

青年电影手册

第一辑

● 主编 宋健君

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



青年电影手册

Youth Film Handbook

第一辑

● 主编 宋健君

图书在版编目(CIP)数据

青年电影手册. 第一辑 / 宋健君主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5043-5446-4

I. 青… II. 宋… III. 电影-简介-中国-2006~2007
IV. J905. 5

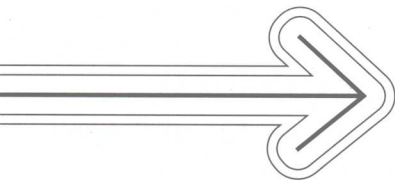
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第157605号

青年电影手册 第一辑

主 编	宋健君
责任编辑	林 曦
责任校对	陈 阳
封面创意	赵 凡
装帧设计	齐 玮(正品堂)
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码: 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京捷讯佳彩印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	350(千字)
印 张	22.5
印 数	5000册
版 次	2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-5446-4
定 价	49.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

主编 序



我们的 《青年电影手册》

我们所缺乏的就是我们的弱点所在。长久呼之欲出而未果的事物，往往是时机不成熟的表现。多少年来一直没有能够诞生面对更广泛阅读人群的电影评论类杂志。这个事实似乎也间接地体现出中国电影发展的滞后。电影的发展离不开电影评论的繁荣，而只有电影发展了，电影评论才能够健康稳步地前进。可以说我们的最终目标来自于对中国电影未来的责任感。不过说到眼前的目标或许就是完成一个长久以来的愿望——做一本专业、中立的电影评论杂志。从杂志的名字来看，可能马上就会联想到法国的《电影手册》杂志。是的，我们希望继承的正是法国《电影手册》杂志半个世纪以来所体现出的专业性、中立性和那股炙烈的试图通过电影评论创造电影新可能的热望。当然我们也有我们的现实，我们的时代要求，我们所面对的局面。满怀敬仰的顶礼膜拜，并不代表我们将被历史的光辉滞留在20世纪下半叶的电影情境中，而是在新的现实里找寻到我们自己的方向。

我们并不回避，出版这样一本杂志的确是需要勇气的。而且光有勇气还不够，我们还得思索今天的环境究竟可不可以让我们生存下去？我们认为，让我们能生存下去的是强大的读者群。这个读者群来自于10多年滋养起来的影迷文化之中，来自于一个社会渐渐富裕之后所形成的创新需要之中，来自于那些在这个商品化的、不断被物化打碎的时代中仍旧追寻自我存在与自由价值的人们之中。《青年电影手册》虽然刚刚开始漫长的远征，不过有了这些大环境下的“反”面需求，我们才觉得心里沉甸甸的。也因为这沉甸甸的感觉，我们才不至于魂飞魄散。在和历史的同行中试图寻找根基和参照，这是一切有意义的事业共同面对的需求。我们需要的是讨论，而不是说教。希望这本杂志能够成为一个中立的交流平台，所有观点可以针锋相对。但是每个投入其中的人又都怀有共同的目标，那就是：提高中国电影评论的水平，促进中国电影制作水准的提高，不断拓宽电影创作者的创作视野，这是我们的工作重心。不过最重要的是继续支持保护中国影迷文化的健康发展，培养年轻有为的评论人和制作人。

我们希望中国电影走向另一个辉煌，反复念叨着的“中国电影新浪潮”需要许许多多的部门、个人的通力合作，需要大的文化艺术环境的支持。作为一本面向影迷的专业刊物，我们将努力推进自己的梦想。中国电影的“手册派”呼之欲出，我们有信心成为这个新电影时代的助产婆。

OUR NEW TIDE

我们的新浪潮

■ 文/王杨

世界电影的困惑日渐凝重，中国当代电影的发展复杂而不明。站在世纪之初的中国电影既感怀历史、小心珍藏，又必须冥思苦想，寻求自身的出路。从大众文化中走来的电影艺术，不但需要为了赢利和生存无误向前，而且自觉或不自觉地充当新时期大众文化的掌舵使者。电影的重要性，在被遗忘了数十年之后，终于在当代中国凸现出来。种种迹象表明，中国电影新浪潮有可能以自己的方式汹涌而来。源头在历史之中可以寻觅，而且未来的可能将极具本土色彩。法国塞纳河畔的光华在闪烁半个世纪之后，仍然清晰可见。虽然我们的精神基础浸透在20世纪的本土历史的变革中，但我们的激情却可能来自五六十年代的塞纳河畔。

当特吕弗、戈达尔、夏布罗尔、侯麦们在《电影手册》的编辑部畅谈电影的时候，他们或许已经明白自己的要求了，当然也可能还并不十分了解。不过有一点是明确的，那就是他们首先是热爱电影的超级影迷。特吕弗（Francois Truffaut）16岁就开始负责Cercle cinemanie影迷俱乐部的组织工作。那个时候，他和那些狂热的同伴卷缩在法国各类电影院的黑暗之中，囫圇吞枣地吸收着关于电影的各种知识。当然还有朗格鲁瓦（Henri Langlois）的法国电影资料馆，在那里特吕弗和他的同伴们有时候面对没有字幕的外国电影也能看得津津有味。

电影对于他们来说首先是一种生活方式，就像一个人追寻美好幸福的生活一样，对于电影的付出可以看成是他们想方设法接近自己完美生活的手段。有时候这种追寻充满了辛酸，不过电影女神是公平的。只要你愿意，并且相信她。1948年11月30日，由于特吕弗的Cercle cinemanie和另一家影迷俱乐部Travail et culture放映时间发生冲突。于是年轻的特吕弗结识了30岁的安德烈·巴赞（André Bazin）。很多事情就是这样的充满戏剧性。后来，在《电影手册》办公室里那些高谈阔论的年轻人中，诞生了法国新浪潮的“手册派”。清一色的影迷出身。清一色的影迷俱乐部背景。对电影和生活的热爱促使这些年轻人勇敢地抨击和责问陈旧的老传统。也是由于这赤诚的心，使得这些小伙子牵起电影女神的手，在五六十年代的黑暗边缘掌灯前行。

当个人遭遇到集体的讨论，“要求”就变得迫切而宏大。法国战后一代青年人中的电影精英们，明白他们并不喜欢战后控制法国电影的制作方式和风格。他们需要自己发出声音。这很容易想象，就像你对一些东西深恶痛绝，就像你的青春深陷其中，就像你是个受害者。每一代的年轻人都将用行动和实践登上历史的舞台。老的，寿终正寝；新的，再再生辉。这就像日出日落一样自然而然。新浪潮的小将们需要先画出一个属于自己的历史轴心，而自己的电影主张将清楚地呈现于这个历史坐标中立场分明的轴线上下。好莱坞的大师们终于在大西洋的那一边被请上神台。“希区柯克霍克斯派”夺了《电影手册》的权。“作者论”的锋芒

打动了整个法国文化界。“个性解放”借由存在主义的大众性影响，然后掺和着马歇尔计划新欧洲复兴的负面恐慌，再次成为文化史上激动人心的主角。新浪潮的小将们既属于这股洪流中的一员，又通过自己的工作推动了这场文化浪潮。

很多事情在胚芽状态，往往显得过于柔弱。柔弱到善良的人们无法相信他们的未来。在这个过程中很多人离开了战壕。选择平静的生活，放弃追求和理想。这一切并不可耻。这一切自然而然。一件事情，首先是由一个人头脑中的“世界图景”组成的。他自己说服自己相信这个“世界图景”适合于更多的人。抽象的历史往往是属于哲学家们的。理性最终需要统摄感性的现实生活碎片。新浪潮小将们对法国电影传统的抨击和对新电影的要求都属于一个青年一代的“世界图景”。由于是“世界图景”，也就是说还更多地停留在思想准备阶段。于是不信任和不自信的阴影难免地常伴左右。

就像今天中国的年轻一代一样，对于电影的热爱和希图振兴中国电影的激情正在经受着或大或小的考验。法国电影的新浪潮是无法复制的。不过，今日中国的迷影文化发展似乎已经接近或者达到了昔日法国迷影文化的水准。这当然要归功于中国DVD市场的繁荣。在这个一切都在逐步健全的时期，是DVD推动了一大批充满创造激情的年轻一代投身到电影评论和电影创作之中，还有千千万万在自己家里欣赏整个电影史上最优秀作品的观众群体。一个迷影文化催生的创作时代看似就在眼前了。而且，在这个逐渐被物化的时代，能够轻易地看到思想和艺术结晶成的伟大电影遗产。或许也是自我启蒙的觉醒的开始。数字技术的渐渐成熟，为这股暗藏的浪潮准备了最好最锐利的工具。

不过，想事情和做事情往往区别太大。摆在我们面前的情况要复杂得多，一系列问题需要探讨和明确。我们需要的中国电影新浪潮的目标是什么？是个人化自由的表达？还是继承现实责任感的光荣传统？我们的浪潮“新”在哪里？我们应该对什么样的创作倾向说“不”？我们是不是应该对庸俗的文化产品忍气吞声？我们如何定位我们自己？我们如何看待我们国家的历史？我们用什么样的倾向追寻生活在这片土地上人们的眼光？冰冷的城堡上，哈姆雷特发出疑问——“生存还是毁灭？”这是个问题！热火朝天的当代中国，电影作者和电影评论者也将抱着清醒的甚至悲观的腔调，追问我们的前路。这一切就是我们创立这个平台的原因。

历史背景不同，现实要求各异。在这种情况下，我们并不妄图复活历史轨道上可敬的巨人，而是希望继承那股由迷影激情而派生的冲动和责任感。我们年轻一代完全可以通过电影女神的指引而获得生活本身的胜利。在我们看来，电影也不仅仅只是电影。电影是具有力量的。这是我们的信仰。基于这种信仰，我们试图勾画的星空将不再落寞无光，我们为之奋斗终生的愿望才会变得具有意义和价值。我们认为，中国当代的迷影文化处在这样的阶段：这是需要一个更具建设性的、更具反思性的、更具有力量的平台的时候了！一个由真正理解电影、热爱电影的年轻人组成的团体将通过这个平台成长起来。这就是我们梦寐以求的“中国手册派”。一个不仅仅明确中国电影发展轨迹，而且自信地书写着世界电影发展轨迹的年轻人团体。这个手册派的开放度必须达到可以给所有热爱电影的人以可能性。“新浪潮”不是手册派的新浪潮，手册派是那些具有牺牲精神的、紧握自己信念的开路者。可见的中国电影新浪潮属于这片土地上所有的人。无论电影的力量有没有延伸到他的身边，

有没有直接地对他的生活产生影响，这种未来的价值都将对中国社会文化的发展有益而无害。有一天，最普通的人也会因为微小的变化而真正获益。电影是一种表达手段，它将用真挚的情感和宽阔的胸怀考量时代人心的尺度。不过，重要的问题立即浮现出来——我们处在什么样的时代？电影本身如何继续发展，以保持那种影像记录带来的生活价值呢？

从无到有，必得忍辱负重。那些在寒冷的黑暗中蜷缩的背影不仅仅属于法国新浪潮的小将，也将属于我们。对此我们应当有所准备。新的电影出现的时候，毫无疑问，老的一部分电影将会消失。我们不是在做激烈的批评以取而代之，而是希望以更公正的、更理性的态度来面对我们面前摆着的问题。《青年电影手册》是众多起点中的一个，这个头是要开的，无论结果如何！

对于可见的中国电影新浪潮，还有一个如何培育的问题。无论是商业浪潮还是艺术浪潮，我们都希望看到一股真正摆脱陈旧观念和教条主义的新中国电影的诞生，而且这两股浪潮永不可分，这才是保证中国电影发展的基础。《青年电影手册》是一个宽大的圆桌会议，争论和辩驳不可避免。不过从某种角度来看，这种争吵时口腔里依稀可辨的爆破音可能是美好未来开始的信号！《青年电影手册》不是阳春白雪，也不是下里巴人。我们相信在这两者之间的位置，留给一本杂志是再合适不过的了。我们反对说教，包容观点，重视价值，而又不乏倾向。言说的空间宽阔，但面向美好目标的指针永远向前。《青年电影手册》将结合自身的具体情况，适当支持青年创作者的电影追求，而且在适合的时机，介入中国电影的众多领域。在对老一代的公平褒扬中，也希望能够得到具有责任心的老一代艺术家的帮助。新浪潮是我们的新浪潮，因为我们确信，当代中国电影需要它的到来。

OUR NEW TIDE
我们的新浪潮

目录

Contents

主编序

我们的《青年电影手册》	001
我们的新浪潮 / 王杨	002

电影理论 | 电影是一个严肃的问题

新浪潮！新浪潮！ / 王杨	003
论作者策略 / 安德烈·巴赞 徐展雄/译	006
从默片时代开始	
香港电影音乐故事 / 罗展凤（香港）	013
安德烈·巴赞的遗产 / 李洋	017
电影之惑 / 王杨	023
介入一个真实 / 王杨	026
“结构”综合征 / 罗南	030
静止与流动的影像	
历史的神话与人的神话 / 王杨	032
朴质的开端	
《神女》 / 王杨	035

我们可能的银幕形象 / 王杨	037
特吕弗的“文化上正确” / 李洋	043
法国“新浪潮”电影始末 / 让·皮埃尔·让科拉	050

华语电影 | 海峡两岸和香港

《梦想照进现实》

彻头彻尾的八卦电影 / 木河	061
----------------	-----

《东京审判》

审给谁看？ / 沙漠鱼	064
-------------	-----

《疯狂的石头》

流氓无产者对中国电影的嘲弄 / 再见肖申克	067
-----------------------	-----

《满城尽带黄金甲》

市场之下的“黄金甲” / 刘斌	070
-----------------	-----

《江城夏日》

城市的苦涩漫游 / Ly884	072
-----------------	-----

《赖小子》

疯狂《赖小子》比石头更商业 / 雨不亭	074
---------------------	-----

《绿帽子》

爱情是生活的幌子 / 王杨	076
---------------	-----

《落叶归根》

崇高名义下的低俗秀场 / 三错	078
-----------------	-----

《新街口》

始于包子铺，终于避孕套 / 三错	081
------------------	-----

《站台》

你是尹瑞娟，我是崔明亮 / 徐兴彬	084
-------------------	-----

《租期》

回望乡土 / Ly884	087
--------------	-----

《图雅的婚事》	
“觅婿养夫”提炼出普通人性人情 / 三错	089
《最好的时光》	
如兰花静静绽放 / 尧耳	092
《结果》	
章明《结果》拒绝与等待 / 王杨	095
《马背上的法庭》	
并非“国徽”这么简单 / 三错	099
专题：一道风景与一种价值	103
生活是一片江湖 / 北太西	104
《三峡好人》超现实色彩呼应时代 / 林沛理	114
浪奔浪流中的三峡好人 / 徐兴彬	116
“三峡好人”的失误与贾樟柯应负的责任 / 丰临	119
香港电影：夹缝中的生存 / 徐展雄	124
作为“跨境视觉”的香港电影 / 徐展雄	126
香港制造：香港电影20年 / 刘斌	132
一个导演的胜利：杜琪峰	
情义的宿命	
——杜琪峰的电影世界 / 木丕桀	139
和谐《黑社会》 / 尧耳	146
《放逐》	
——银河不再难以想象 / 慕容天涯	150
我城家事	
香港电影的“城”与“家”的变迁 / 木丕桀	153
苍凉的手势	
2006年香港电影总结 / 木丕桀	160
特别纪念：杨德昌的电影 / 王杨	167

《007：皇家赌场》

我们需不需要一个全新的“铁金刚”？ / 三错.....173

横看成岭侧成峰 远近高低各不同

《碟中谍 I-III全集》10周年纪念 / 碟中谍.....177

《坏痞子》

默片、新浪潮以及黑色浪漫 / 王杨.....184

费里尼的《八部半》 / 赵允智.....186

奇异家庭的南瓜马车

《阳光小美女》 / 王扬.....188

《朱尔与吉姆》

女人只爱自己 / 故城.....190

塔尔柯夫斯基的

《镜子》 / 徐兴彬.....193

电影节指南 | 参加国际电影节参考

电影

一个需要用爱和一生去追逐的梦想 / 王媛 Jess Thomas (美).....201

电影节参展指南.....210

电影笔记 | 电影创作与美学的思考

精致的平庸

论近期艺术电影某种倾向 / 王宝民.....249

影像奢华的沉沦

有关中国武侠大片 / 胡辉.....252

外热内冷的假性繁荣

2006年度中国电影述评 / 三错.....258

电影对话 | 影评人、导演访谈录

眼前的一条路 / 王杨.....265

一个影评人的责任心和良心 / 徐展雄.....266

《青年电影手册》对著名影评人卡夫卡·陆访谈 / 采访/徐展雄.....267

新独立电影是中国电影的希望和未来

中国新独立电影批评人欧阳江河访谈 / 采访/宋健君.....282

用电影的方式逼近生活

《青年电影手册》专访王超导演 / 采访/宋健君.....285

中国青年导演电影访谈录

民间影像力量在崛起.....289

手册推荐 | 新锐导演、电影读物等

最值得关注的新锐导演（大陆）.....305

经典电影推荐.....309

最有价值的电影读物.....318

电影从DV创作训练开始.....326

电影理论

电影是一个严肃的问题

电影是一个严肃的问题。它并不是表面上我们所看到的那样简单。即便它曾经在我们周围许多人眼里仅仅是娱乐消遣的玩物。但是，这本杂志将表明它的态度。电影不仅仅是大众娱乐的一部分，也是我们走向精神世界的通道。它是一个触及我们心灵以及再造世界图景的“发动机”。它是我们对照现实生活与处境的镜子。在我们看来，自从摄影技术出现以来，特别是电影发明以来，人类变得更加成熟，历史变得更为真实可信，且具有温度。恶，将被记录下来，任何人都将在镜子之中反思自己的位置和处境。而且重要的是借由这种道德的牵连关系，我们可以创造电影美的形式，追寻艺术的极致。美，对于电影来说是一个可见的实体。美将最大限度地通过各种渠道影响我们的看法和选择。电影的力量正在于它处在精英文化和大众文化的中间。它是一个传导器，接受着来自两个方向的热度，共同燃烧沸腾。我们应该去思考电影，只有在思考电影本质问题的基础上，我们才能更好地通过电影达到我们希望。

在思考电影的过程中，更多的问题将一一显现出来。这些问题重要而繁杂。对于电影的关注最终将为我们这些青年人开启一个关于生命本身胜利的神话；对于电影的关注将让我们思考更为重要的东西；对于电影本体论的关注将是我们走向强大精神独立与选择的必要阶段。

New tide! New tide!

新浪潮！ 新浪潮！

■ 文/王杨(西安)

何谓“新浪潮”？这确实是一个重要的问题。这个问题的回答不仅仅是电影史上的名词解释。在那些干皱的文字背后是许许多多问题的叠加。在当代中国，我们既然提出“电影新浪潮”的观念，那么就有必要回顾电影史上那一连串激动人心的时刻。因为那些时刻，直接关联着世界电影的今天和明天。同样，崇高的梦想也在褪色泛黄胶片上留下了创新和探索的痕迹。这些痕迹不仅仅使我们去缅怀前人的业绩，更重要的是它为我们当下的处境不断提醒。“新浪潮”是属于每一代年轻人的。总有一些美好的诗情画意般的梦或者崇高的精神等待着年轻的拓荒者去实现和继承。不过点亮未来的重任，也总是和“要求”相伴，或者与简单而残忍的“生存法则”紧密联系。

意大利的起点

法国电影新浪潮的起点应该从意大利新现实主义算起。战争、死亡、道德在底线处的崩溃，整个欧洲在失败的情绪中迎来了和平的曙光。那些布尔乔亚们的美丽梦想和乐观主义的文明论调，都在自我怀疑中失去了意义。艺术，特别是电影艺术，总是在历史最黑暗的角落里蓄积力量，而当黎明到来时它就会破土而出。战后的意大利，困苦的生活迫使电影艺术家拿起手中的摄像机来记录苦难与新生。这本身就促成了电影本体与现实主义实践的重合。不是20世纪20年代法国先锋派的唯美艺术主义；也不是好莱坞的大众生活娱乐；和苏联的社会主义、现实主义也有区别，这是一种新的，更直接的目击生活本身电影思潮。不是抽象出的阶级矛盾，不是萃

取得来的“纯艺术”，而是一种和生活本身的苦难直接接触的方式。那里面当然有宗教情怀，不过与其说是宗教的力量感化和拯救众人，不如说是人本身在自救和疗伤。在那些我们熟悉的影片中，我们看到的是人情化的宗教情怀。神圣必须借助于对普通人的关心和注视来显现。也就是说，现实是第一位的，而宗教情操不是独立出来的精神宇宙，而是和现实相生相伴的。那些诗意借由简陋的拍摄手段，凭借“介入”生活的热情来试图达到收获“力量”的目的。电影，这个现代主义真正的代表，在战后的意大利第一次达到了和谐之美。这种美是持唯心主义和唯物主义论调的批评家梦寐以求的平衡。现实借由宗教怜悯来达到诗意，宗教情怀依托现实来发现未来的道路。

电影不但完成了复原客观现实的本体论目的，而且将诗意根植于现实之中，且不留痕迹。意大利新现实主义凭借对现实的介入激情和对人物内心世界的深情关注，达到了电影艺术的高峰。他是法国电影新浪潮的先声。

法国电影的新开始

《沉默是黄金》、《安东尼夫妇》、《法勒比克村》、《情魔》、《该死的人们》和《夜之门》这些优秀的作品在1947年的出现，使得1947年成为法国电影史上伟大的一年。不过，更加汹涌的浪潮即将到来。20世纪50年代末，法国社会已经从战争的阴影中解放出来。许许多多的青年次文化相继涌现——存在主义的风行，结构主义正在奠基。法国与法属殖民地阿尔及利亚爆发战争，戴高乐自我流放之后建立第五共和国。一切的一切都似乎是在预示着一种革新的要求。在青年学生中，电影成为了更为重要的一种艺术形式。大批的青年人涌入电影院，在黑暗中观看好莱坞或者意大利的电影。各种各样的影迷俱乐部如雨后春笋般出现。一场电影浪潮将会引起轩然大波。新浪潮的脚步在电影与年青一代的亲密接触中越走越坚定。

这场运动由一批电影青年发起。他们咒骂整个50年代的品质传统，要求用新的观点来看待电影。这群年轻电影人比起之前的法国电影工作者有着更为精深的文化修养。这主要得益于战后从乐观文明论调中清醒过来的知识分子需要在绝望中重新寻找自我的精神归宿。他们代表巴黎精英社会的反主流文化。而两个组织对他们的成长起到了重要作用——法国电影资料馆和《电影手册》杂志。

文化工作者亨利·朗格鲁瓦与电影理论家、评论家安德烈·巴赞分别对这两个机构作出重要贡献。法国电影资料馆收藏了大量的电影资料，对法国电影的保护起到了非常积极的作用。由于朗格鲁瓦本人广泛的兴趣，许多国外的电影被引进到了资料馆。伯格曼、沟口健二、德西卡、黑泽明等人的作品被大量地介绍给年轻观众。这些优秀的作品为新浪潮的急先锋们带来了启发。特吕弗、戈达尔、夏布罗尔、侯麦、李维特在电影资料馆中积累了丰富的电影知识，并且以类似的理论思想结成同盟。

安德烈·巴赞任主编的《电影手册》杂志，为这些有抱负的年轻人提供了一个言论阵地。那时候，这些年轻人经常聚集在《电影手册》的办公室里高谈阔论。巴赞是新浪潮的导师，他鼓励这些年轻人在《电影手册》上撰写不一样的影评，并大力倡导写实主义、“场面调度”和注重创作者个人特点及风格的批评方式。他反对唯美主义，坚持写实主义。他尤其强调的是长镜头、深焦镜头的处理的完整性。特吕弗在巴赞的影响下创立了作者理论。

New tide! New tide!

《法国电影的某种倾向》是特吕弗最著名的一篇文章，在文章中他批评法国电影陈旧的优质传统。直接将20世纪50年代平庸、华丽、虚假、公式化的文学改编和历史剧贬为“老爸的电影”。在文章中年轻的特吕弗写道：“我尊重改编文学，但是必须是以电影为主的改编。奥郎什和博斯特基本是文学家，我谴责他们，因为他们低估和藐视电影。他们精心地将真实人物关在另一个世界里，用公式把他们围堵起来。用语言和行为代替我们真实看到的他们。”

仅仅写影评，难以满足这些电影小将的要求。他们相继从影评人的身份中跳出来，努力走进实践领域。在1959年有24位新导演出现，1960年有43位导演完成各自的处女作。1958到1962年间，出现了97部处女作。《电影手册》的五虎将更是产量惊人。到1966年，五人拍了32部作品。1959年，马塞尔·加缪的《黑人奥菲》获戛纳影展金棕榈奖，特吕弗的《四百击》获最佳导演奖，雷乃的《广岛之恋》获国际影评人大奖。戛纳电影节三个大奖落入年轻电影人手中，标志着新电影的胜利。

轰轰烈烈的新浪潮运动的粗略原因主要有以下几个方面：

戴高乐上台，希望寻找对抗美国文化侵袭的新文化。预支票税制度和品质优良奖励金制度，为年轻导演提供了难以想象的启动资金。电视业对电影业的挤压，使得电影投资倾向于小成本低风险的电影项目。一批具有新文化意识的制片人崛起，他们目光敏锐，理解青年导演的电影追求。长期的电影教学和电影资料馆滋养了一批优秀的电影技术人才。法国战后迷影文化的茁壮成长，为新浪潮提供了土壤。老导演去世或者失去对新文化的准确把握，电影圈处在换代阶段。

新浪潮的导演崇尚新写实主义，排斥影棚风格，反对精英外貌，刻意追求一种粗糙、即兴的自然风格。他们处理对白完全是即兴的，要求演员自然而非人工化的演技。他们要求的是个人视野。长镜头的运动和短促省略的蒙太奇剪辑法交互穿插。摄影机也习惯大幅度地横摇。

新浪潮重要的意义在于将电影带进了一个更为个人化的、更加具有尊严的阶段。电影导演借由“作者论”，使自己站到了和文学家不相上下的位置。这是一种姿态的确立，也是现代电影发展到一定阶段的结果。电影终于可以借由完全自我化的表达而获得历史性的承认。电影更加紧密地和大众文化、政治进行沟通。“新浪潮”把电影升格为知性的艺术，培育知识分子观众群，以及使电影摆脱文学和戏剧的束缚，建立电影的现代主义特性，成为独立的艺术。尤其新浪潮运动吸收了“二战”后的两大思想主流：存在主义哲学与弗洛伊德心理学，将电影带入了观众的内心深处。他们突破了传统一元化结构，以多元化形式、双线或多线叙事、生活同步或不同步、快慢镜头，将触角伸向人的内心世界，又用倒叙、跳接方式，形象化地展现意识的复杂性和无理性。（摘自焦雄屏《法国电影新浪潮》）

它的影响遍及全球，贯通电影史。美国独立制片、英国自由电影运动、德国新电影、日本新浪潮、巴西新电影、台湾新电影、香港新浪潮……

先不论中国电影可能的新浪潮将以什么形式展现出来，法国电影新浪潮无论从技术、美学，还是思想上都对我们今天的事业具有重要的意义。更为重要的是那样一种将电影奉为信仰的精神深深激励我们今天中国年青一代。现实不同，历史阶段不同，我们不是要复原新浪潮。这样伟大独特的一场电影运动是不可复制的。关键的问题是，我们都有一个相同的诉求——振兴电影事业，介入现实生活。去讲真话，做实事。