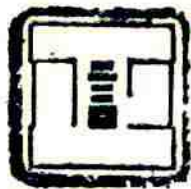


青年教養文庫 12

口才訓練



許尚強編 / 正言出版社印行



口 才 訓 練

編者：許尚強◇特價三十五元

出版者□正言出版社□台南市衛民街三十一號□郵政劃撥儲金帳戶三一六一四號□電話(〇六二)二五二一五五/六號□發行者□正言出版社□發行人□王餘安□本出版社業經行政院新聞局核准登記□發給出版事業登記證局版台業字第〇四〇七號□印刷者□美光印刷廠□台南市新和路一四號

69.3.再版

目錄

- 一、言語、口才、和藝術……………一
 名家的意見是怎樣產生的——談話的藝術——把嘴巴閉上——善於說話的人一定是個良
 好的聽衆
- 二、因爲你口才不好……………六
 口才在生活中的重要——不會說話的老實人
- 三、認清談話的價值……………九
 一個善於談話的人——我們這些不善於談話的人——爲什麼不會談話——作事和談話
- 四、談話比演講難……………一四
 說話爲什麼比演講難——善於談話就善於演講
- 五、分析一下自己談話的能力……………一七
- 六、替你的朋友作介紹也是一門藝術……………二〇

如果你被介紹或不被介紹

七、如何尋找談話的題材……………二四

什麼是談話的題材——話題就地取材最適宜——第一句話是爲了叫別人了解

八、怎樣增高口才的効率……………三一

嗓子 and 聲音——如何運用字眼——先充實你自己的知識——開啓對方的百寶匙——怎樣提問題

九、對待愛說話或愛聽話的人……………四四

包辦說話的義務——不愛說也不愛聽的人——客氣話過剩足以損害氣氛——說客氣話也要講究態度——避免以執拗表現你的聰明——對不同意的話如何處理——要尊重也要有幫助——千萬不要故意與人爲難——不要枝枝節節的爭論——五點注意

一〇、天下無不是談話的材料……………六〇

閱報、聽演講和讀書——要善於應用談話資料——不要把記得的話像背書一樣重述出來

一一、有口難言究何因……………六九

可能是因爲你怕羞——可能是因爲你對自己要求太高——可能是因爲你不懂把說話依次說出來——可能是因爲你認定人家「講不通」

一二、口才、耳才和眼才、思考和觀察…………… 七六

口才和思考觀察——話說「完了」並不就等於完了——口才和耳才——口才和眼才——先聽、先看、然後說

一三、口才在人與人的關係中發展…………… 八七

首先了解人——忠言未必逆耳——人們非常歡迎悅耳的忠言

一四、如何跟陌生人談話…………… 九二

和陌生人談話的基本態度——和陌生人談話的要點——不要以爲自己喜歡的東西是世界上最好的東西——學習和你所最不喜歡的人談話也是必要的——如果你參加一個充滿了陌生者的聚會——當主人向你介紹客人的時候——當你和一個只知道他的姓名的陌生者在一起的時候——如果你是聚會的主人

一五、老年人、小孩子、你的上司…………… 一〇三

和老年人談話——和孩子們談話——和上司談話

一六、爭辯、質問與稱讚、安慰……………一〇九

你試想一想——嚴禁質問——怎樣糾正別人——以聽眾為主體——讓別人，不是你自己去讚美你——不可吝嗇對別人的稱讚——最有力的鼓勵是讚美——怎樣安慰別人——道人之短，即你之短——開玩笑是件大事——「對不起！」是句聰明、謙遜的話——說了就做，威信十足

一七、知彼知己百說百靈……………一三六

怎樣去「知彼」——要有良好的談話態度——要對人表現得有興趣友好——人和人是平等的，不要害怕對方——要快樂而富於幽默感

一八、爲什麼別人怕和你談話……………一四四

怕你沉悶單調，不誠實——怕你自高自大、模稜兩可

一九、和異性談話……………一五〇

雙方有責任造成快樂的交談——這是尷尬的活劇——不妨用激將法——不做男子的贅瘤

二〇、	在業務上該如何注重談話·····	一五八
	有目的、有內容、有準備——迅速、切實、條理分明——求職時談些什麼——如何應付顧客	
二一、	打電話是最要講究藝術的·····	一六八
	用聲調表達你的微笑——咬字要清楚	
二二、	怎樣把握談話的過程·····	一七〇
	說話恰當——集中注意——從眼前開始——適時地結束	
二三、	幾個常犯的小毛病·····	一七六
	有雜音——用多餘的套語——說重話——諺語太多——濫用流行字句——喜歡用誇張的語法——講得瑣碎	
二四、	到處都是練習的機會·····	一八三
二五、	想不到你還是一個演說家呢·····	一八六

一 言語、口才、和藝術

言語，是我們的思想、情感的羽翼。沒有羽翼，鳥兒不會飛；沒有言語作為工具，我們的思想、情感就表現不出來。

言語不但是理想的媒介物，而且是思考的一種偉大及有效的工具。

言語是思想的衣裳，它表現一個人。一個粗濁或者優美的品格，在粗濁或者優美的措辭中自然流露出來。

一個人雖然不一定能說出自己，但却多數能鑑別及透露自己。——有意無意間，在別人眼前，他往往以每一字句描繪着自己的肖像。

說話之輕浮即行動之草率；所以，談吐是行動之羽翼。

對於一切談吐，我最喜歡那種出自真誠而且經過選擇的。

言語是一種嚴肅的東西，有口才的人決不濫用它。同時，我也勸你不要強拉別人聽你的話；如果別人不願意聽，你最好還是住口不說。

說話的天才，不是天生的，是從現實中鍛煉出來的。

人們若既沒有擅於辭令的才智，也沒有鍼口不言的判斷力，那是一件可悲的事。

思想的人祇尙空談而思想是無聲的。

自以爲永遠說得不够的人，常流於多言。——多言多失。長舌與頭腦簡單很少時候不結成親家。說得少而說得好，你便可被視爲懂得說話藝術的天才。

沒有一種力量及得上真正的雄辯術。凱撒用使人恐懼的方法去統治人；而布魯特斯，則用舌頭去把握及支配人們的情感、情緒。前者的影響已隨其權力而消逝；而後者則延綿到今天。

口才好的人，說話有藝術的人，都是好的行動者；好的言語是好的行動的反映。

名家的意見是怎樣產生的

以上所引述的，都是名家針對言語、口才和說話藝術、的意見，這些意見，是他們從實踐得來的經驗。

本來健康的人，是不大知道甚麼叫健身術的；而能對你說出一大套健康法則的人，如非醫生，他一定是個體質荏弱或曾經荏弱過的人。記得有一個朋友，他患了三十年的眼病，結果是一隻眼睛瞎了。此後他却掛牌做了眼科醫生，而且是一個很能手的醫生。「久病成醫」這一句成語是有其充份理由的。他所以成爲眼科的名醫，因爲他自己有眼病，並且因爲有眼病他研究了三十年的醫治方法，雖然結果還不

能挽救他的一隻眼睛的命運，但三十年的經驗却是很足給別人醫治了，這就是他爲甚麼瞎了一隻眼還能成爲名醫的理由。

上述名言的主人，也許是不會說話的人；正因爲他們不會說話，所以去學說，去嘗試把話說好，於是就得出不少可貴的經驗。

談話的藝術——把嘴巴閉上

有個美國記者去訪問已故科學家愛因斯坦，臨走的時候他問那位大科學家，甚麼是成功的公式。愛因斯坦想了一想。「如果A是代表成功，他說，「那麼這公式就是 $A=IX+Y+N$ 。X指工作，Y指遊戲。

「Z是甚麼呢？」那記者問。「這個，」愛因斯坦說，「是指把嘴閉起來。」

教人少說話，多做實際工作，這是古今中外的哲人學者留給他們子孫的最普通的訓誡。

是非祇爲多開口；說得話多，出毛病的機會也就多。大智若愚；有學問的人不大亂說話，只有無半點墨的人喜歡大吹大擂。「寧可把嘴已閉起來使人懷疑你是淺薄，勝於一開口就使人證實你的淺薄。」這是一句值得大家牢記的名言。

所以在研究談話藝術的時候，第一要先學的是少說話。

這不是太矛盾嗎？你會說。

一點不。我們大多數都是患着太愛說話的毛病。「三個女人可以成爲一個墟市」。這是廣東嘲笑女性愛搶着說話的流行俗語，其實男人也沒有不是這樣的。早上或午後，我們到茶樓上一聽，真有如外國嘲笑我們所說的「Noisy Market」（聾鬧的街市）一樣，搶着說話的男人實在太多。說話太多無益，要學會怎樣說話，爲什麼不是必先要從少說話學起呢？

你也許又來說，既然人人要學少說話，那麼，談話的藝術看來不必細加研究了。

這又不然。少說話固然是美德，但人既在社會中雜處，祇能「少說」却不能完全不說。既要說話，如何說得又少又好，則此中藝術不可不研究。

所以，我們要記着這一個原則：在任何地方和場合，最好能少說話。非至不能不說時，緘默是值得提倡的。若是到了非說不可時，那麼你所說的內容、意義、措詞、聲音和姿勢，都不可不加以注意。在甚麼場合，應該說甚麼，怎樣說，都值得加以研究。無論是探討學問、接洽生意、交際應酬或娛樂消遣時，種種從我們口裡說出的話，一定要有中心，要能具體、生動。「不鳴則已，一鳴驚人。」我們雖未必能達到這個境界，但朝這目標走去是不會錯的。

爲保持你的話爲人所重視，所渴念、所永不討厭，唯一的秘訣是少說話。少說的人就能靜靜地思索，使他說出來的話更見精彩。

善於說話的人一定是個良好的聽眾

做一個忍耐的聽者，是談話藝術中的一個重要的條件。因為能靜坐聆聽別人意見的人，必是一個富於思想，有縝密的見地和具有謙虛柔和性格的人，這種人在人羣當中，最先也許不大受人注意，但最後則必是最得人敬重的，因為他虛心，所以為任何人所喜悅；因為他善於思維，所以便為衆人所信仰。

怎樣去做一個良好的聽者呢？第一是要「專誠」。別人和你談話的時候，你的眼睛要注視着他，無論對你說話的人的地位比你高或低，注視是一件必需的事情，祇有虛浮、缺乏勇氣或態度傲慢的人纔不去正視別人。其次，別人對你說話時，不可做着一些絕無必要的工作。這是不恭敬的表示，而且，當他偶然問你一些甚麼時，你就會因為不留心他所說的話而無從應付了。

諦聽別人的話時，偶然插上一兩句同情的話是很好的，不完全明白時加上一個問話也非常需要的，因為這正表你對他的話留心。但不可把發言的機會搶過來，就滔滔不絕地說自己的，除非對方的話已告一段落，應該讓你說話的時候才可以這樣做。

無論他人說甚麼，你不可隨便糾正他的錯誤，若因此而引起對方的反感，那末你就不能成爲一個良好的聽者了。批評或提意見，也要講究時機和態度。否則，好事會變壞事。

有些人常喜歡把一件已經對你說過好幾次的事情再說，也有些人會把一個笑話說了多次還當新鮮的

東西。作爲一個聽者的你，此時要練習一種忍耐的美德了，你不能對他說：「你已經說過幾遍了。」這話會傷害他的尊嚴，你唯一應做的事是耐心聽下去，你心裡應該明白他是一個記憶力不好的人，你應該同情他，而且，他對你說時充滿了對你表示好感的誠意，你應該同樣用誠意來接受他的善意。

但如果說話的人滔滔不絕，而你又毫無興趣，覺得把時光和精神去應酬他是十分不值得的時候，你應該用更好的方法來使他停止這乏味的問題，但最重要的，是不可傷害他的尊嚴。最好的方法是巧妙地引他談第二個題目，尤其是一些他內行的又是你所喜歡的題目。

談話的藝術第一是少說話，第二是要會得做一個良好的聽者。記牢這兩點，以後我們繼續去研究怎樣「談話」，就有了基礎。

二 因為你口才不好

老實人啊，因為你口才不好，你不知道吃了多少虧。

口才在生活中的重要

每天，每小時，我們都會遇到一些場合，需要我們說幾句適當的話。這幾句適當的話，能夠幫我們

很大的忙，解決我們的大大小小的問題。

我們能够適當地運用我們的口才，對於我們生活、工作都有很大益處的。

會說話的人，總可以流利地表達出自己的意圖，也能够把道理說得很清楚、動聽，使別人很樂意地來接受。有時候還立刻可以從問答中，測定對方言語的意圖，而能從對方的談話中得到啓示。而且還能够通過談話，增多自己對於對方的了解，跟對方建立良好的友誼。

我們常看到許多不會說話的人所遭遇到情形剛好相反。他們的說話不能完全地表達出自己的意圖，往往又會使對方費神去聽，而又不能使人信服地接受，這樣造成了一種交際上的困難。

遇到有事情和別人接頭，或有事情需要跟別人合作的時候，說話流利的人，總可以很愉快地談判成功很多事情。而不會說話的人，却是不容易使人信服的。

說話流利的人，總是會使人清清楚楚地明白自己的意圖，而不會說話的人，經常使人發生誤解。

在目前人類的社會生活，越來越複雜，人與社會是非常密切，因此社交往來也是不能缺少的，所以人們互相合作的需要越來越增加，「離羣獨處」是不能生活的。我們說話表達的能力也因此越來越使人覺得重要。

不會說話的老實人

可是事實擺在我們眼前，有許多人自己覺得說話不流利，感到生活上很不方便。他們雖然在大都市裏生活，可是他們的能力，特別是他們說話的能力，好像在三家村住了一輩子的人，一生也難得開口幾次。

他們很少說話，或者是他們很少說有用的話。平常跟幾個熟得不得了的朋友，東拉西扯倒可以；可是一到要辦事的時候，一句有用的話也說不出來了。

他們在社會生活中，處處覺得話不達意，時時感到狼狽，困窘。

於是別人就會說他們都是些「老實人」。

他們也漸漸地會這樣覺得自己是「老實人」，自己對自己說，或是對別人說：「我是老實人，我不會說話。」

好像老實人就必定是不會說話，不會說話的必定是老實人。

這樣，怪不得有些人取笑說：「老實乃無用之別名」了！

不錯，社會上，也有許多不老實的人，利用了一般所謂的老實人不會說話的缺點，佔他們的便宜。

這些會說話的不老實的人，的確是可恨的。不會說話的人，最恨的就是這批會說話而不老實的人，罵他們「花言巧語」，罵他們「尖嘴利舌」，罵他們「滑頭」。

然而，我們不能說：會說話的人必定就是不老實的人。這樣那些不會說話的人，也不應自以為比那

些會說話而不老實的人清高很多，他們想：「我雖然不會說話，可是我却是老老實實的人。」

這樣，也有些人因此而不肯去補救他們不會說話的缺點，錯覺地以為去學說話，就是去學「滑頭」，學「不老實」一樣。

不過，也有些老實人並不那樣想。他們倒真是老老實實地承認不會說話，是他們很大的缺憾。

他們很想練習一下自己的口才。因為他們知道有了很好的口才之後，才不會做一個語不達意的老實人，才不會在生活上、工作上遇到很多困難，才能促進自己事業的成功，使自己的生括順利而愉快。

我希望我能幫幫這樣的朋友的忙，我願意這樣告訴他們：「口才是可以學到的。」

三 認清談話的價值

一般講口才訓練的書，多半把重心放在「演講」上。演講的才能，在現代的社會生活中，當然是重要的。然而在我們一般人的生活中，却不見得有很多人能夠有演講的機會。即使練習演講的機會也實在少得很。

因此，我們不妨把演講這個問題，暫時放下。讓我們先從每個人生活中所不可缺少的節目——談話——開始吧。

一個善於談話的人

10

我們知道，善於談話的人，真是能把生活弄得隨時隨地都很快樂的。

他們在公餘的時間，和他們的朋友，或是他們的家人，可以快快活活的地過一個晚上，使大家比上電影院看戲還得到更多的樂趣。

善於談話的人，到處都受人歡迎。他能使許多不相識的人携起手來，他能使許多本來彼此不發生興趣的人互相了解，互相感覺得需要。他們能够排難解紛，消除人與人之間的誤會。

他們能安慰愁苦煩悶的人，他們能鼓勵悲觀厭世的人，能够清除別人的疑慮和迷惑，能够使別人更聰明，更美好，更快樂，更振作有為。

我們這些不善於談話的人

可是我們平常似乎很少人知道談話在生活中，有這麼寶貴的價值。我們常常安排自己的生活，辦公啦，看戲啦，到飯館裏吃點東西啦，可是很少安排去找一些什麼人，好好地談幾個小時的話。我們去找朋友的時候，不是爲了要辦一些瑣碎的事情，就是爲了應酬應酬，聯絡聯絡，見了面除了隨便找些話來亂談一陣，並沒有好好地想想應談些什麼。