

泰山

©2007泰山作家文丛

胡立东 主编

鲁中民间故事选

tai shan zuo jia wen cong

张章 著

二龙吐须真难学

汉世三杰

天机不可泄露

矿山上的狐狸仙

禹王山的传说

胡干作诗

两个媳妇

苏东坡巧对王安石

乾隆的传说

孙国老的传说

王子下三斗狐狸精

王二捣蛋



山东画报出版社

泰山

©2007泰山作家文丛

胡立东 主编

鲁中民间故事选

tai shan zuo jia wen cong

张章 著

二龙吐须真难学

汉世三杰

天机不可泄露

矿山上的狐狸仙

禹王山的传说

胡干作诗

两个媳妇

苏东坡巧对王安石

乾隆的传说

孙国老的传说

王子下三斗狐狸精

王二捣蛋



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁中民间故事选/张章著. —济南:山东画报出版社,
2008.3

[2007 泰山作家文丛(全10册)/胡立东主编]

ISBN 978 - 7 - 80713 - 644 - 6

I. 鲁... II. 张... III. 民间故事 - 作品集 - 山东省
IV. I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 020064 号

责任编辑 刘 晓

装帧设计 郭 森 谢润萌

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098042 82098047

网 址 <http://www.hbchs.com.cn>

印 刷 泰安农大印刷有限公司

规 格 150 × 228 毫米

6.25 印张 165 千字

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价 285.00 元(全 10 册)

写在前面

胡之木

在缤纷的瑞雪中，编完《泰山作家人文丛》第三辑，岁月的脚步已经踏入了二〇〇八年。

本辑的作者大多是这方土地上的知名人士，我熟悉他们的文章，就像熟悉他们本人；捧读他们的作品，就像与他们促膝长谈，是难得的人生享受。

韩尚义和陈舒民同志，长期从事机关和新闻工作，我们一同参与和见证了改革开放以来泰安经济与各项社会事业的建设与发展。尚义同志以他的敏锐和勤勉而赢得人们喜爱，读他的文章，如同细酌慢饮陈年老酒，令人回味那些历历在目的往事，因此感到特别亲切，有滋有味。舒民同志原来忙于政务，现在稍有闲暇，他的创作便像积压了太久的火山突然爆发，有点势不可挡，他的言论杂谈针对时事有感而发，有的放矢，惩恶扬善，鞭辟入里，淋漓痛快。

张章同志是我的忘年之交，三十年前我与他相识的时候，他已经是一位成果颇丰的文化人，与陶阳先生一起搜集整理泰山民间文学，发表了大量原汁原味的民间故事；退休回到故里后，仍然致力于鲁中山区民间故事的搜集整理，获得了大量流传于泰安、莱芜、博山山区的民间口头文学，为传承弘扬非物质文化遗产可谓又立新功。收入本辑的正是这一时期结晶的作品。

杨平芳同志是老文化，勤于笔耕，散文、诗歌、小说无不涉猎。近几年她致力于泰山神话剧的创作，成果颇丰，成就斐然，其中的《泰山石敢当》获得了2007年山东省第八届精品工程奖，可以说她对泰安、泰山充满了感激与热爱。收入本辑的歌词，字里行间更是流露出她对那山、那水、那人的钦敬与自豪。

郭云策同志栖居东平湖畔，他的散文、散文诗就像梁山好汉痛饮的酒，

既浓烈芳香,又透出一种淡淡的哀愁与忧伤。近年来他对东平的地方文化尤为关注,做了大量地方文史的搜集整理、发掘研究工作,出了一批成果,收入本辑的大部分是这方面的短章,从中可见作者的辛劳和东平文史的厚重与源远流长。

李兆军同志长期致力于诗歌创作,出版了多部诗集,如今对社会、对生活仍然保留了那颗年轻、赤诚、火热的心,其创作仍然富于激情,充满爆发力和感染力,读他的作品,就像在品味诗意的生活,抑或是感悟生活的诗意。

翟相秋同志工作在基层机关,每天除了处理繁忙的公务之外,仍然用一颗清澈透明的眼睛来审视、描述、表达周围的一切,清苦里透着快乐,质朴中氤氲哲思。柳萍同志是新闻战线的后起之秀,她用敏锐与智慧钩沉和捕捉泰安的历史人物和文化事项,就像与我们一起品评新酒和陈酿,有着同样的舒泰和酣畅。王秀凤同志的长篇小说取材于二十世纪的农村,通过鲁中农村一个大家庭在兴衰过程中所发生的惊心动魄的故事,反映了在大变革时期人们精神面貌所发生的巨大变化,讴歌了主人公在逆境中奋斗不息、积极向上、勇于进取的拼搏精神,人物刻画鲜明,描写细腻传神。

更值得一提的是刘松同学,作为 90 后的在读高中生,自幼痴迷文学,三年前就已经出版了长篇评书《董云传》,得到业内人士的好评。本辑收入的作品,涉及军事题材,虽然他没有切身的生活经历,作品也难免带有稚气,但总体来看故事跌宕起伏,人物形神兼备、有声有色,语言流畅洗炼,的确是后生可畏,有这样的好苗子,泰安的文坛何患后继无人!

雪落无痕,每一片雪花都带来春的信息,它预示着新的一年,泰安的文学园地肯定还会收获丰实喜人的果实,我们期待着。

二〇〇八年一月八日

目 录

- 001 幽默故事(十则)
- (一)啰唆老爷
- (二)心急喝不得热糊涂
- (三)二龙吐须真难学
- (四)新媳妇照镜子
- (五)岂有此理
- (六)屠家与善人
- (七)汉世三杰
- (八)没有方子你吃不了肉
- (九)你舅吃了不给钱
- (十)天机不可泄露
- 008 过年
- 009 离把话
- 010 炸仙
- 011 灶王爷休妻
- 012 矿山上的狐狸仙
- 013 宁先生倾囊育真才
- 014 张大山香客店的传说
- 018 水斗
- 019 禹王山的传说
- 019 屎壳螂引起的诗
- 022 胡干作诗
- 024 七石麦子八石谷
- 026 自砸锅
- 027 人心不足蛇吞象

- 029 卖粥翁巧识人与鬼
- 030 三百六十吊钱的国老
- 032 三坛银子
- 033 别断筋考先生
- 035 老爷好大的斗
- 036 行医要有真本领
- 038 张三拉呱
- 041 害人害己
- 043 张皮匠赶考
- 044 兄弟算卦
- 046 知中灵
- 047 立缩灵
- 049 山神爷吐银元
- 051 土地神“显形”
- 052 教的曲子唱不得
- 054 布谷鸟的来历
- 054 头顶升 怀揣灯
- 055 两个媳妇
- 057 聪明的三媳妇
- 059 一棵谷
- 061 石人的故事
- 065 新媳妇算服黄鼬精
- 066 李学生
- 070 晚娘心 毒似蛇
- 072 一只元宝
- 074 王二养狼
- 075 一碣对联碑

- 077 行善好 还是作恶好
- 081 老子补天
- 082 孔子赦鹅
- 082 唐明皇在泰山(三则)
- (一)回马岭
- (二)丈人峰
- (三)白马冢
- 084 赵匡胤下山西
- 087 苏东坡巧对王安石
- 087 苏小妹的传说(二则)
- (一)姑嫂联对
- (二)夜考情郎
- 090 朱元璋的传说(四则)
- (一)降生
- (二)要饭
- (三)偷牛
- (四)杀人
- 094 乾隆的传说(三则)
- (一)写寿联
- (二)私访
- (三)两块红砖的来历
- 097 孙国老的传说
- 097 老博山县的传说
- 100 刘墉听书
- 102 张道一的传说(八则)
- (一)慰师
- (二)师考

(三)请郎中

(四)九龙杯

(五)除两害

(六)送孙女

(七)认干闺女

(八)相面

134 蛤蟆儿子

140 颜奶奶的传说

145 胡儿(三则)

(一)母子救命

(二)南京看戏

(三)为弟立业

155 王子下三斗狐狸精(三则)

(一)痛打偷鸡贼

(二)不怕石头怕大粪

(三)就怕第二峪的王子下

167 王二捣蛋(三则)

(一)捣老财

(二)捣县太爷

(三)捣阎王爷

190 后 记

幽默故事

(十则)

(一) 啰嗦老爷

从前有家姓刘的人家,兄弟十个都是麻子。乡亲们都叫他们“麻子”。后来,老大在外面做了官,乡亲们不敢叫他们“麻子”了,就把“麻子”换成“老爷”。一次,刘大写回一封家书,其中一段是这样写的:

二弟、三弟、四弟、五弟、六弟、七弟、八弟、九弟、十弟:

正如你们来信中所说,过去为兄我没做官时,咱们没有地位,谁也看不起我们,人家都叫咱刘大麻子、刘二麻子、刘三麻子、刘四麻子、刘五麻子、刘六麻子、刘七麻子、刘八麻子、刘九麻子、刘十麻子,自从为兄我做了官,有了地位,谁也不敢再叫咱刘大麻子、刘二麻子、刘三麻子、刘四麻子、刘五麻子、刘六麻子、刘七麻子、刘八麻子、刘九麻子、刘十麻子了。见了面都叫咱刘大老爷、刘二老爷、刘三老爷、刘四老爷、刘五老爷、刘六老爷、刘七老爷、刘八老爷、刘九老爷、刘十老爷了!我想,只要为兄我不丢了官,往后再也没人敢叫咱刘大麻子、刘二麻子……了。祖祖辈辈得叫咱们刘大老爷、刘二老爷……了!

从此以后,大伙都把他称为“啰嗦老爷”了。

(讲述人:张嘉林 莱芜退休教师)

(二) 心急喝不得热糊涂

一家人家,两个儿子。都老大不小了还没找上媳妇。

一天,有人来说媳妇。两个儿子听说了,都争着要。媳妇只有一个,两个

儿子争怎么办？最后，爹爹想出了一个解决的办法。他做了一锅糊涂（粥），趁热盛上了两碗。对两个儿子说：“你们谁先喝完一碗糊涂，谁就要媳妇。”大儿子听了，赶忙端起一碗就抢着喝起来。烫得他皱眉咧嘴，满口起了泡。这时，二儿子用筷子一边不住地在碗中搅动，一边说：“我不要，我不要……”等把糊涂搅凉了。把碗一端，两三口就喝下去了。这时，大儿子喝了还不到半碗。自然媳妇就归二儿子了。

爹爹看了，意味深长地说：“心急喝不得热糊涂啊！”

（讲述人：刘兰芳 泰安市民）

（三）二龙吐须真难学

有个木匠收了三个徒弟。徒弟刚进门，木匠就领他们给人家去干活。徒弟们什么也不会，个个都很犯愁。这时，木匠对他们说：“你们不用犯愁，到了那里，我咋做你们就咋做就行了。”

主家是高门台阶。木匠一不小心，滑倒了。从台阶上滚了下来。三个徒弟一见，也慌忙倒在台阶上滚起来。等木匠站起来以后，三个徒弟才一个个站起来。

吃饭时，主人做的面条。木匠正喝着想起徒弟们既听话又好笑，不由得笑喷了。这一喷，面条就从两个鼻孔喷了出来。三个徒弟一看，都赶忙吭吭哧哧地想把面条从鼻孔喷出来。不管怎么学，谁也没喷出来。

在回家的路上，一徒弟向木匠：“老师，鼻孔里出面条是啥名堂？”木匠解嘲说：“那叫二龙吐须！”

三个徒弟听了，齐声说：“门台上打滚还好学，这二龙吐须可真难学呀！”

（讲述人：刘兰芳 泰安市民）

(四)新媳妇照镜子

刚兴开镜子那会儿,有个闺女出嫁前,叫爹给她买面镜子。爹也没见过镜子到底啥样,就问闺女。闺女也没见过,只听说从这边能看到那边。爹来到市上,一边寻找,一边在想:“啥东西能从这边看到那边?”最后,买了一个木车脚子(轮子),拿回家来。闺女看了嫌大,说在桌上摆不开,叫爹买个小点的。爹又到市上找了半天,最后买回来一个铁炉算子。

过门以后,闺女就把这铁炉算子拿出来,在桌上一摆,对着就梳起头来,男人看到了,奇怪地问:“你这是干啥?”闺女回答:“对着镜子梳头!”男人听了一笑,忙从口袋里掏出一个小圆镜子,递给媳妇说:“你那是张炉算子,这才是镜子呢!”闺女接过镜子一看,见镜中一个年青俊美的小媳妇,立时就恼了。说:“你有媳妇了,还娶俺干啥?”说罢,拿着镜子,呜呜哭着跑回娘家去了。

一进家门,闺女就连哭带闹地埋怨道:“人家早有媳妇了,你为啥还把我嫁给他?”娘自然不相信。闺女就把小圆镜递给娘,说:“不信你看看,就在这镜子里呢!”娘对镜看时,果见镜中有个六十多岁的老太婆。就劝闺女:“孩子,别哭,他这媳妇足有六十多了,还能活几天?她死了还不是你两口子过日子!”

(讲述人:刘兰芳 泰安市民)

(五)岂有此理

有那么个人,听别人说了声:“岂有此理。”他觉得这话又文雅又简洁,就把他记在心中,不管到哪里,也不管遇到什么事,更不管对什么人,张口就是“岂有此理”。

一天,他乘船外出办事。那船摇摇晃晃,他把这句话忘了。于是,就在船舱内外,来回地找起来。船家以为他丢了什么东西,就问:“客人,你找什么?”

“我找句话!”“找话?”船家笑笑:“岂有此理!”“你拾去了?为啥不早还我呢?”

(讲述人:刘兰芳 泰安市民)

(六)屠家与善人

从前,有个杀猪的屠家,叫张三。

一天,张三到邻庄去买猪。在庄头的树荫下,有个老大嫂纳鞋底儿。都是邻庄,两个人都认识。那大嫂见张三来了,就招呼说:“老三,天怪热的,快来歇歇凉吧!”于是,张三就到树荫下,一边抽烟,两个人就说起话来。那大嫂是个吃斋念佛的善人,就劝张三说:“你好好的日月,干啥不行,为啥偏杀猪!杀生不如放生,快别干了!”张三笑笑,岔开话题,说:“嫂子,我拉呱你听吧。”那大嫂忙答应:“那好,你快拉吧!”于是,张三就啦开了……

一天阎王爷抓来了两个差。一个杀猪的,一个吃斋的。阎王爷坐在大殿上,先问那杀猪的:“你是干啥的?”那杀猪的回答:“我是屠家。”阎王爷把“屠家”听成了“菩萨”,说:“既是菩萨,就叫他过天桥为神去吧!”接着又问那吃斋的:“你是干啥的?”那吃斋人说:“我是吃斋的。”阎王把“吃斋”听成了“踹歪”,把脸一沉说:“你是踹歪的?来呀,把他下油锅炸了!”

(讲述人:栾尚厚 莱芜鲁泉村农民)

(七)汉世三杰

从前端午节有宴请教师的习俗,有个私塾先生,教着三个富家子弟。这天是五月初五,端午节。先生看看东家没有打算,就不放学了。

东家不知出了什么事,挂牵孩子,急得不得了。一直等到晌午,才放了早学。

学生回到家,家长就问为啥放学晚了。学生说:“先生叫俺对对子,俺对不上。”富人家,家长都读过书,就问学生:“先生出的什么题?”学生回答:“先生出的题是:汉世三杰,肖何敬德。”家长一听,连连摇摇头:“敬德是唐朝,汉世三杰应该是:萧何、张良和韩信,先生弄串了朝。你们咋能答对得上来?!”

回到学校,学生就对先生说:“俺爹说了,敬德是唐朝,汉世三杰应该是:萧何、张良和韩信!”

先生闻听,淡然一笑:“汉朝和唐朝的事你们都记得,为啥把端午节给忘了呢?”

(讲述人:梁尚厚 莱芜耆泉村农民)

(八)没有方子你吃不了肉

从前,有位私塾先生到镇上去访友。

主人做了许多美味佳肴,热情地接待先生。其中有道肉菜,先生吃着特别味美可口,连声赞道:“美哉!香哉!真佳肴也!”他边吃边想:“自己要会做这样的肉菜,啥时想吃啥时就做,那该有多好?!”于是,他便向主人讨教这肉菜的制作方法。为了不忘记,他认真抄录下来,如获至宝地把方子叠好,揣进怀中。回家时先生顺便把镇上买了两斤上好的精肉,用麻线绳拴牢,用手提着就上了路。

走在半路上,当先生爬上道岭头时,觉得有点累。此时,他看到路旁边有株大树,就到树下乘凉歇息。来到树下,先生见有枝枯枝探在那里,离地有人把高,先生抬胳膊就把提的肉挂在了枯枝之上。然后,先生便靠树就地一坐,背往树干上一靠,半眯着双眼,一边歇息,一边回味着那肉菜的香美……

突然“噗隆”一声,先生睁眼一看,只见一只老鹰,叼着挂在枯枝上的肉飞走了……

先生望着空中远去的老鹰,赶紧伸手往怀中一摸,把做肉菜的方子握在

手中,微笑着放心地说:“方子在我这里呐,没有方子你吃不了肉!”

(讲述人:王保中 沂源退休教师)

(九)你舅吃了不给钱

从前,有个吝啬的老财,一生死守着那份家业,四邻不顾,六亲不认,关起大门朝天过。老财有三个儿子,直到重病在床了,还未选定他身后的当家人。于是,老财把三个儿子招到病床前,要对他们做最后的一次考察,最终决定把当家大权交给谁。

三个儿子来到床前,老财说:“你仨都来了。为父病得不行了。趁我还有口气,我想听听你们每个人打算如何发付我,如何办后事,好让为父死而瞑目。”说完,他先把长子招近身边,要听他的打算。大儿子想:“我是长子,不能让老人失望!”于是,在床前一跪,说道:“爹,你福大命大造化大,决不会撇下我们不管!如果真到了百年之后,我将为爹制办好墓好材好衣冠,请来僧道法师诵经为你祈福,顾来吹手喇叭为爹出七天大丧……”

还没等长子把话说完,老财就向他摆摆手,让他退到一旁去了。二儿子一看,心想:“大哥说得这样好爹还不满意,我得说得比大哥更好!”于是,上前朝爹一跪,无边无沿地海吹大啦:

“爹百年之后,我将倾其所有,尽其所能,把爹的墓棺寿衣,都办成天下最好……”

老财也没等次子说完,就叫他站到一旁去了。老三看了,心想:“大哥、二哥说得这样好了都不行,我再也没法比他们更好了!干脆,我就来个彻底利索的!”于是,朝老财一跪,说:

“爹,三儿知道,你一生四邻不顾、六亲不认,还不是为了俺兄弟仨。爹过的这点家产不易!三儿绝不乱花乱用!请爹放心去吧,你百年之后,我保证不

花分文！我要把你煮了去卖肉，换些钱回来好补贴家用！”

“好！正合我意，还是三儿有出息！”老财认真地告诫：“三儿，你卖肉时，千万别到你舅家大门前去卖！你舅吃了不给钱！”

（讲述人：刘宪荣 博山退休干部）

（十）天机不可泄露

从前，有三个举子进京赶考。路过泰安时，其中一个说：“听人说，泰安岱庙的老道长，前知五百年，后知五百载，能掐会算，可灵验了。咱们此番进京赴试，前景难料，结果未知。今天咱们路经此地，何不顺便去求老道长给预测一下，或许能减轻咱们心中的不安。不知你二位心下如何？”

三个举子一同来到岱庙，见到老道长，说明来意。老道长端详了三个举子一会儿，然后便手掐指，口嘟念，装模作样地耍弄了一番。突然口念：“无量佛！”右胳膊一伸，拳一攥，拇指一翘，神秘兮兮地望着三个举子。三个人被老道长弄得不知头脑，便说：“请老道长明示！”

老道长轻轻摇摇头：“此乃天机。天机不可泄露！到时自知。”

朋友，你能道破老道长的天机吗？

（老道长的天机：三个都考中，是1起考中；三个都不中，是1起不中；二人考中，是1人不中；二人不中，是1个考中）。

（讲述人：金光 临沂退休教师）

过年

咱说个过年的故事。

有个老太婆有三个儿子，三个儿子都单独过日子，住在三下里。老太婆自己住在一下里。年下这天，家家都放炮仗，欢天喜地。这老太婆在家里等着，一直等到晌午，三个儿子都没有来的。老太婆实在饿了，就先到大儿子家想找点饭吃。到了大儿家，大儿也没叫娘，就问：“你吃饭了没？”老太婆说没吃。大儿子又说：“你咋不早来！我们都吃了，这么吧，还有剩的包子，给你一碗，回你家吃去吧！不过，不能连碗端，端了去你就不给了。”老太婆说：“我不连碗端，我又没拿碗来，咋拿？”老大说：“你用兜兜着。”就把包子给他娘倒到兜里去了。老太婆兜着这碗冷包子，就又到二儿家里去了。二儿一见，就问：“你兜的啥？”老太婆说：“我到这没吃饭，到了你大哥家，给了我一碗冷包子，冰凉也没法吃……”没等她说完，二儿子也端出一碗冷包子，说：“俺大哥给你一碗，我也给你一碗，快回家吃去吧！”说完，也给她倒进兜里去了。

最后来到三儿家，三儿也端出了一碗包子，正要往老太婆兜里倒。六七岁的小孙子说了话：“我端着给俺奶奶送去，这样冰凉没法吃，我再给奶奶提着壶热水。”小孙子就一手端碗，一手提壶地送老太婆来了。小孙子走得快，先到奶奶家就点火热包子。老太婆走在路上，越想越难过，就把兜的包子全扔给狗吃了。

等老太婆回到家，小孙子已经烧着火了。这时，她拿出一挂长命如意金锁，对孙子说：“奶奶老了，又穷，什么也没有，这个年我也不过了，包子我也不吃了，就只有这挂金锁了，往后我也不用了，把它留给你吧！”小孙子不懂得什么，接过锁就拿着玩去了。这时，老太婆头一蒙，就扎进井里自尽了。这也是过年。

（讲述人：陈克祥 莱芜普通村农民）