



福建省画院作品集成

曾贤谋国画

CHINESE PAINTING OF ZENG XIAN MOU

J222

29

9

曾贤谋国画

福建省画院作品集成

责任编辑：翁建凡

王光邓

译文：林超

张安宁

装帧设计：杨庆华

翁建凡

福建美术出版社

曾贤谋国画

福建美术出版社出版

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 2 印张

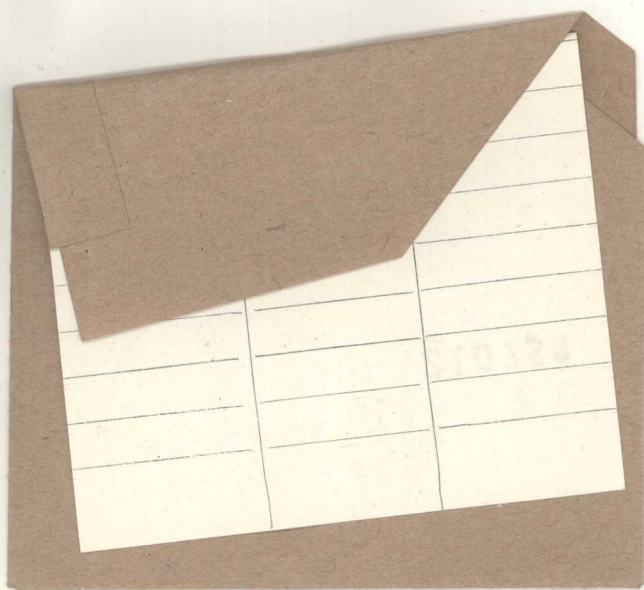
1991年 5 月第一版 1991年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7—5393—0131—7

J · 122 定价：5.50元



册页小品





ZENG XIAN MOU BRIEF INTRODUCTION

Chinese. Born in Lianjiang, Fujian, in 1941. Graduate of the Fine Arts Department of Fujian Teachers University, 1964. in Member, Chinese Artists Association. Director, Chinese Artists Association, Fujian Branch. Secretary General, Professional painter, Fujian Art Academy. Vice president, Fuzhou Research Institute of Traditional Chinese Paintings. Guest lecturer on painting of flowers and birds in traditional Chinese style, at the Fine Arts Department of Overseas Chinese University, Fujian Education College and the Fujian Art School Member, Fujian People's Political Consultative Conference He is a painter with a free and easy style who likes to paint after drinking. Selected group exhibitions: National Popular Scientific Knowledge Exhibition, Beijing 1978 The Sixth China Prints Exhibition Beijing, 1979. Asian Fine Art Exhibition, Bangladesh, 1981. The Exhibition of Views of Overseas Chinese Hometowns, Beijing, 1983. International Art Exhibition, France, 1987. Recipient second prize, National Popular Scientific Knowledge Exhibition, Beijing, 1978. His profile has been included in A yearbook of Chinese Art and A Dictionary of Contemporary Chinese Artists.

曾贤谋简介

曾贤谋，号白沙庄人，福建连江人，一九四一年生，一九六四年毕业于福建师大美术系。现为福建画院秘书长、专业画家（二级美术师），中国美术家协会会员，福建省美协理事，福州国画研究会副会长，福建省政协委员。初始中西画兼习，后专攻中国画。从师宋省予先生，兼收任伯年、吴昌硕、石涛、郑板桥、徐渭等历代名家之长。师心独见，师法造化、画风爽辣、洒脱。擅长花鸟，兼工山水，尤喜画竹善于用水，笔意奔放。每喜酒后即兴挥毫，得之天趣神韵。其作品多次参加全国画展，还选送孟加拉、法国、加拿大、日本等国家及港澳地区展览，并披载于海内外刊物。是一位颇有成就的中年画家。已编入《中国美术年鉴》和《当代国画家辞典》。

序

孙绍振

虽然我把我最美好的年华献给了文学，文学也给了我的心灵以极丰厚的报酬，但我老是不能忘记，少年时代我多么想当一个画家，自然这不过是一个梦，年长日久，少年美好的梦变成了中年以后的亲切的怀念。也许正是因为这点因缘，对绘画，特别是国画的爱好和欣赏成了我生命的一部分，有时我对画家的倾慕大大超过了对作家的倾慕。

我从没想到过有一个机会来给一位成熟的国画家作序，然而，机遇不期而至，而且显然这不是梦。

贤谋的画册在我面前，我自然是它的爱好者。

我同意他自己和别人的说法，他善于花鸟、山水，尤工于写竹。

他的笔致相当自由，往往于逸笔草草间达到一种境界，现出一种潇洒不群之概。

有时他浑厚的笔墨被他丰润淋漓的色彩所掩，倒是在那纯用墨色的兰叶竹枝中更突出他用笔的自如挥洒的气势和奔放情致，我特别欣赏他那题为“九畹香清”和“盛兰”的两幅墨兰。激情洋溢，而又没有过分外露的“火气”，分寸把握得相当好，我甚至感觉到他用笔的力度和速度；那横跨全画四分之三的一笔兰叶使我想起了罗丹笔致简练豪放的速写。自然，这也许并不是他最好的作品，但这无疑为他最好的作品提供了良好的基础，有了这样的笔墨，才使得他笔下的竹洋溢着不凡之气。

他很有中国文人的传统气质，每当言及自己的创作时，总要先提自己青年时代的老师宋省予先生。这自然是一种可贵的情感。宋先生用墨用色的风韵时时借诸他的花叶复活。他的作品间或流露出宋省予式的妩媚，这颇使阅人感到亲切。但是，我以为，学生纪念老师的最好的方法并不是简单的模仿，而是突破。

贤谋毕竟是贤谋，他所受的熏陶不仅有中国传统的笔墨技法，而且有西洋的光影、透视、解剖和素描。自然，贤谋在为画时，并没有将此二者简单生硬地相加，他知道他画的是中国画，他的追求是把西洋画法融入中国笔墨之中，或者用中国笔墨技法消化或同化西洋技法。我在他的工笔花鸟《海角天涯故乡情》中看到西洋技法已经静悄悄地为中国线描技法所同化。

中国画非常强调传神写照，这与西洋画法是一致的，至少在精神上是一致的，这一点已经为大家都认识了，但是还有另一面，都并没有充分引起注意，那就是中国画也非常强调用笔用墨的自由，其极致之处，并不亚于西方现代绘画，不过没有他们那些不近人情的东西。

贤谋画得一些花鸟精品，特别是山水，常常得力于笔墨的漫漶和迷离。郑乃珣先生称赞他善于用水，说到了点子上。他笔下的最好的竹，不同于先贤之处，主要不在于用笔用墨，而在于用水。由于工于用水，他笔下的竹往往富于层次，不论彩竹、墨竹，不但有传统的浓淡相映，而且有现代的远近相间和冷暖相融。传统画竹很少有两个层次以上的，我在贤谋的竹中看到了浓淡白三个层次井然有序的相叠。既有西洋的透视效果也有中国传统的深远意境，可谓创格。

至于他的山水，时人较少道及，其实，在山水中，他用水有时用得很“野”，他好象在追求某种不稳定的形态。他画得最好的山是云气氤氲的，显出其空灵虚静的情趣。墨与水的效果相当自由，既象是不可重复的偶然遇合，又象漫不经心随意洒泼，形象半吐半吞，半隐半现，妙在有形与无形，有意与无意之间。最摄人心魄莫过于那些迹于失去形状，有某种抽象意味的存在，占优势的已经不是山水而是画家胸中的逸气。这也许是贤谋在《通变无穷》中说过：“通外域，以滋补自身机体”的一种实践吧。我以为，正是在这里我看到了传统心态与现代意识的结合。

艺术是复杂的，不等量的吸收，不等量的融化，引起不等量的变异，只要这种变异达到一定指数之时，才会产生质的飞跃，而构成新的艺术式样，这个式样是否“合身”“合时”，关键在于各自不同的适度。很显然，贤谋正式追求“不等量的变异”，同时，他也很谨慎地探求变异的“适度”，什么是中国传统画艺与现代意识猝然遇合的适度变异呢？台湾国画家已经作了那么尝试，他们有时把西方的抽象性引入国画以求某种自由变异，贤谋自然是看到了的，但是他要追求自己心灵自由的“适度”，也许这还是个未知的歌德巴赫猜想，贤谋正在用他的创作去解开这个谜，去摘取他所认定那颗自由的创造的星星。

目录

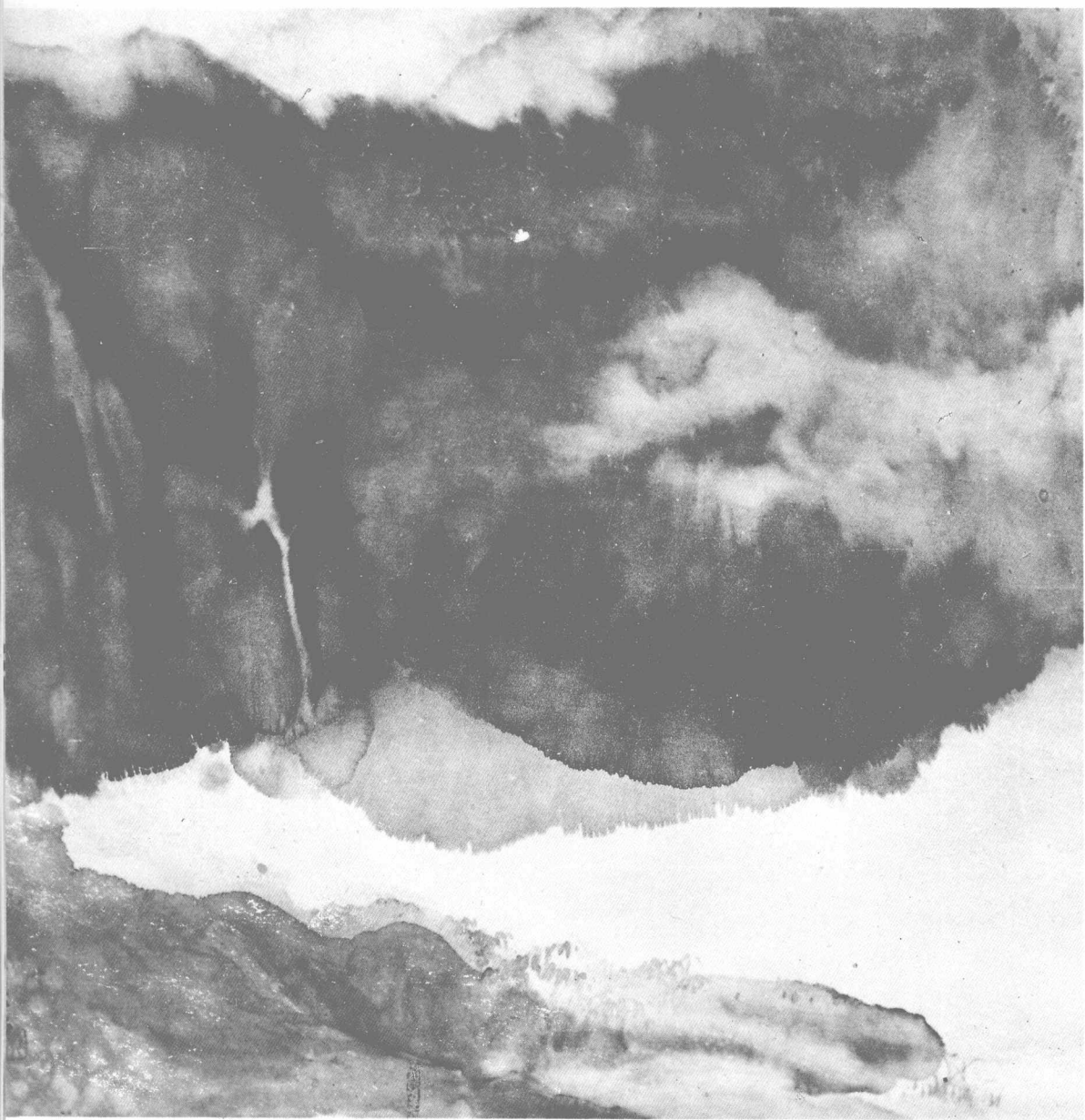
1. 清 趣
2. 清风萧萧
3. 白云卧谷
4. 扬帆而去
5. 山雨欲来
6. 涧外春光
7. 楚江微雨
8. 三峡屏嶂
9. 绿 天
10. 清流香韵
11. 残 荷
12. 家乡风味
13. 霜 晨
14. 江村晚眺
15. 海角天涯故乡情
16. 雨里看花
17. 棚下小憩
18. 勃 然
19. 喜 雨
20. 晨 兴
21. 一池清秋
22. 翠 鸟
23. 小 雏
24. 春江水暖
25. 双 鸽
26. 落 雁
27. 朱竹墨花
28. 清 韵
29. 盛 兰
30. 白 梅
31. 朱顶丹心



清 趣



清风萧萧



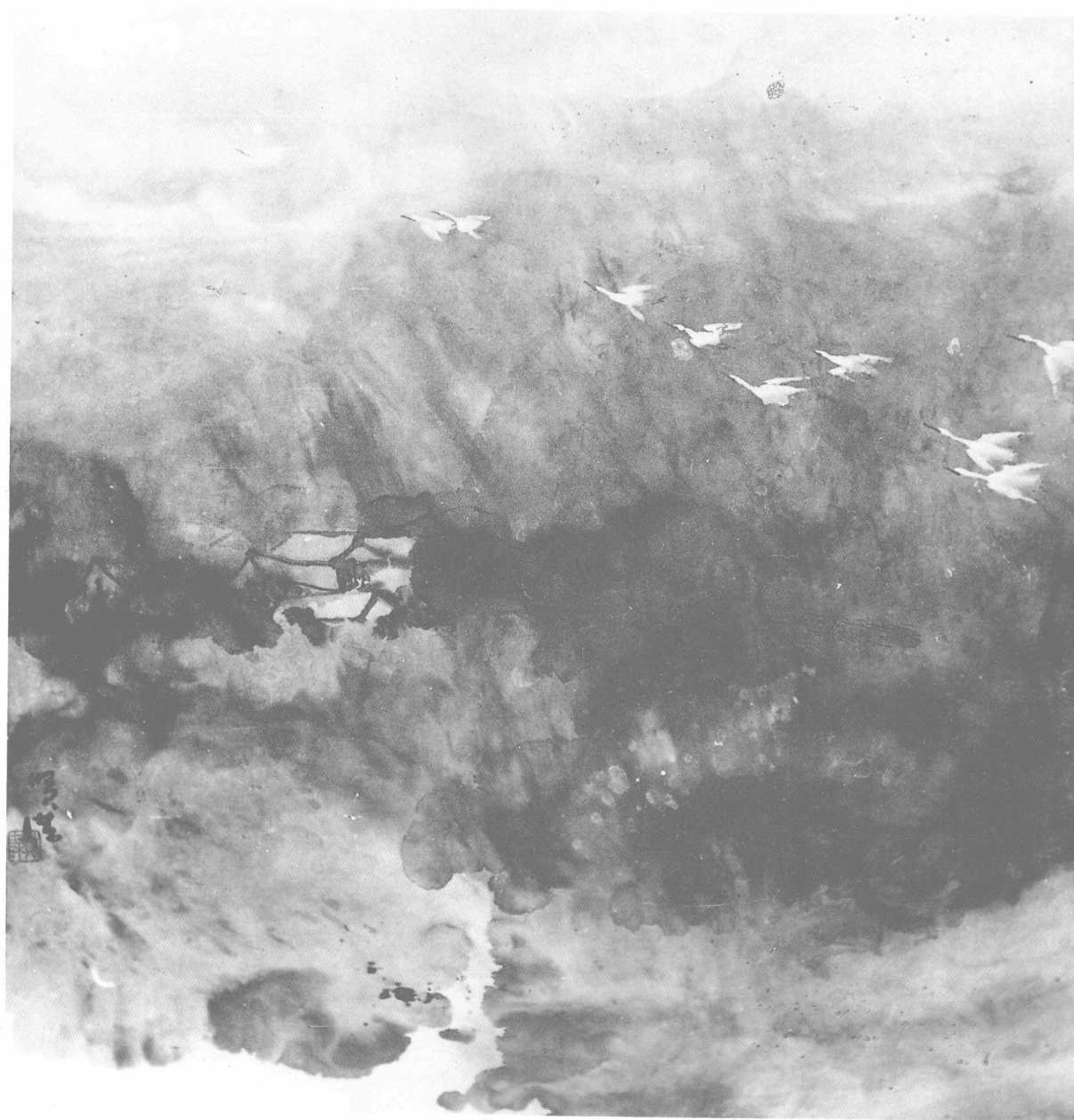
白云卧谷



扬帆而去



山雨欲来



洞外春光



楚江微雨

三峡屏嶂





清流香韵

