



邱健◎注评

詩詞選

苏轼

Sushi Shicixuan

黄山书社



中华古籍精品
Zhonghua Gudian Jingpin

图书在版编目(CIP)数据

苏轼诗词选 / 邱健注评. — 合肥: 黄山书社, 2007.7
(中华古典精品)

ISBN 978-7-80707-703-9

I. 苏… II. 邱… III. ①古典诗歌 - 作品集 - 中国 - 北宋
②宋词 - 选集 IV. I222.744.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105450 号

责任编辑: 宋效永

出版发行: 安徽出版集团 黄山书社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码: 230071

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥锐达印务有限责任公司

开 本: 800×1230 1/32

印 张: 5.125

字 数: 110 千

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 10 元

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

导 言

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡,四川眉山人。北宋著名文学家、书法家、画家。与其父苏洵、其弟苏辙并称文学史上的“三苏”。

中国文人历来摆脱不了仕途吸引,苏轼亦不能免俗。他21岁中进士,嘉祐六年授大理寺评事签书凤翔府节度判官厅公事,由此步入了一生的坎坷仕途。时值北宋政治、经济危机四伏,王安石任宰相力主变法。苏轼不满变法的激烈扰民,主动要求外放。元丰二年,正在湖州任职的苏轼,被以“诬蔑朝政”的罪名逮捕入狱,这就是历史上著名的“乌台诗案”。苏轼虽未被定罪,却被贬谪黄州,任团练副使,一空头官职,无任何实权。神宗去世后,新法被废弃,因反对新法遭贬谪的官员陆续入京,苏轼亦任起居舍人、中书舍人、翰林学士知制诰等职。因体恤民情,不满当权者一味废除新法,在激烈的党争中,苏轼又主动请调离开京城,出知杭州,辗转于颍州、扬州、定州等地。哲宗亲政,维护新法,打击“旧党”,苏轼因此一再遭受贬谪,直至海南、岭南。元符三年,宋徽宗即位,大赦元祐旧党,苏轼才得以北归,第二年病亡于常州。

苏轼的曲折生涯多为自己性格精神所累。受儒家思想浸淫,他以天下为己任,忠君报国一直是他的主导情感。但因性情率直,坚持己见,不向权贵折腰,虽满腹经纶,却不见容于官场,屡遭陷害、贬谪。在挫折面前,苏轼感受到人生的无奈,因此他力求精神解脱,而当时盛行的老庄禅玄思想无疑给了他一线希望。在这样的超脱世俗境界中,苏轼追求适性而为,豁达平静的生活,即士人向往的退隐田园,寄情山水的逍遥之境。然而,经世致用的人生理想毕竟占据了苏轼思想的主流,在拯救苍生、积极进取的心态催逼下,逍遥反成了苦中作乐,自我安慰。于是,出仕与退隐、拯救与逍遥,毕生萦绕在苏轼的心中,使他矛盾、彷徨。然而,他坚守的是自己刚正不阿的人格,是超越世俗的人生境界,这两点的完美结合,使苏轼成了性情中人的精神典范。

有性情的浪漫文人笔下自有极富魅力的诗文。苏轼的诗词在中国文学史上是一座后人难以超越的高峰。其诗题材广泛,从质朴的反映民生疾苦之作至写景抒情、述理议论之作,丰富的人生感受化入诗句,既显示了其超人的才华,又不可避免地带上了宋诗的弊病;即好以议论、典故入诗,削弱了诗歌固有的感染力。但由于苏轼善于从具体场景出发,不作空洞无物之议论,故其诗多少改变了宋诗干硬枯燥的弊端;加之将哲理与抒情写景融合得浑然天成,使其诗既有理

趣又有情趣，颇有韵味。苏轼尤擅七言古体，气势浩荡，语言如行云流水，激荡纵横，极显豪放不羁之性情。

由于苏轼的出现，中国词史上另辟了一道美丽的风景。苏轼有写儿女情长、悲欢离合之作，一首悼亡妻的《江城子》写得凄凄惨惨，伤感似柔肠寸断；又有写尽旷达豪放情景之作，一首《念奴娇·赤壁怀古》为豪放词之代表。又有哲理、感悟人生之词，“明月几时有，把酒问青天……”人生的了悟背后是词人精神上的超逸解脱。广泛的题材相应地要求有多样的语言，苏轼开了“以诗为词”的先锋，虽屡遭后人诟病，实则拓宽了词的语言天地。他融诗的语言、口语、典故，甚至前人诗句于词中，丰富了词的内涵和意韵。

与苏轼对词的贡献相对应的是他在中国古代散文史上的贡献。受欧阳修影响，他反对浮华空洞的骈文，也不满干瘪无味的说理文。他善于描绘具体场景，通过音像色彩的组合塑造意象，充分调动读者的视听感官，又有意韵深远的语句耐人回味。

苏轼可称中国古代少有的全能艺术家，诗、书、画皆精通。他将艺术门类融通，写了很多评画诗，他评画时既抒性情，又讲评画理。还写有讲评音乐的诗作。这些宝贵的艺术遗产显示了苏轼超凡的艺术感悟力和艺术创造力。

目 录	
导 言	001
诗	
初发嘉州	001
屈原塔	002
辛丑十一月十九日,既与子由别于 郑州西门外,马上赋诗一篇寄之	003
和子由澠池怀旧	005
题宝鸡县斯飞阁	006
石鼓歌	007
王维吴道子画	014
石苍舒醉墨堂	016
游金山寺	018
出颍口初见淮山,是日至寿州	023
泗州僧伽塔	024
雨中游天竺灵感观音院	026
六月二十七日望湖楼醉书五绝	027
望海楼晚景五绝	028
梵天寺见僧守诠小诗,清婉可爱,次韵	030
吴中田妇叹	031
法惠寺横翠阁	033

饮湖上初晴后雨	035
新城道中	036
於潜僧绿筠轩	038
病中游祖塔院	039
有美堂暴雨	040
八月十五日看潮五绝	041
宿九仙山	044
夜至永乐文长老院	045
过永乐文长老已卒	046
与毛令方尉游西菩寺二首	048
和子由四首(选一)	050
雪后书北台壁二首(选一)	051
和孔密州五绝(东栏梨花)	052
和文与可洋州园池三十首(选二)	053
韩幹马十四匹	054
李思训画《长江绝岛图》	058
百步洪二首(选一)	059
月夜与客饮杏花下	062
舟中夜起	063
雨晴后,步至四望亭下鱼池上,遂自	
乾明寺前东冈上归二首	064
正月二十日往歧亭,郡人潘、古、郭	
三人送余于女王城东禅庄院	065
正月二十日与潘、郭二生出郊寻春,	

忽记去年是日同至女王城作诗,乃和前韵	067
南堂五首	068
东 坡	070
和秦太虚梅花	071
海 棠	072
题西林壁	073
书林逋诗后	074
惠崇春江晓景二首(选一)	076
虢国夫人夜游图	077
书李世南所画秋景二首(选一)	078
书鄢陵王主簿所画折枝二首	079
书王定国所藏《烟江叠嶂图》	081
赠刘景文	083
壶中九华诗	084
十一月二十六日松风亭下梅花盛开	085
荔枝叹	086
纵笔三首	091
儋 耳	092
澄迈驿通潮阁(二首选一)	093

词

水龙吟(似花还似非花)	094
满庭芳(归去来兮)	095
满庭芳(三十三年)	097
水调歌头(落日绣帘卷)	098

水调歌头(明月几时有)	100
水调歌头(昵昵儿女语)	101
满江红(江汉西来)	102
念奴娇(大江东去)	104
沁园春(孤馆灯青)	105
一丛花(今年春浅腊侵年)	106
木兰花令(霜馀已失长淮阔)	107
西江月(世事一场大梦)	108
西江月(玉骨那愁瘴雾)	109
西江月(照野弥弥浅浪)	110
西江月(三过平山堂下)	111
临江仙(忘却成都来十载)	112
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	113
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	114
少年游(去年相送)	115
定风波(莫听穿林打叶声)	116
定风波(好睡慵开莫厌迟)	117
定风波(常美人间琢玉郎)	118
南乡子(晚景落琼杯)	119
南乡子(寒雀满疏篱)	120
南乡子(霜降水痕收)	121
南乡子(回首乱山横)	122
南歌子(雨暗初疑夜)	125
鹊桥仙(缑山仙子)	125

望江南(春未老)	126
卜算子(缺月挂疏桐)	127
昭君怨(谁作桓伊三弄)	128
贺新郎(乳燕飞华屋)	129
洞仙歌(冰肌玉骨)	130
八声甘州(有情风万里卷潮来)	131
江城子(凤凰山下雨初晴)	132
江城子(老夫聊发少年狂)	133
江城子(十年生死两茫茫)	134
蝶恋花(花褪残红青杏小)	135
蝶恋花(簌簌无风花自簌)	136
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	137
永遇乐(长忆别时)	138
永遇乐(明月如霜)	139
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	140
浣溪沙(旋抹红妆看使君)	141
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	142
浣溪沙(道字娇讹苦未成)	143
沁园春(情若连环)	144
行香子(清夜无尘)	145
行香子(一叶舟轻)	146
虞美人(湖山信是东南美)	147
虞美人(波声拍枕长淮晓)	148
河满子(见说岷峨凄怆)	149
醉落魄(轻云微月)	150

初发嘉州^①

朝发鼓阒阒^②，西风猎画旗^③。
故乡飘已远，往意浩无边^④。
锦水细不见^⑤，蛮江清可怜^⑥。
奔腾过佛脚，旷荡造平川^⑦。
野市有禅客^⑧，钓台寻暮烟。
相期定先到^⑨，久立水潺潺^⑩。

注 解

- ① 发：出发。嘉州：今四川乐山市。
- ② 阒阒(tián)：(鼓声)盛的样子。
- ③ 猎：吹动。旗(zhān)：旗。
- ④ 往意：思乡之情。
- ⑤ 锦水：今岷江。
- ⑥ 蛮江：今青衣江。可怜：可爱。
- ⑦ 造：到达。
- ⑧ 禅客，佛徒，和尚。此指宗一。
- ⑨ 期：约定。定：假设之辞，如果。
- ⑩ 作者自注：“是日期乡僧宗一，会别钓鱼台下。”潺潺：水慢慢流动的样子。

点 评

此首多在写水，远处不见的、近处可爱的、奔腾的、旷荡的，皆是水。水本无意人有情，借着眼前水的变化，作者勾勒出他离开家乡，越行越远的踪迹。流水本身就给人惆怅不定的感觉，作者心情正同于此。将实在的行踪与飘忽的情绪都付诸于水，正是作者构思巧妙之处。行踪借水产生时空移动，情绪借水产生摇曳之感。

屈 原 塔^①

楚人悲屈原，千载意未歇。
精魂飘何处？父老空哽咽。
至今沧江上，投饭救饥渴。
遗风成竞渡^②，猿叫楚山裂。
屈原古壮士，就死意甚烈。
世俗安得知；眷眷不忍决^③。
南宾旧属楚^④，山上有遗塔。
应是奉佛人，恐子就沦灭^⑤。
此事虽无凭，此意固已切^⑥。
古人谁不死，何必较考折^⑦。
名声实无穷，富贵亦暂热。
大夫知此理，所以持死节^⑧。

注 解

① 屈原塔:在今四川省忠县。作者在诗下自注:“在忠州,原不当有塔于此,意者后人追思,故为作之。”

② 竞渡:划船竞赛。

③ 眷眷:回顾的样子,这里引申为留恋。

④ 南宾:即忠县。

⑤ 子:指屈原。沦灭:消灭。

⑥ 切:恳切,深切。

⑦ 考:年纪大,长寿。折:死,短命。

⑧ 大夫:屈原曾为“三闾大夫”。

点 评

全诗以多数笔墨描绘后人对屈原的纪念活动,沧江投饭、竞渡、造塔,且伴着浓浓的情感色彩,真可谓情真意切,从侧面肯定了屈原对后世的意义。作者在此基础上更深一步,从人生意义的高度褒扬屈原淡泊名利,守节赴死的精神。

辛丑十一月十九日,既与子由别于 郑州西门外,马上赋诗一篇寄之^①

不饮胡为醉兀兀^②!
此心已逐归鞍发。
归人犹自念庭闱^③,
今我何以慰寂寞?

登高回首坡垅隔，
但见乌帽出复没^④。
苦寒念尔衣裘薄，
独骑瘦马踏残月。
路人行歌居人乐，
童仆怪我苦凄恻。
亦知人生要有别^⑤，
但恐岁月去飘忽。
寒灯相对记畴昔^⑥，
夜雨何时听萧瑟^⑦？
君知此意不可忘^⑧，
慎勿苦爱高官职^⑨。

注 解

① 嘉祐六年，作者初任凤翔判官，前去到职，其弟苏辙送他到郑州西门。

② 兀兀：昏昏沉沉，茫然无知的样子。表达临别时依依不舍的伤感心情。

③ 归人：指子由，即苏辙。庭闱：旧指父母的住处，借为父母的代称。

④ 乌帽：苏辙所戴的帽子。

⑤ 要：一定会。

⑥ 畴昔：往日。

⑦ 作者在诗末有自注：“尝有夜雨对床之言，故云尔。”

⑧ 此意：即“夜雨对床之言”，共同偕隐之志。

⑨ 苦爱：过于热爱。

点 评

起句直写分别之情，汪师韩认为“突兀”，纪昀认为“飘忽”。而这种开头正真切地表达了依依惜别时魂不守舍的精神状态。苏轼、苏辙兄弟情深在文坛已成为佳话，两人以情为主题著有不少名篇，这是苏轼最早的一首，汪师韩称赞道：“轼是年甫二十六，而诗格老成如是！”

和子由澠池怀旧^①

人生到处知何似？
应似飞鸿踏雪泥^②。
泥上偶然留指爪，
鸿飞那复计东西^③！
老僧已死成新塔^④，
坏壁无由见旧题^⑤。
往日崎岖还记否：
路长人困蹇驴嘶^⑥。

注 解

① 和(hè):跟着,这里引申为依照他人诗词的格律或内容写作诗词。浣池怀旧:指苏辙已做的诗《怀浣池寄子瞻兄》。

② 飞鸿:大雁一类的飞禽。

③ “鸿飞”句:此句意指大雁飞过,不知其往何处去!

④ 老僧:指僧人奉闲。僧人死不用墓葬,造塔藏其骨灰。

⑤ “坏壁”句:作者与其弟苏辙曾寄宿浣池县寺中,题诗于奉闲的壁上。今墙壁已损,题诗也不见痕迹了。

⑥ 作者自注:“往岁,马死于二陵,骑驴至浣池。”蹇(jiǎn):跛足。

点 评

苏辙因怀念浣池,赠诗给苏轼,苏轼此番旧地重游,不免感慨万千。往日叙话的老僧已过世,题写的诗句也因墙壁损坏无迹可寻。苏轼的高明就在于没有停留于此等怀旧伤感,相反以“雪泥鸿爪”譬喻人生,以求豁达的解脱。

题宝鸡县斯飞阁^①

西南归路远萧条^②,
倚槛魂飞不可招。
野阔牛羊同雁鹜,
天长草树接云霄。

昏昏水气浮山麓^③，
泛泛春风弄麦苗^④。
谁使爱官轻去国^⑤？
此身无计老渔樵。

注 解

- ① 斯飞阁：在陕西宝鸡县西南。
② “西南”句：向西南望去，回乡的归路远无际涯，且满目萧条。
③ 麓：山脚。
④ 泛泛(fàn)：和畅的样子。
⑤ 去国：离开家乡。

点 评

“弃官归隐”是中国历代文人常有的心态，本不足为奇。只是，此诗作于嘉祐七年，即作者步入仕途的第二年。是官场氛围与作者生性格格不入？还是作者思念家乡，无心从政？——或许两者兼而有之。全诗借景寄情，牛羊、草树、雁鹜逼真活现，随后的五六句略显平乏。结尾抒情两句因无新意而不免于流俗。

石 鼓 歌

冬十二月岁辛丑，