

孝行天下

对生命的诚挚感谢



在中国传统文化中，孝道影响了中国人数千年的生活观念和生活方式，成为重要的传统精神。

“孝”，是爱心的表现，是对亲人的一种至真感情的流露，是人我之间应有的一份责任，是人伦之际的一种密切关系。

在千百年历史长河中，在流离颠沛、迷惘失措的时空里，孝维持了长幼有序、父母子女世代相承的美德。

孝是对生命的诚挚感谢，是无悔无怨的回馈感恩

沈泓◎著





孝行天下

对生命的诚挚感谢



沈泓◎著

中国工人出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

孝行天下：对生命的诚挚感谢 / 沈泓著. —北京：中国
工人出版社，2008.7

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4130 - 2

I. 孝… II. 沈… III. 孝 - 研究 - 中国 IV. B823. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 090015 号

出版发行：中国工人出版社

地 址：北京鼓楼外大街 45 号

邮 编：100011

电 话：(010) 62350006 (总编室) 82075964 (编辑室)

网 址：[http: // www. wp - china. com](http://www.wp-china.com)

经 销：新华书店

印 刷：三河兴国印务有限公司

版 次：2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本：700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数：100 千

印 张：12

定 价：29. 80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前言



图解中华民俗文化

品味民间传统习俗

孝道是一面双刃剑，有美好的一面，美好到至真至情至性的极致，是人类最本真的感情；同时，孝道也有糟粕的一面，糟粕到了泯灭人性扼杀灵性，以致受到鲁迅等文化名人的激烈批判。孝道又好像是一串金玉项链，戴上它，珠光宝气，可增身价，可添形象魅力。然而，这串项链又可以是一道桎梏，窒息人的生命活力，萎缩人的创造力。

其实，只要看一看古今成就大事业的伟人和英雄，大多都不是因守孝道而流芳百世的。从三过家门而不入的治水英雄大禹，到为革命离开小家骑马打天下的一批当代伟人，都是因胸怀天下、以天下为己任而为人类所敬仰。

古人也明白这个道理，古代有一句流行的俗语：“自古忠孝两难全”，既然要为国家干大事，就不能守着父母尽孝；如要当一个孝子，就要永远守在家里，不能仗剑走天下。其实，这句俗语已经婉转否定了孝道的意义，最起码是对孝道提出质疑。而令人疑惑的是，为何古人在婉转否定孝道的同时，又人人都谨遵孝道呢？

到底该如何看待孝道，其实这并非是一个有多少观众就有多少个哈姆雷特的问题，而是一个仅仅只有3个哈姆雷特的问题，一个是肯定的，一个是否定的，一个是灰色的。

对于孝道应该辩证地理解。首先，要承认它美好的一面，但如果一味地将孝道拔高到至高无上的高度，就会走向美好的反面，这是哲学中度的问题。孝也要适度，如果像古人那样为了孝而辞官不做，那只是逃避个人的社会责任，甚至是逃避挣钱养家糊口的家庭责任——不工作哪里有钱养父母？能给父母提供更优越的物质生活，本身就是一种孝。而天天陪伴在父母身边却不能为父母改善生活，那才可能是真正的不孝。

其次，对孝道的认识也因时因情而异。我们批判古人的孝道，是因为其封建性。无疑，封建孝道观存在很多问题，辛亥革命时康有为也提出：“去家界为天民。”五四运动又打倒孔家店，古代神圣孝道被废弃，是一种时代的进步。然而，把孝道打入地狱也会带来灾难。“文革”中不仅把孝道打入地狱底层，还要“再踏上一只脚”，倡导大义灭亲，泯灭了亲情，很多人和“反革命”的老子划清界限，义无反顾，人变成魔鬼。在这个时候，孝道弥足珍贵。

本着孝道因时因情境而异的原则，在当代，我们在理性认识孝道的同时，应在年轻一代中提倡孝道，而不是一味地批判。因为当代独生子女从小在父母的宠爱中长大，有些子女把父母当奴仆，不尽赡养义务，甚至打骂虐待父母。在这样的情况下，我们应该倡导孝道。

用辩证的观点看孝道，孝道才会合情合理，而合情合理正是孝道的适度之美。本书试图通过对中国古代孝道源流的论述和各种孝道观念的分析，对孝道的人性之美给予褒扬，对孝道的违背常情进行批判。愿读者也带着辩证观念来鉴赏不同版本的《二十四孝图》，走进古人的孝道世界，从而去粗取精、去伪存真地提炼出今人的孝道思想。

目 录

第一章 孝道演进源流长

孝字的本义 / 2

孝源于周朝 / 4

孝道观形成于孔子 / 6

从追孝到养孝 / 9

孝道盛行于汉代 / 11

现代的孝道批评与复归 / 14

第二章 始于事亲儒孝道

孝是一切道德的基础 / 18

孝是一种最好的教育 / 19

孝超越一切 / 20

事亲事君与立身 / 21

五种不孝之罪 / 23

礼仪中的孝道 / 24

儒孝的称谓风俗 / 26

《礼记》的重点是谈孝 / 28

门前礼仪 / 30

天伦之爱 / 32

孝要合情合理 / 33

第三章 父母深恩在佛孝

佛教对孝道的看法 / 38

佛教的孝道更合理 / 39

善之极莫大于孝 / 40

孝亲超过敬神 / 42

孝敬父母的办法 / 43

用故事演绎孝德 / 45

佛陀的以身示孝 / 48

历代高僧的孝道 / 49

佛光山对孝道的实践 / 51

第四章 天经地义铸《孝经》

《孝经》作者是个谜 / 56

《孝经》的主要思想 / 57

《孝经》各章大义 / 60

《孝经》全文 / 62

《孝经》的力量 / 67

第五章 慎终追远民德厚

慎终追远的注释 / 72

慎终追远的来源 / 73

为什么重视祭祖 / 76

- 慎终追远仪式种种 / 78
- 慎终追远是孝道教育 / 80
- 孝道教材众多 / 82
- 孝道教育的弊端 / 84

第六章 森严孝道见家堂

- 家堂的形式 / 88
- 家堂展示森严孝道 / 89
- 血缘孝亲的集中反映 / 90
- 挂家堂是尽孝 / 92
- 家堂的回忆 / 94

第七章 年画图说《二十四孝》

- 孝感动天 虞舜 / 100
- 亲尝汤药 西汉文帝刘恒 / 101
- 啮指心痛 周朝曾参 / 102
- 单衣顺母 周朝闵子骞 / 103
- 负米养亲 周朝子路 / 104
- 卖身葬父 汉朝董永 / 105
- 鹿乳奉亲 周朝郯子 / 106
- 行佣供母 后汉江革 / 108
- 怀橘遗亲 后汉陆绩 / 109
- 乳姑不怠 唐朝唐夫人 / 110
- 恣蚊饱血 晋朝吴猛 / 111
- 卧冰求鲤 晋朝王祥 / 112

- 埋儿奉母 汉朝郭巨 / 113
- 扼虎救父 晋朝杨香 / 114
- 弃官寻母 宋朝朱寿昌 / 115
- 尝粪忧心 南齐庾黔娄 / 116
- 戏彩娱亲 周朝老莱子 / 117
- 拾桑供母 汉朝蔡顺 / 118
- 扇枕温衾 汉朝黄香 / 119
- 涌泉跃鲤 汉朝姜诗 / 120
- 闻雷泣墓 三国（魏）王裒 / 121
- 刻木事亲 汉朝丁兰 / 122
- 哭竹生笋 三国孟宗 / 123
- 涤亲溺器 宋朝黄庭坚 / 124

第八章 绵竹年画《二十四孝》

- 途经孝泉德孝城 / 128
- 由孝泉到孝感 / 130
- 一门三孝传千古 / 132
- 购藏《二十四孝图》 / 137
- 陈少梅《二十四孝图》 / 141

第九章 《二十四孝》作者演变

- 作者三种说法 / 146
- 郭居敬之说最可信 / 148
- 从《百香诗》到《二十四孝诗》 / 150
- 《二十四孝》的演变 / 152

《二十四孝》何以流行 / 153

日本、朝鲜广为流传 / 155

第十章 警惕《二十四孝》糟粕

精华与糟粕共存 / 160

孝感动天的虚幻梦呓 / 161

郭巨埋儿禽兽不如 / 163

自戕行为不足取 / 165

孝道中违背人性的一面 / 168

辩证看糟粕和精华 / 170

附录 古今孝道格言

附录 古今孝道格言 / 174

后 记 / 181

【第一章】

孝道演进源流长

有人说：中华文化就是孝道文化。这是因为，在中国传统文化中，孝道影响了中国人数千年的生活观念和生活方式，成为重要的传统精神。确实，孝道维系着家庭的每一成员，进而成为凝聚社会、国家稳定的要素，是中华优秀传统文化中重要的资产。我们可以批判它的封建糟粕，但不能抛弃它美好的一面。



孝字的本义

孝道有其合乎情理和人性的美好的一面。篆体的孝字，上面是个弯腰弓背白发飘飘手拄拐杖的老人，下面是个小孩，向上伸出双手托着老人。

关于孝字的本义，东汉许慎《说文解字八篇下老部》表述得很



民间传说古诗《二十四孝》之丁郎刻母。凤翔年画。



周氏家堂。高密年画。清。

清楚：文本上面部分“老”，代表着年老的双亲；文本下面部分“子”，代表子女；“老”在上，“子”在下，即意味：“做子女的，顺承父母，那就是孝”，从行动上来看，“子”背着“老”，含意即父母年老体衰行动不便，需子女背着代步。

从语言根源来说，古代语言文本的发展，是先有声音，才有文本的出现，就声义同源的道理来寻究“孝”的意义，“孝”与“好”古音



卖身葬父。高密年画。明清。

相同。从甲骨文图形看，好字的左边，是一位跪坐的女性，中间部位的两点，是女子的两乳，代表哺育幼儿的已婚女子，实际上就是母亲的“母”字；右边是代表幼儿的“子”字，整个字描绘出这样一种景象：幼小的子女，依偎在母亲身旁，充满亲情之爱，所以“好”就有亲爱、爱好的意思。

“孝”与“好”既然

同属于一个语根，那么“孝”的内涵中，也一定包含着亲爱、爱好的意思。孝就是亲爱父母，顺承父母心意的亲情表现。

“孝”的意义是什么呢？所谓“孝”，是爱心的表现，是对亲人一种至真感情的流露，是人我之间应有的一份责任，是人伦之际的一种密切关系。在千百年历史长河中，在流离颠沛、迷惘失措的时空里，孝维持了长幼有序、父母子女世代相承的美德。孝是对生命的

诚挚感谢，是无悔无怨的回馈报恩。

子女爱亲，当如羔羊跪乳，有谦恭、和睦的心态，让父母顺心适



扮鹿求乳。高密年画。吕虹霞绘。

意，弥补他们为养育子女而牺牲奉献的生命时光，抚慰他们为子女承受的辛劳伤痛。因此，孝亲没有任何罪过。羔羊尚能跪乳，乌鸦更知报恩，人若不知孝顺父母，进而孝顺国家乃至一切众生，就失去了为人的尊贵。



孟宗哭竹冬生笋。高密年画。吕虹霞绘。

孝源于周朝

孝起源于何时何处？为何中国强调孝而西方人没有这个孝字？孝的基础是什么？

应该说，自从有了人类，就有了孝。孝是人类天生的本性，是与生俱来的自然情感。而把孝上升为道，是中国所独有的。中国的孝道是从公元前 11 世纪武王伐纣开始的。



姜诗孝感泉涌鲤。高密年画。吕虹霞绘。

孝起源于祖先崇拜，古代宗法宗族社会是孝的物质基础。远古的宗法宗族社会里，初民的爱亲之心，表现为传统宗教中的祖先崇拜。这一思想在儒家经典《礼记·郊特牲》中有清晰的表达。该书在解释敬祖的意义时说：“万物本乎天，人本乎祖”，不仅孝起源于祖先，就是人也来自祖先。这里的祖先崇拜是为了使子孙后代永远不忘祖先的开拓之功。怎样才能做到孝呢？《礼记·坊记》称：“修宗庙、敬祀事，使民追孝也。”

在宗族社会里，以祖先崇拜为核心观念的传统宗教发挥着重要的作用。如《尚书·尧典》称：

帝尧曰放勋……克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。



曾参心痛感啮指。高密年画。吕虹霞绘。

崇拜统一的祖先，是使某一血缘团体保持一致、共同对外的基础。侯外庐主编的《中国思想通史》指出：

德与孝是周代统治阶级的道德纲领，“德以对天”，“孝以对祖”是周代伦理的特色。

明确提出孝的观念是从周代开



关损痛单感后母。高密年画。吕虹霞绘。

始，出土的周代金文可以为证。在西周的青铜器中，孝字已经大量出现。据《中国史研究》1993年第二期发表的查国昌的《西周“孝”意试探》一文介绍，《三代吉金文存》中共有孝字104字，《西周金文大系考释》中有36字，

除去两书中重复的部分，共有讲孝的铭文112则。产生于殷周之际的《尚书》、《周易》以及稍后的《诗经》，其中关于孝的论述越来越多，孝道在周代已经是一种相当普遍的道德伦理了。

在西周金文中，与孝字连用出现频率最高的是“追”字和“享”字。如：“用追孝于其父母，用锡永寿”、“用享以孝于我皇祖文考”等。可见金文中的孝字，主要还是针对故去的祖先的。

在祖先崇拜的同时，周人的孝道观也增加了生活伦理的内容，出现了“孝养”的观念。如

《尚书·酒诰》中有“孝养厥父母”，要求孝敬、赡养自己的父母兄长。可以说，从西周开始，较为完善的宗法分封制度的建立、传统宗法性宗教向人文化方向的发展，为孝增加了道德伦理方面的内容。

古书中对孝的解释，体现了正常的人性的一面，如《尚书·尧典》：“克谐以孝”，《论语·为政》：“今之孝者，是谓能养”，《新书·道术》：“子爱利亲谓之孝”，《尔雅·释训》：“善父母为孝”，《礼记·祭养》：“大孝尊亲，其次弗辱，其次能养”，《诗经》：“父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我，欲报之德，昊天罔极”。孟子：“老吾老以及人之老。”等，都是孝道美好的一面。

孝道观形成于孔子

孝的问题是在社会动荡时期伴随大量不孝行为而被提倡、被呼吁、



刘恒亲尝药汤。凤翔年画，邵瑜绘。

被强调的。历史上，强调孝道的第一个时期是春秋时期。此时是中国历史上第一次社会剧烈的变动时期，社会经济制度的变革带来了意识形态的震荡。宗法性宗教土崩瓦解，严重影响了维系人际关系的孝道。根据《左传》的记载，当时出现了很多儿子杀老子，臣子杀国君的现象。这说明西周时期建立在传统宗教基础上的孝道已经崩解，要使孝



曾母啮指心痛。凤翔年画，邵瑜绘。

道得到保存，必须重建孝道。

中国人民大学成人教育学院教授张践对儒家孝道观有深入研究。他在《儒家孝道观的形成与演变》一文中提出，在重建以孝道为核心的宗法伦理的过程中，孔子开创的儒家发挥了决定性的作用。所以在后世，儒家的孝道伦理才成为中国两千年封建社会的核心意识形态。

在“礼崩乐坏”、传统宗教瓦解的时代，重建道德伦理，必须首先重建人们的信仰。孔子创建了以

“仁”为核心观念的哲学体系，并且“约礼入仁”，用仁的观点重新解释了西周的“礼”。孔子指出：“人而不仁如礼何？人而不仁如乐何？”（《论语·八佾》）。

什么是“仁”呢？孔子说：“仁者爱人。”（《论语·颜渊》）怎样才能做到“爱人”呢？“子曰：‘参乎，吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出，门人问曰：‘何谓也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”（《论语·里仁》）

以此原则来看孝道，那么孝敬父母就不再是因为社会的外在压力、



閔損單衣順母。凤翔年画，邵瑜绘。