

【平遥道教经典建筑】

二郎庙

说古

◎侯宝福 主编 ◎张燕生 著

平遥古城

是中国民间徐城学

在明精晴弊时深出範那

平遥古城

保存了其所多精靈

而且

在中國歷史的發展中

為人們展示了一幅非同尋常的

文化、社會、經濟及風景

展的完整圖景

山西出版集團 三晉出版社



【平遥道教经典建筑】

二郎庙

说古

◎ 侯宝福 主编 ◎ 张燕生 著

平遥古城

是中国汉族都城学

在明精暗潮的深山丛林

平遥古城

保存了其所含精髓

而且

在中国历史的发展中

为人们展示了一幅非同寻常的

文化、社会、经济及宗教

展的完整画卷

山西出版集团 三晋出版社



图书在版编目(CIP)数据

平遥道教经典建筑二郎庙说古 / 张燕生 著.
太原:三晋出版社,2008.10
ISBN 978-7-80598-957-0

I. 平… II. ①张… III. 道教-寺庙-简介-平遥县 IV. B957.225.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第056543号

平遥道教经典建筑二郎庙说古

著 者:张燕生

责任编辑:郝文霞

出 版 者:山西出版集团·三晋出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)
0351-4956036(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:晋城市景潮办公用品印制有限公司印刷

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:6.5

字 数:160千字

印 数:1-3000册

版 次:2008年10月 第1版

印 次:2008年10月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80598-957-0

定 价:25.00元

平遥道教经典建筑二郎庙 文化资料编纂委员会

主任委员 张天诚 赵永平 侯宝福
委员 董文贤 郝新喜 赵德成 毋守忠
侯宝平 陈文俊 冀修武 张燕生
刘爱军
策 划 赵永平
学术顾问 张燕生 郝新喜

《二郎庙说古》

主 编 侯宝福
作 者 张燕生
摄 影 高峰 张 明
录排设计 翰正文化传媒



▲ 平遥古城以其博大精深、多元丰富的文化特点摘得世界文化遗产的桂冠，世界级的品牌为平遥的发展提供了前所未有的机遇。作为一个平遥人，作为一名晋商传人，我们要秉承平遥文化，致力于平遥文化的保护和旅游业的发展，要为打造国际更具知名度、国内最具影响力的晋商文化旅游中心城市作出贡献。

——侯宝福



▲ 二郎庙山门



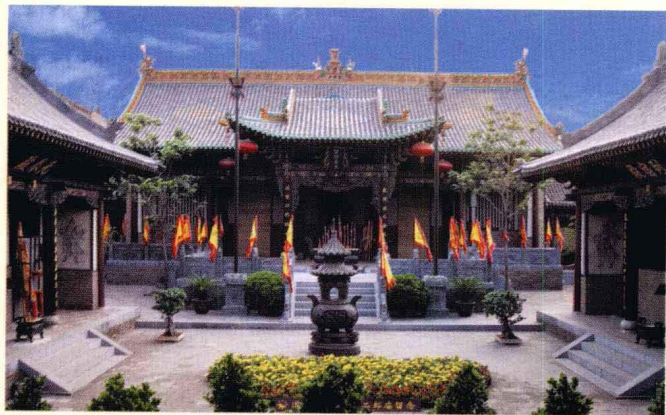
◀ 青砖浮雕影壁



◀ 神马殿



▶ 土地祠



▲ 正 殿



▲ 列宿殿



▶ 元辰殿



◀ 玉皇殿



▲ 东岳殿



▲ 元君殿



▲ 三星殿



▲ 财神殿

玉在山而草木润

——且为《平遥道教经典建筑·二郎庙说古》作序

赵永平

案头是一部厚厚的手写书稿，书名“平遥道教经典建筑·二郎庙说古”。要为这本书稿作序，先需浅谈一点关于宗教文化的个人观点。

宗教文化是平遥文化的重要组成部分。

联合国教科文组织世界遗产委员会对平遥古城给予了很高的评价：“平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”评价道出了平遥的宗教文化属性。平遥古城是一座有着二千七百年历史的文化古城，文化积淀非常深厚，其中宗教文化是古城文化体系重要的组成部分，而道教文化和民俗文化又在宗教文化中占有特殊重要的位置。

大约在东汉时期（一说为西汉哀帝元寿元年，即公元前2年；一说为东汉明帝永平十年，即公元67年），我们汉民族在西土佛教传入本土一段时间之后，不甘心没有自己的尊神教祖，于是在东汉顺帝时，张道陵在鹤鸣山创立五道米道；东汉灵帝熹平年间（172—178），张角创立太平道。他们尊奉老子的《道德经》为经典，尊奉老子为至高无上的尊神教祖，创立了一种全新的意识形态类型，以之与西土来的佛教相抗衡。



还让老子这位东土的道法祖师“一气化三清”，出现了三个化身，通常认为这三个化身为元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。并且建造雄伟的三清殿，把这三位尊者供奉起来，于是道教出现了。道家的殿堂称作观，坐落于平遥古城东大街的清虚观便是道家的布道场。据《云笈七签》载：“三清境者，玉清、上清、太清是也。亦名三天，其三天者，清微天、禹余天、大赤天是也。”据《朱子语类》的观点：“道家之学，出于老子，其所谓三清，盖仿释氏三身而为之耳。佛氏所谓三身，法身者，释迦之本性也；报身者，释迦之德业也；肉身者，释迦之真身而实有之人也……道家之徒欲仿其所为，遂尊老子为三清：元始天尊、太上道君、太上老君。”

在一千多年来的历史演进中，道教又产生了新的经典，形成完备的文化体系，成为与佛家、儒家相抗衡的三大教派之一。明代时，官方倡导三教相融，民间通常又将一些民俗神也归入道教文化体系，这样就更丰富了道教文化，如二郎庙，民间就奉为道教的布道场。

中国民间俗神信仰中，二郎神是影响相当广泛的一例。自古以来，信众多以四川灌口为二郎崇祀正宗，凡驱傩逐疫、降妖镇宅、整治水患、节令赛会等各种民俗行为，莫不搬请二郎；有关二郎的大量传说，被编入多种戏剧，甚至以二郎的名字作为地名、山名。李冰是秦蜀郡守，在任期间，领导民众修建了功德绵延千年的都江堰。蜀中民间传说，在这个浩大的工程中，他的次子“二郎”有协助父亲凿离堆、开二江的大功，因而被民众作为神灵奉祀。此类传说见于文字记载的时间，似始于北宋。《宋会要》记载宋仁宗嘉祐八年（1063）封永康军广济王庙二郎君神为惠灵侯，并言“神即李冰次子”，表明“二郎”即“次子”之意。南宋·范成大曾任四川制置使，大概曾去瞻仰过这位“二郎君神”，其《吴船录》称：“崇德庙在（永康）军（今灌口镇）城西门

外山上,秦太守李冰父子庙食处也。”《通俗编》引《朱子语录》进一步点明:“蜀中灌口二郎庙,当时是李冰因开离堆有功立庙。今来许多灵怪,乃是他第二儿子。”其后,这位李二郎曾被元朝皇帝封为“英烈昭惠显圣仁佑王”,被清朝皇帝封为“承绩广惠显英王”。当四川巡抚上疏清雍正帝给二郎加封号时,礼部认为封儿子而不封父亲,似不妥当,所以雍正同时给李冰加封“敷泽兴济通佑王”。由于皇帝敕封,方志见载,李二郎享祀灌口的说法长期流布全国。

手头这部《平遥道教经典建筑·二郎庙说古》是一本好书,作者从多个方面阐释了宗教文化与民俗文化的融合,是一本很有学术价值的作品。显然,作者对于宗教文化的阐述采取谨慎态度,旁征博引,深入浅出,我以为这样正好适合游客参观平遥二郎庙时阅读。

平遥文化的挖掘离不开社会有识之士的支持、参与。

在此我要向投资修复二郎庙的平遥县政协委员侯宝福先生表示我的敬意。投资修复一座古庙宇,不仅需要有一定的经济实力,更需要有对古城的挚爱、对古城文化的挚爱。我以为,最难能可贵的就是他对于文化的认知。平遥二郎庙的修复,对于弘扬中华文明,丰富古城文化,构筑和谐平遥,有着积极的现实意义。一个民族文化发展和兴衰的关键在于这个民族的思维联系能力。由于人的思维联系是不断产生的,所以决定了文化的发展必然是动态的,是处在不断发展之中的。民族的振兴和文化发展的进步是紧密相连的。不论是文化的发展也好,还是民族的振兴也罢,说到底,就是民族的思维能力的强盛,尤其是创造能力的强盛。只有具有了这样的思维创新能力,我们的民族才能够实现真正的伟大复兴。平遥从旅游业真正起步的那一天开始,在旅游业的发展定位上,从来没有把它仅仅当做一项单纯的产业来对待,而是作为一项经济社会的接续



产业、关联产业、带动产业、朝阳产业来培育、来提升、来发展。我们不仅注重游客数量、门票收入等指标数字的增长,更加注重通过旅游产业文化推动全县社会经济的发展,充分发挥其经济辐射效应和产业带动效应。

矢志不渝、孜孜以求的文化人是挖掘和弘扬平遥文化的中流砥柱。

我要特别称赞张燕生先生和郭翠珍女士,这是一对生活在乡间的农民夫妇,如今都已年届六旬。燕生和翠珍的家乡在距离平遥古城四十多里的圪塔村,这里地处太岳余脉,是惠济河上游的一个丘陵山村,如今夫妇二人仍然以耕种几亩薄田为生。最让人钦佩不已的是燕生先生双目失明已经十多年了,这部书稿是由张燕生先生口述,郭翠珍女士抄写而成的。而且《平遥道教经典建筑·二郎庙说古》不是燕生先生的第一部作品,近年来,燕生先生在艰难稼穡之余,潜心于平遥古城文化研究,以常人难以想像的意志力,写出了数十万言的文化论文,《平遥古城》报和《平遥文学》就曾发表过燕生先生的多篇文章。当我捧起这厚厚的一摞书稿,拜读这一行行工整规矩的文字时,不禁肃然起敬,内心为之震撼。

如果这是一部自传体长篇小说稿,我会起敬,但不会震撼。因为已有先例,《钢铁是怎样炼成的》就是伟大的奥斯特洛夫斯基在双目失明之后创作的世界级名著;况且小说创作有着广泛的自由度,可以虚构,只需克服书写障碍。

如果这是一部大型音乐作品,我会惊讶,但不会震撼。因为亦有榜样,伟大的音乐大师贝多芬,在双耳失聪之后创作了动人心魄的《英雄交响曲》。当大师全神贯注地指挥乐队演奏这部交响曲的时候,全场掌声雷动,然而大师却听不到掌声,也听不到乐声。我以为,当音乐创作达到一定境界时,美妙的旋律随即成为内心和天地的交响,思想完全可以自由飞

翔。

但是,《平遥道教经典建筑·二郎庙说古》是一部深刻的文化史考证性质的书稿,且不说这是一部系统阐述二郎庙文化的著述,仅作品中引用的数十处古文化经典就足以令人震撼了,作者对于佛教经典、道教经典、儒学经典,以及古典诗词都是成竹在胸,信手拈来,这就不能不让我们这些视力健全的正常人汗颜了。无论是谁,要完成这样一部书稿,都需查阅大量的文化典籍;然而双目失明的燕生先生胸有万卷,怀藏锦绣,且妙笔生花。洋洋数十万言的文稿竟然在几个月之内封笔完成,且言之成理,持之有据,您难道不为之震撼么?

张燕生先生从小喜欢读书,随着岁月的流逝,渐渐在村中小有名气,算是圪塔村的文化人,村中谁家婚丧嫁娶,都请他担任礼房先生,村民们呢称“二先生”。在他的中年时代,曾担任过一段时间的村委副主任。不幸的是在他四十八九岁的时候,竟然天降灾难,突然双目失明。人生在世,苦其心志不算什么,饿其体肤不算什么,失去光明才是最大的灾难。然而坚强的“二先生”没有被灾难压垮,而是以顽强的意志,继续支撑着脆弱的家庭。此时恰逢平遥古城申报世界文化遗产成功,燕生先生找到了事业的切入点,郭翠珍自然担任了丈夫的助手,夫妇俩在农耕之余便致力于古城文化的研究,写出了一系列颇有分量的文稿。

此时此刻,我想起太史公的一句话:“左丘失明,厥有《国语》。”我以为张燕生先生就是当代的左丘明,有《平遥道教经典建筑·二郎庙说古》以及其他文稿为证。

我常想,一个盲人竟然写出这么有分量的作品,凭着什么呢?个人毅力?肯定。灾难的反弹力?肯定。但我以为,最根本的原因是在燕生身上体现出一种伟大的精神,这就是华夏民族几千年来积累而成的强大的文化力量,凭着这种强大



的文化力量,我们的民族才愈挫愈奋、巍然屹立。有哲人言:一个国家如果没有强大的科学技术,一打就败;而如果没有强大的民族文化,则不打自败。古尼罗河文明消失,古巴比伦文明消失,古恒河文明消失,而我华夏文明却生生不息,从未间断过,何以如此?很是耐人寻味。先秦大家韩非子说:“志之难也,不在胜人,在自胜。”18世纪的德国诗人席勒也曾说过:“使人伟大或渺小,皆在其人之志。”燕生先生凭着旧日的知识积累,以超越常人的意志力继续充电和发挥,以“虽曾地头歌击壤,终归陇亩颂耕耘”的艰难实践,战胜了灾难,也战胜了自我,不经意间继承和弘扬了伟大的华夏文化,不经意间完成了他伟大文化人格的自我塑造。

奇哉斯人!奇哉斯地!平遥古城蕴藏着丰富的文化资源,古往今来,孕育了一辈又一辈有着强大文化人格的大家,张燕生先生可算是一位杰出的代表。荀子言:“玉在山而草木润,渊生珠而崖不枯。”文化平遥,山川藏玉,草木润珠。

谨为序。

2008年10月于平遥古城

(赵永平 新华社签约摄影师、中国民俗摄影协会院士、平遥县文学艺术界联合会主席、平遥古城文化保护发展研究中心主任、平遥县政协计划发展和古城保护委员会主任。)



目 录

C O N T E N T S

玉在山而草木润 / 赵永平	001
引 言	001
宗教文化说山门	005
内涵丰富的大影壁	011
土地爷最不张扬	019
神马的文化承载	029
中国有多少二郎神	036
当从祖庙论正神	045
皇帝需要一个同姓的二郎神	054
杨姓二郎神最复杂	063

目 录

CONTENTS

二郎神像的文化特征	071
二郎庙与平遥古城	082
二十八宿耀星空	090
备感亲切说元辰	107
君临神仙世界的玉皇大帝	122
女神崇拜说元君	142
东岳大帝与十殿阎王	154
文武之外论财神	171
平庸而实在的人生追求	182
后记 / 侯宝福	198

引言

1997年12月3日，联合国教科文组织将平遥古城列入《世界文化遗产名录》，迄今已有整整十个年头了。十年来，十分注重文化传统的平遥人，顺应现代旅游业勃兴的潮流，在先民们千百年来所创建的经典文化形态的基础上，忠实继承，精心修复，合理开发，将一座历经岁月消磨、风雨剥蚀，虽然人文形态基本保存完好，但也不免几多苍老陈旧的平遥古城，渐次装点得重新焕发出了生机与活力。正所谓“存得本来真面目，修成绝世好风姿”。展现在世人面前的平遥古城不仅古朴、雄浑，而且典雅、亮丽。

之前，早在平遥古城申报世界文化遗产期间，联合国教科文组织在派专家多次对平遥古城进行考察之后，又委托国际古遗址考古专家、日本京都大学教授田中淡博士，对平遥古城作了全面的最后考察。在田中淡博士写给联合国教科文组织的考察报告中，对平遥古城给予了这样的评价：“平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅

非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”田中淡博士这段对平遥古城人文形态的准确

