

The background of the cover is a light, warm-toned paper. It is decorated with several large, stylized red maple leaves. The leaves are arranged in a scattered pattern, with some overlapping. Each leaf has a prominent green vein structure. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on natural motifs.

# 论老年文化

高占祥 主编

文化艺术出版社

# 论老年文化

高占祥 主编

文化艺术出版社

# 论老年文化

高占祥 主编

\*

文化艺术出版社

(北京前海西街17号)

新华书店经销

中国铁道出版社印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8 字数 200,000

1996年10月北京第1版 1996年10月北京第1次印刷

印数 0,001—3,000 册

ISBN 7-5039-1473-4/G·204

定价: 12.00 元

## 目 录

- 论老年文化 ..... 高占祥 (1)
- 促进老龄事业发展的重要举措 ..... 王照华 (18)
- 在全国老年文化研讨会上的讲话
- 搞好老年文化建设 促进老龄事业发展 ..... 袁新立 (21)
- 我国老年人口现状与老年文化建设谏论 ..... 程 俊 (31)
- 论老年文化的时代价值 ..... 王明凯 (42)
- 论老年文化的性质、特点与建设 ..... 栾 虹 (50)
- 老年文化初论 ..... 何苏仲 (60)
- 漫谈廿一世纪的长寿社会与长寿文化 ..... 卫衍翔 (70)
- 浅谈老年文化的基本特征及发展趋势与对策 ..... 郑安新 (79)
- 建设中国特色的老年文化 ..... 王黎明 (86)
- 试论老年文化的特点及其发展中的若干问题 ..... 谢利兰 (96)
- 老年文化价值论 ..... 单国雄 (104)
- 让夕阳更美好 ..... 孙镇远 袁国华 (112)
- 关于老年文化社会地位和作用的思考
- 农村老年文化探微 ..... 何 旭 (120)
- 发展繁荣农村老年文化的最佳对策 ..... 崔汝水 刘书鹤 (128)
- 论发展农村老年协会
- 浅谈农村老年文化协会的分类指导 ..... 张宗苗 (138)
- 从东阳市农村老协之现状引起的构想
- 对当前农村老年文化活动主题偏离  
现象的思考 ..... 李道一 (149)

试析渔区老年文化群的形成和发展 .....	宋继大 (155)
——兼论老年文化群在渔区文化中的主体功能	
发展上海大都市老年文化刍议 .....	王 凯 (164)
提高生命质量 追寻生存意义 .....	吴榕美 (173)
——都市老年妇女文化的心态初探	
我们是怎样推动老年文化发展的 .....	郝宗义 (181)
试论老年文化在群众文化工作中的	
地位和作用 .....	黄家瑛 (189)
浅议老年文化学的特征 .....	郑 伦 (194)
重视老年心理学教育研究 .....	张钟汝 (201)
把有限的生命献给党的	
老年文化事业 .....	湖北省老干部艺术团 (206)
丰富老年文化生活 焕发晚霞绚丽风采	
.....	重庆市沙坪坝区文化局 (219)
以老有所养为基础, 老有所乐为引导	
促进老年文化全面繁荣和发展	
.....	浙江省鄞县石碶镇老龄委员会 (226)
鄞县石碶镇文化站	
年轻的老人艺术团 .....	张石松 江 星 (234)
附录:	
全国老年文化研讨会各地报送论文目录.....	(240)
后 记.....	(250)

# 论老年文化

文化部常务副部长 高占祥  
中国群众文化学会会长

生、老、病、死，是不可抗拒的自然规律。人生于世，一般都要经历幼、少、青、中、老这几个阶段，实现人生的五大转移。人步入老年，其身体、心理、情绪、志趣等方面都会发生较大的变化。对此，有人发出“逝者如斯”、“对酒当歌，人生几何”的消极慨叹；有人道出“夕阳无限好，只是近黄昏”的内心感受；也有人高吟“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”、“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，表达出一种“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”的昂扬气概。从上述种种对待进入老年的态度上，我们可以看出不同的文化心态和价值观念。

我上个月刚刚度过 60 岁生日。年满花甲，这意味着我也步入了老年人的行列。在匆匆的人生旅途上，真是像书圣王羲之在《兰亭序》中说的那样：“不知老之将至”。此刻我对“无情岁月增中减，有味诗书苦后甜”的醒世格言有了更深刻的理解。同时我也更加喜爱和回味着歌德的一首题为《年岁》的诗——

“年岁是些最可爱的人，  
它们送来昨天，送来今日，  
我们年轻人正这样度过，  
最可爱的生活无忧无虑。  
可是岁月它们忽然改变，

再不像过去那样恰如人意。  
不愿再赠给，不愿再出借，  
它们拿走今天，拿走明日。”

短短的一首八行诗，却概括了人的一生。它告诉我们：年岁对青年是那么慷慨，“送来昨天，送来今日”，接连不断的赠送；对老年又是那样的无情，“拿走今天，拿走明日”，天天不停的索取。年岁本来并无偏爱，只不过是“情随事迁”而已。有感于此，我很早就萌发了这样一个想法：认真研究一下我国的老年文化，并提议召开一次老年文化研讨会。这个愿望今天总算实现了。特别是当我步入老年之时，研究这一课题，倍感亲切。下面我谈一谈对老年文化的几点初步思考。

## 研究老年文化的意义

研究老年文化，是一个世界性的问题。当今世界人口发展日趋老龄化。根据联合国的划分标准，一个国家或地区 60 岁以上的老年人口占总人口 10% 以上，或 65 岁以上老年人口占总人口 7% 以上，这个国家或地区即称之为老年型国家或地区。目前，全世界 170 多个国家和地区中，已有 50 多个国家成为老年型人口的国家或地区。我国是世界上老年人口最多的国家。至 1994 年底，我国 60 岁以上人口已达 1.1 亿，占总人口 9.76%，已接近老年型国家人口的比例，其中，上海、北京、天津、浙江、江苏等省市和一批中小城市已经进入老年型地区。预计到本世纪末，我国老年人口将达 1.3 亿，占我国总人口 10%。我国将进入老年型国家行列。如果把我国女性 55 岁退休作为女性老年人口的起始年龄，则我国老年人口的实际数量还要大得多。

人口老龄化必然影响到政治、经济、文化的发展，从而必然影响到社会的发展，这是人口发展的客观规律。与先期进入老龄社会的国家相比，发达国家是“先富后老”，我国是“老而未

富”，我国人口的发展速度与经济发展速度是在不同步的情况下发展起来的，并且来势猛、速度快。对这一重大社会问题研究和解决得如何，将会给社会带来这样或那样的重大影响。对此，党和政府十分重视老龄工作，江泽民和李鹏等中央领导同志对老龄工作做过多次重要指示。江泽民同志说：“老龄问题是一个重要的社会问题，我们要认真重视，切实做好这项工作。”根据我国的国情，党和政府制定了正确的方针、政策，明确提出把“老有所养、老有所医、老有所为、老有所学、老有所乐”作为工作的奋斗目标。这“五个老有”的提出是对人口老龄化的良好对策，也是老龄工作的一个创举。全国老龄委王照华主任曾这样讲过，老有所养、老有所医反映了老年人的生存要求，反映了国家和社会应该给予老年人的物质生活保证；老有所学反映了活到老、学到老、革命到老的坚强意志；老有所为反映了社会主义新时期老年人的精神风貌；老有所乐反映了老年人对精神文化生活的强烈追求。他还指出，这“五个老有”是相互联系的，互为条件的，互相促进的，能够把这“五个老有”很好地做到家，就能充分显示出社会主义制度的优越性，就能充分发挥老年人的重要作用，就能使为我国革命和建设做出重大贡献的老一辈，有一个欢度晚年的愉悦环境。照华同志对“五个老有”的内涵及其辩证关系讲得很透彻，对老年文化建设有着重要的指导意义。近些年的实践告诉我们：做到这“五个老有”，有益于老年人摆脱孤独，充实心灵，颐养天年，有益于使老年人步入人生的第二个春天。

从更广阔的视角来看，做到这“五个老有”，尤其是做到“老有所乐”，可以防止西方老人社会病的滋生、蔓延。在西方国家的老人中，由于种种社会和家庭原因，许多老人感到冷漠、孤独、苦闷、无聊，乃至自杀。如西班牙统计局发表的“西班牙自杀统计”中说：西班牙每年死于自杀的人中一半以上是老年人。平均每10万名老人中有5人死于自杀。自杀主要是由身体、心理和社会三个方面因素引起的，尤其是由于精神生活得不到满



足，致使他们“有话无处讲、有难无人帮、有气无处泄、有冤无处伸”，感到老有所苦、老有所孤，致使走向自杀。西班牙政府为替老年人排忧解难，建立了老年人社会服务社和养老院，组织家庭服务员陪伴老人聊天、读书、就医等，受到老年人欢迎。我们若坚持做到“五个老有”，就能防止西方老人社会病的滋生和蔓延。

发展老年文化事业，是实现“老有所乐”的最根本、最重要的途径。它对于全面提高老年人的生活质量，对于树立尊老、敬老、学老、扶老、养老的社会新风尚，对于老年人的身心愉悦，对于社会的稳定和家庭和睦，对于推进社会主义精神文明建设，都具有重大的现实意义。

随着“老有所乐”目标的提出，老年文化工作也越来越活跃，越来越受到各级政府的重视和全社会的关注。老年文化活动场所纷纷建立，老年人参与的文化活动已蔚然成风，独具特色的老年文化正在华夏勃然兴起。全国许多地区建立了老年文化协会、老年文化艺术团、老年文化俱乐部等组织；老年大学、老年活动中心、老年书画培训班、老年武术气功班、老年舞蹈训练班等教育机构也遍及全国各地；从中央到地方，创办了以老年人为服务对象的报纸杂志，电视、广播也特别开辟了相应的专栏。更为可喜的是，近年来全国各地涌现出了一批开展老年文化工作的先进单位，创造了许多各具特色的经验，如上海市区开展的“硬件建设网络化、娱乐活动多样化、健身锻炼系列化”的“三化”经验；四川重庆沙坪坝区的“抓节日活动、抓团队活动、抓特色活动、抓日常活动、抓竞赛活动”的“五抓”经验；苏州市委老干部局在开展以“乐为前提，康为目的”的活动中，坚持“小型、多样、分散、就近”的做法，都很有借鉴价值。这些充分表明，我国老年文化的发展，正在从自发走向自觉，从沉寂走向活跃，从个体走向群体，从单调走向多彩。这是我国老年文化发展进步的显著标志。

## 把握老年文化的特征

加强老年文化的理论研究和理论建设，是一项基础性的工作。它有助于老年文化的健康发展，对于老年文化建设有重要的指导作用。

### （一）老年文化之性质

何谓老年文化？我认为，老年文化乃是相对于少儿文化、青年文化而约定俗成的一种社会文化现象，它是青年文化的继续和延伸。确切地说，它是指在一定的年龄范围内的老年群体，以美意延年、健康长寿为主要目的，以娱悦身心、怡神畅志为最佳选择，以自我文化参与、群体文化活动为行为方式的总和。老年文化属于群众文化范畴，是群众文化的重要组成部分。

在我国，老年文化可说是源远流长。众所周知，文化是伴随着人类而产生的。作为一种社会现象的老年文化古已有之。我国古代的老年文化与传统的养生学有着密切的联系。《吕氏春秋·节丧》说：“知生也者，不以害生，养生之谓也。”养生，即保养性命，以达长寿的意思。孔子是我国最早将养生分为少、壮、老三个阶段的学者，他说：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（《论语·季氏》）“戒之在得”，就是说要防止患得患失。孔子还有“依于仁，游于艺”，“兴于诗，立于礼，成于乐”等许多关于如何修身养性的论述。庄子则是最早提出“动”以养“形”理论的。“动”，即活动；“形”，即肉体、形体。他在《刻意》中说：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。”历代关于养神的论述非常丰富，在《黄帝内经》、《庄子》、《管子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等著作中均有论述，诸如：“静者寿，躁者夭。”（《黄帝内经》）王珪更具体地指出：“年老养

生之道不贵求奇，先当以前贤破幻之诗，洗涤胸中忧结，而名利不苛求，喜怒不妄发，声色不因循，滋味不耽嗜，神虑不邪思。”春秋初期的管仲倡导“老则长虑”，认为“老不长虑，困乃邀竭”。即年老后不常用脑思考、学习的话，会加快困乏迟顿，生命速竭。《颜氏家训》提出“犹当晚学，不可自弃。”古人这些关于怡情悦志的养生之论述，实际上也是老年文化的理论基础。由此可以看出，老年文化孕育于传统的养生文化，它是养生文化的升华。然而，新中国成立之前的历代统治阶级，他们无法意识到也不可能意识到人口的老龄化，因此他们根本不可能把老年文化作为一项重要的社会工作来开展活动，只能在自发的自娱自乐的小范围内循环。只有在我国建立社会主义制度和具有较好的物质生活和医疗条件作为保障之后，老年文化才能作为政府意志而付诸于行动，才能成为社会主义文化事业不可缺少的一部分。因而，老年文化既是一种约定俗成的群众文化，又具有鲜明的时代特色。从这个意义上讲，老年文化的兴盛，折射出了我国社会的进步和发展，标志着我国人民物质生活和精神生活水平的改善和提高。时代的发展和社会的进步，为我国老年文化的繁荣、发展开拓了广阔的前景，并赋予了老年文化更为深刻、更为丰富的内涵——它不是一般意义上的养生之道，而是被纳入社会主义精神文明建设轨道，推动社会向着光明进步方向发展的一项重要的重要的社会文化事业。

## （二）老年文化之特征

娱乐性。文化娱乐活动是人们特别是老年人晚年生活的一个重要内容。从一定意义上讲，老年文化娱乐活动是老年文化的生命线。老年人离开劳动岗位转入闲居生活之后，在生理上、心理上容易产生孤独感、失落感。良好的情绪是健康的重要因素。现代医学研究表明，心情舒畅能使人的心态平衡，保持自身机体的相对稳定。相反，不愉快的情绪，可导致生理机能紊乱，招致疾

病。我国民间流传的“笑一笑，十年少”、“愁一愁，白了头”的民谚，就形象地说明了这个道理。伟大导师马克思讲得更为精辟，他说：“一种美好的心情，比十副良药更能够解除生理上的疲惫和痛楚。”培养和获得“美好的心情”的一个最有效的方式就是参与文化娱乐活动。健康有益的文化娱乐活动，能愉悦精神，锻炼筋骨，活跃大脑细胞，使人摆脱烦恼，增加知识，提高文化艺术素养，培养高尚的情操，密切人际关系。我在《寿亲养老新书》里曾读过一篇名为《十乐法》的养生歌诀，歌曰：“读义理书，学法帖字。澄心静坐，益友清谈。小酌半醺，浇水种竹。听琴玩鹤，焚香煎茶。登城观山，寓意奕棋。”古人这十种养生的方式，基本上属于文化娱乐活动。但囿于历史条件，文化娱乐方式远不止上述十种，以现代眼光看，至少还有歌咏、舞蹈、绘画、篆刻、摄影、集邮、武术、气功、钓鱼、烹调、养花、放风筝、观赏戏剧影视节目等等。当然，从组织活动角度讲，开展文娱活动，必须要照顾老年人的生理心理特点，因人而异，量力而行，适度为佳，愉悦轻松。

综合性。老年文化是一种复合型文化。老年文化既包括文学艺术这个中心内容，还涉及到教育、科技、体育、游艺、养生等各个方面，属于“大文化”范畴。我国老年群体有两个显著特点：一是不甘闲居，普遍希望继续为社会贡献力量；二是整体文化程度较低，中国老龄科学研究中心根据我国所进行的1%人口抽样调查资料推算，65岁以上老年人中，大学毕业0.36%，大学肄业或在校0.05%，高中0.97%，初中3.25%，小学16.65%，文盲半文盲78.22%。许多老同志为了弥补过去失去教育的缺憾，从生产、工作岗位上退下来后都有再学习的热望。老年文化的综合性，体现在它的目的上，就是要全面提高老年人综合素质和生活质量，并为此努力营造良好的社会氛围和各种条件，寓“学”于“乐”，“为”中求“乐”，“为”、“学”并进，“学”、“乐”结合。

实用性。广大老年人，尽管年龄、性格、兴趣爱好、文化程度、民俗习惯、社会地位等各不相同，但他们为了美意延年、为了广结善缘、为了求乐求知、为了提高自身素质的目的是一致的。这当中，可能有所侧重，有的可能只是为了健身长寿，有的只是为了学习知识，有的可能几种目的都兼而有之。但不论是健身、交友，还是求乐、学知，都具有明显的实用性。这是老年文化之所以方兴未艾的内在动因。

传承性。在全世界的老年文化研究、老年文化建设中，普遍地注意了老年文化的传承性，尤其是文化不发达的国家更注意老年文化的传承性。比如在非洲流传着这样一句话：“一个老人去世就等于焚烧了一个图书馆”。的确，老人是智慧的象征、经验的化身、传统的卫士、知识的宝库。我国当代的老年人有一个显著特点：战争年代，他们中很多人对新中国的诞生立过赫赫战功；建国之后，他们又为社会主义事业做出了重大贡献。他们中还有相当数量的老干部、老专家、老艺术家，历经沧桑，饱受磨难，但不论个人遭遇如何，仍对祖国一往情深，对党和人民忠心耿耿。因此，当代的老年人，是党和国家的宝贵财富，是优秀传统文化的传播载体，是对经济发展和社会进步具有影响力的社会群体。发展老年文化，创造良好的文化氛围，让广大老年人把自己积累的经验、学识、技艺奉献出来，既可以继续为我国社会的发展进步再献余热，又可使优秀的民族文化发扬光大，代代相传。特别是对一些年龄较大且身怀绝技和被称为历史见证人的老同志，对他们握有的特殊技艺，要进行“抢救”，以便能在他们健在时，把一些绝活、史实用录音、录像手段保留下来，以传之后世。

## 发展老年文化的措施

作为一种社会现象，老年文化从孕育到形成，也经历了漫长的历史过程，我国的传统道德和文化习俗，无不给老年文化打上

深深的烙印。我国古代有着尊老、爱老、养老的好传统，尽管有其历史的局限性，但它毕竟是我国民族文化传统的组成部分，有许多闪烁着光辉的好传统，我们应当很好地继承和发扬。上面我曾讲过，随着老龄工作的发展，许多地区和单位老年文化工作也开展得有声有色，取得了很大的成绩，摸索出了很好的经验。但是，从作为一项新的事业来讲，老年文化还处于刚刚起步的阶段，还有一些亟待深入研究和亟待解决的课题。如当前老年文化的发展与我国社会、经济和老龄人口的发展不相协调；老年文化事业的发展明显滞后，而且发展很不平衡，一些地区至今还没有把这一工作列入议事日程；有的地方对老年文化建设的投入比较少，老年文化设施、场地还不能满足开展活动的需要；老年文化的领导机构、工作队伍和理论研究力量也还很薄弱。这些都在影响着老年文化建设整体水平的提高。

如何适应我国老龄工作的发展和按照老年文化建设的客观规律，把我国的老年文化建设推向一个新的阶段？总结近几年来这方面工作的经验，从工作指导上来讲，我认为需要在围绕一个目标、把握两个基点、实行三个坚持、搞好四个结合、做到五个加强、发挥六个功能上下功夫。

### **（一）围绕一个目标**

党和政府确定的“老有所养、老有所医、老有所为、老有所学、老有所乐”这“五个老有”，不仅是我国整个老年工作的奋斗目标，也是我国老年文化建设的奋斗目标。这“五个老有”中的有所养、有所医、有所为、有所学、有所乐，无论是属于物质养老范畴，还是属于精神养老范畴，无不打上“文化”的烙印，无不浸透在“文化”气息之中。无论是大文化的角度，还是小文化的范围，都是老年文化建设的奋斗目标。因此，在发展老年文化、建设老年文化的过程中，我们要始终围绕实现“五个老有”这样一个奋斗目标，积极开展各项工作。

## (二) 把握两个基点

——把握“老年”这个基点。我国老年文化建设的服务对象是“老年”，理论工作的研究对象是“老年”，老年既是老年文化建设的参与者，又是老年文化建设的主体。因此我们在发展、建设老年文化时，要始终把握“老年”这个基点。要认真研究老年这一特殊群体的所思所想，研究他们与其他社会群体的关系，研究他们的精神需求，研究他们的生理和心理特点，通过各种渠道，采用各种方式，来满足老年人的精神文化需求，以实现老年文化建设的奋斗目标。

——把握“社会”这个基点。老年人由于年龄关系，虽然从工作岗位上退了下来，但没有离开社会这个大舞台；虽然职务变了，工作环境变了，但只是从一种社会角色变成了另一种社会角色，他们还要在社会中继续工作、学习、娱乐。因此，我们在发展、建设老年文化时，还要把握“社会”这个基点，通过卓有成效的工作，包括建立各种老年人的社会组织，开展丰富多彩的社会文化活动，营造使老年人有所养、有所医、有所为、有所学、有所乐的社会环境和社会条件，让他们做到离休不“离群”，退岗不“褪色”，真正发挥老年人在两个文明建设中的积极作用。

## (三) 实行三个坚持

——坚持从我国老龄人口的实际出发，稳步发展。这里讲的实际，主要指四个方面的情况：（一）我国老年人口的绝对数量和我国老年人口增长的速度，在世界上占第一位；（二）我国幅员辽阔，人口老龄化发展很不平衡，南北之间、城乡之间差距较大。如上海市1979年已进入人口老龄化城市，而青海省人口年龄结构则较年轻，目前65岁以上老年人口仅占总人口的3.5%；（三）我国人口老龄化与经济发展水平反差较大，人口老龄化与经济发展不协调。从统计和预测资料上看，每100名劳动年龄人

口所供养的老年人人数，现在是 14.3 人，预计 2000 年为 16 人，2050 年为 45 人。这表明我国经济的发展不适应人口老龄化发展的需求；（四）我国人口老龄化与老年人口的社会保障水平差距大，现阶段我国城镇 60 岁以上老年人口中，领取退休金的只有 55.8%，农民享受退休金、五保和定期救济的人数只占农村老年人口的 6.2%。这些实际情况，也是我国的基本国情。因此，尽可能与经济发展相适应，针对不同地区、不同情况采取不同的办法和模式，循序渐进，稳步发展，应该成为我国发展老年文化事业的一个重要指导思想。

——坚持因地制宜，形成特色。因地制宜，是指根据各地区、各民族的经济状况和不同的风俗习惯、文化传统等具体情况，充分发挥当地各方面的优势，开展独具特点的老年文化活动。实践证明，越具特色的活动，就越有生命力和吸引力，活动的效果就越好。广州的海珠区、重庆的沙坪坝区、北京的崇文区等单位，就是在抓特色上显示出他们的优势。要形成特色，关键是要做好骨干的培养和活动项目的设计。在骨干培养上，文化部门、群艺馆、文化馆、文化站（中心），要在各方面给予大力支持；在项目设计上，形式要多样，组织要简便，开支要节约，同时要注意适合老年人的心理和生理特点。要突出时代特点，大胆创新。各地区、各单位要注意加强横向交流，互相学习和借鉴，把本地优势逐渐转化为本地老年文化的特色，这应该成为发展老年文化的另一指导思想。

——坚持以城乡基层为重点，搞好服务。在发展老年文化中，要大力加强农村老年文化的建设。我国农村老年人口约占全国老年人口 78%。由于农村的经济、教育比较落后，中国的大多数农村，尤其是一些边远山区的农村，老年文化建设基本上还是一个空白。由于我国农村实行的是联产责任制，家庭是一个重要的生产单位，每一家庭中的长者通常要承担起组织、领导、参与生产劳动的重要职责，老年人在家庭经济以及社会等方面均



占有重要地位，因而老年文化不仅直接影响家庭文化的发展，而且对整个农村文化也起着重要作用，忽视农村的老年文化建设，必然会影响到老年文化工作的方向。街道是城市的最基层社区，也是居民聚居的地区。住在街道的离退休老人比较集中，他们平时除了去原单位领取退休金和报销医药费外，大部分的闲暇时间，都是呆在所在街道的居民区里。街道办事处是政府派出的基层行政机构，并大都设有老龄委和有一定的活动场地、设施，便于开展活动。在城市发展老年文化，街道应该是第一阵地。党中央一再要求，精神文明重在建设，重在落实到基层。必须始终不渝地把农村和街道作为发展老年文化的重点，这应成为发展老年文化事业的又一个重要指导思想。

#### （四）搞好四个结合

——老年文化建设要与创建文明家庭活动相结合。普遍进行创建文明家庭、文明单位、文明城市活动，是党中央关于加强社会主义精神文明建设的一个具体要求。家庭，是社会的细胞，是以婚姻和血缘关系为基础的社会单位。老年人是家庭的核心和支柱，是维系家庭的纽带和桥梁。我国现有家庭户 32 211 万户，如果把发展老年文化与创建文明家庭，以及和创建文明单位、文明城市有机地结合起来，则老年文化建设就比较容易落到实处。

——老年文化建设要与开展基层群众文化活动相结合。老年文化属于群众文化，开展基层群众文化活动，一定要把老年文化活动列为一项重要内容，做到有部署，有要求，有检查，有评比。特别要注意结合各种传统节日，重点安排好老年文化活动，要在人力、物力等方面给予特别的关照，为老年文化活动创造必要的条件，推动和促进老年文化的繁荣和发展。

——老年文化建设要与加强道德建设相结合。《中共中央关于制定国民经济和社会发展“九五”计划和 2010 年远景目标的建议》号召，要坚持不懈地加强道德建设，加强直接关系社会稳