土地时,先准备好同样长的两根麻绳,田价多少就在麻绳上打多少结,然后双方各执一根为凭证。广西的瑶族遇到双方说理,则各用一根绳子,说出一个道理就打一个结,谁绳上的结多谁就取胜。根据人类学家的考察,美洲印第安人、非洲阿拉特人、墨西哥祖尼人都曾使用过“结绳而用之”的方法。

有人认为,汉字是从结绳即那些大大小小的绳结发展起来的。例如朱宗莱先生在《文字学·形义篇》中说:“文字之作,肇始结绳。”刘师培先生在《小学发微》中也认为:“三代之时,以结绳合体之字,用为实词;以结绳独体之字,用为虚词。举凡圈点横直之形,皆结绳时代之独体字也。”

其实,结绳只能用来帮助记忆,只能充当备忘的记号,它还不能用来直接记录语言,所以结绳不是文字。汉字也不是从结绳发展而来的,这是因为:第一,简单而有限的大大小的绳结是无法产生数量众多而形体各异的汉字的;第二,从“上古结绳而治”,到“后世圣人易之以书契”,中间还存在着重要的过渡环节,即由契刻到记号再到指事文字,由图画到图腾族徽再到象形文字。

当然,我们也应该看到,既然先民们在创造汉字之前曾经长期使用结绳的方法来记事,那么我们的祖先在后来造字时,不可能完全不借鉴结绳的方法。在甲骨文里,有如下一些符号:

丨(十)、U(廿)、卅(卅)

学者们认为这三个符号分别为“丨”(十)、“廿”(二十)、“卅”(三十)。这三个符号,竖线中间的圆点像绳结,所以,大多数学者认为是取象于上古的结绳。

(二)八卦说

八卦的卦形、卦名和所代表的基本物象分别是:

卦形:	☰	☷	☳	☴	☵	☲	☱
卦名:	乾	坤	震	巽	坎	离	兑
物象:	天	地	雷	风	水	火	山
							泽

传说八卦为伏牺氏所作。按,牺或作羲,伏牺或作包牺、庖牺。例如《周易·系辞下》:“古者包牺氏(即伏牺氏)之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”把八卦与汉字的起源联系在一起,肇始于晋代。例如晋代潘岳《为贾谧作赠陆机诗》:“结绳阐化,八象(即八卦)成文。”宋代则普遍把八卦与汉字的起源

联系在一起。例如郑樵在《通志·六书略·论便从》中说：“文字便从不便衡，坎、离、坤，衡卦也，以之为字则必从。故‘三’必从而后成‘水’，‘三三’必从而后成‘火’，‘三三三’必从而后成‘《》’。”这是把坎、离、坤三卦的卦形说成是水、火、《》三字的原型。后来有人把八卦的卦形分别说成是天、地、水、火、雷、山、风、泽等八个汉字的古文。清代段玉裁在注释《说文解字·叙》时说：“庖牺作八卦，虽即文字之肇端，但八卦尚非文字也。”刘师培先生在《小学发微》中说：“大约《易经》六十四卦，为文字之祖矣。”

其实，八卦是原始社会中从事占卜活动的巫根据算筹制作的一种代表卦爻的符号，用来象征各种事物。无论是八卦还是六十四卦，卦爻符号是单纯而有限的，它不可能演化出数量众多而形体各异的汉字。当然，我们也不排除个别汉字来源于爻象的可能性。现在已经证实，甲骨文、金文中确实有这类八卦符号。

（三）仓颉造字说

仓颉或作苍颉。在有关汉字起源的传说中，仓颉造字说影响最大，古书中记载也特别多。例如《吕氏春秋·审分览·君守》：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。此六人者，所作当矣，然而非主道者。”《韩非子·五蠹》：“古者苍颉之作书也，自环者谓之‘厶（私）’，背‘厶’谓之‘公’，公厶之相背也，乃苍颉固以知之矣。”李斯《仓颉篇》：“仓颉作书，以教后谄。”许慎《说文解字·叙》：“及神农氏，结绳为治而统其事。庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察。”《淮南子·本经训》：“昔者苍颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

我们知道，汉字是记录汉语的书写符号系统，数量众多，它不可能由一个人所创造。我们仅仅根据汉字中所存在着的大量异体字的现象，就完全可以说明汉字不是一时一地一人所创。它是先民们集体智慧的结晶。郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》中说：“文字是语言的表象。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的。它绝不是一人一时的产物，它随着社会的发展而发展，有着长远的历程。”鲁迅先生在《门外文谈》中也阐述了类似的看法：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，使可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子。”

既然创造汉字的人很多，为什么其他人都默默无闻而只有仓颉独享造字的美名呢？《荀子·解蔽》对此作了解释：“心生而有知，知而有异。异也者，同时兼知之。同时兼知之，两也。然而有所谓一。不以夫一害此一，谓之壹。”“故好书

者众矣，而仓颉独传者，壹也。”这就是说，创造汉字的人很多，只有仓颉留传下来了，是因为他专心致力于造字，其水平比众多的“好书者”要高，所取得的成绩更大。在古代传说中，往往将某种发明归功于一人。上文所引《吕氏春秋·审分览·君守》，将作车归于奚仲，将作书归于苍颉，将作稼归于后稷，将作刑归于皋陶，将作陶归于昆吾，将作城归于夏鲧，即是证明。

历史上是否确有仓颉之人，仓颉是否为黄帝时期的史官，这的确难以稽考，然而当汉字产生了一定数量和发展到一定程度时，完全需要由专门精通造字并且具有一定身份地位的人来加以整理，这样才能使汉字系统化。作为史官而专心致力于“作书”的仓颉也许就是这样一种人。

二、汉字产生的途径

尽管结绳说、八卦说、仓颉造字说都和汉字起源有一定的关系，但它们都不是汉字产生的主要途径。从考古发现的原始汉字资料来看，汉字产生的途径主要有两个：图画和契刻。这正如郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中所说：“中国文字的起源应当归纳为指事与象形两个系统。”指事系统，又叫刻画系统，契刻当是其主要渊源。

（一）汉字起源于图画

很早以前，古人就有了“书画同源”的观念。例如《说文》：“书，如也。”段玉裁注：“谓如其事物之状也。”郑樵《通志·六书略》说：“书与画同出……六书也者皆象形之变也。”甲骨文、金文中的一些象形文字，书写逼真，在形体上与图画几乎没有多大差别。这显然是在图画的基础上简化而成的，这也是汉字起源于图画的有力证据。然而图画毕竟不是汉字，图画与汉字有着本质的区别。第一，图画属于艺术形象，先民们描绘图画，是为了表现美、装饰美观，或者是为了表达某种宗教观念等目的；而文字属于书写符号，是为了记录语言。第二，某些图画虽然也能够表示意义，然而其意义并不固定，并且没有读音。这种图画充其量只能叫做“文字画”；而作为文字，它必须与语言中的词结合，而词是声音和意义的结合体，因此必须具有固定的声音和意义的符号才能成为文字。由此可见，由图画到汉字，有一个质变的过程。第三，随着文字的发展和日益成熟，象形字与图画的差别越来越明显：象形字主要是抓住事物的主要特征或大体轮廓来“据义绘形”，而不是像图画那样具体地描绘事物形象。

那么图画是怎样演变成汉字的呢？裘锡圭先生在《汉字形成问题的初步探索》一文中说：“用象形符号表示族名，很可能是原始表意文字产生的一个重要途径。在商代文字里写法特别古老的族名金文大量存在的事实，对我们的这个推

测是有力的支持。”我们知道，原始社会中有一种“图腾崇拜”的习俗，即把某种动物、植物或非生物如武器、工具、自然现象等当做是自己氏族的祖先，于是把它们当做本氏族的象征和保护神来崇拜。他们把这种图腾当做本氏族的名称和徽号，用来维护本氏族的团结，并借此与其他氏族区别开来。例如：西安半坡村出土的仰韶文化陶器上，有“鸟”、“羊”、“鱼”、“黽”等族徽标志；山东莒县出土的大汶口文化陶器上，有“旦”“戈”、“斤”等族徽文字；在甲骨文、金文中，这类族徽文字是相当多的。如果画一个动物的图形，譬如“虎”的图形，一般说来它就只能是一幅图画；如果一个以“虎”为名号的氏族，用一只虎的图形来作为本氏族的族徽标志，那么属于这个虎氏族的人和熟悉虎氏族的人，就会常常指图呼名。这样，“虎”这幅图画就通过氏族名这个环节与语言中“虎”这个词固定地联系到一起了，于是图画虎就约定俗成地变成了文字。在原始社会，氏族林立，这样就可以有几百个不同的族名族徽标志转化为文字。这是文字的自发产生阶段。然后，先民们总结运用族名族徽标志转化为文字的经验，就可以使更多的非族名族徽标志图形转化为文字，从而进入文字的自觉创造阶段。

（二）汉字起源于契刻

《释名·释书契》：“契，刻也。刻识其数也。”契刻就是在竹木等物体上刻画记号。其作用主要是用来记数，或用来提示事件。发展到后来，契刻之物还可以作为人们经济生活中的凭证。例如《老子》说：“是以圣人执左契而不责于人。”据《列子·说符》记载：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣！’”《战国策·冯谖客孟尝君》：“于是约车治装，载券契而行。”“驱而之薛，使吏召诸民当偿者悉来合券。券遍合，起，矫命以责赐诸民。因烧其券，民称万岁。”

汉字起源于契刻，这并不是说契刻就是汉字。同图画与汉字一样，契刻与汉字也有着本质的区别：契刻虽然也能够表示意义，例如“契”上所刻的“齿”就是代表钱财的数目，然而契刻所表示的意义一般只有契约的双方才明白；契刻没有读音。而作为文字，它必须与语言中的词结合，而词是声音和意义的结合体，因此必须具有固定的声音和意义的符号才能成为文字。由此可见，由契刻到汉字，也有一个质变的过程。

那么契刻是怎样演变成汉字的呢？于省吾先生在《商周金文录·序言》中说：“原始社会劳动人民的创造文字，极质朴，极简单，也是极符合于客观事物的真象，所以，一二三都是积画，以口为方，以○为圆，都是最原始的文字，还要早于其他象形文字，这对于考证文字发生的萌芽状态是具有重要关系的。”裘