



紀念西安碑林九百二十周年華誕 國際學術研討會

International Academic Seminar on Commemorating the 920th
Anniversary of Establishment of Xi'an Beilin

論文集

文物出版社

紀念西安碑林九百二十周年華誕 國際學術研討會

International Academic Seminar on Commemorating the 920th
Anniversary of Establishment of Xi'an Beilin

論文集



文物出版社

封面設計：周小瑋

責任印製：陸 聯

責任編輯：李 睿

圖書在版編目（CIP）數據

紀念西安碑林九百二十周年華誕國際學術研討會論文集 / 西安碑林博物館編. —北京：文物出版社，2008. 10
ISBN 978-7-5010-2449-0

I. 紀… II. 西… III. 碑刻－西安市－國際學術會議－文集 IV. K877.424-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2008）第 054130 號

**紀念西安碑林九百二十周年華誕
國際學術研討會論文集**

西安碑林博物館 編

*

文物出版社出版發行

（北京市東直門內北小街 2 號樓）

郵政編碼：100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京達利天成印刷有限公司印刷

新華書店經銷

787 × 1092 1/16 印張：42.25

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2449-0 定價：198.00 圓

紀念西安碑林九百二十周年華誕
國際學術研討會論文集
編輯委員會

策 劃：强 躍

主 編：趙力光

副主編：裴建平 王其禕

委 員：高 峽 王文軒 王金清 宋俊科 張 雲 李舉綱

王原茵 張 巖 張蒙芝 賀 華 薛建安 殷惠明

王輝宇 王希博 杭志强 劉東平

編 輯：王慶衛 景亞鵬 鄭紅莉

攝 影：羅小幸

目 錄

在“紀念西安碑林九百二十周年華誕”慶典儀式上的致詞	趙 榮 (1)
在“紀念西安碑林九百二十周年華誕國際學術研討會”	
開幕式上的致詞	劉雲輝 (3)
在“紀念西安碑林九百二十周年華誕國際學術研討會”上的開幕詞	趙力光 (4)
西安碑林研究綜述	趙力光 (6)
《大秦景教宣元至本經》全經的現世及其他	馮其庸 (36)
碑讀與隋唐長安研究	榮新江 (46)
墓誌所見唐代寡居婦女的生活世界	張國剛 (55)
從墓誌看唐代縣級老年官員問題	黃正建 (85)
何謂遊俠的“儒”化	
——豪族石碑出現的背景	平勢隆郎 (92)
武則天的感業寺出家問題與德業寺	氣賀澤保規 (127)
西安碑林收藏與臺灣碑誌之比較	耿慧玲 (144)
由臺南朱文公祠二碑記論清代臺灣的教育方向	劉振維 (159)
隋代女性貞節問題初探	
——從開皇九年《吳女英誌》說起	王慶衛 (179)
唐代夫婦年齡差異探析	萬軍傑 (199)
西安碑林藏唐《郭敬善墓誌》考釋	王 素 (212)
《東魏武定元年聶顯標邑義六十餘人造四面佛像》考	趙 超 (219)
《朱輔伯造像碑》考略	裴建平 (229)
北齊《劉洪徽妻高阿難墓誌》考述	殷 憲 (239)
跋北魏辛鳳麟妻胡顯明、辛祥及妻李慶容墓誌	羅 新 (255)
《大代持節幽州刺史山公寺碑》所見史事考	侯旭東 (262)
記出自北京房山的兩種北魏石刻造像	

——《比丘僧欣造像》與《劉未等四人造像》考述·····	胡海帆 (279)
新發現的唐韋應物夫婦及子韋慶復夫婦墓誌考·····	馬 驥 (299)
《安樂公主墓誌》初探·····	孟憲實 (315)
跋江西興國縣所出《唐鍾紹京受贈誥文碑》·····	劉安志 (324)
偃師出土西晉何楨墓表、羊瑾神道碑研究·····	趙振華 王竹林 (330)
唐《李訓夫人王氏墓誌》關聯問題考析·····	拜根興 (341)
西安碑林藏明廖珏墓誌考釋·····	任 昉 (350)
唐代後期宦官世家考略	
——讀唐吳德鄴及妻、女等墓誌·····	景亞鵬 (357)
《王洛客墓誌》考·····	黃清發 (375)
北魏鄭平城妻李暉儀墓誌補釋·····	徐 沖 (386)
北魏宣武孝明之際的於高之爭	
——跋北魏元瓚夫婦墓誌·····	胡 鴻 (397)
碑帖刻石與早期拓本的發現及其相互佐證·····	施安昌 (411)
虞世南《孔子廟堂碑》及其拓本·····	陳根遠 (420)
初拓《曹全碑》“因”字不損本疏舉銓鏡·····	陶喻之 (430)
碑法帖存疑·“張黑女墓誌弁正”への疑問·····	伊藤茲 (447)
上海圖書館藏清人金石學稿本三種述評·····	陳尚君 (452)
《唐大詔令集》再補訂·····	韓 昇 張達志 (461)
讀《張遷碑》志疑·····	程章燦 (470)
新出土北周建德二年庾信撰《宇文顯墓誌銘》勘證·····	王其禕 李舉綱 (487)
石本校《庾子山集》二篇·····	毛遠明 (497)
郭忠恕其人其書與《三體陰符經》刻石·····	路 遠 (507)
李白徂徠之隱與泰山之遊新探	
——以石刻文獻為參證·····	周 郢 (521)
敦煌文書《辛亥年善因願通等柒人將物色折債抄錄》淺釋·····	劉進寶 (532)
西安碑林藏《隋趙芬殘碑》復原·····	樊 波 (535)
試論漢魏六朝碑刻文字的系統性·····	何 山 (544)
司馬金龍墓葬出土碑形墓誌源流淺析·····	張銘心 (553)
隋代墓誌石上的四神與十二辰紋飾·····	周曉薇 (563)

中古書法由隸變楷問題試探

——以簡牘紙文書為中心 曹旅寧 (576)

古代佛造像的石料來源問題 金 申 (583)

西安碑林碑刻文樣と文樣研究法 山本謙治 (589)

四方佛與三世佛

——唐代大雁塔底層四面門楣綫刻圖像構成 白 文 (605)

“雞首”“牛首”圖像考辨

——以陝北地區出土漢代畫像石為例 鄭紅莉 (625)

拓展碑刻研究的歷史文化多元空間

——紀念西安碑林九百二十周年華誕國際學術

研討會綜述 王其祿 周曉薇 (641)

後記 (648)

在“紀念西安碑林九百二十周年華誕” 慶典儀式上的致詞

尊敬的各位領導、各位來賓，女士們、先生們：

大家好！

在這秋風送爽、丹桂飄香，充滿豐收喜悅的金秋十月，西安碑林迎來了 920 周年華誕，這是西安碑林史上的一件盛事，也是陝西文博界的一件大事，在此我僅代表陝西省文物局對前來參加紀念活動的各位來賓表示熱烈的歡迎和衷心的感謝。

被譽為書法淵藪、經史寶庫的西安碑林走過 920 年的滄桑歷程，以其獨特且內涵豐富的藏品體系，成為陝西傑出文化遺產的重要代表，在中國文化史上具有不可替代的重要地位，是中華民族傳統文化的一筆寶貴財富。

建國以後，特別是改革開放以來，伴隨著文物事業迅速發展的步伐，在國家文物局的正確領導下，在陝西省及西安市政府的大力支持下，經過幾代文博工作者的不懈努力，西安碑林的各項事業迎來了良好的發展機遇，作為“西安碑林”的管理機構，西安碑林博物館能夠堅持文物工作的方針和原則，充分發揮博物館的功能，在文物保護、文物研究、宣傳教育、文化產業發展等領域成果纍纍，取得了可喜的成績。先後被中央文明辦授予“全國精神文明建設工作先進單位”，被陝西省委、省政府授予“創佳評差”先進單位，為陝西文物資源優勢的發揮及文化遺產保護事業的發展作出了積極的貢獻。

近年來，西安碑林著眼長遠發展，積極實施項目帶動戰略，按照國家文物局批復的“西安碑林保護規劃”、“西安碑林石刻藝術保護展示廳方案”和《陝西省文物事業發展“十一五”規劃》，正在積極建設西安碑林石刻藝術保護展示廳並著手製訂西安碑林向北擴展方案，這兩個項目的實施將會極大地改善文物的保存及保護條件，提昇西安碑林陳列展示水平，提高和完善博物館的服務功能，為西安碑林創新發展奠定良好的基礎。

緬懷過去，展望未來，希望西安碑林博物館能以 920 周年紀念活動為契機，全面貫徹落實黨的十七大精神，牢固樹立科學發展觀，按照文物工作方針和“三貼近”的原則，進一步強化文物保護各項基礎工作，不斷提高文化遺產保護、科學研究和陳列

展示水平；深入發掘西安碑林豐厚的歷史文化內涵，讓地下的東西走上來，讓書本上的東西走出來，讓歷史的東西活起來，走符合實際，具有碑林特色的發展之路；要認真落實《將博物館教育納入全省國民教育體系的實施意見》，充分發揮博物館的社會教育功能，將西安碑林打造成爲全國石刻文物收藏、研究、展示和書法教育的中心，與全省其他 152 座博物館一道，爲開創陝西文物工作新局面，爲進一步加快建設西部強省的戰略目標作出新的更大貢獻。

謝謝大家！

陝西省文物局局長：趙 榮

二〇〇七年十月二十五日

在“紀念西安碑林九百二十周年 華誕國際學術研討會”開幕式上的致詞

尊敬的各位專家、學者，女士們、先生們：大家好！

金秋十月，惠風送爽，我們高興地迎來了西安碑林九百二十周年華誕，以及為此而專門召開的這次國際學術研討會。在此，我謹代表陝西省文物局，向大會的開幕表示熱烈的祝賀。

“秦中自古帝王都”，因此西安最以文物遺存富甲海內而為世人矚目。其中尤其值得自豪的是：“吉金貞石，流播人寰，誠有攬之不盡者”。西安碑林就是這樣一顆最絢麗的明珠。

西安碑林是收藏我國古代碑石時間最早、數目最大的一座文化藝術殿堂。素以珍藏璀璨豐富的碑刻造像而聞名遐邇，著稱于世。她的始建可追溯到北宋元祐二年（1087），經歷了九百二十年的滄桑變遷，現已收藏漢代至近代的各種碑石、墓誌、經幢、造像等約四千余件，成為一座集石刻收藏、研究和展示為一體的知名博物館。

西安碑林是書法的淵藪，也是經史的寶庫，早在1961年就被國務院首批公佈為全國重點文物保護單位，如今又是全國十八個國家級特殊旅遊參觀點以及4A級旅遊景區之一，近年來還被列入中國申請“世界文化遺產項目預備清單”，更在2005年榮獲了中央精神文明建設指導委員會授予的“全國精神文明建設工作先進單位”的殊榮。因此，西安碑林的影響無疑是國際性的。

今天欣逢盛世，又欣逢盛會，能夠與海內外相關領域的專家學者們歡聚一堂，是西安碑林的榮光，也使陝西的文物事業錦上添花。我相信，有諸位嘉賓傳承文化、嘉惠學林的信念與熱情和對西安碑林的關注與支援，西安碑林的事業必將愈來愈輝煌，陝西的文物與博物館事業也必將會有一個更加燦爛的明天。

預祝這次學術盛會取得圓滿成功。

謝謝諸位。

陝西省文物局副局長：劉雲輝

二〇〇七年十月二十四日

在“紀念西安碑林九百二十周年 華誕國際學術研討會”上的開幕詞

女士們、先生們，尊敬的專家、學者以及在座的各位朋友們，大家上午好！

金秋十月，總是一個令人喜悅的季節，是一個可以告慰耕耘、感謝收穫的季節。尤其值得高興和富有特別意義的是今年十月，我們適逢西安碑林九百二十周年華誕，同時也完成出版了積數年之功編纂的《隋代墓誌銘彙考》和《西安碑林博物館新藏墓誌彙編》兩部著作，於是，我們意願舉辦這樣一個研討會，借此姻緣能夠與海內外專家學者們歡聚一堂，共同就碑林的文化建設和學術事業的弘揚與發展進行交流互動，特別是圍繞著“西安碑林與碑刻研究的歷史文化空間”的主題，本著“揚厲文明，表徵歷史，深化學術，促進交流”的宗旨，敬邀各位專家學者們撥冗蒞會，賜撰鴻文，暢談高見，不僅對碑林文化的推廣與學術研究的深入，將帶來良好的促進；同時對相關歷史與藝術的探索與開拓，也必將產生有益的推動。因此，首先請允許我代表西安碑林博物館，向各位的到來表示誠摯的敬意和衷心的感謝！

西安碑林業已跨越了九百二十年的滄桑歲月，期間有賴一代又一代志士仁人的精心呵護和努力營造，乃得發展成為今天這樣一座獨具特色而令世人心儀的東方文化聖殿。從年輪上說，她無愧為歷史最古老、積澱最深厚的博物館之一；從性質上說，她儼然是宇內首屈一指的碑刻與石刻藝術類專題博物館；從體量上說，她以近四千方碑版和近千件石刻藝術品的宏富收藏，早已成為海內外翹楚；從品類上說，她的藏品上自秦漢、下迄民國，略無間斷，且碑版、墓誌、造像、經幢，以及各類石刻藝術品一應俱全，堪稱寶庫；從文化價值上說，她是見證與張揚五千年歷史文明一脈相承與文字書法淵源遞嬗的不朽載體；從社會意義上說，她更是代表祖國先進文化和彰顯中華民族品質的精神樂園。於是，作為新一代碑林人，我們不能不深感事業之光榮和責任之重大，更不能不深感我們的接力與傳承，不僅關繫著碑林的保護與發展，更關繫著對傳統文化的弘揚和對民族精神的激勵。因此，我們祇有不斷創造和把握發展的契機，不斷更新我們的觀念，跟進時代的步伐，匯聚鼓舞的力量，方能達於我們所追求的“一流收藏、一流展示、一流科研”的高標。那麼，今天的盛會，就正是我們意欲努力營造和倍加珍惜的良機。

緣此良機，我們當然要衷心感謝蒞會的各位專家學者，能夠看重西安碑林的名義，能夠在繁忙的教學與科研工作中抽暇相聚西安，相聚碑林，並傾注心智地為西安碑林事業的進步與學術的繁榮，出謀劃策，共襄盛舉。緣此良機，我們更希望，同時也堅信，有各位的鼎力支援和精誠合作，特別是能夠榮幸的承蒙馮其庸先生、毛漢光先生等學界耆宿的關心指導，以及凝聚在座的每一位學術俊彥如日中天的光芒和砥柱中流的力量，我們的研討會必將圓滿成功，必將碩果纍纍，也必將推動西安碑林從今天邁向明天的步伐能夠走出堅實而可喜的一步，並為我們共同的事業描繪出更加絢麗的前程！

“有朋自遠方來，不亦樂乎！”請允許我再次滿懷喜悅地向各位專家學者致以深深地鞠躬！並祝大家在會議期間和在西安留駐的日子里，心情愉快，身體健康，萬事勝意！

謝謝大家！

西安碑林博物館館長：趙力光

二〇〇七年十月二十四日

西安碑林研究綜述

趙力光*

西安碑林始建於北宋元祐二年（1087），有著 920 年的悠久歷史。經過了宋元明清直至今日的不斷積累，碑刻林立，收藏宏富，名冠海內。1944 年在孔廟和碑林的基礎上建立了陝西省歷史博物館。1952 年改稱西北歷史博物館，1955 年改為陝西省博物館，1991 年新的陝西歷史博物館建立後，於 1993 年正式更名為“西安碑林博物館”，成為一座以收藏古代碑石及石刻藝術為主的專題性博物館。除碑石收藏外，解放後陸續徵集入藏了大批的石刻藝術類文物，一是陵墓石刻（主要為東漢畫像石、石棺、石槨及陵墓上的紀念性、儀衛性石刻），二是宗教石刻（主要為佛教造像、道教造像等），三是其他石刻（主要是古代建築石刻等）。它們與碑石構成了西安碑林博物館收藏、研究的基本特點。

關於西安碑林及藏石的研究考證，自宋代金石學肇始至近代，就一直不絕如縷，如《金石錄》、《金石萃編》、《八瓊室金石補正》、《關中金石記》及其他金石著錄中所載西安碑林所藏碑刻，不勝繁多，犖犖大觀，多屬傳統金石學研究考證範疇。上世紀五十年代後對西安碑林的研究進入了一個新的階段，博物館機構的設置、新的碑誌及石刻藝術品不斷收藏豐富，為研究提供了良好的條件，成為碑刻研究的重鎮，成果豐富。本文就民國以來特別是解放後關於西安碑林的主要研究狀況進行綜述，分為三大部分，第一部分為西安碑林史方面的研究；第二部分為碑林藏石方面的研究；第三部分為石刻藝術方面的研究，以供學者參考。

一 西安碑林史的研究

武伯綸《西安碑林簡史》（《文物》1961 年 8 期），文章簡要追溯了西安碑林發展歷程，考查了石經移入碑林的時間和經過，回顧碑林的整修和幾次藏石情況等，是第一篇關於西安碑林史的研究專文。王翰章《碑林簡史》（《文博》1984 年 3 期），作者

* 趙力光，西安碑林博物館館長、研究員。

通過碑林所藏三通碑石碑文的記載，並結合文獻記載，對開成石經在唐末五代由韓建和劉鄩等人的搬遷經過、碑林初建時期陳列情況以及歷代整修情況作了較為詳盡的論述。李域錚《西安碑林》（陝西人民出版社 1986 年），作者以館藏文物為出發點，從西安碑林的建置、我國完整的石刻經書館、珍貴的古代書法藝術寶庫、豐富多彩的歷代墓誌和東漢畫像石等八個方面介紹了西安碑林的歷史及藏石情況。

路遠《西安碑林史》（西安出版社 1998 年）在前人基礎上，運用歷代整修碑刻與文獻資料相結合的研究方法，廣泛搜尋與碑林歷史相關的歷代詞碑文，以及歷代金石著作、地方史志和民國時期的碑林檔案，並結合當時所處的歷史背景，全面考察西安碑林九百多年的歷史沿革，考述了唐末至北宋碑林的形成過程，及形成後各歷史時期碑林的整修、藏石及陳列形式等，是第一部系統研究西安碑林歷史的學術專著，填補了西安碑林研究的一項空白，對研究中國文化史、中國古代碑刻和陝西地方史等均有重要意義。路遠《碑林史話》（西安出版社 2000 年）是繼《西安碑林史》之後一本關於碑林歷史的通俗讀本。

李西興《宋“建學碑”考》（《考古與文物》1987 年 6 期）文章通過對碑林現藏的有關碑林建置歷史的碑刻的研究，考證了《牒永興軍碑》即是宋“建學碑”。又《重修碑院七賢堂記》記載了當時整修碑林的情況，是關於碑林歷史的一篇重要文獻，李西興 趙力光《重修碑院七賢堂記》（《考古與文物》1993 年 5 期），文章對碑文中涉及碑林歷史的相關內容進行了詳細考證。

趙力光《西安碑林名稱沿革考略》（《碑林集刊》第一輯，西北大學出版社 1993 年）一文，考證了碑林的名稱經歷了“石經”、“碑院”、“碑亭”、“碑洞”和“碑林”的經過。

田福寶、張蒙芝《略述西安碑林藏有關“新城小碑林”的三通碑石》（《碑林集刊》第四輯，陝西人民美術出版社 1996 年），主要探討了新城小碑林創建時間、地址和小碑林的碑目。楊娟《宋哲元與新城小碑林之創設》（《碑林集刊》第四輯，陝西人民美術出版社 1996 年）論述了宋哲元創建小碑林的原因和經過。杜文《碑林出土明代琉璃建材與嘉靖年間對西安府文廟之修建》，（《碑林集刊》第四輯，陝西人民美術出版社 1996 年）主要研究了琉璃建材的年代，建材產地的探討和建材發現的意義方面。

辛德勇《西安碑林遷置時間新說》（《古代交通與地理文獻研究》中華書局 1996 年）對原有的西安碑林從唐末石經原在唐長安城務本坊的國子監遷置唐“尚書省西隅”（今西安鐘樓以西），北宋元祐二年再從此處遷置碑林現址的“二次說”提出質疑，根據金正隆二年《京兆府重修府學記》所載“京兆舊學在府城之坤維”，“坤維”是指西南及其他為依據，認為呂大忠所遷石經是在西安府的西南處，並未能確指何處。而碑現址在東南處，顯然不在一處。後至北宋崇寧二年（1103）才又遷置碑林今址。路遠

也持此觀點。趙力光《西安碑林歷史述略——兼析西安碑林遷移“二次說”》（《碑林集刊》第八輯，陝西人民美術出版社2002年）除對碑林歷史沿革進行了綜述外，對上述“二次說”提出了不同觀點。依據《長安志圖》所載唐末韓建重築了新城，新城乃內外二重之制，內城為京兆府的府衙，也稱“府城”，而唐“尚書省西隅”約在內城之西南處，與“府城之坤維”相合，又認為1087年至1103年只相差十六年，在當時的情況下，應不可能將石經等碑石連續的遷移。故認為碑林遷移“二次說”是正確的。

有關碑林歷史的階段性研究文章有詹望《民國時期碑林沿革史述略》（《碑林集刊》第二輯，陝西師範大學出版社1994年），從民國碑林史的分期、民國早期的西安碑林、民國中期的西安碑林、民國晚期的西安碑林四個方面論述了這一時期碑林的歷史。西安碑林博物館編《碑林熹平石經殘石與北魏墓誌運西安之經過》（西安碑林博物館編《陝西碑石墓誌資料彙編》，西北大學出版社1993年），口述者馬文彥親自經歷了石經和北魏墓誌運陝經過，是非常珍貴的一手資料。路遠《1937~1938年整修碑林始末》（《文博》1987年5期），作者詳細考察論述了碑林近代以來規模最大的一次整修經過。張伯齡《1949年後西安碑林陳列的三次調整》（《碑林集刊》第十一輯，陝西人民美術出版社2005年），作者根據回憶簡述了新中國成立後西安碑林1952年、1973年和1983年三次較大的陳列調整。

此類文章還有，羅宏才《抗戰中陝西考古會及西安碑林部分文物移藏始末》（《碑林集刊》第二輯，陝西師範大學出版社1994年），《抗戰中北平鴻興公司整修碑林偷工減料案始末》（《碑林集刊》第四輯，陝西人民美術出版社1996年）；路遠《西安碑林初創時期若干問題的再探討》（《文博》1995年3期），《金元時期的碑林》（《碑林集刊》第三輯，陝西人民美術出版社1995年），《金石學與西安碑林》（《碑林集刊》第八輯，陝西人民美術出版社2002年），《清代西安碑林、文廟和府縣三學整修概述》（《碑林集刊》第四輯，陝西人民美術出版社1996年）。

孔廟與西安碑林是不可分割的，所以在追述西安碑林歷史同時必然要提及到孔廟，這方面的相關文章有路遠《西安孔廟歷史溯源》（《碑林集刊》第十輯，陝西人民美術出版社2004年），此文依據史籍和有關碑刻資料對唐長安國子監中孔廟的建立、整修及其與唐長安城中孔廟的關係做了一番梳理和考證；馬志祥《西安孔廟概說》（《碑林集刊》第八輯，陝西人民美術出版社2002年）對西安孔廟的建築格局、歷史沿革以及孔廟、府學與碑林的關係做了論述。

西安碑林收藏著數量巨大的古代碑刻，這不僅是先哲們思想的結晶和書法家們的藝術創作，同時也凝聚著歷代刻工的辛勤勞動，正是這些能工巧匠們將祖先留下的寶貴文化財富賦予久遠的生命。路遠、張虹冰等《西安碑林藏石所見歷代刻工名錄》（《碑林集刊》第五輯，陝西人民美術出版社1998年）一文搜集整理西安碑林上起北

魏，下迄民國藏石上的刻工名錄共 376 條，刻工 193 人，並得出刻工的家族化和地域化的特點。《西安碑林史人物志》（《碑林集刊》第七輯，陝西人民美術出版社 2001 年），作者把與西安碑林相關的人大致分為三類，一是碑林所藏歷代碑石墓誌之碑文、誌文本身所涉及的人，二是這些碑文、誌文的撰者、書者、立碑者及刻碑工匠，三是歷代收集和保護前代碑刻、整修和修葺碑林建築者，即為碑林的形成、延續和發展做出過貢獻的人物，按照傳主與碑林發生關係的年代先後順序，書寫 80 篇人物小傳。這些都可以作為西安碑林一份有價值的基礎資料。

二 碑林藏石研究

1. 碑林藏石目錄、圖錄

1914 年陝西圖書館編《圖書館所管碑林碑目表》，收 172 目，847 石。這是迄今所見最早的一份碑林藏石目錄。1935 年張知道編《西京碑林》附藏石目錄，收 494 目，1517 石。1938 年西安碑林管理委員會編《西安碑林碑石目錄（一）》、《西安碑林碑石目錄（二）》，合收 871 目，1612 石。1947 年陝西省歷史博物館編《西京碑林藏石目錄》，統計當時各展室及院內遊人可見之碑刻共 503 目。1963 年陝西省文物管理委員會、陝西省博物館編《西安碑林》附《西安碑林藏石簡目》共收 1119 目。1983 年李域錚、趙敏生編《西安碑林書法藝術》（陝西人民美術出版社 1992 年）附《西安碑林藏石細目》，收碑 596 目、墓誌 869 目、經幢 63 目、造像 85 目、線刻畫碑 85 目，總計 1698 目。此外本書還對所選的碑林名碑進行了評析。

2006 年陳忠凱等編著《西安碑林博物館藏碑刻總目提要》（線裝書局），全書分為五個部分，依次為碑石、墓誌、造像、經幢及 2005 年入藏碑石，收碑 556 目，1401 石；墓誌 1053 目，1514 石；造像 70 目，70 石；經幢 63 目，63 石；2005 年入藏碑誌 100 目，140 石。總計 1842 目，3187 石。該書是目前對我館藏石數目統計最為詳盡的一部著錄。

張伯齡編《北朝墓誌英華》（三秦出版社 1988 年）從碑林珍藏的一百八十餘方北朝墓誌中選出比較有代表性的一百三十餘方彙集成冊，圖片拍攝清晰，每方墓誌有出土時地及大小尺寸附於圖側，是研究北朝歷史及書法演變的重要資料。

王仁波《隋唐五代墓誌彙編》（陝西卷）（天津古籍出版社 1991 年），以西安碑林所藏墓誌居多，本書所拍拓片照片清晰，並介紹每方墓誌出土時地和大小尺寸，是研究隋唐五代史的重要參考資料。

趙力光編《鴛鴦七志齋藏石》（三秦出版社 1995 年）是于右任先生在民國期間搜集的漢至宋代墓誌的總稱，其中大多數是北朝墓誌，于右任以其中七對夫妻的墓誌而

命名。于右任先生捐贈給碑林的墓誌、石刻數目為三百一十八種、三百八十七石。計漢及黃腸石等六種，晉墓石四種，北魏墓誌一百三十六種，唐墓誌三十五種，後梁墓誌一種，宋墓誌三種，澄清了一直以來對“鴛鴦七志”的誤解。此書“概述”部分對這批墓誌的歷史價值及書法藝術進行了較系統的評析。

高峽主編《陝西碑石墓誌資料彙編》（西北大學出版社 1995 年），該書分概論、書法法帖、碑石、墓誌四部分，共收錄自 1923 年至 1992 年關於以西安碑林藏石為主兼及陝西各地碑石墓誌的研究文章 152 篇，文章主要選自《考古》、《考古學報》、《文物》、《考古與文物》、《文博》及其他刊物，後附有研究著作 10 種，論文 222 篇的目錄，以備檢索。該書集中反映了碑林及陝西碑刻研究的主要成果，為研究者提供了便利。

田潤霖遺著、劉綿第整理注釋的《西安碑林名碑》（三秦出版社 1998 年）是對西安碑林部分重要藏石進行系統考證研究的一部專著。以小品文的形式對碑林所藏的《嶧山石刻》、《顏家廟碑》、《玄秘塔碑》等二十餘種名碑、名帖或考證淵源，或糾正訛誤，同時也提出了許多個人見解，不乏真知灼見。

高峽主編《西安碑林全集》（深圳海天出版社、廣東經濟出版社 1999 年），共 198 卷，外加補遺卷，這是自碑林建立以來首次編著出版的藏石全集。收錄碑林的全部碑刻、墓誌、塔銘、石刻線刻畫和有題記的造像，另附陝西境內刻立或出土的同類珍貴碑石、摩崖和經幢，全書以圖為主，並附簡介說明，具有很高的資料價值。

中國文物研究所、陝西省古籍整理辦公室編，吳綱主編《新中國出土墓誌》（陝西卷）（文物出版社 2000 年），收錄了上自秦漢，下迄民國初年的墓誌 916 方，其中收集了 472 方西安碑林所藏的墓誌。

成建正、趙力光編《西安碑林博物館》（陝西人民出版社 2000 年），該書圖文並茂，英漢對照，由綜論、孔廟、碑刻藝術、書畫墨蹟和博物館概況等六個章節構成，全面介紹碑林博物館及館藏文物精華。

羅宏才《探尋碑林名碑》（三秦出版社 2006 年），作者精心集結碑林《華嶽廟碑》、《熹平石經》、《曹全碑》和《廣武將軍碑》等各代名碑九通，運用歷史學、考古學、金石學及藝術學等相關學科的綜合知識，對所選碑石進行深入細緻探討研究，具有較強的學術價值。

陝西省文物局、陝西省社會科學院編《陝西碑石精華》（三秦出版社 2006 年），其中收錄碑林若干藏石，此書圖文並茂，依碑石刻立時間先後排列，便於讀者考察碑石的形制發展和書法的流變情況。

趙力光主編《西安碑林名碑》（揚州廣陵書社印 2006 年）收錄在中國書法史上佔有重要地位的書法名碑，側重表現西安碑林的書法藝術價值。共選歷代名碑 12 種，墓誌 10 種。所選 12 種名碑拓本中《唐顏勤禮碑》和《迴元觀鐘樓銘》是初拓本；《集王