

心
路
待
语

xin lu shi yu

邵晏中著



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLES PUBLISHING HOUSE



心
路
诗
语

0 216
2010



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

心路诗语 / 郜晏中著. —杭州: 浙江人民出版社,
2008.12

ISBN 978-7-213-03939-3

I. 心… II. 郜… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206799号

书 名	心路诗语
作 者	郜晏中 著
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	吴 华
责任校对	杨 帆
封面设计	厉 琳
电脑制版	杭州彩地电脑图文有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	787 × 1092毫米 1/16
印 张	6
字 数	8.5万
版 次	2008年12月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-03939-3
定 价	39.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

充溢精神气质的吟唱（序一）



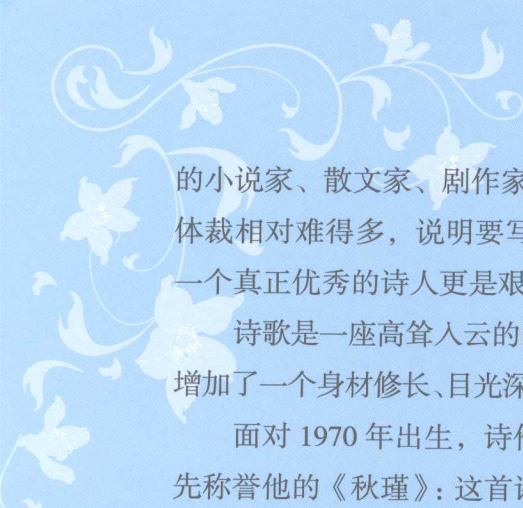
周孟贤

三天前，当“凤凰”台风抵达浙江的时候，正是我接收文学大师沈从文的同乡、生于湖南省凤凰县的文学才俊周勇代为寄来的诗集原稿《心路诗语》的时候。说真的，当我打开这本充满生气、激情洋溢的诗集的一刹那，似乎有一只诗的凤凰站在我的手心！

我没想到《心路诗语》的作者是一位历尽艰难、吃尽苦头、在“冬泳”中破冰劈浪奋然前行的男子汉；是一位解囊捐资、乐于施善、援建多所小学的杭州市拱墅区政协常委、杭州市青年英才；是一位浙江省优秀教师、中国民办教育协会理事，连续获得浙江省第十七届“春蚕”奖、浙江省希望工程贡献奖、“五四”青年奖章，笃爱教育、深爱师生、赞誉别人、不言自己、谦逊自律的校长（被学生誉为酷似《青苹果乐园》里那个很帅的男人）。初读他的诗作，让我惊讶，心旌晃动；读完诗集，让我兴奋，沉思良久——良久后的我真想大声吼道：读他的诗感觉真好！诗是生命的翔飞，诗是生命的一种存在方式，写诗、读诗会使生命长出羽翼翔飞于天地间！

诗是诗人的精神在最热烈最汹涌激荡下的一种审美的抒情的语言创造。写诗，看似几行非常简单，但真正写好一首诗绝非易事。学生时代，有多少人爱诗读诗写诗，几乎谁都是诗人。然而多少年过去后，不少人离诗远去，剩下的越来越少。为什么？只因写诗太难了！你别小看这寥寥数语、短短几行，它对作者的语言、结构、概括、联想、捕捉、思考和开掘等能力（或曰素质）的要求甚高。所以，文坛上许多原先写诗的人，因很难戴上诗人的桂冠，便一个个却步、一个个改了行（有意思的是，原先写小说、写散文、写剧本……的作者，几乎无一人改行去写诗歌），之后，不少人成了有影响





的小说家、散文家、剧作家，且还很“著名”。这就说明诗歌比起其他文学体裁相对难得多，说明要写好一首真正优秀的诗歌作品非常艰难，要成为一个真正优秀的诗人更是艰难！

诗歌是一座高耸入云的山脉，今天，我欣喜地看到许多登山者的身影中，增加了一个身材修长、目光深邃、充满灵性、16岁那年就向诗神走去的年轻人！

面对1970年出生，诗作中蕴涵着人生体验、思想深度的郜晏中，我首先称誉他的《秋瑾》：这首诗构思妙、语言精、含意深，从开头至结尾颇见功力！我们只需读上几行，秋瑾的侠骨剑气便跃然纸上。这首诗结尾干净、简洁、准确——那是文学与历史含义的准确，作为文学形象的秋瑾最后辗转到了文学的杭州，站在历史的西泠桥头。还需指出，这首诗的结尾浓缩了多少刀光剑影，却展现了宏大的想象空间和腥风血雨的历史场景……

就凭这首诗，我会激动地拍拍作者的肩膀：“你是校长，更是诗人！”实际上，一个人是否具有诗人气质决定他是否能成为诗人。我深深体会到，写诗确是一件无比奇特、无比美妙、无比幸福的精神活动，如写出一首好诗，实际上就是赠给读者一把智慧的钥匙，奉上满桌赏心悦目的精神佳肴；所以每每读到一首好诗抑或看到诗坛新人新作，我会兴奋不已！

兴奋不已的我，深信《绿茵进行曲》这首诗，来自1986年、来自电视画面上滚向作者的足球。试问，一个不懂足球为何物、也不会将足球比赛与人生际遇联结起来进行思考的人，会写出充满激情充满拼搏充满厮杀、犹如战争硝烟冲天而起的诗作？能写出足球以外的意味深长的诗吗？诗人不只懂足球、理解足球，还具有表现足球赛事的写作能力。应当说，他的诗感，他的用词，他营造（实乃再现的）现场氛围，都很好！短短几句，如“冲、冲、冲 / 冲成叱咤狂飙 / 杀、杀、杀 / 杀出奔雷呼啸 / 绿茵场追逐 / 这后羿射落的金鸟”，把绿茵场上两军对峙、剑拔弩张的场面极有气势地表现出来！把“后羿”写进诗里，很是新鲜，这“金鸟”当是“金球”吧！

现在，向我飘飞而来的是《杨花》。这首超短诗的思绪——诗绪，也如飘飞的轻盈的杨花，有意思的是“风儿只偷偷地瞟了他几眼”，弦外之意，令人咀嚼。一边咀嚼这诗意飞扬的《杨花》，我看见一个少年面对天地向自己发问：《我？——我？》。这个出生在临安山区，父亲是个乡村教师，母

亲是个农民的男孩，从小上山捡柴、下田插秧，样样都干，勤于家务，但谁都难以从他不怕吃苦、不怕困难的目光中察觉到特有的精神气质，谁都没注意一颗少年之心正孕育着人生的大目标——拉开人生绚丽的大幕！

《我？——我？》一诗，是对自己生存状况与人生取向的叩问，也是对平淡生活的坚决摒弃，对怒海、绝涯、焦雷……有风险性的（实乃挑战性的）人生之路的渴望与追求。诗意凸显的是作者年少气盛、蔑视一切和不满一切的精神。

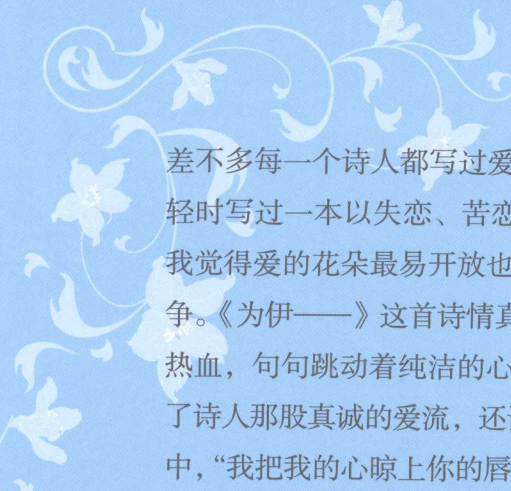
大凡具有良知的诗人，总是关注着现实和生活在现实中的人。从《“笑”的自述》中，我们看到诗人蔑视时下成为装饰品、没有灵魂的笑，与此同时，诗人在呼唤发于内心、源于肺腑的真诚的笑。这说明诗人对世事百态认真地关注着、思考着！

《寄》的小“注”里作者说自己1986年学写朦胧诗的时候，“极尽雕词凿句之能事”，这是自谦——其实，这首诗写得很清爽，很有味，特别是“拉拢时间 / 缀回忆作边 / 沾点稠稠的相思 / 粘了 / 寄给你”这几句，寓真挚奇特于情感中（包括开首几句），其中那句“拉拢时间”让我眼睛为之一亮！

读《梧桐叶》这首很朴实的诗，我倒是注意到最后一句中的“悄悄”一词，这“悄悄”的内涵就够回味了。回味后的我，觉得经地母培育的大树能通达人心，她每天看到许多悄悄的人影，并读懂许多人的心，但不会去言说，也不会去道破，也正是树的永远沉默，才永远有人影在树下徘徊……

曾经在树下徘徊过的我，已经几十年没有徘徊了，大概早已过了“徘徊”的年龄。倘有时间还是用来读诗。我读《我的涅槃》，以为是一首抽象的、充满幻景幻觉的诗作，当然也充满着思辨的色彩。读这首诗，要走进作者的内心深处，细细倾听关于风的撕咬、岩石的牙齿发出的咀嚼声、汹涌的阳光的奔腾声以及巫婆喷吐的血火声，在生命的另一头，在片片黑幕的撕裂下，看涅槃的火浪冲天而起……这首诗意味颇深，难道仅仅在忆及游泳时溺死的同学？难道仅仅在悔恨自己被严肃处理？我想说，作者通过1987年发生的不堪回首的往事而写作此诗，似乎表明他不轻易忘却那些在人生道路上他曾经痛过、哭过、悔过、恨过的回忆。是吗？

痛苦与悔恨，在爱的日子里是常常会发生的。读《为伊——》，我想说，



差不多每一个诗人都写过爱情诗，这也是一个永远常青的诗之题材。我在年轻时写过一本以失恋、苦恋为题材的爱情诗集，书名为《囚禁你 特赦你》。我觉得爱的花朵最易开放也最易凋谢；爱是世界上参战人数最多的另一种战争。《为伊——》这首诗情真意切，句句朴实，句句率真，句句奔流着青春的热血，句句跳动着纯洁的心灵，我一直被打动着！我从这首诗中，不只读出了诗人那股真诚的爱流，还读到了诗人的才华！这种才华还表现在：《那一夜》中，“我把我的心晾上你的唇”；《废铁》中，“铁在受伤的灵魂里远离真理”；《我走了》中，“就像想起 / 被风碰歪的几茎竹竿”；《空房子》中，“你只说过一句话 / 空房子便满了 / 关上门窗 / 开始发酵”，等等，这些佳句让人过目不忘。

写到这里，我还想谈一谈《呵，爱人》、《调寄〈小重山〉》和《酒杯空着》这三首爱情诗。

看了《呵，爱人》，我也会情不自禁地叫一声“呵，爱人”！这是因为这首层层推进、节节深化、意象鲜明、构思完整的诗感染了我，一个英俊小伙腼腆而又勇敢地对姑娘表白：“舍弃我，舍弃我所有一切 / 来承担你，承担你全部的忧伤！”一个人活在世上，全部的忧伤让另一个人承担，幸福指数太高了！

《调寄〈小重山〉》是一首非常精致、聚焦集中、感情喷发不止的爱情诗。它耐读，它撩人心魄，且有微微苦涩隐隐作痛的感觉。几十年前的我说过：“没有爱的日子，是没有意义的日子。”又说：“爱是不够的，是压抑着的。”可不是吗，青春期的年轻人，当爱的火苗一旦点燃另一朵火苗，便开始熊熊燃烧！此时，生命的双桅船便紧偎着滑入情海——这时，坠入爱河的双方谁也不愿弃舟上岸，上岸意味着灭了梦幻、破了梦境……之后，若干年之后，当回看爱河回首往事时，谁能不怀相思愁？谁能心头不伤痛不眷恋？那已刻骨铭心的爱，怎么也挥之不去！

我还要说这首诗的最后两句，它让我喜欢的原因是它为整首诗增加了古典味：“罢罢罢 / 喝壶断肠酒”，充满了伤感。写到这里，我的心头蓦地涌上了早已远去的带着伤感的感慨：相爱，就得（准备）伤心。

《酒杯空着》对爱恋、爱人作了另一种解读：自己独坐着，如空着的酒杯；酒杯空着，如静坐的人，一下子营造出一种氛围——人虽独坐着，心

却坐不住，心在静寂中奔突，于是出现了“门是一种拒绝方式 / 老吉他绕梁三回 / 然后超脱为壁画 / 倾听往昔的声音”、“目光 / 却扯不断无声的距离”等好句子。爱能复活一颗心，也能窒息一颗心。

我一直认为，深刻的思想和精神指向应是作品生命的主干，一切优秀的诗歌总是体现着诗人的精神气质。读《冬泳》，为一个校长以超人的勇气、超人的信心和超人的意志力敲开厚结的冰，跃入冬的怀里，押上年轻的生命去冲破重重刀谷冰峰而感动、而折服！

应该感谢曾获《中国作家》第三届全国征文报告文学类铜奖、第三届海内外华语文学创作交易会最佳小说银奖、杭州市优秀作家奖和杭州市优秀教师奖多种奖项，已出版散文和长篇小说等专著的周勇，我从他的《你从山中来，带来兰花草》报告文学中了解了校长、诗人郜晏中！他的经历，他的追求，他的为人，他的品格，他的才华乃至他的德行，让我深为感动！不知他是否感觉到——他的不少佳句已沉入我的脑海，我们的双手在《心路诗语》展开的天空下已紧紧相握！在相握时，我对他说：你会“痴迷于六十度的豪放与飘逸”，我会“倾心于这东方的魅力与潇洒”，我对他说：你的诗集，在你看来是心路历程的记录，在我看来，同时也是一个事业上苦苦追求的人在唱一支自己的歌！

最后，我提议育才中学的全体师生（还有我），一起朗读校长那首高质量的《江城子·记育才中学创办七周年》词的下半节：

播雨耕耘何曾休 志未酬 路更悠

青丝华发 携手击中流

钱塘论剑谁敌手 斩荆棘 闯九州

我深信，未来的钱塘，论剑作诗须看博士在读生郜晏中！

2008年7月31日于忽而下雨忽而流火的湖州



钱塘论剑谁敌手（序二）



赵福莲

斗转星移物华稠 暮回首 几度秋
花开花落 夕照又当楼
年来多少别样事 上心头 思难收

播雨耕耘何曾休 志未酬 路更悠
青丝华发 携手击中流
钱塘论剑谁敌手 斩荆棘 闯九州

上面这首《江城子·记育才中学创办七周年》词，出自杭州教育界的青年才俊郜晏中之手！这是颇出乎我的意料的。当我听说他要出版一部诗集时，同样是出乎我意料的！当他请我为这部诗集写序时，就更出乎我的意料了！

现在的郜晏中校长已是名闻教育界、桃李满天下了。他的简历是由许多汗水组成的：郜晏中，男，汉族，1970年出生。中国致公党党员。硕士学历，武汉大学博士在读。杭州锦绣中学校长，育才中学校长，锦绣·育才中学附属小学校长。拱墅区政协委员、政协常委，杭州市青年英才，浙江省青联委员，浙江省民办教育协会副会长，浙江省优秀教师，中国民办教育协会理事。2004年，获浙江省第十七届“春蚕”奖。2006年获浙江省希望工程贡献奖。2007年5月，被授予“五四”青年奖章。

我是育才中学的学生家长，与郜晏中校长非常熟悉，又非常陌生。熟悉，是因为他是我女儿所在学校的校长，我去开家长会时，会经常看到他；陌生，是因为我们俩从来没有聚会过一次，我也没有单独去拜访过他。可以这么

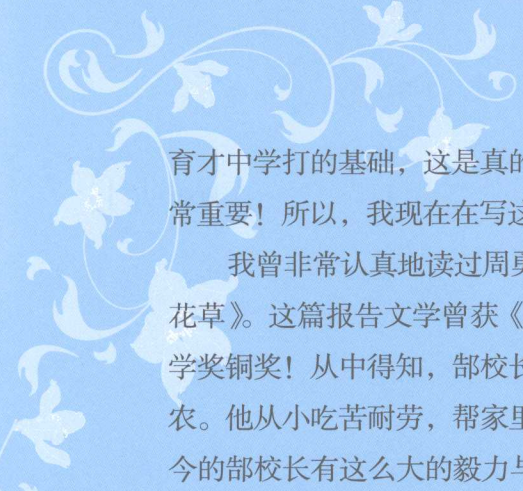
说，现在在马路上碰到我，他都认不出我来。但我们在电话里通过好几次话，言谈之中没有丝毫陌生感。我年长于他，他称我为“作家大姐”。这也是我头一回被人这么称呼，感到非常亲切。

2002年，我女儿小学毕业，要选择一所很好的民办学校。当时的育才中学才招了一年的学生，尚未经过中考，结果如何尚不得知，我们虽说报了名，但作为家长，我与先生曾经犹豫过，到底要不要进这所中学。一天，育才中学召开新生家长会，地点在西湖电影院，是我去赴会的。那一天，是我第一次看到郜晏中校长，好年轻！年轻到我不敢信任之地步！当时我想：如此年轻的校长，能把握好整个学校的师生吗？能承担起这副教育重任吗？当时的他坐在台上，微笑着不说话。然而一旦等到他说话了，我的心放下了！因为他的演讲、他的举止完全不像一个普通的年轻人，他出生在教育之家，从小深谙教育之道。从他的演讲当中可以看出，他是个非常有抱负的年轻人，怀有一股浩然正气。记得当时，在演讲的结尾，他朗诵了一首诗，以此表明他办学的决心！

回到家里，先生问我怎么样？我说很好，把女儿送到这所学校去，肯定没问题的！他说，你怎么这么肯定？我说我看到那位郜校长了，他是个非常有激情与爱心的年轻人，把孩子交给他，我们可以放心的。

事实也证明，我们的决定没有错！我女儿进了育才中学之后，变得有礼貌了，本来她是个比较松散的人，到了育才没多久，倒是勤快了许多，也会帮着我们做点力所能及的家务，对长辈也很有礼数。到外面去坐公交车，一定会给长辈让座；去饭店吃饭也从不大声嚷嚷。我们觉得很奇怪，说你怎么变乖了？她说：我是育才中学的学生呀！不能给郜校长脸上抹黑的！有时候，她的同学们到我家玩，说起郜校长，都是一副“粉丝”的派头，说我们校长理着平头，看上去不知道有多帅！我一听，学生以自己的校长作为偶像，很好！女儿说郜校长每天一早就在学校门口值勤。他会问同学校徽有没有戴？叮嘱学生把校服的扣子扣好。他能叫出每个年级每个班学生的名字，平时有空，还和同学们打篮球。郜校长在学生们的心目中，是不令而威、不严而肃。他不会整一张老K的面孔，相反，他会于律己中让人感觉到他内心的庄严。

我女儿从育才中学考上了学军中学，去年又考上了上海财经大学。这一路过来，我们两夫妻对郜校长以及育才中学的老师们真是感恩不尽！我女儿是在



育才中学打的基础，这是真的。育才中学是女儿人生的一个转折点，这个点非常重要！所以，我现在在写这篇文字时，心里也是充满了感激与感恩之情。

我曾非常认真地读过周勇先生写郜校长的报告文学《你从山中来，带来兰花草》。这篇报告文学曾获《中国作家》第三届“金秋之旅”全国征文报告文学奖铜奖！从中得知，郜校长来自临安的一个乡村，其父是小学校长，母亲务农。他从小吃苦耐劳，帮家里干活，上山下地，什么活儿都能干得很出色。如今的郜校长有这么大的毅力与恒心，与小时候的吃苦耐劳是分不开的。1985—1988年，郜校长在严州师范学校求学。毕业后，他回老家当了一名老师。1994年，他到了杭州西子实验学校任职，一干就是六年！2000年开始，他自己出来办民办育才中学，那一年，正是他的而立之年！他接手的育才中学面临倒闭，当年招生，只有十个学生前来报名。他当时只好到兄弟学校的门外，把摇号未中的学生家长一个个请来，一个个保证，奔波了整整一个月，才凑足210个学生！那时候，租着校舍来办学，学校的条件很差，真的是白手起家！他还亲自去恭请老师，以诚动人，虽说校内没有梧桐树，却引来不少凤凰般的好老师。终于，他的真诚与努力得到了回报。2003年，育才中学拿下各项指标第一，首战夺魁；2004年，再度折桂；2005年，又占鳌头。2006年、2007年，再夺第一；2008年，创办不过三年的锦绣中学一炮打响，和育才中学联袂拿下全市第一、第二名！

这样的成绩，令人震惊！我女儿曾经说过一句话：做育才中学的学生是最自豪的！我也说过：做育才中学的学生家长是最幸福的！祝愿这样自豪与幸福的学生和家长越来越多！

对郜校长的人生历程稍作了解，再来读他的《心路诗语》，就会不知不觉地被他带入一种实境当中去，忧其所忧，乐其所乐，悲其所悲，喜其所喜。这部诗集共分四辑：“青涩年华”、“心的悸动”、“仗剑江湖”、“诗里偷闲”。

第一辑里的诗作，大多出自少年情怀。16岁的郜校长开始写诗，那个时候的他，按他自己的说法是：“花季的年龄，叛逆的季节。留长发，穿喇叭裤，弹吉他，跳霹雳舞，挑战一切权威，怀疑一切结论。敏感、自尊又自卑。”这倒是出乎我的想象的。现今这位理着平头，穿着考究，温文儒雅的郜校长，少年时代竟然也是一副不羁之态，这让人难免会有恍惚之感！

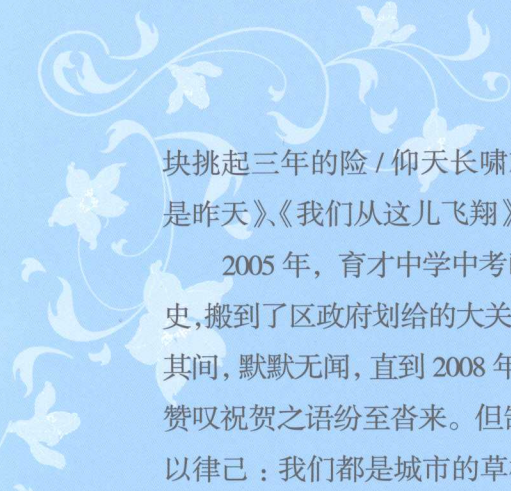
经过了叛逆的少年时代，郜校长渐渐地长成一位翩翩且钟情的青年了。



1990年，他体验到了钟情于一位女孩的初次心跳感觉了。连续写下了《让我握着你的手》、《为伊——》、《寄》、《那一夜》、《雨季》、《我走了》、《偶遇》、《呵，爱人》、《偶得》、《月亮、你、我》等诗，从诗中可以看到，他是一位率真而多情的青年，热情如瀑，激情飞流。曾经的叛逆少年一旦尝到了恋爱的滋味，也会有如此柔情的一面，他说：“就让我睡在你的柔情里吧，免得我总在梦中把你依偎。”说句玩笑话，要改变一个叛逆少年，最好让他恋爱去！人们都说，这是男孩子的软肋！恋爱只是人类的一种感觉，没有恒久性，爱来的时候，如潮水一般；爱去的时候，也如退潮一样，失恋的他心中下着雨。叛逆的少年变成了痴心的男孩，人生的美好也由此而展开。经历过酸酸涩涩、甜甜蜜蜜的恋爱季节，这位男孩终于成熟了，成为仗剑走江湖的男人。2000年，三十而立的郜晏中，开始创办属于自己的民办学校。他说：踌躇满怀，意气风发，仗剑杀入民办教育的江湖。但等待他的却是十个学生，十六位老师！退却吗？这不是他的性格；前进吗？那是肯定的！于是他作《冬泳》一诗以铭志：我用男子汉的气概 / 敲开厚结的冰 / 跃入冬的怀里 / 在酷寒与严冷中 / 年轻的生命 / 举着勇气 / 纵横驰骋 / 决破重重刀谷冰锋 / 于是 / 我大笑 / 为了冬的懦弱和无能！

育才中学初创之时，百废待兴，没有自己的校舍，没有先进的设备，师资队伍中老人居多，经常遭受冷遇。在此情境之下，如果没有百折不挠的信心与勇气，根本就没有办法撑下来。那个时候，他又作了《我们是一棵小草》这首诗，读这首诗要跟他的创校经历联系起来，读着读着，就会泪眼模糊：我们是一棵很小很小的小草 / 静静地长在冷清的墙角 / 默默无闻，寂寂无声 / 弱小的身躯正随风飘摇……有人说我们会变成枯草 / 有人说我们很可能被烈日烤焦 / 我们会吗？我们会吗？ / 其实只有我们自己知道 / 我们心气儿比天还高……我们是一棵很小很小的小草 / 踩着大地，向着蓝天 / 我们正在努力长高，长高！这首诗写在育才中学初创之时，可以想见那时候的境遇是多么不好，但郜校长他们并没有灰心，而是愈挫愈勇！

2003年，这是育才中学痛快淋漓的一年！这一年，中考成绩揭晓了，育才中学拿下各项指标第一，首战告捷！郜校长于无限感慨之中作了《我们等了多少年》这首诗：我们等了多少年 / 终于等到了这一天 / 我们磨了多少遍 / 终于磨成这把剑 / 挥舞心中的喜悦 / 染红笑脸一大片 / 大碗端起三年的汗 / 大



块挑起三年的险 / 仰天长啸就图个痛快……之后，他还写了《仿佛一切都还是昨天》、《我们从这儿飞翔》、《江城子·记育才中学创办七周年》、《赶路》等。

2005年，育才中学中考已连续三年名列前茅，同时也结束了租房办学的历史，搬到了区政府划给的大关新校区。成功之际，郜校长又在城西创办锦绣中学，其间，默默无闻，直到2008年中考，又一次囊括了所有重要指标的第一，一时间，赞叹祝贺之语纷至沓来。但郜校长告诫自己：骄兵必败，故特作《赶路》一诗以律己：我们都是城市的草根 / 而且大多来自下里巴的农村 / 我们没有一丁点儿的依靠 / 所以我们尽力把事情做好……我们没时间停下前进的脚步 / 前方的路很长而且还有不小的风险 / 赶路，赶路，不停地赶路 / 我们的周围到处都是殷切的脸 / 赶路，赶路，不停地赶路 / 这样的人生亦或是累亦或是苦 / 但如果换一个角度 / 我们收获的 / 永远都是沉甸甸的幸福 / 赶路，赶路，不停地赶路。

除了写诗，郜晏中校长先后在《杭州日报》、《浙江日报》、《浙江教育报》、《少年儿童故事报》、《浙江教育研究》、《中学教育》、《杭州公安报》上发表各类文章，编著《八年磨一剑》、《浙江民办教育发展战略研究》两部专著。

写到这里，我的心里充满了感慨、感动、感恩、感激、感怀等感觉。记得育才中学连续取得“三连冠”后，听人说，郜晏中校长调到教育局去当行政官员了。我当时听到这个消息，觉得甚为可惜！杭州多了一位行政官员，却失去了一位优秀的校长与老师，太可惜了！所幸，这只是一个传说，否则，杭州将会少了多少位像我这样幸福的家长！衷心希望郜晏中校长永远在教育这条战线上赶路，我们也会在这条路上一直为他鼓掌、喝彩！

在本文行将结束之际，为了表达内心的感恩之情，我将自己写的《园丁颂》一诗送给郜晏中校长：

桃李芬芳喜自妍，名缰利锁等云烟。

传经未识耕耘苦，授道遍施雨露鲜。

学子倾心马氏帐，程门立雪野池莲。

漫教白发侵师鬓，两袖清风穷益坚。

2008年7月27日于杭州比竹居

注：赵福莲，杭州市作家协会副主席。



目录

CONTENTS

充溢精神气质的吟唱（序一）周孟贤 /01

钱塘论剑谁敌手（序二）赵福莲 /06

青涩年华

绿茵进行曲 /02

秋瑾 /03

杨花 /04

我? ——我? /05

树王 /06

失败 /07

“笑”的自述 /08

寄 /10

梧桐叶 /11

牧归 /12

我的涅槃 /13

墙 /16

废铁 /17

大师 /18

心的悸动

让我握着你的手 /20

为伊—— /21

寄 /22

那一夜 /23

雨季 /24

我走了 /25

偶遇 /26

偶得 /28

呵，爱人 /29



月亮、你、我 /30

Initially kisses（一） /31

Initially kisses（二） /32

Initially kisses（三） /33

调寄《小重山》 /34

调寄《山坡羊》 /35

初恋的男孩 /36
我多想告诉你 /37

酒杯空着 /38
美玉 /39
空房子 /40

咖啡 /41
有爱就够了 /42

仗剑江湖

冬泳 /45
我们是一棵小草 /46
这一年 /48

我们等了多少年 /50
祝愿 /52

仿佛一切都还是昨天 /54
我们从这儿飞翔 /56

赶路 /58
江城子·记育才中学创办七周年 /60



诗里偷闲

七月，不能忘却的思念 /62
得到 /64
不必解释 /65

流动 /66
雪 /67
中国酒 /68

亲亲我的宝贝 /70
村庄 /74
唐朝 /76

钓者 /77
天净沙 /79
中年心怀 /80

青涩年华

1985—1988年，我在浙江省严州师范学校求学。16岁到18岁，花季的年龄、叛逆的季节。那时的我留长发、穿喇叭裤、弹吉他、跳霹雳舞，挑战一切权威，怀疑一切结论。敏感、自尊又自卑。所以经常用稚嫩的文笔，写些小诗宣泄对人生、对世事的一些最粗浅的思考。

绿茵进行曲

冲、冲、冲
冲成叱咤狂飙
杀、杀、杀
杀出奔雷呼啸
绿茵场追逐
这后羿射落的金鸟
阳刚之气
液化成怒潮
盘带、长传
冲吊
扫入禁区
飞抬起血性的脚
踢、踢、踢
把这燃烧
踢向好望角
踢、踢、踢
用这惊涛
踢出一代——天骄

1986

1986年，我基本不懂足球为何物，只是跟着84届的几个师兄半夜起来，偷溜进学校阅览室看电视转播。听他们叫“普拉蒂尼”，看他们手舞足蹈，极受感染，就是这时候爱上足球了。