

国画家
名典

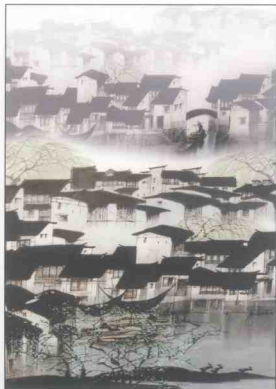
GUO HUA MING JIA JING DIAN

莫树滋

天津人民美术出版社

国 画 名 家 经 典 ■ 莫树滋

GUO HUA MING JIA JING DIAN



封面作品：水乡人家

封底作品：琴声常伴水乡人

目录 CONTENTS

3	前言
4	(文) 孜孜以求 厚积薄发
5	瑞雪迎春 / 一年湖上春如梦
6	载月归
7	瑞雪兆丰年
8	水墨江南
10	水乡晨曲
11	春风杨柳醉春烟
12	烟雨江南
13	微雨润江南
14	春水人家
15	家在青山碧水小桥边
16	色染春意 菜花飘香
17	月是故乡明
18	春风已染江南水 又绿水乡柳万条
20	雨过山色清 / 归舟图
21	春山读书图 / 觅诗图
22	登高远望图 / 对弈图
23	山居图 / 访友图
24	桑叶隐村户 芦花映钓船 / 寒林积雪
25	山林茅舍可延年 / 秋江静泊
26	近听松风远听瀑
28	新居图
29	春山湍流图
30	松间微风奏 石隙幽泉响
31	风雪贺兰山
32	朦胧淡月云来去
33	(文) 把握文脉 汲古出新



前言

画家，中国人解释为从事绘画创作卓有成就的人，千百年来代表文人士高士的中国画家们，缔造了古老而绚丽的精神文明。中国画自魏晋，历隋唐、宋元，至明清，名师巨匠代不乏人。吴道子、苏东坡、董源、赵孟頫、董其昌、石涛、八大山人……他们用精湛的笔墨语言和崇高的艺术修养阐释了中华民族独有的审美观和价值观，铸就了中国画史上一座又一座丰碑。

时至当代，几经社会变革洗礼的中国画坛，迎来了和平盛世下的空前繁荣。随着经济的快速发展，人们物质和精神生活的不断提高，以及中西方文化频繁的交流与碰撞，催生了一批又一批的学术思潮逐鹿中国画坛。其中一批极具开拓性的中青年画家，以深厚的传统文化底蕴，结合现代文化元素大胆创新，形成了自己独特的艺术风格，诠释了“笔墨当随时代”的艺术精神。

当时光的脚步迈入了21世纪，一个物欲横流的新经济时代，一股夹杂着铜臭味的龙卷风席卷中国画坛。书画市场变得异常狂热火爆：拍卖会会场“天价”，各媒体跟风吹捧，一时间人人“大师”。在利益的驱使下，画家们“笔走龙蛇”，复制品大量涌入市场，致使书画市场逐渐混乱，陷入了恶性循环的怪圈。当收藏者们吞下苦果幡然醒悟，投机者无利可图纷纷逃离书画艺术市场后，一切烟消云散，只留下一片狼藉，一大批颇有天赋的画家丧失了艺术生命力。真正的画家——在绘画创作领域卓有成就的人，只有天赋是不够的，更重要的是要有至诚的艺术情怀和崇高的人文素养，能够在纷繁复杂的现实社会中历练出高尚的品格，才能创作出思想性和艺术性相互统一的经典之作。“众人皆醉我独醒”，还是有一部分中青年画坛精英在力解名缰利锁之羁绊后脱颖而出，深受中国独有的东方哲学的影响和传统文化底蕴的滋养，他们的艺术生命力经受住了利欲的考验和市场的洗礼，从而站在了中国画创新与发展的最前沿。无论其作品风格或富贵、或放逸、或俊秀、或凝重……都能从精炼的笔墨语言、深远的诗画意境及独到的艺术风格中感觉到他们决定从容的人格魅力和博大精深的中国文化。这里是他们在浮华褪尽后所积淀的艺术精华，篇幅无多，仅以窥斑见豹。



莫树滋

江苏常州人。一九六五年毕业于南京师范大学美术系，受业于著名画家吕斯百、黄显之、杨建侯诸教授。一九六五年至一九七四年从事美术专业教学工作，一九七四年至一九八零年在常州文化局创作办公室从事美术创作；一九八零年参加常州书画院筹建工作，后从事专职美术创作作为专职画师。
现为常州美术家协会会员，国家一级美术师，江苏省花鸟画研究会理事，常州刘海粟美术馆特聘研究员。

孜孜以求 厚积薄发

莫树滋是一位很能静下心来的人。几年不见，他完成了一批力作，一批很有境界感也很见功力的力作。树滋是一位很全面的画家，人物、山水、花鸟都有兴趣，而且产生过不少好作品，例如《为翟秋白造像》，曾得过省展的创作奖。他的许多花鸟画被出版，很受读者欢迎，这使他领悟到一个问题，画是可以雅俗共赏的。清末大家任伯年算个典型，吴昌硕、齐白石也都是雅俗共赏的例子。

莫树滋由博而专，近年创作的一批江南山水得明清诸家神韵，看得出在传统上下了大功夫。常州是块得天独厚沃土，除生于斯、长于斯的恽南田、“四王”、吴历都住在距此百里之遙处，这六位被绘画史称为“清六家”，把中国文人绘画的笔墨推到了炉火纯青的境地。莫树滋自幼受到这里人文风习的重染，山川景致的陶冶，对造化有着属于自己的深切认识。在南京师范大学美术系的学习，使他打下了扎实的造型功底，更重要的是学会了观察，在认识论上被名师们引导，为方法论的问题便迎刃而解了。他学传统，也是在研究前人认识论上的成果，由怎么看到怎么画，传统留下了科学而严谨的体系。莫树滋山水从黄公望中得精神，兼学倪雲林，沈石田以至“四王”，布势严谨，用笔缜密，且气息宁静，五日也罢，十日也罢，不见一丝浮躁。肯在传统上下如此工夫的人今已不多见，树滋对传统的钟爱由此获得的审美格致会使画家终生受惠。

树滋实现了石鲁先生的“一手伸向传统，一手伸向生活”的创作原则，他热爱生活，早在70年代便创作了一批年画、宣传画，那批洋溢着生活情趣和生命激情的作品让普通老百姓非常喜欢，正是这一段艺术实践，使莫树滋知道了普通老百姓的审美心态，很自然地解决了为什么人创作的问题，所以也就自然地走上了雅俗共赏的道路。

热爱生活，热爱生命是所有艺术家的共同点。树滋是理性性较强而又不失情趣的画家，所以心态也就比较平稳，心性笃定，不急不躁，慢慢地写下“五日一石、十日一水”，这是对中国士大夫画家心灵状态的延续。画史上确实也有一批激情磅礴，感情至上的画家，如凡·高，如徐文长，也确实留下了一批撼动人心的作品，但这类画家往往过早地结束了生命。艺术家的生命矿藏可以迅速地像烈火一样地燃尽，也可以慢慢地燃烧，直至炉火纯青，在中国艺术史上黄公望、沈石田、吴昌硕、齐白石、黄宾虹都是这样的大师，一生修炼，直至天人合一。

数年不见，树滋以他沉稳的笔触，不沾一丝浮华的语汇，慢慢地写自己对故乡山川风物，一树一石、一花一鸟的细腻体验，像一篇篇萧笛笙管写下的乐章，虽不给人激情，但给人以悠远的回味。可以断定，再过十年、二十年，树滋的乐章将进入一个更富韵味魅力的状态，作为同道，期待着他的更新境界。

文/程大利(人民美术出版社总社总编辑)



◎瑞雪迎春 96cm x 80cm



◎一年湖上春如梦 二月江南水似天 86cm x 68cm



◎ 载月归 68cm×68cm



◎瑞雪兆丰年 68cm x 68cm

水墨江南

水御水多，河多，桥多，人称之为水乡。水是江南的灵魂，是人们赖以生存的必要条件。临水造屋，形制与自然的和谐，与水而居的生活环境和生活。或江南之镇，小巷黑白，小桥流水，烟雨蒙蒙，真如诗、画、歌、赋。或说江南气息，或说江南韵味，诗情画意，水墨江南，静为画，动为诗。



◎ 水墨江南 68cm × 136cm

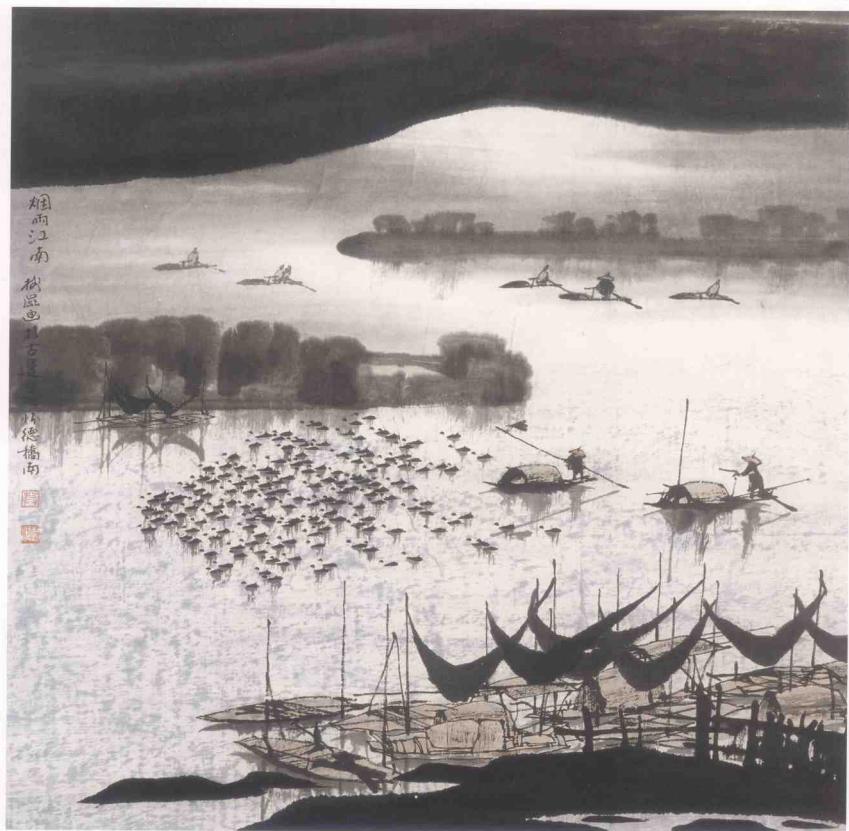




◎水乡晨曲 68cm x 68cm



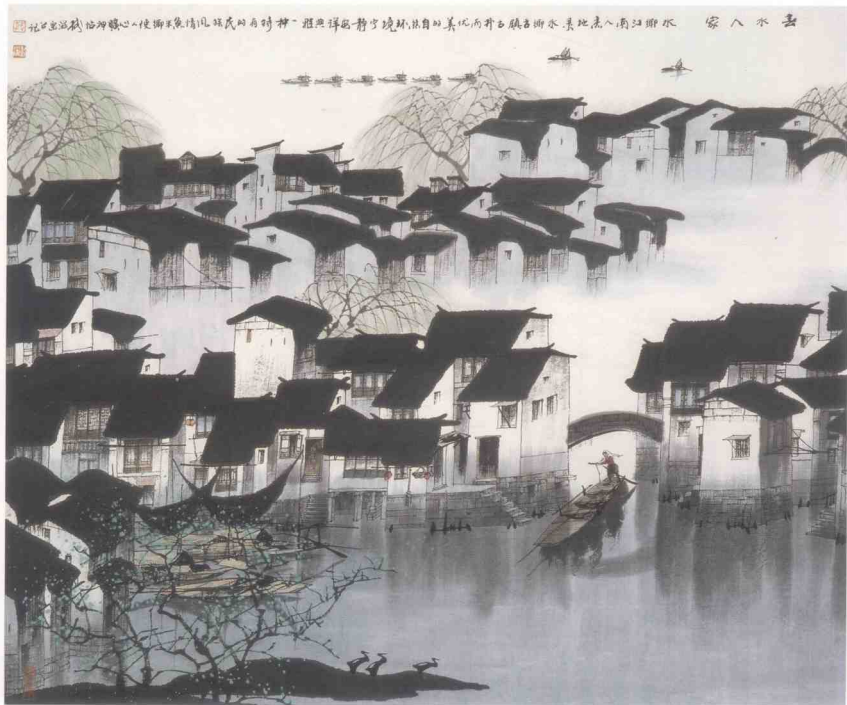
春风杨柳醉春烟 68cm x 68cm



○烟雨江南 68cm×68cm



◎微雨润江南 68cm x 68cm



◎春水人家 96cm x 80cm



◎家在青山碧水小桥边 96cm×80cm



◎色染春意 茉花飘香 68cm x 68cm