

中華

預測全書

科學之顛一皇冠
祖先發明幾千年

周易預測學
八字預測學



邵偉華 編著



中華古今奇書
中華神秘文化揭秘

- 【 預測來意 預測升遷
- 【 預測成敗 預測天氣
- 【 預測事業 預測出行
- 【 預測年時 預測婚姻
- 【 預測官訟 預測生育
- 【 預測疾病 預測傷灾

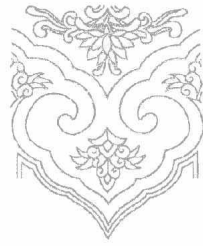
ISBN 7-223-01159-9



9 787223 011594 >

ISBN 7-223-01159-9

定價：26.00元



中華預測全書

「科學之顛一皇冠 祖先發明幾千年」

「周易預測學 八字預測學」

责任编辑:李海平

装帧设计:丹 朗

图书在版编目(CIP)数据

中华预测全书/邵伟华编著,一拉萨:西藏人民出版社,2004,7
ISBN 7-223-01159-9

I.中…II.邵…III.民俗研究-中国-当代

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第76131号

中华预测全书

邵伟华 编著

西藏人民出版社出版发行

西藏军区印刷厂印刷

880×1230毫米 32开本 13印张 400千字

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN7-223-01159-9 定价:26.00元

版权所有·盗印必究



目 录

上篇 《周易》与八卦

第1章 《周易》概况	12
伏羲先天八卦	八卦的起源
文王后天八卦	《易经》成书的时代
河图、洛书	《周易》的形成及发展
第2章 卦理概要	116
六十四卦的排列	大衍之数
卦象	元亨利贞
卦位	吉吝厉悔咎凶
爻象与爻数	附：《梅花易数》万物类象
爻位	
第3章 八卦与现代科学	140
关于八卦的封建迷信问题	八卦与现代科学(下)
八卦与现代科学(上)	
第4章 八卦与信息预测	155
人体与信息	地支
阴阳学说	六十甲子表及其他
五行学说	神杀
天干	阴阳五行与人体的关系
第5章 八卦预测方法	187
预测方法及其发展	附一：古例解
八卦的运算方法	附二：预测例题
体用互变法等	



中篇 六爻预测法

第6章 纳甲	112
摇卦法	安世应法
六十四卦爻象全图	诸爻持世
浑天甲子定局	
第7章 六亲应用	127
六亲排法	六爻动变
六亲取用法	十天干配六神
六亲发动	六神发动
六亲变化	
第8章 诸神论	133
用神	进神退神
原神、忌神、仇神	飞神伏神
原神忌神论	用神两现
第9章 爻五行生克	145
爻之五行相生	爻之生克冲合
爻之五行相克	爻之三合化局
爻之六合	爻之三刑
爻之六冲	
第10章 动变	159
卦变生克	暗动
动静生克	独发独静
动变生克冲合	
第11章 四时生旺	164
四时旺相	月建司权



月破		爻之旬空	
日建当令			
第12章 反伏与卦身			1172
卦、爻之反吟		卦身	
卦、爻之伏吟			
第13章 测来意、定应期			1182
测来意		定应期	
第14章 自然界方面的信息			1189
预测天气		预测年时	
第15章 学业 事业			1205
预测升学		预测事业	
第16章 婚姻			1216
预测婚姻(吉利篇)		预测配偶方向	
预测婚姻(非吉利篇)			
第17章 子嗣			1231
预测怀孕		预测子孙优劣	
预测临产			
第18章 财运			1241
预测求财		预测生意成败	
第19章 行人			1252
预测行人去向之一		预测出行	
预测行人去向之二			



第20章 讼失 /266

预测官讼

预测失物

第21章 病 伤 /275

预测疾病之一

预测疾病之二

下篇 八字预测学

第22章 四柱八字推命法 /288

天干地支暨其生克关系

月建与节人、节气

四柱八字排列法

推命之步骤及要领

日柱与十神

日干二十运

纳音五行十二运

大运与流年

第23章 八字预测法 /319

论六亲

论女命

论性情及形貌

论方位、颜色、数字、四时

论小心年限

论命吉凶看法

第24章 自我预测命运 /348

属羊的时运

属猴的时运

属鸡的时运

属狗的时运

属猪的时运

属鼠的时运

属牛的时运

属虎的时运

属兔的时运

属龙的时运

属蛇的时运

属马的时运

第25章 眼跳耳鸣心惊之吉凶 /402

眼跳法

耳鸣法

耳热法

面热法

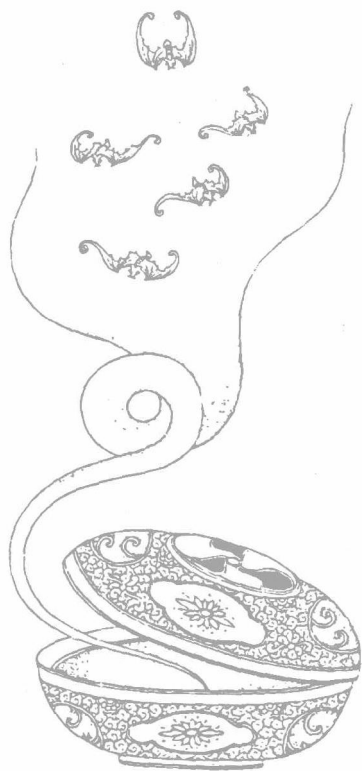
肉颤法

心惊法

嚏喷法

十

上篇 《周易》与八卦



+

第1章 《周易》概况

伏羲先天八卦

八卦是我们祖先发明的，是举世无双的国宝。那么什么叫八卦呢？《系辞》中有：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

太极，是阴阳未分、天地浑沌时期。太极，是因为大到极点，就称之为“太极”。物极必反，太极了，就出现分化，故阴阳分离，形成是天与地，或者是天体本身就有阴有阳。

阴阳分，两仪成，两仪就是天和地。它以阳(—)代表天，以阴(— —)代表地。这一阴爻，一阳爻，就是组成八卦的最基本的符号。如八卦图中的阴阳鱼，白色的为阳，黑色的为阴。有的人把阴阳鱼比着太阳和月亮，太阳为阳，月亮为阴。阴阳相互环抱，表示阴阳交合。

两仪生四象，是阴阳相重，阴阳交合而致。如一阳爻与一阳爻相重(☰)为太阳；阳爻与阴爻交合(☱)为少阴；阴爻与阳爻交合(☴)为少阳；阴爻与阴爻相重(☷)为太阴。故纯阳为太阳，纯阴为太阴，一阴在一阳之上为少阴，一阳在一阴之上为少阳。所以，四象是象征四方，象征一年的春、夏、秋、冬四季。

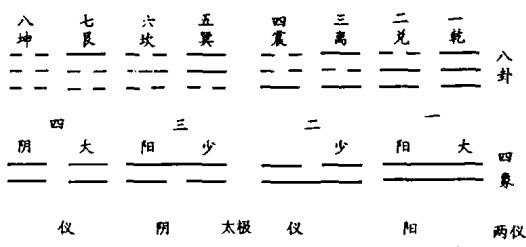
四象生八卦，实际上还是阴阳相重，阴阳相合而成。高亨在《周易大传今注》中讲：“少阳、老阳、少阴、老阴四种爻乃象四时，八卦由此四种爻构成。”如阳仪之爻分别与太阳、少阴、少阳、太阴相重而成乾卦(☰)、兑卦(☱)、离卦(☲)、震卦(☳)四卦。阴仪之爻分别与



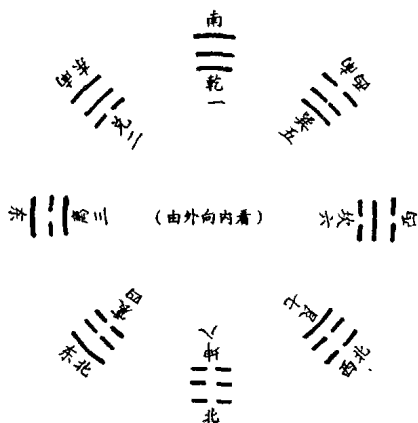
太阳、少阴、少阳、太阴相重而成为巽卦(☴)、坎卦(☵)、艮卦(☶)、坤卦(☷)四卦。故乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。此为“四象生八卦”，八卦，也是八方、八节。

关于先天八卦之说，这是宋朝造出来的。在宋朝以前，只有八卦和六十四卦。宋朝学者根据《说卦》中的“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”而造出一个“先天八卦图”来。所以，乾南、坤北、离东、坎西，震东北，巽西南，艮西北，兑东南(见下图)。

伏羲八卦次序图



伏羲八卦方位图



先天八卦图有四个特点：一先天八卦图循环的过程有顺逆之分，由一至四，反时针方向，顺序为乾、兑、离、震四卦，乾象征天在最上方，亦即南方。由五至八，顺时针方向，顺序为巽、坎、艮、坤四卦。坤象地，在最下方，亦即北方（《白话易经》）。二是卦划相对，乾三阳与坤三阴一对也，坎中满与离中虚一对也，震初爻与兑末阴一对也，艮末阳与巽初阴一对也（《周易图象凡表》）。三是先天八卦主生，图中“震巽木为一气，乾金生坎水，艮土生兑金，离火生坤土”（《周易浅述》）。震巽在五行中都属木，故为一气。乾为金，坎为水，故乾金生坎水。艮为土，兑为金，故艮土生兑金。离为火，坤为土，故离火生坤土。四是在人事上，表现了老与老，少与少相对。老男与老妇相对，长男与长女相对，中男与中女相对，少男与少女相对。

文王后天八卦

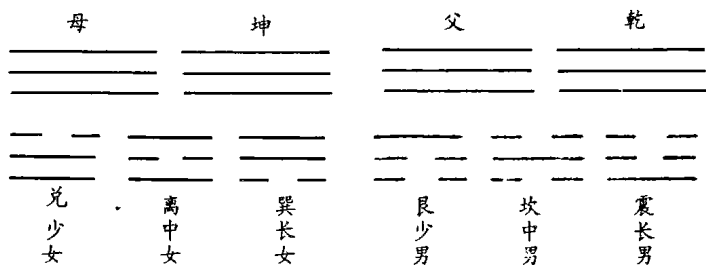
先天八卦和后天八卦之说，自从宋朝以后争论不休，也就是说，在宋之前，根本不存在什么先天之说。刘大均教授在论述先后天八卦时说：“宋之前，汉唐无明确言‘先天方位’者，至宋，由道家出‘先天图’”。“伏羲八卦方位图实据邵雍的先天图，又称为八卦先天方位”。刘氏又说：“文王八卦方位图，又称后天八卦方位，其八卦方位已见于《说卦》。”所谓后天八卦，实际上，就按《说卦》中“帝出乎震^①、齐出乎巽^②、相见乎离^③、至役乎坤^④、说言乎兑^⑤、战乎乾^⑥、劳乎坎^⑦、成乎艮^⑧”，各卦的方位而画的后天八卦图（见下图）。

先天八卦是乾坤定南北，离坎定东西。后天八卦是坎离定南北，震兑定东西。故后天卦数是：坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。

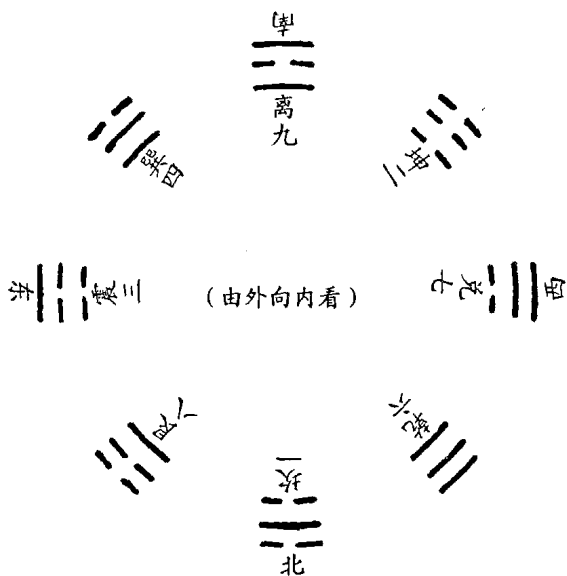
后天八卦“循环的过程似乎只体现了顺的过程，即模仿天左旋”（《周易图象凡表》）先天八卦是老与老，少与少相对。后天八卦除坎离外，其它都是老少相对。



文王八卦次序图

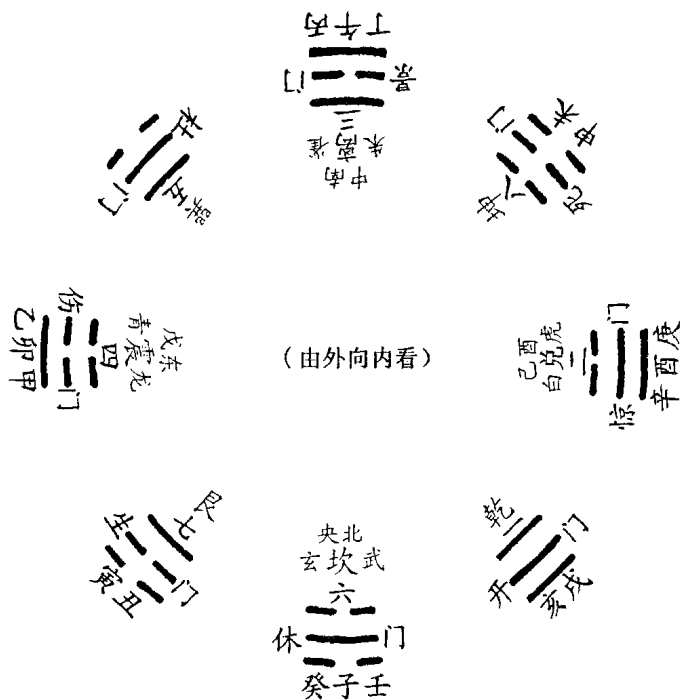


文王八卦方位图



我们现在看到的先天八卦图是出自于宋朝的邵雍的先天图。后天八卦是出自于(《说卦》,宋人说这是文王所定。今人也有不少学者对文王为什么改先天八卦为后天八卦,也作了种种推断。他们认为,在夏朝时期,冰雪融化,海水上升,淹没了大片土地,到处都是水灾。

实用八卦图



到了周朝时，自然环境发生了变化，天地运气与先天八卦方位不一致，故周文王改先天八卦为后天八卦。

后天八卦，以乾坤为父母，震、坎、艮、巽、离、兑为六子卦。故震长男得乾之初爻，坎中男得乾之中爻，艮少男得乾之上爻，巽长女得坤之初爻，离中女得坤之中爻，兑少女得坤之上爻。

八卦是由阴爻和阳爻组成的，把天地万物用阴阳二个爻来表示。阴阳是万物万事矛盾两个方面的统一性，这样万物万事都有阴阳，都有矛盾，都有统一性。如天为阳，地为阴；男人为阳，女人为阴；化学上



的阳离子阴离子,数学上的正与负,电学上的阳极阴极,总之无事无处不有阴阳。

阴阳符号不仅体现了任何事物都有阴阳两个方面,还说明一个事物中,阴中有阳,阳中有阴这样一个辩证法的观点。就人来说,男人为阳,女人为阴,就身体来说,头为阳,身为阴,背为阳,胸为阴,手背为阳,手掌为阴……如八卦图中的阴阳鱼,阴鱼中有一点白为阳(象钱眼),阳鱼中有一点黑是阴,就体现了一个事物阴中有阳,阳中有阴的观点。

《系辞》有“阳卦多阴,阴卦多阳,其故何也”。阳卦多阴,是指的震坎艮,一阳而二阴;阴卦多阳,指的是巽离兑,一阴而二阳。对于这个情况,《系辞》作了回答:“阳一君而二民,君子之道也,阴二君而一民,小人之道也。”

此坎一、坤二、震三、巽四、乾六、兑七、艮八为后天数。

一、此图据说是宋朝天文学家、八卦大师邵康节所作。

二、邵康节进行预测时,用的后天八卦图,先天八卦数,实为奇妙。但邵康节为何用后天八卦图先天数,现还不知其因。现在按时间起卦法和“六爻”预测法,都是以此图所配先天数为用。

三、图中天干地支排列,既是时空方位的标志,又是阴阳五行旺衰和生克的标志。

四、图中“八六”、“六神”,是根据《奇门》等书而排填的。其目的,是让读者知道“八门”和“六神”在八卦上的排列。按时间起卦法一般不用八门,六神也只是在六爻预测法中才用。

五、“八门”中,开门、生门是吉门。休门主体养,等待时机;伤门,主伤和震恐之惊;杜门,主杜塞不通,不顺之意;景门,主虚假之事;死门,主大凶;惊门,主惊险惊慌之享。

注释:

①帝出乎震:震卦为东方,春二月之令,太阳东升,普照万物生长之期。

②齐出乎巽:巽卦为东南方,三、四月之令,太阳已经升起,照耀万物而鲜明。

③相见乎离：离卦为南方，五月之令，正是太阳当空，明显地看到万物生长的情况。

④至役乎坤：坤卦为西南方，六、七月之令，坤为地养育万物，物之成熟之时。

⑤说言乎兑：兑卦为西方，八月之令，正是果实累累，喜庆丰收之时。

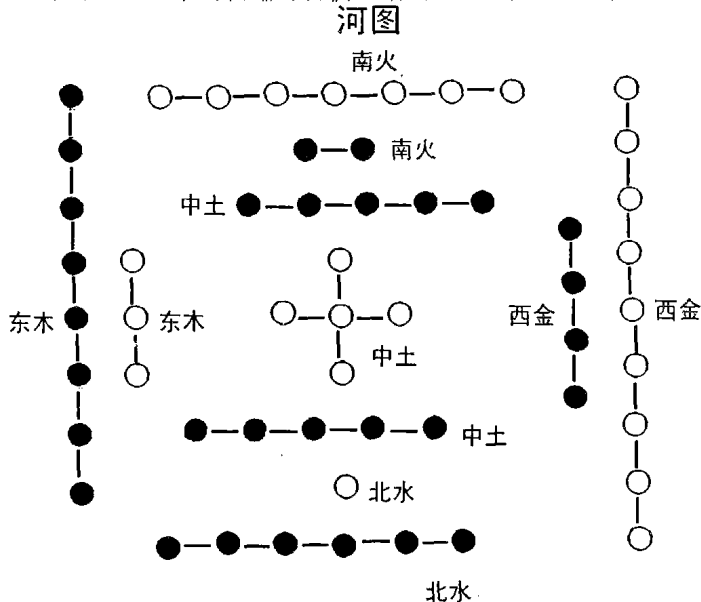
⑥战乎乾：乾卦为西北方，九、十月之令，秋冬相交，太阳西沉，明与暗，阳与阴发生争斗之时。

⑦劳乎坎：坎卦为北方，十一月之令，坎为水，不停止地流动，是劳苦之义。太阳在这一方位，完全沉没，万物劳累，应该休息之时。

⑧成乎艮：艮卦为东北方，十二、正月之令，正是冬春之交，黑暗即将过去，光明立刻来临，万物到此，既是一天的完结，又是新的一天开始之时。

河图、洛书

自宋代以后，凡是注《易》、论《易》、治《易》的著作，都把“河图”、“洛书”等图，作为《周易》的重要组成部分。甚至有人说，八卦是根据“河图”、“洛书”而画；当初《周易》是据“图”、“书”而出，而不是“图”、





“书”据《易》而出了(刘大均《周易概论》)。所以人们都认为伏羲是根据“河图”画的八卦,故《山海经》中的“伏羲得河图,夏人因之,曰《连山》”就是一例。《连山》一书中的八卦是出于夏朝,但八卦不一定是按“河图”而画的。因为《易经》的原文中,没有涉及到“河图”、“洛书”之事。

关于“河图”、“洛书”有种种神奇的传说。相传我国原始社会氏族部落的领袖伏羲时代,有龙马出自黄河,背负“河图”。有神龟出自洛水,背负“洛书”。伏羲得到后,就根据“河图”、“洛书”上的阴阳点而画八卦。所以后来的《系辞》上就有:“河出图,洛出书,圣人则之”。后来,朱熹就更神了,把“河图”、“洛书”说成“天地自然之《易》”。

“河图”、“洛书”之说,先秦的《尚书》、孔子的《论语》,以及《系辞》中确有记载。但“图”、“书”到底是什么样子,谁也没见过,更无论述。在宋以前,不少《易》家在著《易》的时候,很少谈及“河图”、“洛书”之事。少数谈者,也是一带而过。河图、洛书之风潮,起于宋朝,自宋以后,对“河图”、“洛书”之说,一直有两种不同的意见。如清朝的易学者胡渭、黄宗羲等就反对宋儒的说法。

今人刘大均教授经过多方考证说:“宋人‘河图’中五十五个黑白圆圈的分布,恐怕是启于《系辞》。《系辞》说:“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天数五,地数五,五位相得而各有合,天数二十有五,地数三十。凡天地之数,五十有五,此所以成变化而行鬼神也。”刘氏这一论证,看来是有道理的。

《系辞》中天地之数出自何处?历史的争论并无结果。我认为天地之数,很可能是出自十天干“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”。其甲丙戊庚壬五阳数,正是天数二十有五;乙丁己辛癸是阴数,正是地数三十,两数相合也是五十有五。天地之数五行,虽合出五行和方位,与天干化有出入,但化合的方法与天干相同。如天地数是一六合水,正是甲己合土;二七合火,是乙庚合金;三八合木,是丙辛合水;四九合金,是丁壬合木;五十合土,是戊癸合火。天地之数见于《系辞》,而十天干的出