

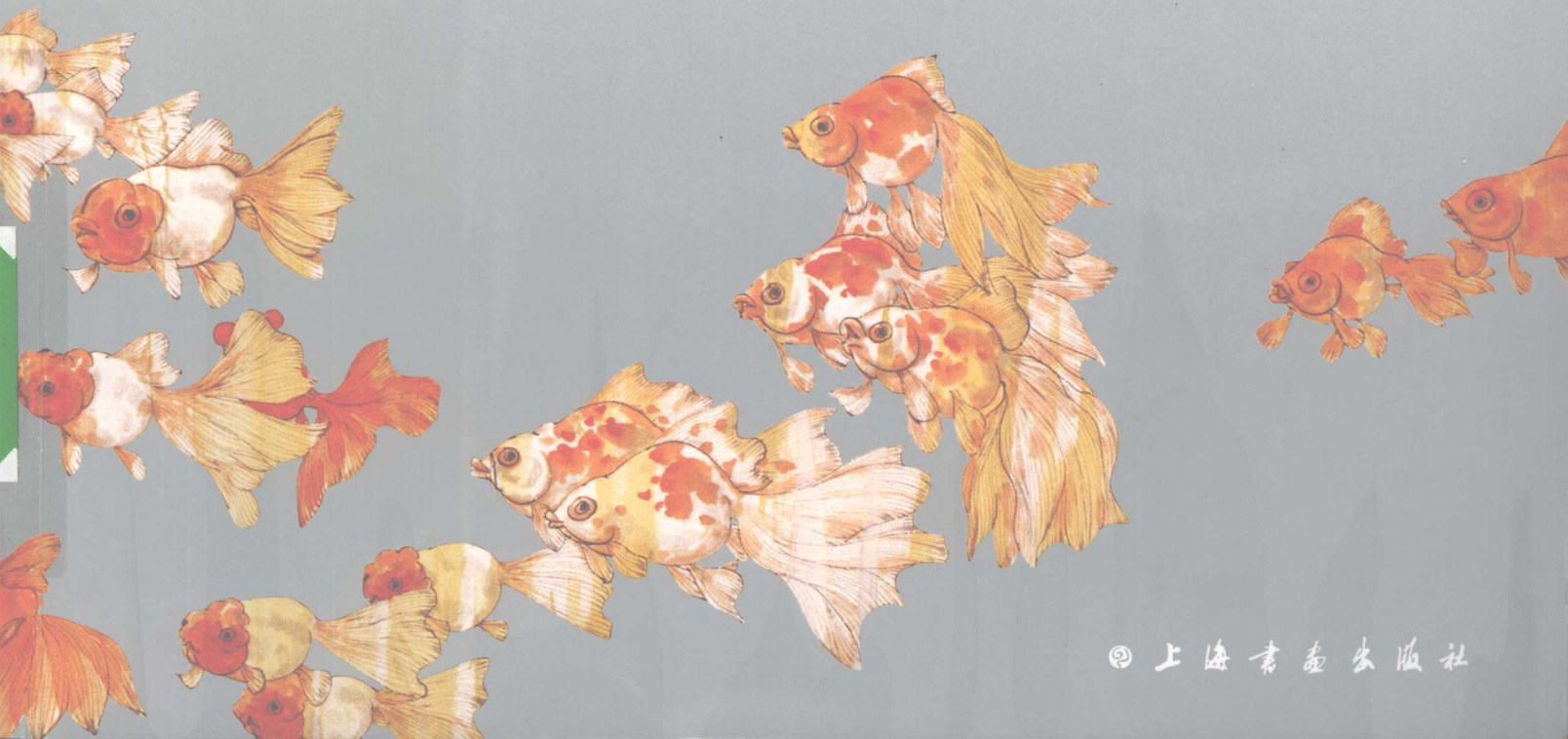


我在天上读人间

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

WO ZAI TIANSHANG DU RENJIAN

DAI YIRU XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI



©上海書畫出版社

图书在版编目(CIP)数据

我在天上读人间：戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹 / 戴逸如 一上海：上海书画出版社，2008.8

ISBN 978-7-80725-782-0

I. 我… II. 戴… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第103292号

责任编辑：华逸龙

技术编辑：杨关麟

装帧设计：杨关麟

责任校对：柏 龙

我在天上读人间

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹 戴逸如著

◎上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路593号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail：shcp@online.sh.cn

印刷：上海精英彩色印务有限公司

经销：各地新华书店

开本：889×1194 1/20

印张：10

版次：2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数：0,001—3,500

书号：ISBN 978-7-80725-782-0

定价：85.00元



我在天上读人间

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

WO ZAI TIANSHANG DU RENJIAN

DAI YIRU XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI





戴逸如

中国作家协会会员、中国创造学会理事、上海市美术家协会会员、上海交通大学东方艺术交流中心顾问、新民晚报主任编辑。

已出版各类著作六十余部，是多家著名报刊的专栏作家。其塑造的“牛博士”是我国最早获得国家版权机构注册的卡通形象。

1991年举办“戴逸如艺术展”，1997年举办“中国新卡通形象系列展首展——戴逸如：牛博士，我的好朋友”，2008年举办“戴逸如‘牛博士图文专栏’原稿展示会”。

作家也罢，画家也罢，
说到底，
无非是用他的笔表达他的思想。
如果把作品比作肉体，
那么思想便是舍利子了。
没有思想的肉体也可以千娇百媚，
也可以花枝招展，
然而转眼之间，
就会化一缕青烟，随风而逝。
唯有思想的舍利子
可以漾着恒定的、绝不招摇的光芒
而长留天地间。

戴逸如

一点浩然气
千里快哉风

書贈戴逸扣月志

遲浩田



弘扬真善美 鞭挞假恶丑

(代序)

欣闻中国作家协会会员戴逸如同志“牛博士图文专栏原稿展示会”在上海举行，感到十分高兴，在此，特致以诚挚的祝贺！

“牛博士”是戴逸如同志创造的一个机灵可爱、个性鲜明、幽默智慧的漫画形象与文学形象。多年来，戴逸如同志在上海《新民晚报》和天津《今晚报》上开辟“牛博士”图文专栏，用线条流畅、意蕴深邃的漫画配以对话、杂文、散文诗等多种文体，图文并茂地创作了大量以牛博士为主人公的文艺作品。紧随时脉搏，传播文化知识，弘扬真善美、鞭挞假恶丑，语言精练、形象生动，给人启发、发人深思，受到广大读者的真心喜爱，产生了广泛的积极影响。举办“戴逸如‘牛博士图文专栏’原稿展示会”，既是戴逸如同志文学、艺术创作的一次阶段性回顾，也为漫画、散文艺术交流搭建了一个良好的平台，是很有意义的。

希望戴逸如同志再接再厉，创作出更多思想性和艺术性俱佳、群众喜闻乐见的优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民，为建设社会主义核心价值体系、繁荣发展社会主义文学艺术多作贡献。

祝展示会取得圆满成功！



2008年2月21日

(本文为金炳华同志致“戴逸如‘牛博士图文专栏’原稿展示会”的贺信。该展示会由上海市新闻工作者协会、上海文新报业集团、上海市作家协会、上海市美术家协会、新民晚报社联合主办)

让世界多一点爱

(序二)

作为朋友，尤其是一个隔行的朋友——我从事的工作既不是文学，又不是美术——假如由我来称赞逸如兄的文章如何如何的篇篇锦绣、字字珠玑，来颂扬逸如兄的绘画如何如何的出神入化、开宗立派，不免有肉麻吹捧之嫌，显然是不合适的。

我喜欢逸如兄的作品，不管是画也好，文也好（在他手里，恰恰可以说文即是画，画即是文），是因为他的作品中始终贯穿着仁爱之心，始终贯穿着悲悯的人文关怀。

这些年来，我常常困惑地，也可以说是痛苦地看到当今社会上的种种状况，甚至是世界性的状况，产生了许多疑问，也有许多想法。谁都看得到，我们的物质生活是显著进步了，但精神生活呢？是进步了还是倒退了？人们对金钱的欲望是越来越攀高，对吃喝玩乐的要求是精益求精，但文化呢？人们时时处处都在讲文化，把“文化”的概念延伸得宽泛到可以涵盖一切，但实际上，今天的文化品质是趋于高尚雅致了呢，还是趋于粗糙恶俗了呢？再看看商店里，科技产品是日新月异，层出不穷，但是科技的发展使我们的生活趋向于理性有序了呢，还是趋向于非理性和混乱了呢？是提高了我们的心智，还是使我们的感官迟钝？

克雷洛夫讲过一则寓言：有只懒猪躺在橡树下靠吃橡果生活，却又抱怨橡树，挤兑橡树，恨不得拱倒橡树。人们享受着几千年来精神文化的成果，却又轻视它、蔑视它、抛弃它，甚至连教育都出现了异化的现象。

因为工作忙，又因为我不是作家，在生活中触景生情冒出来的许多想法，我不会去把它条理化写出来。然而，打开报纸，我常会惊喜地看到，我心里的想法被逸如兄写出来了，配上画，更有意思。这种惊喜不是一次两次。这种感觉，比喝到甘醇的美酒还爽。

我不是作家，不会去写文章，但很想做一些实事。我估计我的想法与逸如兄是一致的，一聊，果然不谋而合。

现在有所谓“《论语》热”、“国学热”，我认为许多解决问题的有效办法的确可以到传统文化的精华中去找，譬如说“孔曰成仁，孟曰取义”。现代人对仁对义的观念是很疏远很淡薄的了。而孔子是讲仁的，仁是什么？仁者爱人；孟子是讲义的，义是什么？义是正义，是道义。我们很可以抓住一个仁字、一个义字大做文章，普及它，推广它。

我们还可以把它浓缩一下，概括为一个人人一看就懂的“爱”字。我经过深思，也作了一番调查，决意与教育部门联手做一个爱心工程，甚至发起搞一个爱心基金，让仁爱之心在儿童、少年、青年和教育工作者的头脑中扎根。如果这个世界能多一点爱，那么，我们的明天一定是美好的。

我想做也已经开始在做的工作与逸如兄正在做的工作是完全一致的，所以，就写了上面这些话。

张刘其

2008年5月1日

目录

- | | |
|-------------|------------|
| 10 我在天上读人间 | 有法无拍 58 |
| 12 童年 | 以鞋见大 60 |
| 14 爱莲 | 不可急功 62 |
| 16 棉花 | 更真更善更美 64 |
| 18 在茶香中品味忆念 | 一言万人 66 |
| 20 渐变 | 青肚皮糊狮 68 |
| 22 海外知音 | 终累大德 70 |
| 24 浆果熟了 | 好心态复归 72 |
| 26 眼明人微 | 豪情满怀的手 74 |
| 28 心情磁铁 | 良子恶子 76 |
| 30 人新器旧 | 文化香薰 78 |
| 32 热锅静蚊 | 新年一愿 80 |
| 34 中彩而已 | 面朋面友 82 |
| 36 粗口时尚 | 现实一点 84 |
| 38 天使野兽 | 谨防耳塞 86 |
| 40 美丑不分 | 心灵洗涤剂 88 |
| 42 古良弓今劣弓 | 亲不亲线上分 90 |
| 44 冷看阅读节 | 俗雅水仙 92 |
| 46 不屑于质 | 价值观 94 |
| 48 鸟儿呵 | 煤 96 |
| 50 毕竟寂寞 | 美人乳猪 98 |
| 52 两艘船 | 荒蛮可变花园 100 |
| 54 人心险 | 含羞草 102 |
| 56 善良·丰富·高贵 | 槟榔西施 104 |

- 106 不捣糨糊
 108 咖啡金梦
 110 文明思考
 112 重塑
 114 兰皇后香消玉殒
 116 无声戒诸公
 118 瞎说
 120 别晕
 122 系乎一心
 124 天生我才
 126 敦煌经卷与《三峡好人》
 128 修养
 130 且慢怀“旧”
 132 “必须成为的人”
 134 远离三毒
 136 也是双赢
 138 才怪
 140 愧对小美人鱼
 142 试新茶
 144 纯天然就好吗？
 146 愧对昭明
 148 变温
 150 牛圣人
 152 羞答答的玫瑰静悄悄地开
 且说自由 154
 康德的粉丝 156
 男人早已下蛋 158
 可以貌相 160
 慧眼 162
 礼仪之邦 164
 心态改变生活 166
 表面模仿容易吗 168
 抓馅饼 170
 雪中童话梦 172
 雷米，你好！ 174
 嘴巴时代 176
 反省 178
 春在舞步中 180
 最后的茶道 182
 美德为何沦丧 184
 巴金访谈录 186
 不可含怒到日落 188
 和谐之果 190
 爱心与孝道 192
 东西皆静论 194
 人微言轻 196
 做地球守法公民 198

我在天上读人间

坐飞机我总爱挑舱口，好读大地这页书。

初读，老是会去分辨：是云梦泽了吧？是十万大山了吧？……稍后便读出了一些味道：一条长江之隔，地貌竟判然有娟秀雄浑的不同。还有色彩，冬天，大地苍黄，一旦见了绿色，必是回到江南上空了。再读，便有了领悟：公路阡陌运河等等等等构成的线条，分明是地球人书写的文字。这手迹不光南北东西一致，中外也无两样，活如天下一律的岩画。天下文字多少种，唯有这种文字才真实透露了地球人集体无意识层面上的诸种信息。许多地球人蓄意为之的大动作、大折腾，在天上人眼里全都细小微弱，都可以忽略。多少大人物的“大节日”、“大劫难”不都了无印痕了吗？倒是一些被鄙薄的、被小觑的小人物的小劳作，反而历历在案。

我读过了这页书，才算懂得什么叫站得高看得远，什么叫大襟怀，什么叫“万古长空，一朝风月”。大地是一页最耐读的书，读不完的书。

我在天上读人间。



戴逸如



童年

知了的聒噪似乎永远从晌午响起。知了拖长调门的“知啦——知啦——”比闷热更让人昏昏欲睡。母亲的催眠曲似乎永远以知了的吟唱为背景。在我背上轻抚慢拍的是母亲的手，偶尔穿插以蒲扇，大约是驱赶虫子。

大树繁叶间筛下斑斑驳驳的阳光，随远远送来的评弹三弦声悠悠晃动，晃出胡桃夹子、独腿锡兵、穿靴子的猫、鸡脚上的小屋……我终于支撑不住眼皮，沉沉入梦。

如今，母亲已乘春风向那永恒归去，知了依然催人瞌睡地唱，梦幻般地唱。唱那千篇一律的夏热，唱那逝水难再的童年——安徒生的童年，苏东坡的童年，圣桑的童年，东山魁夷的童年，母亲的童年，还有，还有我的童年。



知了似能催人睡
 睡如鸟梦的散如鸟梦
 那子那一神也夏
 拉官那拉拉那的童年

戴逸如



爱莲

父亲爱花，半个天井被他筑成看台似的花架，置满生机勃勃的盆栽。记得有一年，他想蓄两缸荷花，特意觅来小种莲藕，特意到乡下去弄来河泥，居然没有种活。现在揣想，父亲晚年已是山雨欲来，其实他没有心思种花了。

听母亲说，故乡是养了十几缸并蒂莲的，缸口直径在一米以上。每年夏天，“卷荷舒欲倚，芙蓉生即红”，很是好看。母亲的忆念到了我的想象中，就变作“鱼戏新荷动，鸟散余花落”，几乎成了桃花源式的美景。

江南应当是莲叶何田田的，应当是可采莲的。我常常推窗遐想“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”的场面。然而，幻觉终究是幻觉，终究敌不过推土机，敌不过钢筋水泥，我幼时常去的市区难得的几处荷塘，早已变了模样，更有填平做了游乐场、大卖场的。

有心学夜渡江的柳中庸，“听笛遥寻岸，闻香暗识莲”。可笛在哪里？香在何处？



我在天上读人间

15 | 戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹
WU ZAI TIANSHANG DU RENJIAN
DAI YIRU XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI