

与人教社初中语文新课标实验教材2008年修订版配套

新 编

初中文言文 一本通

双色版

梁莉 韩恩怡 魏暑临 邢萌 周冰
刘启玉 张安明 胡莹 ● 编著

- 课文全解全译 ● 相关文学常识
- 课文阅读指津 ● 考点归纳总结
- 课后练习解答 ● 巩固提高试题



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

与人教社初中语文新课标实验教材2008年修订版配套

新 编

初中文言文 一本通

双色版

- 课文全解全译 ● 相关文学常识
- 课文阅读指津 ● 考点归纳总结
- 课后练习解答 ● 巩固提高试题



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

梁莉 韩恩怡 魏暑临 邢萌 周冰
刘启玉 张安明 胡莹 ● 编著

图书在版编目(CIP)数据

新编初中文言文一本通:双色版/梁莉等编著. —天津:
百花文艺出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5306-4938-1

I. 新… II. 梁… III. 文言文—初中—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2008) 第126738号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

★

开本 880 × 1230 毫米 1/16 印张 15.5 插页 2 字数 436 千字

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数:1—6000册 定价:37.00元



七年级上册

童趣	沈复	001
《论语》十则		004
古代诗歌五首		007
山市	蒲松龄	013
《世说新语》两则	刘义庆	016
寓言两则		020

课外古诗词背诵

龟虽寿	曹操	023
过故人庄	孟浩然	024
题破山寺后禅院	常建	025
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	026
夜雨寄北	李商隐	026
泊秦淮	杜牧	027
浣溪沙	晏殊	028
过松源晨炊漆公店	杨万里	029
如梦令	李清照	029
观书有感	朱熹	030

七年级下册

伤仲永	王安石	032
木兰诗	《乐府诗集》	035
孙权劝学	《资治通鉴》	039
口技	林嗣环	043
短文两篇		047
狼	蒲松龄	050



contents

课外古诗词背诵

山中杂诗	吴均	053
竹里馆	王维	054
峨眉山月歌	李白	055
春夜洛城闻笛	李白	056
逢入京使	岑参	056
滁州西涧	韦应物	057
江南逢李龟年	杜甫	058
送灵澈上人	刘长卿	059
约客	赵师秀	059
论诗	赵翼	060

八年级上册

桃花源记	陶渊明	062
短文两篇		066
核舟记	魏学洢	070
大道之行也	《礼记》	075
杜甫诗三首		078
三峡	郦道元	083
短文两篇		086
观潮	周密	089
湖心亭看雪	张岱	093
诗四首		095

课外古诗词背诵

长歌行	汉乐府诗	100
-----------	------	-----



contents

野望	王绩	101
早寒江上有怀	孟浩然	102
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	102
黄鹤楼	崔颢	103
送友人	李白	104
秋词	刘禹锡	105
鲁山山行	梅尧臣	105
浣溪沙	苏轼	106
十一月四日风雨大作	陆游	107

八年级下册

与朱元思书	吴均	108
五柳先生传	陶渊明	111
马说	韩愈	114
送东阳马生序	宋濂	117
诗词曲五首		121
小石潭记	柳宗元	127
岳阳楼记	范仲淹	131
醉翁亭记	欧阳修	135
满井游记	袁宏道	140
诗五首		144

课外古诗词背诵

赠从弟	刘桢	150
送杜少府之任蜀州	王勃	150
登幽州台歌	陈子昂	151



contents

终南别业	王维	152
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	153
早春呈水部张十八员外	韩愈	154
无题	李商隐	154
相见欢	李煜	155
登飞来峰	王安石	156
苏幕遮	范仲淹	157

九年级上册

沁园春·雪	毛泽东	158
陈涉世家	司马迁	161
唐雎不辱使命	《战国策》	168
隆中对	陈寿	172
出师表	诸葛亮	178
词五首		185

课外古诗词背诵

观刈麦	白居易	191
月夜	刘方平	192
商山早行	温庭筠	193
卜算子·咏梅	陆游	194
破阵子	晏殊	194
浣溪沙	苏轼	195
醉花阴	李清照	196
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾	197
山坡羊·骊山怀古	张养浩	197



朝天子·咏喇叭	王磐	198
---------------	----	-----

九年级下册

公输	墨子	200
《孟子》两章		205
鱼我所欲也	《孟子》	209
《庄子》故事两则		213
曹刿论战	《左传》	216
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	221
愚公移山	《列子》	225
《诗经》两首		229

课外古诗词背诵

从军行	杨炯	233
月下独酌(其一)	李白	234
羌村三首(之三)	杜甫	235
登楼	杜甫	236
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	237
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	237
望月有感	白居易	238
雁门太守行	李贺	239
卜算子·送鲍浩然之浙东	王观	240
别云间	夏完淳	240

一、相关文学常识

沈复,生于1763年(清乾隆二十八年,一说1765年),卒年不详,字三白,长洲(今江苏苏州)人。工诗画、散文。至今未发现有关他生平的文字记载。据《浮生六记》来看,他出身于幕僚家庭,没有参加过科举考试,曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃,因遭家庭变故,夫妻曾旅居外地多年,历尽坎坷。妻死后,他去四川充任幕僚。此后情况不明。

本文选自《浮生六记·闲情记趣》。《浮生六记》是一部自传体散文集,共六卷,书名取自李白“浮生若梦,为欢几何”之句,每卷皆有小题,依次是《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》。据考证,最后两卷系伪作,文字亦不如前。

二、课文全解全译

余忆童稚时, 能张目对日, 明察秋毫, 见藐小之

我回想(自己在)年幼的时候,能睁大眼睛直视太阳,视力好极了,连最细微的也能看清,每次遇见细

余:我。稚(zhì):幼小。张目:睁大眼睛。明:眼力。察:看清。秋毫:秋天鸟兽新长的细毛,比喻最细小的东西。藐(miǎo):小。

物必细察其纹理, 故时有物外之趣。

小的东西,一定要仔细观察它的纹理,所以常常能感受到超脱事物本身的乐趣。

纹理:这里泛指花纹。物外:这里指超出事物本身。

◆ 评析 ◆ 总叙“物外之趣”。

夏蚊成雷, 私拟作群鹤舞于空中, 心之所向, 则或千或百,

夏夜里,蚊群发出雷鸣似的叫声,我把它们比作群鹤在空中飞舞,心中这么一想,眼前果真就出现了

私:私下,这里是“自己”的意思。拟:比做。之:助词,取消句子独立性,不译。所向:名词性短语,指想象的景象,则:连词,那么。或:连词,或者。

果然鹤也; 昂首观之, 项为之强。 又留蚊于素帐中, 徐喷以

成百上千只白鹤;抬头看着它们,脖子都因此变得僵硬了。(有时)我又把蚊子留在白色帐子里,慢慢地用

果然:副词,真的、果真。之:这里指“群鹤舞空”的景象。项:颈,脖子。为:介词,表原因,可译成“因为”。强(jiāng):通“僵”,僵硬。素帐:白色的蚊帐。徐:慢慢地。

烟, 使之冲烟而飞鸣, 作青云白鹤观, 果如鹤唳云端, 为之怡

烟喷它们,使它们冲着烟边飞边叫,构成一幅青云白鹤图,果真就像鹤群在青云边上鸣叫一样,这使我高

之:代蚊子。唳(lì):(鹤、鸿雁等)高亢地鸣叫。

然称快。

兴得叫好。

怡然:喜悦的样子。然,助词,做词尾,可译成“……的样子”。称快:叫好。称,说、声称,这里是“喊、叫”的意思。

◆ 评析 ◆ 写观蚊如鹤之趣。

余常于土墙凹凸处, 花台小草丛杂处, 蹲其身, 使与台齐; 定神细视,

我常在土墙高低不平的地方,有杂草丛生的花台边,蹲下身子,使身子跟台子一样高;聚精会神地仔

于:在。凹凸:高低不平。丛杂:多而杂乱。其:代词,这里指自己。使与台齐:使(之)与台齐。齐,这里指一样高。

以丛草为林, 以虫蚁为兽, 以土砾凸者为丘, 凹者为壑, 神

细看,把丛生的杂草看成树林,把虫子、蚊子看成野兽,把土块凸出部分看成丘陵,低陷部分看成山沟,我

以……为……:固定结构,“以”是介词,组成介宾短语,作动词“为”的状语,相当于“把……当作……”。壑(hè):山沟。

游其中， 怡然自得。

便凭着想象在这个境界中遨游，感到愉快而又满足。

神游：这里指在想象中游历。其：代词，代想象中的山林。怡然：安适、愉快的样子。自得：自己感到得意或安闲舒适。

◆ 评析 ◆ 写神游山林之趣。

一日，见二虫斗草间， 观之， 兴正浓， 忽有庞然大物，拔山倒树而有一天，我看见两只小虫在草间相斗，（便蹲下来）观察，兴味正浓厚，忽然有个很大的东西像移开大

二虫：两只虫子。斗草间：即“斗于草间”，介词“于”省略。之：代二虫斗。浓：程度深，这里是兴趣浓厚的意思。庞然大物：很大的东西。拔山：把山移开，形容力气大。拔，原意是用力抽出，这里是移的意思。而：连词，表修饰关系。

来， 盖一癞蛤蟆， 舌一吐而二虫尽为所吞。 余年幼， 方山、推倒大树一样冲过来，原来是一只癞蛤蟆，舌头一吐，两只小虫全被它吃掉了。我那时年纪很小，正看盖：连词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。虾（há）蟆：现在规范词写成“蛤蟆”。为（wéi）：介词，与“所”连在一起表被动，可译为“被”。方：副词，正。

出神，不觉呀然一惊。 神定， 捉虾蟆， 鞭数十， 驱之别院。

得出神，不禁哇的一声惊叫起来。待到神智恢复，捉住癞蛤蟆，抽了几十鞭子，把它赶到别的院子去了。

出神：精神过度集中而有点发呆。呀然：哎呀地（惊叫一声）。神定：精神安定。驱之别院：即“驱之于别院”，介词“于”省略。之，代词，代“虾蟆”。

◆ 评析 ◆ 写蛤蟆吞虫，自己鞭打蛤蟆的情景。

三、课文阅读指津

本文主旨是写作者儿时的“物外之趣”。“物外之趣”虽非物自身所有，却又与物有关，它是观物者的主观体验作用于物的结果，也可以说是因物而生成之意趣。本文中所述的夏蚊及草间之虫皆极细小之物，可以诱发儿童的好奇心和想象力，意趣即由此生成。

开篇先说作者儿时视力极好，然后点明文章主旨。“张目对日”，犹言两眼能经受强光刺激；“明察秋毫”，言视力极佳，极细小之物也看得一清二楚。有如此好的视力，再加上“见藐小之物必细察其纹理”的癖好，因而能发现“物外之趣”。这是总提，仅用三十二字，行文简洁可见。以下分述。

“夏蚊成雷”，人不堪其苦，而年幼的作者异想天开，将它想象成“群鹤舞于空中”的动人图景，并且看得入了迷。随后他又联想到曾经见过的“鹤唳云端”的图景，于是“留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣”，结果是他真的见到了这样的图景。这是一幅凭借想象而“放大”了的图景，它表现了一个孩子幼稚心灵中自发的审美意识。此其一。

作者年幼时居城中，渴望见到大自然风光而不得，于是他用想象来实现自己的愿望。他把花园里土墙凹凸处和花台上的丛草想象成树林，把虫蚊想象成野兽，把高出的小土块想象成丘陵，把低陷的小土块想象成山沟，这使他有了一个自由而广阔的天地，可以饱览“大自然”的风光。有一天，有两只小虫在草间相斗——在年幼作者的想象中就成了两兽在树林里相斗，使他看得格外入神；不料一个“庞然大物”拔山倒树而来，一伸舌，便将两兽一齐吞入腹中。年幼的作者被吓得六神无主，待到清醒过来，幻觉消失，才发现此前那个“庞然大物”不过是一只癞蛤蟆。他恼恨之极，却并不想伤害它，仅以鞭打示惩——用什么做鞭子，文章未做交代，大概是小树杈吧？他惩罚癞蛤蟆，可能含有为两小虫复仇的意思，但从“驱之别院”一举来看，主要原因是它破坏了自己的审美情趣。此其二。

作者用“物外之趣”一语来统摄以上二事，意在说明他幼年时已有自发的审美意识和审美情趣。

四、考点归纳总结

（一）通假字

昂首观之，项为之强 ◇强（jiāng）：通“僵”，僵硬

（二）一词多义

为	{ 以丛草为林(动词,当作) 二虫尽为所吞(介词,表被动,被) 项为之强(因此)	之	{ 心之所向(助词,主谓之间可不译) 物外之趣(助词,的) 昂首观之(代词,它,指蚊子)
其	{ 常蹲其身(代词,自己的) 必细察其纹理(代词,它的)	然	{ 怡然称快(形容词后,“的样子”) 果然鹤也(动词,是)
观	{ 昂首观之(动词,观看) 作青云白鹤观(名词,景观)		

五、课后练习解答

题一 朗读课文,用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”?你认为要怎样才能成为一个情趣丰富的人?

答题指导:设题意图是使学生感知课文整体内容,把文言文“学活”。凡记叙文都应当能“用自己的话”来复述内容大意,这正是学活的办法之一;如果一开始学文言就句句搞文白对译,则无异于堵塞“学活”之路。为了调动学习的主动性,唤起审美意识,可以从自己的课余爱好入手,启发培养情趣和联想、想象能力。

题二 解释词语。

1. 文言词的意思,有的可用加字的办法解释,如“必细(仔细)察(观察)其纹理”;有的要用换字的办法解释,如“昂(抬)首(头)观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

(1)项为之强 (2)果如鹤唳云端 (3)以丛草为林 (4)兴正浓 (5)方出神 (6)驱之别院

参考答案:(1)脖子、颈项(2)果真(3)树林(4)兴趣(5)正(6)赶、驱逐

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中,解释时不妨采用讲述大意的办法。

示例:怡然称快(高兴得连声叫好)

(1)明察秋毫 (2)怡然自得 (3)庞然大物 (4)夏蚊成雷

参考答案:(1)形容视力很好,连最细微的东西也能看清(2)心情舒畅,自得其乐(3)体积极大的东西(4)夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样

题三 背诵全文。

答题指导:背诵此文,须先读得正确并粗知内容大意。为此必须先读得节奏分明,并经过反复练习达到口熟,再理清文章的叙事顺序,了解各层大意。

六、巩固提高试题

1. 给下列加点字注音。

童稚() 鹤唳() 土砾() 丘壑() 癞虾蟆() 藐小()

2. 根据下面提供的意思,写出相应的词语。

形容安适愉快而满足的样子() 超出事物的本身()

比喻最细微的事物() 未染色的帐子()

3. 解释下列各句中加点的词。

余忆童稚时() 项为之强()() 果如鹤唳云端()()

以丛草为林()() 方出神() 兴正浓()

驱之别院() 则或千或百()

4. 课文《童趣》选自《_____》,作者是_____代文学家_____。课文详细叙述了两件自以为有“物外之趣”的事情:一是“戏蚊于帐中”看到“_____”的景象;二是“观虫斗草间”遇到“_____”的经过。

阅读下面文段,回答5—8题。

- ①余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。
- ②一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。
5. 选文第①段中“私拟”的自然景物有哪些?
6. 选文第②段,表现作者的情绪变化的句子是_____。
7. 第①②段间有什么关系?
8. 作者为什么“捉虾蟆,鞭数十,驱之别院”,而不将它打死?

【参考答案】

1. zhì lì lì hè há ma miǎo 2. 怡然自得 物外 秋毫 素帐 3. 略,参见“课文全解全译” 4. 浮生六记·闲情记趣 清 沈复 鹤唳云端 庞然大物 5. 树林、野兽、土山、大沟 6. 兴正浓方出神 呀然一惊 神定 7. 第①段的环境描写为第②段做了铺垫;第②段在第①段的基础上叙事,在内容上与第①段是承接关系。 8. 他恼恨之极,用鞭子打它表示惩罚。一是因为癞蛤蟆伤害了两条无辜的性命,二是因为破坏了自己的情趣。他没有处死癞蛤蟆,说明他处置有度,同时说明他有恻隐之心。

《论语》十则

一、相关文学常识

孔子,名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜)人,我国历史上伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人,被尊称为“大成至圣”。他通过对古代文化的整理、研究和传播,为中国文化乃至世界文明做出了不朽的贡献,联合国教科文组织把他列为世界十大名人之一。

《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书,儒家经典著作之一,共二十篇,每篇由若干章组成,前后之间不一定有什么关联,体式也不尽相同。《论语》是研究孔子思想的主要资料,从汉朝初年到“五四运动”以前的两千年间,它一直是学童们的必读书,影响很大,其中有不少语句都作为成语保留在现代汉语中。

二、课文全解全译

子曰:“学而时习之, 不亦说乎? 有朋自远方来, 不亦乐乎?”

孔子说:“学习知识,进而按时温习它,不也是令人高兴的事吗?有朋友从远方而来,不也是令人快乐

子:先生,指孔子。时:按时。习:温习。之:指学到的知识。亦:也。说(yuè):通“悦”,愉快、高兴。乎:表示反问语气,相当于“吗”。朋:泛指朋友,也可以译成“志同道合的人”。古代“朋”和“友”有区别,“同师曰朋,同志曰友”。

人不知而不愠, 不亦君子乎?”(《学而》)

的事吗?(我有才学,)别人不了解,可是我自己并不恼怒,不也是品德高尚的人吗?”

知:知道,了解。而:转折连词,相当于“可是”、“却”。愠(yùn):恼恨,怨恨。君子:指有地位的人,或品德高尚、有修养的人。

◆ 评析 ◆ 这一则是孔子叙述求学的方法和态度。“时习”是方法,“有朋自远方来”是乐趣,“人不知而不愠”是态度。

曾子曰:“吾日三省吾身: 为人谋而不忠乎? 与朋友交而不信乎?”

曾子说:“我每天多次反省自己:为别人办事是不是尽心竭力了呢?同朋友交往是不是做到诚实可

曾子:姓曾名参(shēn),字子舆,生于公元前505年,鲁国人,是被鲁国灭亡了的鄆国贵族的后代。曾参是孔子的得意门生,以孝出名。据说《孝经》就是他撰写的。三省(xīng):省,反省、察看。通常古文中在有动作性的动词前加上数字,表示动作频率多,不必认定为三次。忠:旧注曰:“尽己之谓忠。”此处指对人应当尽心竭力。信:旧注曰:“信者,诚也。”以诚实之谓信。

传不习乎？”（《学而》）

信了呢？老师传授给我的学业是不是复习了呢？”

传(chuán)：旧注曰：“受之于师谓之传。”指老师传授给自己的东西。习：与“学而时习之”的“习”字一样，指温习、实习、演习等。

◆评析◆ 孔子重视个人的道德修养，以求塑造成理想人格。自省是自我修养的基本方法。“信”的内容是诚实不欺，儒家认为这是一个人立身处世的基石。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

孔子说：“温习旧的知识，进而懂得新的知识，这样的人可以做老师了。”

而：连词，表顺接。可以：可以凭（这一点）。以，这里是凭借的意思。为师：做老师。矣：表示陈述语气，可译成“了”。

◆评析◆ 孔子强调有创造性的见解和新发现的人才可以做老师。

子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。”（《为政》）

孔子说：“光读书学习不知道思考，就会迷惑不解；光思考却不去读书学习，就会精神疲倦（什么都学不到）。 ”

而：连词，表转折，相当于“却”、“可是”。则：连词，相当于“就”。罔(wǎng)：迷惑而无所所得。殆(dài)：精神疲倦而无所所得。

◆评析◆ 谈学习和思考的关系。

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

孔子说：“仲由（子路）！教给你什么叫‘知’吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智

由：姓仲，名由，字子路，孔子的学生。诲：教，教导。女(rǔ)：同“汝”，你。为：就是。是：指示代词，这。知(zhì)：通“智”，聪明智慧。

（《为政》）

慧啊！”

◆评析◆ 强调学习上的求实态度。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

孔子说：“见到贤人，就应该向他学习、看齐；见到不贤的人，就应该自我反省（自己有没有与他相似的错误）。 ”

贤：贤良的人，形容词活用作名词。齐：相同。焉：兼词，相当于“于之”，这里表示“向他”。而：表顺接的连词。自省：自我反省。

◆评析◆ 本章谈的是个人道德修养问题，即以别人之长补自己之短，以别人的过失为鉴，不重蹈别人的旧辙。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而

孔子说：“三个人在一起走，一定有可以当我老师的人在中间；选择他们的长处来学习，他们的短处

师：老师，这里指值得取法、学习的人。焉：兼词，相当于“于之”，这里表示“在里面”。择：选择。其：他们，指上文的“三人”。而：连词，表顺接，相当于“就”。从：跟从、遵循，这里的意思是“学习”。

改之。”（《述而》）

（自己如果也有），就要改掉它。”

◆评析◆ 到处有老师，到处有可学的知识，选取长处来学，以其短处为鉴戒。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，

曾子说：“士不可以不胸怀宽广而意志坚定，（因为）他责任重大，道路遥远。把实现仁作为自己的

士：在《论语》中大约出现十五次，大多指有抱负或有特殊社会地位的人。弘：广大，胸怀宽广。毅：强毅，意志坚强。

不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

责任，难道还不重大吗？奋斗终生，死而后已，难道还不遥远吗？”

不亦：不也是。已：停止。

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

孔子说：“到了寒冷的季节，才知道松柏是最后凋谢的。”

凋：凋谢。

◆评析◆ 孔子认为，人是要有骨气的。作为有远大志向的君子，应该像松柏那样，不随波逐流，能经受各种严峻考验。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子贡问孔子：“有没有一个字可以终生奉行的呢？”

子贡：姓端木，名赐，字子贡，春秋时卫国国人，孔子的学生。而：连词，表顺接，不译。终身：毕生。行：奉行。之：代词，代“一言”。者：用在句末，与疑问词配合表示疑问。

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

孔子回答说：“那大概就是‘恕’吧！自己不愿意的事情，不要强加给别人。”

乎：句末语气助词，表疑问，呢。其：大概、也许。恕：指儒家的推己及人、仁爱待人。乎：句末语气助词，与前面的“其”合用，表推测语气。所不欲：不想要的东西。所，代词，用在动词前，组成名词性词组。欲，想要。勿：不要。施：加，施加。于：介词，在。

◆ 评析 ◆ 孔子把“忠恕之道”看成是处理人己关系的一条准则，这也是儒家伦理的一个特色。这样，可以消除别人对自己的怨恨，缓和人际关系，安定当时的社会秩序。

三、课文阅读指津

这里所选的十章，有三个方面的内容：一、关于学习的态度和方法，包括第1、2、3、4、5章；二、关于思想品德修养，包括第1、4、5、6、7、8、9、10章；三、关于孔子思想体系的核心“仁”的概念，包括第8、10章。这样划分的目的是提醒应全面地看待课文的内容。学习这十章，要认真研究其中的格言，前九章无疑都是格言，最后一章形式上是对话体，其实核心只在“己所不欲，勿施于人”这句话上，也可以算作格言。学习格言有“三要”：一要弄懂字面上的意思；二要牢牢记住原话，为“反刍”创造条件；三要联系实际，用来指导自己的言行。

四、考点归纳总结

（一）重点字词释义

吾日三省吾身 ◇三省：多次进行自我检查 温故而知新 ◇故：旧的知识
见贤思齐焉，见不贤而内自省也 ◇齐：相同 士不可以不弘毅 ◇弘毅：宽广、刚毅
知之为知之，不知为不知，是知也 ◇是：这
学而不思则罔，思而不学则殆 ◇罔：迷惑 ◇殆：疲倦（而无所所得）
己所不欲，勿施于人 ◇欲：想做的事情 ◇施：施加

（二）通假字

学而时习之，不亦说乎 ◇说：通“悦”，愉快
诲女知之乎！ ◇女：通“汝”，你
知之为知之，不知为不知，是知也 ◇知：通“智”，智慧

（三）古今异义

吾日三省吾身 ◇三【古】多次【今】数词

（四）词类活用

吾日三省吾身 ◇日：名词作状语，每天
温故而知新 ◇故：形容词活用作名词，旧知识 ◇新：形容词活用作名词，新知识

（五）文言句式

是知也。（判断句，“也”表判断语气）
择其善者而从之，其不善者而改之。（省略句，“其不善者而改之”前省略了动词“择”）
可以为师矣。（省略句，“以为”是“以之为”的省略。之，代能温故而知新的人）

五、课后练习解答

题一 看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点词语的意思。

1. 学而时习之，不亦说乎。
2. 吾日三省吾身。
3. 温故而知新。
4. 学而不思则罔，思而不学则殆。
5. 士不可以不弘毅。
6. 己所不欲，勿施于人。

答题指导:翻译一般都要用直译,要尽可能保留原文精练、准确的风格,不随便增减词语。应注意的是,有些词语历来有多种解释,例如“三省”,一说“多次反省”,一说“以三件事检查自己”,宜任选一种。

参考答案:参见“课文全解全译”。

题二 “己所不欲,勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道,对此,曾经有过不同看法。联系自己的生活体验,全班讨论:怎样看待“己所不欲,勿施于人”?

答题指导:这是一道开放性的题,应联系实际以深入理解这句话的内容。应注意的是,孔子用这句话给“恕”字下定义,其中包含了相互体谅的意思。

六、巩固提高试题

1. 给下列加点字注音。

论语() 自省() 诲() 弘毅() 恕()

2. 《论语》是记录_____的一部书。是_____家经典著作之一。孔子,_____时期鲁国人,我国古代伟大的_____、_____。

3. 解释下列各句中加点的词。

吾日三省吾身() 传不习乎()

诲女知之乎() 士不可以不弘毅()

4. 原文填空。

(1)_____? 与朋友交而不信乎?(2)_____,不知为不知,是知也。

(3)见贤思齐焉,_____。(4)_____,任重而道远。

5. 宋开国丞相赵普曾说:“半部《论语》治天下。”这句话是什么意思?有什么目的?

6. 在关于学习方法和学习态度方面,你还积累了哪些名言警句,请举出两例。

7. 课文中“温故”和“知新”是不是两件并列的事?该如何理解?

8. 课文中强调学习与思考必须结合起来的一则是_____。

9. “知之为知之,不知为不知,是知也。”这一则是为了告诫弟子_____。

10. 孔子曾说过:“善人,不善人之师;不善人,善人之资(资:借鉴)。”用课文中的话说就是_____。

11. “岁寒,然后知松柏之后凋也。”这是借松柏之后凋比喻什么社会现象?

【参考答案】

- 略
- 孔子与其子言行 儒 春秋 思想家 教育家
- 反省 温习、实习、演习等 同“汝”,你 广大
- 略
- 这句话的意思是说精通《论语》就可以治理天下。这句话道出了《论语》在修身、治国方面的作用。意思相近即可
- 略
- 并非并列的两件事,关键在于要“知新”,这就需要独立思考了。
- 学而不思则罔,思而不学则殆
- 言行要谨慎,不要夸大自己的知识和本领
- 择其善者而从之,其不善者而改之
- 君子的风度和才能只有在大难的时候才能体现出来。意思相近即可。

古代诗歌五首

一、相关文学常识

曹操(155—220),字孟德,沛国谯郡(现在安徽亳州)人,东汉末政治家、军事家、诗人。在镇压黄巾起义的过程中,逐渐扩充军事力量。建安元年(196)迎献帝都许昌,用他的名义发号施令,先后削平吕布等割据势力。建安五年(200),在官渡大败兵强地广的袁绍,此后逐渐统一了北方。建安十二年(207)东

征乌桓,也取得了很大的胜利。次年率军南下,被孙权、刘备的联军击败于赤壁。后封魏王。曹丕称帝后追尊他为武帝。曹操善诗歌,《步出夏门行》、《蒿里行》诸篇,用乐府旧题抒发自己的政治抱负,气魄雄伟,慷慨悲凉,对汉末人民的苦难生活也有所反映。

王湾,洛阳人,唐代诗人。唐玄宗先天元年(712)进士,官洛阳尉。早有文名,往来吴、楚间,其诗流传不多。《河岳英灵集》称:“湾词翰早著,为天下所称最者不过一二。游吴中作《江南意》……”即指《次北固山下》一诗。

白居易(772—846),字乐天,晚年自号香山居士,又号醉吟先生,下邳人(今陕西渭南)人,唐代著名诗人。先世本为龟兹人,汉时赐姓白氏。自幼聪敏好学,贞元年间考中进士,历任翰林学士、左拾遗、杭州刺史、刑部尚书等职,谥号“文”,世称白文公。白居易与元稹同为唐代新乐府运动的倡导者,并称“元白”。他主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,强调继承《诗经》传统和杜甫的忧世精神,写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇。他的诗歌语言通俗易懂,老妪能解,流传广泛,对后世颇有影响,著有《白氏长庆集》。

辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人,南宋词人。出生时,山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军,不久归南宋,历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间,采取积极措施,招集流亡,训练军队,奖励耕战,打击贪污豪强,注意安定民生。辛弃疾一生坚决主张抗金,要求加强作战准备,鼓励士气,以恢复中原。他所提出的抗金建议,均未被采纳,并遭到主和派的打击,曾长期闲居江西上饶、铅山一带。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判;也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样,而以豪放为主,热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,与苏轼并称为“苏辛”。著有《稼轩长短句》,今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

马致远(约1250—约1323),号东篱,大都(今北京市)人,元代著名杂剧、散曲作家,与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。曾任江浙行省官吏,晚年隐居杭州乡村。一生著有《汉宫秋》、《青衫泪》、《黄粱梦》等杂剧共十五种,并写有小令、套数二百余首,经后人辑入《东篱乐府》。他的散曲多叹世之作,抒发怀才不遇、愤世嫉俗的愤懑,也有浓重的隐居乐道、超然物外的消极情绪,风格豪放清逸。散曲中又以小令《天净沙·秋思》最为有名,元人周德清誉之为“秋思之祖”,王国维称赞其“寥寥数语,深得唐人绝句妙境”,是“小令之最佳者”。这些评价,并非溢美之辞。

二、课文全解全译

观沧海

曹操

东临碣石, 以观沧海。

东行到达碣石山,前来观看大海。

东:方位名词,这里作状语,向东、朝东。临:到,这里是登上的意思。碣(jié)石:古代山名,原在河北省乐亭县西南,滦河入海口的东面,今已沉入渤海中。以:连词,连接“东临碣石”和“观沧海”两个短语,所连接的后一部分表示前面动作行为的目的。观:看,这里是“远眺、眺望”的意思。沧海:东海,这里是泛指。

◆ 评析 ◆ 第一层交代观海的地点,以叙事发端,这是继承《诗经》中直陈其事的写法,起调平稳。

水何澹澹, 山岛竦峙。

海水多么宽阔浩荡,碣石山高高耸立在海边。

水:指海水。何:副词,用在形容词谓语句前,表示程度之深,可译为“怎么这样”、“多么”、“那么”等。澹澹(dàn dàn):水波动荡的样子。竦(sǒng):同“耸”,高起、高耸。峙(zhì):直立。

树木丛生, 百草丰茂。

(碣石山上)树木丛生,各种草长得很繁茂。

树木:指山岛(即作者所登的碣石山)上的树木。丛生:(草木)聚集在一处生长。这里是说林密。丰:茂密,茂盛。

秋风萧瑟, 洪波涌起。

秋风飒飒,海上涌起巨大的波涛。

萧瑟:秋风声。洪波:巨大的波涛。洪,大。涌:形容大波掀动的样子。

◆ 评析 ◆ 第二层描写海水和山岛,有静有动,有远有近,都是实景。遥望大海和山岛是远景、全景,描写山岛上的草木是近景、局部。海水荡漾,是动态,山岛耸立,是静态,相互映衬,显示了大海的辽阔和威严;再写草木,仍然是静态,次及“洪波”,又回到动态,显示了大海的惊人力量和宏伟气象。

日月之行,若出其中;

日月的运行,好像是从这浩渺的海洋中出发的。

日月:太阳和月亮。之:结构助词,可不译。行:运行。若:像,好像。出其中:从大海中出来。其,代词,代大海。

星汉灿烂,若出其里。

银河星光灿烂,好像是从这浩渺的海洋中产生的。

星汉:即天河、银河。灿烂:光彩耀眼。里:义同“中”,里面。

◆ 评析 ◆ 第三层借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的气概,写的是虚景,即诗人的主观感受和想象,可以从两个“若”字看出来。

幸甚至哉,歌以咏志。

真是幸运极了,用歌唱来表达自己的豪情壮志吧。

幸:庆幸。至:极点。哉:助词,表示感叹语气。歌:动词,歌唱。以:连词,同“而”,连接“歌”和“咏志”两个动词。咏:用诗歌来抒发。志:心愿,胸怀。

◆ 评析 ◆ 最后两句本来是配乐时用的套语,一般与正文意义无关。但在这首诗里却天然浑成,融为一体。

次北固山下

王湾

客路青山外,行舟绿水前。

旅客要走的道路呀,正从青青北固山向远方伸展。江上碧波荡漾,我正好乘船向前。

次:住宿,止歇,这里指船停泊。客路:旅途,与“行舟”互文见义。青山:指北固山。绿水:指长江。

潮平两岸阔,风正一帆悬。

潮水上涨,与岸齐平,江面变得开阔无边。和风吹拂,风向不偏,一叶白帆好像悬挂在高空江天。

潮平:指潮水上涨与岸齐平。风正:风顺。

海日生残夜,江春入旧年。

红日从东海上诞生了,冲破残夜,驱尽大地的黑暗。大江弥漫着温暖的气息,旧年尚未逝去,春天已提早到来了。

海日:指长江下游宽阔水面上升起的太阳。残夜:指夜将尽但还未尽,天将破晓之时。江春:指江上景物萌动的春意。

乡书何处达?归雁洛阳边。

我多么思念亲爱的故乡,书信早已写好,如何寄回家园?掠过晴空的北归鸿雁啊,拜托你们,把信捎到洛阳那边。

乡书:指寄给家乡的书信。归雁:指北归的雁。传说雁能传书。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

从孤山寺的北面到贾亭的西面,湖面春水刚与堤岸齐平;白云重重叠叠,同湖面上的波澜连成一片。

春行:春天散步。孤山寺:在西湖白堤孤山上。贾亭:唐代杭州刺史贾全所建的贾公亭,今已不存。水面初平:春天湖水初涨,水面刚刚平了湖岸。初,副词,刚刚。云脚低:指云层低垂,看上去同湖面连成一片。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

几处早出的黄莺争着飞向向阳的树木,谁家新来的燕子衔着春泥在筑巢。

早莺:初春时早来的黄莺。莺,黄鹂,鸣声婉转动听。争暖树:争着飞到向阳的树枝上去。暖树,指向阳的树木。新燕:刚从南方飞回