

全国各类成人高等学校专科起点本科班招生

大学语文基础知识 表 解

阮中红 编著

高等教育出版社

H194
32

H194
32

全国各类成人高等学校专科起点本科班招生

大学语文基础知识 表 解

阮中红 编著

高等教育出版社

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文基础知识表解/阮中红编著. — 北京:高等教育出版社,1999.7

ISBN 7-04-007723-X

I. 大… II. 阮… III. 汉语—成人教育:高等教育—自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27205 号

大学语文基础知识表解

阮中红 编著

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010—64054588 传 真 010—64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 北京市朝阳区北苑印刷厂

开 本 850×1168 1/32 版 次 1999 年 7 月第 1 版

印 张 3.875 印 次 1999 年 7 月第 1 次印刷

字 数 97 000 定 价 5.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

20年前，我是以在职人员的身份考上大学的。那时，白天工作，夜晚自学，复习时间很觉有限。面对着堆积如山的各科复习资料，我常想：能不能有个以少驭多的办法？于是，我尝试着把各科大纲，特别是文科类知识的大纲进行表解，结果收效甚佳：我以初中的学历与高中生们一起冲过了高考录取线。大学4年中，我沿用此法，各科学学习都取得了不错的成绩。

毕业后15年来，我一直从事成人高校的中文教学工作。我深深地同情着那些上有老、下有小，在单位又是中流砥柱，业余时间还要马不停蹄地为提高自己而复习考试的成人学生们。我又想：能不能把自己的表解法介绍给他们呢？

前几年，我开始参加“专升本”大学语文课的考前辅导工作，在辅导中，我指导学生采用了从统观大纲、全面了解知识到精读原作，从了解作品细部知识到记忆表解、检查复习成果的方法，使考生在短期内既全面系统，又扎扎实实地掌握了大纲规定的内容。学生们反映，表解的好处是：提纲挈领，一目了然。除此之外，表解还有解除考生畏难情绪的一定功用。看着一本本厚厚的书变成了薄薄的图表，那种心情是可想而知的。

这本《大学语文基础知识表解》侧重于大纲要求的基础知识部分，如古今字、通假字，文言虚词、特殊句式、词类活用等语言知识、修辞知识和文学基础知识等。在语言知识和修辞知识部分的一览表中，有定义，有例句，有译文（如果是文言文），有出处。文学基础知识则涵盖了作家年代、主要成就、作品及

1995 年 1998 年统考中的题目分布等。

我编写此书旨在帮助成人考生提高复习效率。需要强调的是，表解只能帮助记忆，要想考出好成绩，绝不能忽略精读原文这个重要的环节。

当本书结稿之际，我在高兴之余也仍心存遗憾：由于时间紧迫，对大纲中所要求的简答、分析一类的题还没能表解，这将是我下一步的奋斗目标。总之，我愿为成人考生们献一片心，助一臂力，永远做他们同一战壕的战友。

本书请北京大学张双棣教授审阅，审阅中提出了很多宝贵的意见，在此表示衷心的感谢。

由于水平有限，书中难免有一些不妥和疏漏，望读者给予指正。

阮中红

1999 年 3 月

内 容 简 介

本书是全国各类成人高等学校专科起点本科班招生考试中,“大学语文”公共课的复习备考资料。它将教育部颁布的《大学语文复习考试大纲》中所要求的基础知识列成简表,以帮助考生记忆。表解中的例句全部选自大纲中要求的 60 篇作品,实用性很强。

表解法以简驭繁,实践证明是一种复习备考的好方法。本书适于有关专业参加“专升本”考试人员使用,也可供希望提高语言文学修养的社会人士参考。

目 录

前	言	I
壹	“专升本”大学语文复习考试大纲	1
贰	通假字一览表	39
叁	古今字一览表	41
肆	常用文言虚词一览表	42
伍	文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式一览表	53
陆	修辞格知识一览表	59
柒	文学基本知识一览表	64
捌	“专升本”大学语文试卷结构	80
玖	“专升本”大学语文标准样卷	81
	附：参考答案及评分标准	87
拾	分类练习题	92
	附：参考答案	111

壹 “专升本”大学语文 复习考试大纲

总 要 求

1. 了解中华民族的优秀文化传统，识记文学史上的名家名篇。

2. 准确地阅读理解一般文章、文学作品和学术著作，读懂一般的文言文。

3. 对古今一般的文章、文学作品作出正确的分析评价，比较准确地把握文章或文学作品的思想内容和艺术特点。

4. 掌握记叙文、议论文、说明文以及学术论文等文章的写作知识和技巧。写出的文章应主题明确，内容充实，结构完整，条理清楚，合乎文体要求；文字通顺畅达，标点符号正确，书写行款合乎规格，并在规定的时间内完成。

内 容

一、汉语基本知识

【要求】

识记、说明课文中古汉语文字、词汇、句式在特定语言环境中的含义。了解古汉语和现代汉语中一般的修辞方法。

(一) 识记古今意义有所不同的词语，了解文言文词语一词

多义现象,注意掌握那些在现代汉语中仍然在运用的文言词语。识别文言文中的通假字和古今字,理解其含义。

(二)掌握常用文言虚词之、其、者、所、诸、焉、则、而、于、以、且、乃等的用法,识记同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。

(三)了解文言文中那些与现代汉语中不同的语法现象和句式。理解使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词,判断句、被动句等现象,并能正确地转换和译成现代汉语。

(四)理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

二、文学基本知识

【要求】

了解古代、现代和外国重要作家作品的基本知识。识记重要作家的原名、字、号,所属时代、国别,主要思想倾向,主要文学主张,文学成就,代表作以及该作家在文学史上的贡献。

三、文体知识

【要求】

(一) 议论文

议论文是指以议论说理为主的文章。一篇议论文包括论点、论据、论证三个要素。古代的论、说、解、辩、原等都属于议论文的范畴。

重点识记议论文的三要素,论证的方式(立论和驳论),论证的方法(归纳法、演绎法、比较法等)。识记并理解驳论的方法(驳论点、驳论据、驳论证)。

(二) 记叙文

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主，往往间用描写、抒情、议论等多种写法。古代的记、传和现代的消息、通讯、传记、游记等，都属于记叙文的范畴。

识记和理解不同文体记叙文的不同特点。

（三）说明文

识记说明文解释、说明事物和事理的特点，主要用于对事物或事理的特征、性质、形状、发生、发展、类别、功用进行介绍和解释，具有知识性和客观性的特点。现代的说明书、解说词都属于说明文。

识记学术论文是作者科学研究的书面成果。它可以是议论文，也可以是说明文。具有科学性、独创性、理论性等特征。学术论文一般包括标题、署名、序论、本论、结论、附录等部分。

（四）诗、词、曲（散曲）、赋

诗、词、散曲都属于诗歌的范畴。了解诗歌具有如下特点：以丰富的情感反映生活；对生活作高度集中的概括；语言凝炼而富有形象性；富于节奏感和韵律美。

了解词不同于格律诗。词有词牌，写词必须受词调音乐节奏变化的限制，句式是长短式，押韵比较灵活，在反映生活内容方面不如诗广阔多样。

了解散曲分成小令、套数和“带过曲”几种。散曲句句押韵，通首只用同一个韵。

识记赋的特点是讲究文采，讲究对仗、韵律和铺叙。一般常采用主客问答、抑客伸主的方式。赋是在汉代形成的文体。

（五）小说

识记小说的三要素：人物、情节、环境。小说的情节一般按照开端、发展、高潮、结局来编排。小说的环境包括时代氛围、社会环境、人物活动的特定环境三者。小说要塑造典型环境中的典型人物。

四、写作知识

【要求】

(一) 主题和题材

主题即一篇文章或文学作品内容所显示出来的思想观点。提炼的主题要正确、深刻、鲜明、集中。题材即用于文章或文学作品的材料。选择题材要真实、典型、新颖。

(二) 结构

结构即文章内部的组织构造。结构的内容包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。文章的结构要完整、严谨。

(三) 表达方式

1. 叙述

叙述的人称有第一人称和第三人称。叙述的方式有顺叙、倒叙、插叙、平叙和补叙。叙述要线索清楚，详略得当，有变化，有波澜。

2. 描写

描写大体可归为人物描写和环境描写两类。人物描写包括肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写。环境描写包括自然风光描写和社会环境描写。描写的方式有白描和细描。描写要有的放矢，捕捉特征，富于情感。

3. 抒情

抒情的方式有直接抒情和间接抒情两类。间接抒情有借景抒情、寓情于事、在议论中抒情等方式。抒情要情感真挚，自然和谐，丰富细腻。

4. 议论

议论大都有论点、论据、论证。论据有事实论据和理论论据两种。论证即用论据证明论点的过程，一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证、例证论证、演绎论证、类比论

证、对比论证等。议论要论点正确鲜明，论据真实典型，论证严密充分。

5. 说明

说明的方式有定义说明、诠释说明、分类说明、数字说明等。说明要抓住特征，客观如实，简明扼要。

(四) 语言

语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

五、阅读篇目

论 说 文

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. * 《季氏将伐颛臾》 | 《论语》 |
| 2. * 《寡人之于国也》 | 《孟子》 |
| 3. * 《秋水》(节选) | (庄子) |
| 4. 《和氏》 | 《韩非子》 |
| 5. * 《谏逐客书》 | 李斯 |
| 6. 《论贵粟疏》 | 晁错 |
| 7. 《答李翊书》 | 韩愈 |
| 8. * 《答吴充秀才书》 | 欧阳修 |
| 9. 《与友人论学书》 | 顾炎武 |
| 10. * 《论毅力》 | 梁启超 |
| 11. * 《今》 | 李大钊 |
| 12. * 《灯下漫笔》 | 鲁迅 |
| 13. 《漫谈说理文》 | 朱光潜 |
| 14. 《杭州西湖生成的原因》 | 竺可桢 |
| 15. 《说梦》 | 傅连璋 |
| 16. 《论学问》 | 培根 |

记 叙 文

- | | |
|-------------------|-------|
| 17. * 《郑伯克段于鄢》 | 《左传》 |
| 18. 《燕昭王求士》 | 《战国策》 |
| 19. * 《李将军列传》(节选) | 《史记》 |
| 20. * 《张中丞传后叙》 | 韩愈 |
| 21. * 《种树郭橐驼传》 | 柳宗元 |
| 22. 《始得西山宴游记》 | 柳宗元 |
| 23. 《马伶传》 | 侯方域 |
| 24. 《故都的秋》 | 郁达夫 |
| 25. * 《香市》 | 茅盾 |
| 26. * 《爱尔克的灯光》 | 巴金 |
| 27. 《往事》(一之十四) | 冰心 |

诗 词 曲 赋

- | | |
|-----------------|------|
| 28. * 《氓》 | 《诗经》 |
| 29. 《国殇》 | 屈原 |
| 30. 《上邪》 | 汉乐府 |
| 31. * 《短歌行》 | 曹操 |
| 32. * 《饮酒》(其五) | 陶渊明 |
| 33. 《从军行》(其四) | 王昌龄 |
| 34. * 《山居秋暝》 | 王维 |
| 35. * 《行路难》 | 李白 |
| 36. * 《蜀相》 | 杜甫 |
| 37. 《白雪歌送武判官归京》 | 岑参 |
| 38. * 《杜陵叟》 | 白居易 |
| 39. 《无题》 | 李商隐 |
| 40. 《泊秦淮》 | 杜牧 |
| 41. * 《关山月》 | 陆游 |

- | | |
|----------------------|------|
| 42. * 《炉中煤》 | 郭沫若 |
| 43. 《一句话》 | 闻一多 |
| 44. * 《北方》 | 艾青 |
| 45. 《门槛》 | 屠格涅夫 |
| 46. * 《虞美人》(春花秋月何时了) | 李煜 |
| 47. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天) | 柳永 |
| 48. * 《水调歌头》(明月几时有) | 苏轼 |
| 49. 《声声慢》(寻寻觅觅) | 李清照 |
| 50. * 《水龙吟》(登建康赏心亭) | 辛弃疾 |
| 51. * 《天净沙·秋思》 | 马致远 |
| 52. 《长亭送别》 | 王实甫 |
| 53. * 《前赤壁赋》 | 苏轼 |

小 说

- | | |
|---------------|------|
| 54. 《石崇与王恺争豪》 | 刘义庆 |
| 55. * 《宝玉挨打》 | 曹雪芹 |
| 56. * 《风波》 | 鲁迅 |
| 57. * 《断魂枪》 | 老舍 |
| 58. * 《米龙老爹》 | 莫泊桑 |
| 59. 《苦恼》 | 契诃夫 |
| 60. * 《麦琪的礼物》 | 欧·亨利 |

(上列篇目中带*的为精读篇目)

六、课文知识要点

1. * 《季氏将伐颛臾》

本文选自《论语·季氏》。识记《论语》是一部记录孔子及其弟子言行(主要是言论)的语录体散文集。

说明孔子反对季康子攻伐颛臾的理由;理解本文体现的孔子

关于治国以礼、为政以德的政治主张。

掌握本文的驳论性质，说明本文以对话方式展开批驳、破中有立的议论方式。

识别本文所用的历史材料、现实事例和名人名言三种论据，理解本文运用论据的多样性。

理解文中重点比喻句“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的双重比喻作用及其含义。

理解本文的反诘句，说明它们在表达上的作用：

- (1) 求，无乃尔是过与？
- (2) 何以伐为？
- (3) 焉用彼相矣？

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。
- (2) 远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。
- (3) 吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。

识记并解释下列句中加点的词语：

- (1) 冉有、季路见于孔子曰……
- (2) 昔者先王以为东蒙主。
- (3) 是社稷之臣也。
- (4) 无乃尔是过与？
- (5) 是谁之过与？
- (6) 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。

2. * 《寡人之于国也》

本文选自《孟子·梁惠王上》。

识记孟子和孔子合称孔孟，同属儒家学派。

掌握本文中心：本文围绕为何“民不加多”与如何使“民加多”的问题展开论述，着重表现孟轲的王道仁政思想。

理解和掌握“不违农时”至“王道之始也”和“五亩之宅”至

“未之有也”这两段文章所采用的连锁推理句式：以前几句得出的结论为前提，推出新的结论；再以新的结论为前提，推出更新的结论。这种说理方式层层推进，环环相扣，承接紧密，气势充沛。

理解和掌握“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也”这一组排比句在加强文章气势上的作用。

理解本文中“五十步笑百步”这个著名比喻的含义，以及它用比喻所揭示的“梁惠王好战”这一事理的隽永魅力。

识记并解释下列句中加点的词语：

- (1) 河内凶，则移其民于河东。
- (2) 邻国之民不加少。
- (3) 弃甲曳兵而走。
- (4) 谷不可胜食也。
- (5) 斧斤以时入山林。
- (6) 五亩之宅，树之以桑。
- (7) 谨庠序之教。
- (8) 申之以孝悌之义。
- (9) 王无罪岁，斯天下之民至焉。
- (10) 狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。

3. * 《秋水》(节选)

本文选自《庄子·秋水》。识记庄子和老子合称老庄，同属道家学派。

掌握节选的本段文字的宗旨：在无限广大的宇宙中，个人的认识和作用十分有限；理解本段文字在客观上对今人的启迪：学无止境，认识无止境，因此不能满足，应努力进取。

掌握本文以寓言形式阐明观点的写作手法；掌握本文以大量比喻说明抽象道理的论证方法。

理解、解释下列重点句子：

- (1) 东面而视。
- (2) 闻道百，以为莫己若者，我之谓也。
- (3) 吾非至于子之门则殆矣。
- (4) 不似稊米之在大仓乎？

理解并解释下列句中加点的词语。

- (1) 望洋向若而叹曰。
- (2) 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。
- (3) 而吾未尝以此自多者。
- (4) 以天下之美为尽在己。
- (5) 吾长见笑于大方之家。
- (6) 拘于虚也。

4. 《和氏》

本文选自《韩非子》。识记韩非是我国法家学派的集大成者。

识记本文的主旨：着力表述作者对法术之士被弃、法术难以实施的愤慨；劝谕君王开张楚悼王、秦孝公之圣听，行吴起、商鞅之法术，以成霸主之业。

识记和氏献玉故事在引出全篇议论上的作用。

掌握本文引用吴起、商鞅被害的历史事实作为论据的论证方法。

理解并翻译下列重点句子：

- (1) 子奚哭之悲也？
- (2) 此吾所以悲也。
- (3) 二子之言也已当矣，然而枝解吴起而车裂商君者，何也？大臣苦法而细民恶治也。

识记并解释下列加点的词语。

- (1) 厉王使玉人相之。
- (2) 悲夫宝玉而题之以石。
- (3) 王乃使玉人理其璞而得宝焉。