



# 用心吃茶

胡付照◎著



取壶或杯盏，放茶叶，倒水冲泡，喝茶，这是平常人饮茶的习惯动作。而用心吃茶，是带着思悟去感受茶之味，艺之美，壶之道，感受为人之道，习茶之悟。作者在江南习茶弘道十年不辍，十年来，经受茶文化、壶文化熏陶的学子超过五千人，这是真心爱茶读壶的师生共筑的茶道壶道的思悟雅集，灯下伴读，也许能给您纷忙的人生旅途带来片刻清静，分享一段和谐美好的茶韵时光……

中国物资出版社





# 用心吃茶

胡付照◎著



取壶或杯盏，放茶叶，倒水冲泡，喝茶，这是平常人饮茶的习惯动作。而用心吃茶，是带着思悟去感受茶之味，艺之美，壶之道，感受为人之道，习茶之悟。作者在江南习茶弘道十年不辍，十年来，经受茶文化、壶文化熏陶的学子超过五千人，这是真心爱茶读壶的师生共筑的茶道壶道的思悟雅集，灯下伴读，也许能给您纷忙的人生旅途带来片刻清静，分享一段和谐美好的茶韵时光……

中国物资出版社



图书在版编目(CIP)数据

用心吃茶 / 胡付照著. —北京: 中国物资出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5047-2886-9

I. 用… II. 胡… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第118804号

责任编辑 钱 瑛

责任印制 何崇杭

责任校对 孙会香

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街25号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

北京京都六环印刷厂印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18 字数: 446千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5047-2886-9 / TS·0031

印数: 0001—5000册

定价: 48.00元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)



得天下英才而教之乃是教师最为得意之事；在教学中有心得而可奉献则更是惬意之事；如若学生与教师相互呼应均有体会之言，同台并述，则更为盛事。放在我面前的这本《用心吃茶》一书就是一件盛事的记录，岂不令人击节称赏！

本书作者是一位大学教师，这本书记载他与他的弟子用心吃茶，静心品味紫砂壶艺的心路历程，也是经过潜心钻研而对从事茶文化和紫砂壶艺文化教学研究的总结，是师生共同的对茶道壶道体悟的思想火花。一小节，一小段，各成一体，或评或述，时有不同，文之美，情之真，处处打动人。是交流，是倾诉，是把读者作为最亲近的朋友，以平实的语词，娓娓将茶的美味，壶的性情道来。

知茶之品，品茶之味者不少，可是既知茶之情性，又能探求茶之背后所隐含的文化者少之又少；进而又能说壶与茶之关系者似又少之又少；既说壶艺与茶，又懂得现代经营理念者少之又少；讲壶艺而知壶之生产，又与造壶艺师有深层交往者少之又少，而本书作者却是这少之又少者之一，这当然决定了本书的价值。

茶是饮料，是用来喝的，这是浅显得几乎尽人皆知的常识，何以说是“用心吃茶”？作者是用心吃茶的人，吃到春天的绿茶，便会体味到春色盎然，感觉到春之喜悦在品茶者脸上荡漾。单只是乌龙茶，作者就可以体味到铁观音茶之天生的清香，武夷岩茶之特殊岩韵，岂不是用心在吃茶？作者无论到苏州，莅苏北，游杭州，考察石台、祁门……都在寻觅好茶，都不忘了解当地茶馆的风格和营销状况，都在研究茶之于人，品味一方水土之于一方人，这岂不是用心在吃茶？他珍贵的茶具是泥做的，但是在他的眼里、心里，却是一个个充满着灵性和个性的朋友，面对时常会有一种莫名的感动和快乐，顿觉精神得到自由，岂不是用心在吃茶进而因物及物？面对紫砂，作者修为的是一种心境，一种泰然处之的静，而不是心惊之动。茶是物，壶是器，体物以明志，借器而味真，方是作者寤寐求之者。到此，便了，所谓“用心吃茶”，乃在于吃茶时体悟一种精神境界，“是一种带着思悟去感受茶之味，艺之美，壶之道，感受为人之道，习茶之悟”。

壶本是一抔土砂，可是经过壶艺师的精巧加工，而成为一件艺术品。依茶选水，择壶而沏，对于吃茶而言，竟是如此的重要，真是不学不知道，得“道”莫忘掉。中国人最深的莫过于乡土观念，何者为乡？就是那一方水土啊！那一抔土，竟然是与故乡混为一体的感情替代物。所以，一把



紫砂壶在手，就会给人以某种精神的慰藉，一种莫名的亲切感。紫砂壶就成为人与自然的结合物，展现了工艺文化的魅力。

由教师和学生一起总结，是一个创造。作者与学生结缘于茶与紫砂文化的课堂上，产生了许多许多的故事。作者以能够用茶道这一载体影响学生而庆幸。在与学生的交流中，双方都没有任何做作以及功利的追求，刺激深层的思索，学生有了课堂之外的开悟，而教师则有了弘扬茶道的机会。作者把共同品茶作为传播的手段，以打动当代的年轻人，使他们学习传统文化，传承文明。两者之间，不只有课堂上的交流，还有课后的交谈，作者还造访过学生的家，到过苏州东山，去过湖北恩施，农民的质朴，土家人的热情，都使作者无比动情。师生互动，学生也是老师，谁又能说不是呢？

学生的习茶体会心得也为本书添色不少。读后你就会惊诧，原来学生竟也会写出如此美妙的文章，谁说不是情从中来，文自心出呢！“手握小杯，有如玉石般温润，轻抿一口，醇和馥郁，直透脏腑，顿感神清气爽，怡闲舒适，‘从来佳茗似佳人’，苏轼的绝句脱口而出。让我们的思虑为这茶水所清涤，让我们的情愫在茶烟温柔的引导下，传给那些遥远不知名的友人，以及无数在此徘徊的人们，心的思路中，感恩永远是最柔的一方，品茗中，我明白……”学生所明白的很多很多。

在浮躁弥漫的今天，校园也未能幸免。但是，为什么有那样多的人选择茶文化的课程呢？学生如此回答：“我很庆幸选择了茶道（这门课程），在这个心态浮躁的环境里，能够得到三两个小时的清净，实在可贵。上了茶道课，我才有了一些感悟：能把细节当做乐趣也许就是茶道精神的体现吧。”又有学生道：“人生如茶，茶如人生。我学到的不仅仅是些茶文化，更重要的是做人的道理。”更为新奇、对学生具有巨大吸引力的是，修这门课者可以亲手接触紫砂陶，这无疑是，或者说不定是学生此生此世唯一一次与紫砂陶的亲密接触。当学生手持刻刀沙沙的在紫砂陶盘或紫砂壶坯上行走时，即已将一份情意，一点思念，一段记忆，铭刻上去。这时，学生可以“郑重其事地以一个艺术家的感觉来刻一件饱含深情的作品，无论是对自己还是对传统的紫砂艺术，都是一件好事”。而且，学生的作品往往有惊人之作，正可谓初生牛犊不怕虎，他们放纵思想而驰骋，因之常常有成功意外之作。

学生选择这门课，也证明生动有趣的艺术实践课对学生有着巨大的吸引力，也说明艺术创作对于学生的成才是非常重要的。现在的学生所接受到的教育已经有些畸形，早早的就文理分科了，学文的不知理，甚至于在大学里文史的分家到了壁垒森严的地步，各自画地为牢，绝不越雷池半步，岂非咄咄怪事？我们有必要回顾一下中国古代教育家孔子的教育思想，他提出：“志于道，据于德，依于人，游于艺。”要求培养学生立志要高远，同时必须从人道起步，求“仁”，实现内心的修养。这几点是我们平时就已经注意了，而“游于艺”是当今的教育中往往忽略了的。“游于艺”的艺包括礼、乐、射、御、书、数等六艺。其中的“礼”，包括了现代的、哲学的、政治的、教育的、社会的所有内容。至于现代艺术的舞蹈、影剧、音乐、美术等则属于乐。“射”，过去是说拉弓射箭，等于现代的射击、击技、体育等，是身体素质的培养。“御”，驾车，以现代来说，当然也包括开汽车，拿驾照。“书”，指文学方面及历史方面。“数”则指科学方面的。这样看来孔子教育学生是非常全面的，要求均衡发展，反对走偏走窄。从这个角度来看，本书是大学公共艺

术文化课程教学实践的宝贵总结，对大学生进行艺术文化教育具有可贵的借鉴价值。

2006年，国家教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》提出了教学改革的指示：“普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中，专科可参照执行。每个学生在校学习期间，至少要选修1门‘艺术限定性选修课程’，并且通过考核；或者至少取得2个学分。修满规定学分的学生方可毕业。教育部部属学校、‘211工程’学校以及省属重点学校应开足开齐上述课程。其他学校应该努力创造条件，通过2~3年的努力尽快予以开设。”江南大学作为教育部直属、国家“211工程”重点建设高校，在全校公选课及素质教育方面非常重视，并取得了优异的成绩。艺术学院的青年书法篆刻艺术家顾琴老师多年来积极从事全校的公共选修课的教学研究，她为本书创作的系列篆刻、书法作品能使读者从另外的视角体味茶与紫砂文化，增强了本书的艺术气息，将引领读者徜徉在艺术文化之美境，令人怡悦！

近年来，我国茶文化事业有了较大的发展。2002年国家就颁布了《茶艺师》职业标准，取得了各级茶艺师证书的茶人们，为推动茶文化事业做出了积极的贡献。2007年12月国家商务部公布《茶馆业企业经营规范》征求意见稿，使茶艺这一休闲产业首次纳入行业标准轨道。该意见稿指出，茶馆是以卖茶水为主要业务的休闲场所，按服务功能可分为演艺茶馆、茶艺馆、餐茶馆，并将茶馆划分为一级、二级、三级，茶艺师与从业人员的比例分别不低于1:3、1:5和1:7。无疑茶艺师将成为近来较为紧缺的专门人才之一。本书的体系设计新颖，弘道有悟篇与习茶心得篇的思悟深刻；品茶鉴壶篇的内容专业精深，作为茶艺师培训、辅导的教材将能对从业者有理论与实践上的全面提升。

这样的一本好书带您进入大学的课堂，茶文化的世界，既知人论世，又学有专长，为何不一起来打开它，阅读它呢？

让我们一起抛却生活之烦恼，静下心来，用心吃茶吧！

徐兴海于江南大学

2008年2月18日



作者与恩师徐兴海教授留影于  
江南大学文学院钱穆铜像前

序

3



## 自序

自1998年以来，在江南大学我率先开设了茶文化课程，有数千学子来到茶道课堂里，一同习茶，感受中华传统文化的魅力。随着我对茶道教学的深入和广泛探索，结合陶都宜兴的地理之便，我又同时开设了《紫砂文化与壶艺审美》公共选修课程。这两门课程同属文化类，又兼有美学艺术教育功能，也有对传统工艺美术现状与未来的思索。开课多在夜晚，当教室外面已是一片漆黑之时，清雅的茶和沉静的紫砂艺术，在这静静的教室里悄悄点燃一颗热爱传统文化、热爱传统手工艺的心灯。在这样的课堂里，我和莘莘学子们一同分享对茶的情感，对紫泥的感受和对生活的看法，探讨生命和器物存在的意义。

在这样的课堂里，没有了老师和学生的距离，更多的是平等的对话，朋友的聊天。很多的时候，我只是作为一个引导者，一个热爱文化的、追求审美生活的、享受宁静的引导者。在每周一次的分享茶和读壶的时光里，我更多的会把它看做是一次和弟弟妹妹的对话，试着去了解这一群处在当代中国思想最活跃、最有活力的，20世纪80年代以来出生的年轻人的想法，尤其是他们对传统文化、对工艺美术文化的态度，以及对现在这个以物质为重的社会里，在这个大批量工业同质化产品充斥的社会里，传统在他们心目中的地位。带着这诸多的疑问，我以最真诚的态度试着和他们沟通，希望能够在我的教学中表达我的思想，我对传统文化和当代文化的看法以及对生活的态度。

我能够做到吗？这是我所苦苦追寻的。夜晚的教室里，白日里忙乱而浮躁的心开始平复，在白天无法静心思考的诸多问题，在茶与紫砂话题的引导下，逐层的展开，探讨，争鸣……

在每次结束了茶道课的时候，总会有诸多的感想和思悟，我总是不忍心让它消逝，于是便记录了下来。当一学期的茶道课程结束的时候，又总会有许多习茶的同道者对茶、对当代文化的思考和我分享。每当我收下学生的这一篇篇用心体悟茶与紫砂的心得的时候，我的内心总是激动和幸福的。因为，这意味着今晚又将是一个不眠之夜。因为有那么多来自祖国各地同学（也包括留学生）对茶的认识，对茶的体会，对壶的感悟，对当代传统文化的思考，对现代教育教学的建议和我分享，这对一位老师来说，难道不是一件非常幸福的事情吗？

记得我刚从大学毕业教授茶文化的时候，曾经建议父亲改变饮茶的习惯，因为他所泡的茶不得法，用水、用茶具、泡茶的水温等都离泡一杯好茶的标准太远。然而，我却无法影响他、改变他，为此，我曾经产生过放弃教学的想法。原因是我连我父亲喝茶不得法的习惯都改变不了，从而对我的教学效果产生了怀疑。然而，心中弘扬文化的灯还微微的亮着，从自己做起，努力求知，多学上进。经过不懈的努力，终于完成了我的心愿：父亲从家乡来无锡看我，当他看到我书房里的专业茶具和各种茶叶的时候，看得出他是想喝我亲手泡的茶。我一种一种的茶泡给他老人家喝，从他悠然的表情里，

我能够看得出他对茶汤美味的享受。父亲是爱抽烟的，而我会。他喝茶的表情和抽烟的表情是极其的相似，我知道他已经爱上了我泡的茶。这一次父亲的到来，我看到了父亲已经把喝茶当做一门学问去看待了。这对一个从来没有读过一本书，只认识几个文字的父亲来说，我教授的茶道已经渐渐地在他的心里有了一定的分量。不经意地，我看到父亲在我常用的紫砂壶上，用他那双粗糙而硕大的双手不停地摩挲起来，这样的泥巴制成的砂壶，怎么会有那么大的魅力，那么大的价值？

小时候，家里物质上非常贫乏。父亲从来没有看到过紫砂壶，大大的搪瓷缸还是农场生产队的食堂发的。就是在那个大大的搪瓷缸里，曾经装盛过夜班饭——我们兄弟姐妹被从被窝里唤醒，全家一同分享羊肉粉丝汤的美味；曾经装盛过难喝的中药——当我小时候生病不轻的时候，最多的时候，就是泡一大缸粗茶——父亲流了大汗，回来后一气喝光。

如今，父亲喝茶仍然是用大搪瓷缸，但是所不同的是，他已经喜欢上了喝我泡的茶。喜欢每周在电话旁和母亲一起静静地等待我打的电话，喜欢听到我夫人在电话旁说话的声音，喜欢听孙子在电话边哼哼啊啊的好奇心声。只是，一年也难得喝上我泡的茶了……

而紫砂壶的亲切感受，正是要非常感谢我的父亲。小时候，父亲每年在冬季最多的工作就是在三万亩良田的农场里，修整排水渠，挖排水沟。而我们小孩子呢，就在排水沟旁边，摔泥泡、抻泥巴、捏泥人，或做泥手枪——小兵张嘎影响了20世纪70年代出生的一大批人。童年时代和泥土最亲近，而父亲，在工间休息时，竟能够做出几个能吹响的“猫头”——样子像小猫咪的头，空心的，能够喵喵的吹响。我们小孩子都在互相的争抢这最有趣的玩具。而我们做的泥玩具都是不能够出声的，这更加重了我们小孩子对父亲的敬意。

来到了江南，面对这素面素心的紫砂壶——里外没有任何的釉彩。亲切原生的紫砂泥，朴实无华，没有任何虚华造作，在古老的历史龙窑里烧就，温润的光泽，越发的惹人喜爱。在这紫砂围隔的泉水里，浸泡的清清淡淡的绿茶，一种清幽而淡淡的思念便从壶边轻扬的茶烟里，带我回到了童年，回到了和泥巴亲密接触的童年岁月里。

于是，便有了《紫砂文化与壶艺审美》课程的开始。由茶而发，由思念而起，来到紫砂文化课堂的学子们，感受到了一生也许只会做一做的事情——刻紫砂陶盘和在紫砂壶上刻字。看到我的学生用刻刀创造，轻轻地划过陶盘和砂壶的时候，我仿佛和他们一起回到了童年那个无拘无束的自由世界里。就是这一次的陶刻，我的学生们也找到了自己做过一次艺术家的感觉。我和学生一同分享：其实人人都是艺术家，为何你认为自己不是呢？不要给自己设限，心有多大，舞台就会有多大啊。

20世纪90年代后出生的少年已渐渐地成为校园里最活跃的学子。弘扬茶文化已有十年。在弘道路上，我和学生们一同成长，学生渐渐毕业去开创属于他们自己的事业，而我眼前不变的仍是那跃动的青春和自由自在的思想。十年来的教学感悟，三十余次的茶道和紫砂文化课程班的点滴收获，这其中的思想火花宛若浩瀚星空中的流星，一闪而过。而我，却又总是喜欢弘道正心的感觉，把它用心记录下来，用我最真诚的心，把学子们和我习茶读壶的感受呈现在你的面前，和你分享茶的清香，壶的静美，探寻幸福生活的艺术……

胡付照

2007年12月9日夜



序

5





## 无锡是个好地方

清心的绿茶和质朴的紫砂壶，带给我们以深思和对生命的体悟。江南鲜爽青碧的绿茶、素面素心的紫砂壶在美丽的太湖湖畔散发着最迷人的魅力。

依茶选水，择壶而泡，一壶清香幽远的香茗将带给您对美的追求、对生活的感悟和对江南的向往，来吧，来这“充满温情和水”的城市——无锡吧！让我们抛却烦恼，静听炉上的嗖嗖“松风之鸣”，点水流香吃茶吧……



无锡  
充满温情和水

## 江南大学食品文化素质教育及非物质文化遗产系列课程之 《中国茶道与茶艺》《紫砂文化与壶艺审美》专业课程教研成果

江南大学办学特色是“关注国计民生，彰显轻工特色；拓展学科领域，促进文理交融”。

### · 关注国计民生，彰显轻工特色

- 以国家需求为目标，以民众的需要为导向；
- 紧密结合人民群众的衣食住行；
- “中国轻工高教的明珠”，推动行业进步。

### · 拓展学科领域，促进文理交融

- 教学工作要以教育规律为准则；
- 学科在生长、提升、融合的过程中不断凝练出新的优势；
- 人的全面发展是大学教育的终极追求。

我校人才培养的目标是：培养创新型高素质专门人才。

我校培养人才的特点是：社会责任感强，科技创造力高，  
创业竞争力优，人格健全德佳。

2006年江南大学成为新一批61个国家大学生文化素质教育基地之一，  
学校开展了多门人文素质教育类课程，对提升学生的综合文化素质十分有益



## 尚德务实 和谐奋进

无锡城市的精神是：“尚德务实 和谐奋进”。

“尚德”出自孔子赞誉泰伯的“至德名邦”的典故，该牌坊至今仍立在无锡梅村，作为吴文化的核心内容，“尚德”和“务实”反映了无锡历史文化的优秀传统，而“和谐奋进”更注重描述无锡人追求美好未来的精神状态。

“尚德务实”是无锡历史文化传统的概括，是无锡城市精神的根基。作为吴文化的核心内容，“尚德”是立身之根本，“务实”是立业之基石。从古代“胸怀天下、针砭时弊”的东林党人到近代“以诚为本、实业报国”的荣氏家族，再到当代“艰苦创业、共同致富”的华西村，都充分体现了“尚德”和“务实”相结合的精神品格。面对新一轮城市发展，仍然需要发扬这一传统的精神美德，继续以“尚德务实”的精神来促进城市的现代化建设。

“和谐奋进”集中体现了时代的要求。把“和谐”写进无锡城市精神，既是对历史文化精髓的提炼，又赋予新时代的深刻含义。只有把创业精神、务实精神与实现全面、协调、可持续发展的科学发展观结合起来，达到经济社会与环境的和谐发展，无锡这个城市才能不断奋进，实现新的跨越。



尚德





# · 目 录 ·

## 弘道有悟篇

- 茶品美味 ..... 2
- 茶具温暖 ..... 23
- 茶道正心 ..... 56
- 茶事随缘 ..... 75

## 习茶心得篇

- 品茶有悟 ..... 112
- 刻陶心语 ..... 130
- 思悟壶道 ..... 144
- 文化追思 ..... 165

## 品茶鉴壶篇

- 茶之探源 ..... 186
- 选茶随性 ..... 193
- 择具适心 ..... 226
- 辨水调火 ..... 239
- 艺道无边 ..... 245
- 清明茶境 ..... 256
- 吃茶·印谭 ..... 265
- 关于艺术人的印记 ..... 268
- 附 录：《茶艺师国家职业标准》工作  
技能要求的相关内容 ..... 269
- 后 记 ..... 274

## · 用心吃茶系列艺术作品目录 ·

### 顾琴“画印”及 “吃茶—正心”系列 篆刻作品

#### 吃茶—正心系列

弘道/70  
正心/71  
止语/104  
一心念佛/104  
一心不乱/106  
吉人寡语/134  
朴讷有容/148  
太一生水/239  
万勿母/245  
君子智此/275  
笃学尚行/文后  
止于至善/文后  
尚德/文后

#### 其他画印印意

数叶迎风/2  
穿花蛱蝶深深见/3  
叶底黄鹂一两声/4  
风暖鸟声碎/11  
原味/15  
行舟知道/21  
印从书出/22  
壶道/23  
有余于止/24  
合之双美/29  
夏虫不知冰冷/33  
日光佛·月光佛 一性如来体自同/36  
清泉见鳞影/37

潜鱼触钓惊/41  
“缘”秦简作品/52  
鱼·如饮/54  
君子当有为于民/56  
宁/57  
临水照花·雀/59  
北溟有鱼/66  
非德无复/69  
月华无声 依于善人/74  
随缘喜乐/75  
照影惊心/76  
独鹤归何晚/83  
鸟倦知还/86  
尊德义/90  
羽人/93  
草虫鸣/95  
梦觉亦有行/97  
犀牛小尾扑花归/101  
以道从事/103  
掬水/106  
一弦清心/108  
落花寂寂啼山鸟/112  
鱼戏新荷动/113  
满身花雨又归来/121  
百里见秋毫/127  
小柳无赖已撩人/129  
心法双忘性自真/130  
即雕即琢/131  
无休无止/138  
复归于朴/144  
正大仙容/146  
天神太一/149  
温暖的诗意/159  
鲸鹏嗜水/165

梦觉流莺时一声/174  
早莺争暖树/181  
广阔步天者/186  
树里闻歌/188  
笙歌龠舞/193  
马疾过飞鸟/195  
太古菩提树(组合印)/210  
妙目/226  
泉·印象/240  
鸟度屏风里/256  
蝴蝶誌/264

#### 顾琴插图及书法作品

弘道有悟篇扉页插图：  
《水月花》  
习茶心得篇扉页插图：  
《你说来就来》  
品茶鉴壶篇扉页插图：  
《要梦游》  
封面、三篇篇名书法题字。

#### 其他作品

摄影作品大多为作者所摄，部分来自茶友及网友作品，其他书法作品及壶艺作品等在书中已经注明。特别鸣谢醉陶居的吕尧臣、吕俊杰先生，我的好友秦简老师、弘尚老师、蒋丽萍老师、习茶研壶学子、琴友以及为本书设计的北京标新彩点图文设计有限责任公司的柳晓春先生及各位朋友们，感谢大家的大力支持和帮助。



水月花



弘  
道  
有  
悟





用心吃茶



# 茶品美味



茶的美，需用心品味。从大学时代的《茶叶商品学》的启蒙，到现代生活里的每日茶汤相伴，茶给我的生活带来了诸多的改变。可以毫不夸张地说，茶改变了我的一生。因为茶，结缘了我在学术上和生命中的恩师，结缘了来自多所大学里各个学院的莘莘学子们，一壶香茶，拉近了心与心的距离，成就了我们朴实真诚的友谊……



印意：数叶迎风



1

## 春天的绿茶

在课堂里阐述的茶叶商品，多是名茶极品，学生总是感觉太遥远。因为购买力所限，学生们平时所能够喝到的茶大多不是名茶。每每有学生在课下和我交流喝茶的不同感觉时，我会从刚讲授完茶文化课程的喜悦中和对茶的神圣中逐渐地平视化。平时少量的好茶和大量的一般的茶我都是不加拒绝的，所谓“遇茶茶，遇饭饭”吧，而慌乱浮躁的心态也常随着喝不同的茶而火气渐渐地退去。

一次，经常往来的一位学生在我家喝茶，她就跟我说：“老师，我很少喝到好茶，到你家来做客，我知道你一定是用你最喜欢喝的茶来待我，茶真的很好，只是我极少能喝得到。很多茶，此生都是第一次在你这里喝到。每到春天，我常买些绿茶，虽然不是很好，但是，一样有春天的气息，和夏天、秋天、冬天的感觉真是差别很大的。所以，我一直会盼望着春天的到来。”

是啊，春天万物复苏，春色盎然，春之喜悦常常会荡漾在每一位江南茶客的脸上。都是春天，茶所特有的春的气息就在爱茶之士的佳器里荡漾，喝着清清淡淡的茶汤，使茶人获得了春天的活力。

春天就要来了，选一个烂漫的闲日，去山间野地细品春绿吧。



印意：穿花蛱蝶深深见







## 春意碧螺



印意：叶底黄鹂一两声

碧螺春，江苏苏州的好茶。光看名字，就觉得春意浓浓，绿意生机。每到春季，在我的茶道课上结缘的一个学生，就会从家里东山上采来最好的碧螺春寄给我，给我一个暖暖春天里的问候！

刚来江南的时候，曾经在一个稍专业的茶庄里买过碧螺春茶，喝来极苦，涩味也重，所谓的卷曲如螺，茶果香味，在那茶中都难以真正觅得，于是感觉碧螺春茶不好。在茶道课上，当讲到苏州碧螺春时，我就把喝到那茶的感受和学生分享。当然，课间休息的时候，东山的同学就过来和我聊天，说：老师，我自己炒过碧螺春，从小就喝，真的很好喝的，但是我无法描述茶的滋味和香气，老师，您抽空到我家里去吧，我带您去看碧螺春……

在一个暖暖的周末里，我和他一同走进了东山。山上游人极少，“鸟鸣山更幽”的意境真实而自然。想寻觅片片茶园，未果。学生笑道，哪儿啊，碧螺春茶树是长在果树树荫下面的，茶树树根和果树树根都是相通的，喝茶能喝到花果味呢，我们这里的橘子树、桃树、枇杷树非常多，茶树就种在这些树的下面。等走到山坡，才发现似灌木的碧螺春茶树，那么的不起眼，那么的不美，而它的叶子竟能散发出神奇的香味。我忍不住轻轻摘取一片嫩芽，放在嘴里，细细咀嚼，一股青草味，香气袭人。

傍晚，学生的邻居家炒茶了，我们带着相机走进了他家的厨房。锅已经烧得很烫了，邻家的阿姨左手戴着手套，正在抖炒鲜叶——这是在杀青；稍后，脱去手套，用手揉炒，做形，锅灶上的电扇一直吹着锅里的碎片，飘到了锅灶台上。这时，阿姨已经满头是汗了，我看了一下手表，已经1个多小时了。4斤左右的鲜叶，炒成了白毫极多、深绿色的碧螺春茶。