

远
东
作文宝典

中学生
绝妙
模块大全

主编 刘弢 吕春昕

上海远东出版社



远 东
作文宝典

中学生绝妙模块大全

中学生绝妙论据大全

中学生绝妙素材大全



世纪出版

ISBN 978-7-80706-789-4



9 787807 067894 >

www.ewen.cc

定价: 28.00元

中学生绝妙模块大全

主编	刘 弢	吕春昕	
编委	丁妙媛	吕树凡	吕豪亮
	刘 锋	陈秀华	朱敏杰
	彭 娟	刘长鼎	杨莉君

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生绝妙模块大全/刘弢,吕春昕主编. —上海:
上海远东出版社, 2008

ISBN 978-7-80706-789-4

I. 中… II. ①刘…②吕… III. 作文课—中学—教
学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 084139 号

责任编辑:殷卫星

封面设计:李 廉

中学生绝妙模块大全

主编:刘弢 吕春昕

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:上海长阳印刷厂

装订:上海长阳印刷厂

版次:2008 年 7 月第 1 版

印次:2008 年 7 月第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16

字数:400 千字

印张:15.5

印数:1—5100

ISBN 978-7-80706-789-4/G·929 定价:28.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

前言

目前市场上的写作素材类图书并不少见,然而翻看之余,总觉得有很多遗憾。时代已进入新世纪,而很多书的内容却还是老一套,陈旧的材料加上乏味的观点,这样的书学生怎么能喜欢,拿来使用又怎么能写出好文章?本套书则具有以下特点和优势:

第一,材料新颖,时代感强。本套书选用的绝大多数内容,均来源于近几年的报刊书籍,因此具有很强的时代气息,也符合学生的阅读口味。由于材料收集范围广、选材精,因此本套书的大部分内容都是教辅用书中较少出现、学生不太熟悉的,如果在写作中使用会给人耳目一新的感觉。

第二,选文优美,思路开阔。一般的写作素材类图书,将材料抽去血肉、留下骨头,使用倒是可以了,然而读来却索然无味。本套书则选用短小精悍的文章(一些过长的篇目作了删减),不仅本身可以作为一则材料,同时又是一篇不错的美文,可以大大增强学生的阅读享受。

第三,方便实用,便于记忆。目前市场上的同类书,大多采用粗线条的划分方式,看上去似乎很充实,但如果和近几年的中高考作文题相对照,却很难找到匹配可用的内容。本书则将所有材料分门别类,内容涵盖了几乎所有的作文话题,这样,学生使用起来就非常方便。另外,我们特别为每篇材料提炼出一两句话作为写作要点,学生只要抓住写作要点,就可以使材料的立意得以升华。

本套书共分三册,其中《中学生绝妙论据大全》侧重于故事的真实性,主要供议论文写作使用;《中学生绝妙素材大全》材料来源更宽泛一些,主要供话题作文使用;《中学生绝妙模块大全》主要选用的是学生最喜爱的抒情散文,更讲究语言的凝炼和优美,适用于各种类型的作文。

由于水平有限、时间仓促,书中难免有错讹之处,希望读者不吝指正。

编者

目 录

A

第1节	安	1
第2节	傲	2

B

第3节	把握现在	3
第4节	比	5
第5节	笔	6
第6节	变	8
第7节	不幸与幸	9

C

第8节	财 富	10
第9节	曾 经	12
第10节	尝 试	13
第11节	超 越	14
第12节	沉 默	16
第13节	成 熟	17
第14节	诚 信	18
第15节	吃	20
第16节	翅膀/飞翔	21
第17节	冲 动	22
第18节	传 递	24
第19节	炊 烟	25
第20节	挫 折	26
第21节	错 过	28

D

第22节	单 纯	29
第23节	灯	31
第24节	等 待	32
第25节	独 处	33
第26节	读	35
第27节	对 手	36

F

第28节	烦 恼	37
第29节	反 省	39

第30节	放 弃	40
第31节	分 享	41

G

第32节	感 动	43
第33节	感 恩	44
第34节	高 贵	46
第35节	高 尚	47
第36节	告 别	48
第37节	个 性	50
第38节	根	51
第39节	公 平	52
第40节	沟 通	54
第41节	孤 独	55
第42节	故 乡	56
第43节	跪	58

H

第44节	汉 语	59
第45节	呵 护	61
第46节	和 谐	62
第47节	厚 道	63
第48节	花 朵	65
第49节	回 忆	66
第50节	悔	67
第51节	火	69

J

第52节	激 情	70
第53节	寂 寞	71
第54节	家	73
第55节	价 值	74
第56节	坚 持	75
第57节	肩 膀	77
第58节	简单生活	78
第59节	简单与复杂	79
第60节	脚 印	81
第61节	借	82
第62节	竞 争	84

第63节	镜子	85
第64节	酒	86
第65节	咀嚼	88
第66节	拒绝	89
第67节	距离	90

K

第68节	开端/起点	92
第69节	靠	93
第70节	苦难	95
第71节	快乐	96
第72节	宽容	97

L

第73节	乐观	99
第74节	礼物	100
第75节	理解	101
第76节	历史	103
第77节	脸	104
第78节	留心	105
第79节	流行	107
第80节	旅行	108

M

第81节	忙	109
第82节	盲	111
第83节	美丽	112
第84节	魅力	113
第85节	门	115
第86节	梦想	116
第87节	命运	118
第88节	目标	119

N

第89节	宁静	120
第90节	浓与淡	122

O

第91节	偶像	123
------	----	-----

P

第92节	怕	125
第93节	跑	126
第94节	朋友/友谊	127
第95节	平凡	129

第96节	平庸	130
------	----	-----

Q

第97节	牵挂	132
第98节	谦卑	133
第99节	墙	134
第100节	桥	136
第101节	青春	137
第102节	倾听	138

R

第103节	让	140
第104节	人生如	141
第105节	忍耐	143
第106节	认识自我	144
第107节	荣誉	145
第108节	柔软	147
第109节	如果	148

S

第110节	伞	149
第111节	色彩	151
第112节	山	152
第113节	善良	154
第114节	生命	155
第115节	生与死	156
第116节	时间	158
第117节	收获	159
第118节	守望	160
第119节	书	162
第120节	树	163
第121节	思考/思想	164
第122节	思念	166
第123节	岁月	167

T

第124节	台阶	169
第125节	天真	170
第126节	童年	171
第127节	痛苦	173

W

第128节	完美与残缺	174
第129节	微笑	176
第130节	温柔	177

第 131 节	温 馨	178
第 132 节	问	180
第 133 节	握 手	181
第 134 节	舞 蹈	182

X

第 135 节	希 望	184
第 136 节	习 惯	185
第 137 节	享 受	186
第 138 节	想 象	188
第 139 节	消 逝	189
第 140 节	小 草	191
第 141 节	孝 顺	192
第 142 节	笑	193
第 143 节	欣 赏	195
第 144 节	信 任	196
第 145 节	信仰/信念	197
第 146 节	行 动	199
第 147 节	幸 福	200
第 148 节	修 养	201
第 149 节	选 择	203
第 150 节	雪	204

Y

第 151 节	压 力	205
第 152 节	眼 睛	207

第 153 节	眼 泪	208
第 154 节	仰 望	209
第 155 节	夜	211
第 156 节	遗 憾	212
第 157 节	音 乐	213
第 158 节	永 恒	215
第 159 节	勇 气	216
第 160 节	幽 默	217
第 161 节	诱 惑	219
第 162 节	缘 分	220

Z

第 163 节	杂	222
第 164 节	责 任	223
第 165 节	站	224
第 166 节	珍 惜	226
第 167 节	真 诚	227
第 168 节	种 子	228
第 169 节	转 折	230
第 170 节	追 求	231
第 171 节	自 然	232
第 172 节	自 信	234
第 173 节	自 尊	235
第 174 节	尊 严	236
第 175 节	尊 重	238



第1节 安

模块 1

安详属于强者，焦躁流露幼稚。安详属于智者，气急败坏显得可笑。安详属于信心，大吵大闹暴露了其实没有多少底气。

安详也有被破坏的时候，喜怒哀乐都是人之常情。问题是，喜完了怒完了衰完了乐完了能不能及时回到安详状态上来，如果动不动就闹腾，如果动不动就要拽住每一个人，论述自己的正确，如果要求自己的配偶自己的孩子自己的下属无休无止地论证自己是多么多么地好，如果看到花没有按自己的意愿开没有按自己的尺寸长就伤心顿足，你就应该寻求心理医生的帮助。

安详方能静观，观察方能明晰，明晰方能行动。有条有理，不慌不乱，如烹小鲜，庶几可以谈学问矣。

模块 2

飞鸟不愿固守着一片浓密的树荫栖息打盹，因为它有编织蓝天的诺言；蜡梅不愿在雪被下沉沉睡去，因为它要唤醒整个春天；水手不愿在风光旖旎的小岛上流连，因为他有征服大海的梦想。

于是，我看见飞翔的翅膀划过天际，冲向未曾企及的崭新高度；我闻到墙角的阵阵幽香，那鲜红的花瓣凝结着奋斗的血泪；我目送大海的英雄们扬帆远航，他们在每天的朝霞和落日中，追寻着一片新的天地。

生活因为他们的不懈努力、不断进取而变得充实美丽。“问渠哪得清如许？为有源头活水来”。人生不能一味追求安逸，满足于现有的高度意味着倒退，停滞将成为一潭死水，而奋斗则正是水流之源。

我们不能降低标准从而宽恕自己，这不仅是对自己的亵渎，更是对自己的欺骗。明明是“安于现状”却偏要说成“知足常乐”，这些只是失败者的借口，真正的成功者应当保持自己信仰的高度，怀着必胜的

信念，执著地追寻新的峰峦，撕碎一切自满之心，让进取之花开遍山野。

模块 3

“安”者，安定和谐也。家之安，则户纳千祥；国之安，则国运昌盛；宇之安，则万物和谐。安者，和之本也。故曰：以安为本，以和为贵。

纵观古今中外，凡国泰民安者，无不安之善也。古有西汉休养生息，以安其民，成就“文景之治”；唐太宗体恤民情，轻徭薄赋，然后成就“贞观盛世”；唐玄宗继往开来，安置百姓，重用贤臣，安稳统治天下，成就开元时的辉煌；康乾励精图治，平定叛乱，维护统一，社会安定而成就康乾胜景。纵览历来国与家，成于安、败于乱。春秋战国年年战乱，民不聊生，民心涣散；三国鼎立，争战不休，人民受苦；宋元之时，民族烽火不断，边疆不安，国人遭殃。此所谓：乱者，祸之源也。

前事不忘，后事之师。中国要以“安”为发展背景，全心全意发展经济，全面建设小康社会，中国才能更好地发展，才能在前进道路上引吭高歌。

模块 4

是谁舍弃了少女清白的名声和恋人深深的眷爱，远赴吴国，为祖国的胜利奉献出自己的一切？是那个“沉鱼落雁，闭月羞花”的浣纱女啊！她用自己的牺牲，换来了国家的安定繁荣，换来了百姓的安居乐业！

是谁别离了绿柳夹河而列的繁华长安，甘愿远赴大漠黄沙，换取中原免遭战火涂炭？是那个“意态由来画不成”的弱女子啊！她用纤弱的肩膀，为大汉王朝撑起一片安定、安宁、安全的天空！

又是谁兴科举、用贤能，广开言路，发展生产，开创了封建时代的又一片辉煌？是那个“无字碑头字皆满，功过留与后人

评”的唯一的女皇帝啊！她用智慧和坚强，打造了一派平安盛世的繁荣景象！

由西施到明妃，由明妃到武后，她们告诉世人：女子也能撑起一片天，女子真是平安的福祉啊！

室中有女便为“安”，有女子的家方为真的家，重女子的国才是“安”之国——安详的国家、安逸的国家、安然的国家！

模 块 5

“安”字有很多含义，其中之一便是“安逸”，“安逸”其实是很多人追求的一种生活态度。

“开荒南野际，守拙归园田”是一种安逸；“小桥流水人家”是一种安逸；然而，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”也是一种安逸。安逸是一种释然，是一种随心，是一种大风大浪后的平静与享受。

佛祖释迦牟尼放弃自己王子的奢侈生

活，宁愿漂泊于世，苦求真理。最后终于在菩提树下大彻大悟，得到完善。他所追求的，就是一种安逸。这样的安逸不同于安于现状，是他在艰难的自我否定与自我升华中寻得的。这样的安逸也不等同于安乐。他在找到完善的自我之后，并不满足于此，而是巡游世界、暗度众生。因此，安逸，是找到真理后内心的平静，是修行自我后无私的奉献。

安逸对于世上所有的人都是平等的。它不是众人分食的一块蛋糕，而是内心深处埋藏的一种态度。当我们奋斗一生，努力追求自己的理想后，我们也许有了白发，也许皱纹爬上眼角，但此时，我们能够说，自己的能量曾经真正地释放，自己曾经拼搏过、付出过，即便没有来生，我们也不后悔。这时，我们得到了一种非常宝贵的东西——安逸，我们此时才真正能够微笑，能够宽容，能够无悔。

第 2 节 傲

模 块 1

不是让你自我吹嘘自我标榜自我陶醉，而是愿你有一点傲骨一点傲气。

莫做长藤依附大树行星环绕太阳蜗牛寄生蜗居，人要自尊自爱自强自立。只有迎着风雪迎着雷电迎着风雨，小树才能舒舒展展郁郁葱葱层层碧碧；只有不畏夜幕不畏黑暗不畏冷寂，星儿才能闪闪亮亮光光灿灿明丽；既然降生地球降生社会降生人世，你就应以你的智慧你的才能你的胆略你的毅力，开拓开辟一块属于自己的土地。

你有个当局长的父亲有位在海外发财的亲戚有位艺术界扬名的兄弟，便似乎很幸运很开心很得意。但，又有什么可炫耀的呢？这并不是你的地位你的财产你的荣誉。借助别人的光照亮自己，实质上就是否定你自己存在的价值存在的意义。

愿你有一点傲气一点傲骨，就像楼房需要钢筋绿叶需要枝干船帆需要桅杆。当你事业受挫遇到报复遭到打击，当你高考落第情场失意受到欺骗遭到冷遇……你的嘴角和眉梢应挂着微笑，走到人群中间去

向人们表明，你不会退缩不会逃避不会沉沦不会萎靡。你用坚强用信念用奋争来塑造自己，生活便会把希望把成功把幸福给你。

我们反对夜郎自大目空一切狂妄无礼，也不赞成自卑自贱自暴自弃。当你面对挫折面对坎坷面对逆境的时候，愿你有一点傲骨一点傲气。

模 块 2

徐悲鸿说过，“人不可有傲气，但不可无傲骨”。傲骨在哪儿？我说，在腰。

古书有云：“腰者，身之大关节，所以司屈伸。”七尺汉子倘要作卑下状，又想有所摄取，腰是伸不直的。韵书上因此有了“弯腰”、“弓腰”、“屈腰”、“哈腰”、“折腰”，还有借助外力的“撑腰”。大致因为没了傲骨，而后才之以“腰金”、“腰紫”或“腰缠万贯”之类。

先秦以来有酷刑口腰斩，或许专斩膀上肋下的傲骨。刘向《烈女传》载，霍家“欲废天子而立（霍）禹，发觉，霍氏中外皆腰斩”。霍家的这块骨头长得太离谱了！

人的腰总是要伸直的，不然何以行走于天地间？大概为了珍惜这块骨头，李白才“安能摧眉折腰事权贵”，陶潜才“不为

五斗米折腰”。

模块 3

常说,人要有傲骨,不要有傲气。但事实是,很多时候,我们看到的不是傲骨,而是眼高于顶的傲气。

傲骨,一个骨字便让人感到那种坚硬,带有铮铮的金属的质地。有傲骨的人,诚实得也如同铮铮铁骨,以冷静的目光和心态俯视着天下。即使遇到可笑的,也不过微微地扬起嘴角;遇到可气的,便也是睥睨地撇瞥目光,无声的鞭笞会让对手如芒刺在身;即使遇到压力,也依旧从容,把那些常人难以承受的用自己的骨骼反弹回去,变成前行的动力。

傲气,往往和浅薄并行。因为浅薄,所以不足以拿出傲人的东西。但是,又要凌驾于众人之上,颐指气使,于是,便要自己做出不屑一切的样子,处处拿出你不如我的所谓长处提醒周围的人,千万不要忽略“我”的存在。其实,这种傲,是站不住脚的,只要稍加分析便会露出破绽,使刚刚还盛气凌人的人虚弱地委靡在地。

傲骨看似没有锋芒,但行事作风凌厉,言语掷地有声。傲气,看似锋芒毕露,但却底气不足,天生营养不良,经常地出丑以至于颜面无存。

模块 4

气者,不可取也。且狂妄自大,不仅人人厌之,亦是生存之大忌。

岂不闻杨修自恃才高,锋芒太露。见曹操动怒,仍自命清高。于是乎因“鸡肋”一事丧命。岂不闻闾王自成率军驰骋疆场,进驻京城,遂张灯结彩,日

口炮竹之声不绝于耳。然骄兵必败,起义军功败垂成,使得汗青添一抹遗憾。

故狂妄自大,乃生存之忌。

骨者,不可无也。即自尊、自强,亦即志气、自信。傲骨,人人应有之。

童第周、文天祥、朱自清、闻一多、梅兰芳、孙天帅……皆为众人知的傲骨长存者。有傲骨者,人生途中之险恶皆惧之。故傲骨不可无。

自高自大乃小人之行,小人谓之傲气;不卑不亢乃君子之行,君子谓之傲骨。

模块 5

傲骨,做人所必备的志气节操也。做人,如果失去了应有的志气节操,也就失去了人格尊严。

失去傲骨的人,往往以媚骨趋炎附势,整天奔忙于权门豪宅之间,溜须拍马,以讨得主人的欢心和宠爱。可具有傲骨的人,常常行走在市井小巷,为民请命,为民呼号。

做人,率真的傲骨,能使鬼怪心颤,妖魔胆寒。当然也常常被权贵之人所忌所害。傲骨在,气荡山河,浩气长存。这就像洪应明所言的那样:作为君子,“持身涉世,不可随境而迁。须是大火流金而清风穆然,严霜杀物而和气蔼然,阴霾翳空而慧日朗然,洪涛倒海而砥柱屹然。”这就是做人的第一要义。

我们的民族,有岳飞、文天祥、林则徐、彭德怀这样充满傲骨的正人君子。他们刚正不阿,大义凛然。那铮铮的傲骨,就是我们民族不断的脊梁。我们的民族,也有一身媚骨的奸佞之人,他们卑躬屈膝,出卖灵魂。潘仁美、秦桧、李鸿章、汪精卫是也。这些卑鄙小人,民族的败类,只能永远钉在历史的耻辱柱上。



第3节 把握现在

模块 1

你知道自己在人世间的有限,或许

少于其他人,也或许多于其他人,但绝非不朽。总有一天,你再也见不到晨曦或日暮之美;再也不能碰触亲爱的人,和他们说话;再

也不能听见大自然的天籁,无法聆听喜爱的乐曲;再也不能含饴弄孙;再也不能漫步于蜿蜒的林间小径,驾车驰骋,畅游湖水之中,享用美食,觅得鸟蛋;再也不能感受清风拂面、歌唱之乐。因此,品味你眼前的每一时刻,不放过一点一滴,并且找出时间来工作、游戏、欢笑、爱、施与,并且尽你可能淋漓尽致地生活。

模 块 2

从今天起,让我们只想今天的事,淡忘昨天和明天,不期望把人生中所有的问题在短时间都加以解决。

从今天起,我们要适应自己的家庭、工作和运气,而不求让整个世界来适应我。假如我们得不到自己所喜欢的,但我们仍能喜欢自己已有的东西。

从今天起,让我们显得和蔼,乐于与人应对;让我们心怀慈爱,尽心竭力;让我们穿着得体,走路轻快;让我们赞扬他人取得的成就,不批评他人不足的地方。

从今天起,让我们学一点有用的东西,让我们全神贯注,好好地思想一番。尽管有些人暗行诡诈而不被人发觉,但让我行直道,走正路,否则就没有意义。

从今天起,让我们每天至少做两件自己不心甘情愿去做的事。这是一种锻炼,可以显示我们仍旧是自己的主宰。假如有什么伤心的事,也要让我们用微笑遮盖起来,不要向任何人表白。

从今天起,让我们安排片刻的宁静,松弛神经,体验人生的真貌,追寻人生的目标,使人生更丰富。

模 块 3

今天是你搬来的一块砖,虽然朴素不足道,却垫起了你明天的一段高度。今天是一件披在身上的棉袄,虽然不够阔气,却能挡住寒气,使你明天不会感冒。今天是拧开水龙头冲出的清水,可以濯足,可以洗衣,可以变为香茶一杯。

我现在后悔了,为许许多多的“今天”后悔。在灰暗的日子中,灰暗的是人而不是日子,因为在那些日子中,曾有过别人的辉煌,也有过我自己的深悔。我于是悟出,生活的内容,既不能寄托于未来,也不可埋怨于旧日。我们所有的生活,只发生于“今天”。因

而,今天永远是最美好的一天,也是唯一可以信赖的一天。如果没有今天,我们什么都没有了。

今天即使是一个沮丧的日子,譬如阴雨连绵,诸事不遂,也是可庆幸的一天,因为这是你的“今天”。如果今天是好日子,更要加倍爱惜,原因在于它由过去的无数“今天”积累而来。今天划下了你生命的一道刻痕,所以最好。

模 块 4

把握现在,珍惜拥有,不是要对过去的成绩做否定,也不是对未来的前景失去信心,而是说不要痴想未来,不要沉醉过去,毕竟,昨天已成为过去,明天还没有到来,只有今天是实实在在的,我们所能牢牢把握的是现在,是已经拥有的。

把握现在,珍惜拥有,就要珍惜时间。不让时间一分一秒从自己手中溜走,需知“盛年不重来,一口难再晨”,让每一分每一秒都有价值,抓住了时间,也就抓住了机会。把握现在,珍惜拥有,就要立刻行动起来。只有行动才会让现在创造价值。守株待兔只是一厢情愿,亡羊补牢为时已晚,只有行动起来才能决定你人生的价值。

模 块 5

天灾人祸,生老病死,这一切的一切,表明生命竟是那般脆弱!活着,有时竟也成为了一种奢侈。我们本应带着感恩的心,珍惜自己现在所拥有的,让自己感受和分享着爱与被爱。

一个日本人因为心脏病做了外科手术,出院时医生给他看账单,他突然气血攻心,心脏病再次发作;两个美国律师吃饱了没事做,在办公楼里赛跑,其中一个近视眼撞破了玻璃,从摩天大楼里飞出去;阿拉斯加瓦尔笛兹发生石油泄露后,救援每只海豹的平均花费高达8万美元。在一个特别仪式上,有两只花巨款拯救回来的海豹在旁观者的欢呼与掌声中被放回大自然,但在一分钟

后,它们双双被一头巨鲸吞入肚中。

所谓风水轮流转,谁都可能交好运,谁都可能触霉运。上帝虽然法力无边,但也有打盹的时候,只有“现在”是最可信的,也应该是最可爱的,我们能把握的就是“现在”。从这个意义上说,众生真的很平等。这一刻

的快乐或幸福,大家是一样的:王子在享受日光浴,乞丐也在晒太阳。

模 块 6

活在当下是一种全身心地投入人生的生活方式。当你活在当下,而没有过去拖在你后面,也没有未来拉着你往前时,你全部的能量都集中在这一时刻,生命也因此具有一种强烈的张力。

什么叫做“当下”? 简单地讲,“当下”就是:你现在正在做的事、呆的地方、周围

一起工作和生活的人;“活在当下”就是要你把关注的焦点集中在这些人、事、物上面,全心全意认真去接纳、品尝、投入和体验这一切。一位作家说过:“当你存心去找快乐的时候,往往找不到,唯有让自己活在‘现在’,全神贯注于周围的事物,快乐便会不请自来。”或许人生的意义,不过是嗅嗅身旁每一朵绚丽的花,享受一路走来的点点滴滴。毕竟,昨日已成历史,明日尚不可知,只有“现在”才是上天赐予我们最好的礼物。

第 4 节 比

模 块 1

事物的差别来源于比较,没有比较就没有发展,也就不会有今天的繁荣。

比较在我们身边随处可见,它渗透于世间万物之中。货比货可知贵贱,人比人可见高低。人们常通过比较来体现自身的价值。风气正的群体中开展各式各样的比、学、赶、帮、超活动,都在程度不同地焕发着人们的干劲和向上的热情。有的人敢于比,他们通过不懈的努力,使自身逐渐强大;有的人害怕比,因而瞻前顾后,裹足不前;有的人干脆就不去比,因为他们不能正确估计自己和分析形势,做事无所适从。优秀的管理者总会不断地创造条件,让员工在比较的过程中提高素质;差劲的管理者却尽量使比较不明朗,从而造成人才的心理压抑和失落。

模 块 2

比较既是有情的也是无情的,它使能者上,庸者下;强者存,弱者亡。积极或消极地对待它都可以得到回报,不同的是前者从中获取甘甜,后者从中得到苦涩。

通过比较,就会发现人与人之间有着天壤之别。智者比较注重才智、能力,乃至自身的价值;愚人比较注重外表、关系,乃至自身的得失。

一个人从事的一切事情,就其结果而言,无外乎成功或失败。然而人们对待成功与失败却有着本质的区别,有的人成功后乐于滔滔评述,有的人成功后善于频频

思考。因为前者常把成功看作富有的资本,后者常把成功看作攀登的驿站。有的人失败后会痛哭流涕,有的人失败后会继续向前,因为前者失败后对痛苦难以抑制,后者失败后把痛苦当作鞭策。

可见,通过比较可以看出一个人的胆识、风格、耐力、能量、觉悟、为人……

比较是一把魔尺,它可以度量一切真与假、美与丑、善与恶、强大与弱小、伟人与凡人、君子与小人、智慧与平庸……

但愿每个人都学会比较、善于比较,从而通过一次次的比较,不断地使自身前进,同时也使你所在的集体、国家、民族立于不败之地。

模 块 3

攀比,是人的一种心理活动。表现在行为上,往往是对于物质的追求或生活的改善。从这个意义上讲,攀比似乎是人的一种“天性”,是人进步的开始或动力。然而,不适当地进行攀比,不但是不理智的、盲目的,也是心智不成熟的表现,这是相当有害的。

小孩子的攀比,是他们在成长过程中的普遍现象。因为他有某种欲望或需求想要得到满足。这是他的“幼稚”造成的,无需人惊小怪。

而成年人的相互攀比,则可能是相当有害的:比职位、比收入、比住房、比坐骑,而不问具体条件。随之而来的便是羡慕或嫉妒。

羡慕,学习人家如何成功是可取的,激

励自己卧薪尝胆、奋发图强，理当赞扬。如果因为嫉妒滋生不满、怨恨、沮丧、自责等消极情绪，最终发展到铤而走险，则会酿成悲剧。

在竞争日益激烈的社会里，我们提倡应该具有危机感与竞争意识。但是，需要讲究“攀比”的目标和方式、方法。切合自己实际的，经过自身努力可以达到的目标才是正确的。通过自己诚实的劳动获得的财富，是问心无愧的。

模 块 4

比，学问很大，比得好了，看山是山，看水是水，活得鲜亮活泼，轻松自在。比得不好，看山不是山，看水不是水，活得琐碎沉重，压抑烦躁。

纵向比过去，收入总是在不断地增加，住房条件总是在改善，工作一天天得心应手，吃饭敢上饭店了不挤大排档了，喝茶品咖啡重视品味了，游玩重感觉不担心花费了，总体上来说，摆脱了生存的困苦，着意于生活的品质。所以，为啥不开心呢？

横向比他人，别人离婚了，自己的家庭还美满；别人下岗了，自己有个单位作为归属；别人小孩子生病了，自己的宝宝健康快乐；别人忙碌着失去自己，面目模糊，自己还有空把自己收拾得眉目分明。所以，为啥不快乐呢？

经常回头看看，左右比比，看世界，品生活，所以快乐的生活存在于正确的对比当中。

模 块 5

尽管人比人会给人带来痛苦和伤害，但是大多数的人却舍不得抛弃这一比。佛家说，人生有四大痛苦：生、老、病、死。其实，人生的痛苦有五项：生、老、病、死、比。

“比”是有毒的，既能伤人，又能害己。可惜的是，我们总是忘不了那一比。要是我们能摆脱那个“比”，要是我们能从“比”里获得解脱，日子是不是能过得幸福些呢？那答案是肯定的。

“比”，往往使我们的思想僵化，使我们不知不觉地把自己纳入一个对我们并不合适的模子里去。“比”，也往往使我们为无意义的事情所套牢，而葬送了自己的前途。

为“比”而灰心丧志的人，为“比”而愤慨激动的人，很可能造成生命的浪费。

我们可能有不同的出身、不同的遭遇、不同的职业、不同的家庭、不同的前途……但总有一样我们是相同的，那就是生存的权利和尊严！维护你的权利，保持你的尊严，对生活多一些感恩，多一份满足，我相信，无论和谁比，你都会活得很精彩！

第5节 笔

模 块 1

孤独的时候，寂寞的时候，兴奋的时候，悲哀的时候，都会想到笔。笔是招之即来之能战的亲人，笔是忠贞不二永不叛离的朋友，笔可以简陋到一根草枝，只要手下有一片洁净的沙。笔可以在黑暗中盲写，只要心中充满光明。哪怕整个世界都抛弃了你，笔也像狗一样紧紧跟随。

笔是凝固剂，将头脑中雾一样纷乱的思绪固定下来，使它们不再四处漂泊。笔是梳子，流淌的文字像黑发挂川而下，不再杂芜有如鸦巢。笔是雕刀，在迷茫的汉字

山峦中，寻觅能凿智慧之窗的水晶玛瑙。笔是筛网，让寡淡的水无声无息淌去，只留下色彩斑斓的锦鳞……

模 块 2

笔是换不掉的，只因这一生嫁给了笔。

嫁给笔，是一种选择，更是一种命运。时光在这种厮守中渐渐消磨，孕育出一个叫做铅字的孩子。

笔给我甚多，从无所求。笔不断更新，永远年轻。笔是不会老的，笔是不会死的。作为一家子，便没有了对伴侣离去的忧虑。老夫老妻常说，谁死在前头，谁是一种幸福。与笔结缘，我便终生不再恐惧。

模 块 3

我喜欢笔,有自己买的,有朋友送的,有老师给的,我都珍藏在我的书柜里的小盒中。我要用这些笔来抒写春天萌发的绿草,夏夜高雅的清荷。我要让笔尖在秋风中流动,让冬天的皑皑白雪为我铺开一张张起伏的白纸。

蓝天白云日月星辰为我做证,笔端流淌的都是抒情的散文、述说的小说。用笔来留下生命的痕迹,用笔来记下美好的回忆,用笔来形容跳动的音符,用笔来刻画绿色山野的苍翠,用笔来倾泻我心中的爱意,用笔来倾诉对大自然的低语,用笔来描绘我对家乡热爱的深情。

笔就像神奇的精灵,笔就像河水蕴蓄而成。笔是我的最爱,笔为我描绘明天的人生。

模 块 4

心有千千结,总为一支笔!没有笔的日子是灰暗的。心的淤积似蓄满水的湖泊,不排泄就会溃堤。想寻一支好笔的愿望是那么地强烈。那些细雨飘飞的秋日,阳光暴晒的夏天,燕子呢喃的早春,萧瑟刺骨的寒冬,没有笔我心中丝丝缕缕的万千感悟就无法倾诉出来。还有那冷冷清清、凄凄惨惨的深夜,悄悄支起耳朵,听夜半清脆的钟声。眼泪在这个时候总是不听话地流下来,真应了李清照的“这次第,怎一个愁字了得”。

回首当年有笔相伴的日子,多少惬意多少美丽的篇章从我心深处流向笔端。它忠实地记录了我快乐幸福的过去。如今翻开口记,往事一幕幕迷蒙双眼,竟无语凝噎。假如笔不曾丢失,在我的点点泪珠中,你会看到并摸到我破碎的心灵,渗着血滴。

心情是属于自己的天空与家园。我多想等待一支蘸满墨水的笔,在我的宣纸上浸润。

模 块 5

笔是人与人之间相互了解的红线;是作者与读者之间的纽带;更是作家们手中的法宝。有了它,就可以把人间的苦与乐表现得淋漓尽致;有了它,可以让你心潮澎

湃,让你活得更潇洒,让你活出个自我。

笔虽普通,但不平凡。笔虽不会说话,但能将每个人心中的秘密描绘得更精彩;笔虽不爱打扮,但它很有气质。找个只属于自己的夜晚,静静回想,把自己融于其中。不去看电视,不去想别人,更不能入睡,只有这样才能找回自我。夜晚我无拘无束地涂写,清晨我意韵无穷地回味。

独自一人坐在书桌前,打开台灯描绘一切。虽已是凌晨,但我的思绪仍在不停地翻涌,手里的笔在马不停蹄地转动着。每当这夜晚孤独的时刻,只有一个好朋友在陪伴着我,它就是——笔。

模 块 6

曾经我有一支笔,年少的时候它陪我度过。那时,有酸、有甜、有苦、有涩。后来,随着生活的变迁、人事的更迭,我就再没用它来描述生活,只是把它深埋在我的心底,遗忘在无人的角落。

突然有一天,一个声音在呼唤,呼唤那封存已久的“灵动”。那声音是在希望我能够拿起笔来评述时事、勾勒人生。那一刻,我知道它醒了,从跨世纪的睡梦中苏醒。它要找回当年的自己,让青春再来一次轮回。而我又怎么忍心让它一个人跳舞,从清晨到日暮。

让陪伴我心灵的笔轻舞飞扬吧!

走过平坦也走过坎坷,曾经漫步也曾经跋涉,有过负重蹒跚的艰辛,有过奔驰纵跃的欢欣。这些笔们,不仅走“龙蛇”,也走跬步;不仅走过荣耀,也走过屈辱;悲过痛过欢笑过,苦过累过小憩过。面对一支支铅笔、钢笔甚至圆珠笔……坐在电脑桌前,我不禁又回思那一番风雨与煦日的日子。

每当它代表我的头脑在纸上思维,每当它的成果在书报上发表,我总感觉它们平凡的躯体里积蓄着那么多勤勉、刻苦、向上的能量,把民间苦乐、社会百态演绎成篇。它们不取报酬——没有昂贵的墨,不计得失——从不在锦盒中存活。它们是笔,也是芸芸众生啊,是众生的烘托才有了今天的我。

在沉睡的“英雄”和众笔间,我的思绪在漫步:笔哦!给我很多……!

第6节 变

模块 1

曾经以为自己不会读低俗的武侠小说，现在才知道，武侠自有武侠的好，我的枕边每天都放着金庸和古龙的作品。

曾经以为只要好好爱一个人，就不会分手，现在才知道，你对他好，他也一样会爱别人。

曾经以为自己不会再爱上第二个人，可是现在，我正经历着一生中的第二次爱情，和第一次一样甜美、一样折磨人、一样沉迷、一样刻骨。

所以你看，世界上没有什么不可以改变，美好、快乐的事情会改变，痛苦、烦恼的事情也会改变。曾经以为不可改变的事，许多年后，你就会发现，其实很多事情都改变了，而改变最多的，竟是自己。不变的，只是小孩子美好天真的意愿罢了！

模块 2

我们有幸赶上了一个飞速变迁的时代——

人们还在拜年，但从登门拱手说“恭喜发财”到通过邮局寄发贺卡，后来打电话，然后是网上电子贺卡，这两年最时兴的是手机短信拜年。

人们还在拍照片，从胶片换成了数码，不再眼贴着相机上的取景器，而是手举相机离身体远远的，世界各地的旅游胜地到处都是用这种姿态拍照的游客。

人们还在写作，从用毛笔到用钢笔、圆珠笔和铅笔，最后连笔都不用了，用键盘写作；我最新的写作形态是先在 PDA 上写个提纲，然后再传入计算机，眼前的这些文字就是这样诞生的。

人们越来越离不开时间，从日出而作日落而息，到晨钟暮鼓，从沙漏、日晷到挂钟、手表；现在社会的节奏越来越快，可戴手表的人越来越少，因为表到处都是，从计算机桌面到手机。

模块 3

从结绳记事，到算盘，再到计算器，人

们不能离开计算。

从铜钱、银两到纸币，直到银行卡、信用卡，没有钱是万万不能的——似乎这是颠扑不破的真理。

从步行到车马步辇，到自行车、公共汽车、小轿车，从汽车到火车、轮船，直到喷气飞机，人们一直在游走天下，还要游走太空。

从高山流水遇知音的俞伯牙钟子期到现在网上相交多年却从未谋面，人们其实一直害怕孤独。

从村头的打谷场到胡同四合院再到楼前空场，直到现在的游戏网站，儿童们的天性就是嬉戏。

从八股科举到现在的数理化文史地的高考，数千年的学子们怀着同样的金榜题名的期望跃向龙门。

从李杜文章到广告词，人们依旧需要有文字朗朗上口。

模块 4

一个人改变不了事实，但可以改变态度，有些东西无法改变就是无法改变。也许，是因为还没有找到真正的梦想，也许，还在追求那永远不会有完美。曾几何时，我们虚荣过，幻想过，也为一些目标奋斗过，等到重新回头看这一切时，觉得很多事情都云淡风轻了！

一个人改变不了过去，但可以改变现在，过去的就让它过去，明天会过得更好，抛弃了不必要的包袱，生活才会更美好。人生短暂，有什么理由，不去好好地生活呢！有太多的事情要你去做，有很重要的人等着你去珍惜。不要回头看，前面的世界才会更精彩。走自己想走的路，即使再辛苦，再艰难。只要依然勇往直前，对自己有信心，就一定能够成功！纵然会困难重重，伤痕累累，也不要犹豫，不要后悔。因为在我们回首的时候，我们可以跟自己说，这就是我们自己走出来的路！

模块 5

一个人不能控制什么，但你可以掌握

自己,就算不能预知明天,但也可以把握今天!一条路走的人多了,总会弄得泥泞不堪,总会弄得尘土飞扬。为何不换一条路走走,也许一切将会是另一种样子。把握住自己的今天,那么明天绝对会更美好。

一个人不能左右天气,但可以改变心情!你对生活微笑,生活也会对你微笑。让我们自由的心灵不再压抑。一个人不能选择容貌,但可以展现笑容,“和千万人相遇,和千万人相离,生命中寻找一个能够真实相伴的人,真实信任的朋友,就是幸福。至少,无论在任何时候,无论做什么事情,无论面对怎样的环境,我们都会有自己的亲人在爱着我们,宽容分享我们的一切快乐和悲伤,看见我们的坚强和软弱。我想,我们都是幸福的。

模 块 6

阳光会走进阴暗的屋子,鸟儿飞来也会飞去,枝上的花儿开了也会凋落,身边有许多的朋友会悄悄离你而去,也会有新的朋友走进你的生活。我们年轻过,也会有变老的时候,脸上会渐渐失去青春的颜色,我们会慢慢觉得有许多以往能做的事,现在却不能做了,我们会有许多时候只有望洋兴叹的能力。这一切都发生了变化,我们在不知不觉中走到了这里,瞬息之间我们还会走到哪一个去处,全不由自主。

这时的我们,要学会容忍变化。自然而然,自然而去,我们不能叹息,叹息中变化还会依旧,全然不理睬人们的不情愿。要学会容忍变化,学会欣赏变化。在变化中我们变得坦然。因为任何变化都会过去,新的变化会接踵而来。

第 7 节 不幸与幸

模 块 1

不幸是人生的难堪事。当生命之花刚刚开始萌芽,就遭到雨淋霜打,人生的旅途充满泥泞沙石;当事业之帆刚刚启程,就遇到狂风暴雨,事业的征程出现暗礁险滩。犹如湛蓝的天空会出现乌云密布的瞬间,生活也不会仅有明媚的艳阳天。

不幸出现在人的生活里,并不足为奇。对遭遇的不幸,应反思它的存在价值和利用价值。因为坏的东西在一定条件下,可以促成转化,引出好的结果。人们正是在一高一低的跋涉中走完生命历程的。回避不幸的人,不会摆脱不幸;悲叹不幸的人,不会减弱不幸;屈服不幸的人,不会赶走不幸。只有正确对待不幸的人,才能使不幸成为走向成熟的垫脚石,成为进军途中的响箭,做出非常人所能做到的事情。

不幸降临,犹如一面镜子,可以照出一个人思想意志的坚定或者薄弱,可以产生两种不同的结果。同不幸抗争的人,会减轻不幸带来的痛苦,把不幸降到最小限度。屈从不幸的人,只能成为不幸的阶下囚,被不幸吞噬。一个人如果把不幸当作前进的阶梯,就能看到光明;如果把不幸当作滑梯

的,只能陷于泥坑。

朋友,假如遇到这种选择,你该如何做呢?

模 块 2

聪明的人努力把握机遇,不以挫折为苦,才能立于不败之地,在不幸中寻找有幸,在偶然中发现必然,在动荡中掌握平衡,在痛苦中找到乐趣,在误解中找到理解。反之,先把生活看做苦酒,视若畏途,只能与机遇擦肩而过,明明是命运的宠儿,也会自认为是弃儿,与失落相倚终生。

乐尽悲生,否极泰来,祸福相依既然是永恒的,因而永恒的不幸只存在于你的感觉中,也即是你一种悲观的幻象而已。唯有自助者方能天助,被不幸感打倒的人,一天到晚自以为是世界第一痛苦者,对欢乐感觉迟钝,对不幸感觉敏锐,这样无论是亲人、师长、同事,乃至上帝都无法帮助他渡过人生的湍流。

如同美一样,生活中的机会是无处不存在的,需要我们有一双善于发现的眼睛,有一点悟性。“幸运”偏爱有准备、有悟性的头脑,而“不幸”则喜欢和失落感、不幸感强的人交朋友,直至白头偕老。