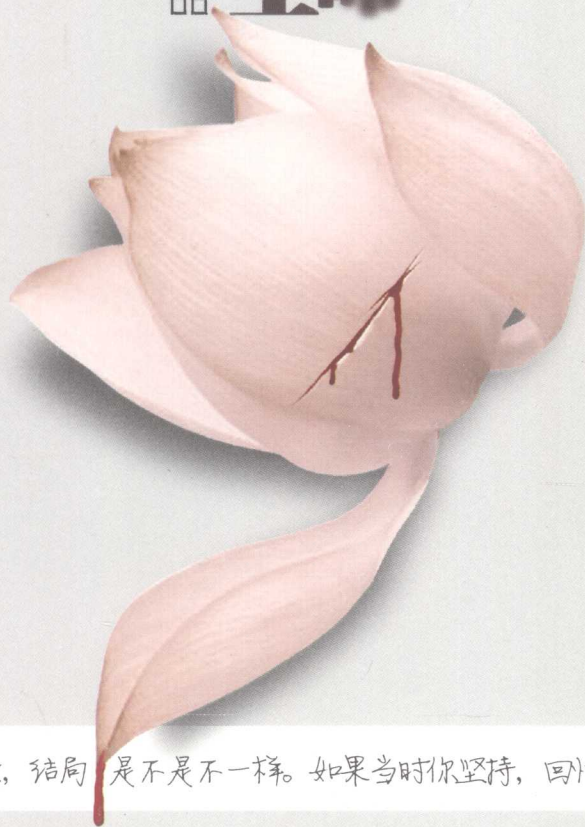


FRIST LOVE
FOREVER LOVE



曾有一人 爱我如生命

舒仪◎作品
SHUYI WORKS
中国画报出版社



如果当初我勇敢，结局是不是不一样。如果当时你坚持，回忆会不会不这样



我年少的爱人啊，你在我身上刻下伤痕、刻下时光。

在那些泪眼相望的夜，我依然记得，你便是爱情本身……

图并查别录(CIP)数据

舒仪◎作品
SHUYI WORKS
中国文联出版社

曾有一人 爱我如生命

FRIST LOVE
FOREVER LOVE



图书在版编目(CIP)数据

曾有一个,爱我如生命/舒仪著. —北京:中国画报出版社,2009. 2
ISBN 978-7-80220-390-7

I. 曾… II. 舒… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 014637 号

上架建议:畅销书 | 言情小说

作 者:舒 仪

特约编辑:一 草 李 鑫

版权提供:中文在线 邵宇辉

曾有一个,爱我如生命

出 版 人:田 辉

责任编辑:齐丽华

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100044)

电 话:88417359(总编室)、68469781(发行部)

网 址:<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱:cpbh1985@126.com

印 刷:三河市南阳印刷有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:880×1230 1/32

印 张:8

版 次:2009 年 3 月第 1 版

印 次:2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80220-390-7

定 价:23.80 元

版权所有 翻版必究

曾有一个
人如生命



年轻的时候，我们往往不懂什么是爱情。

年少的我，曾以为爱情可以超越一切，那时我不明白，世上另有一种力量，叫做命运，只可承受，不可改变。

当我在学校空旷的浴室里，扯着嗓子唱“love you more than I can say”的时候，我并不知道，这样的故事，有一天也会发生在我身上。

我第一次见到他，是在一个血肉横飞的场合，乌克兰，奥德萨市。



我记得那美妙的一瞬，
在我的面前出现了你，
有如昙花一现的幻影，
有如纯洁之美的精灵。

在无望的忧愁的折磨中，
在喧闹的虚幻的困扰中，
我的耳边长久地响着你温柔的声音，
我还在睡梦中见到你可爱的面容。

许多年过去了，
暴风骤雨般的激变，
驱散了往日的梦想，
于是我忘记了你温柔的声音，
还有你那精灵似的倩影。

在穷乡僻壤，在囚禁的阴暗生活中，
我的岁月就那样静静地消逝，
没有倾心的人，没有诗的灵感，
没有眼泪，没有生命，也没有爱情。

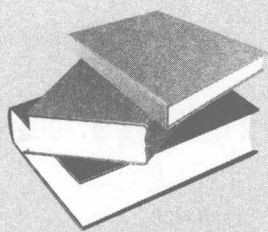
如今心灵已开始苏醒，
这时在我的面前又出现了你，
有如昙花一现的幻影，
有如纯洁之美的精灵。

我的心在狂喜中跳跃，
为了它，一切又重新苏醒，
有了倾心的人，有了诗的灵感，
有了生命，有了眼泪，也有了爱情。

——普希金《致科恩》

新客会

一草





一草会客厅是“纸上偶像剧”系列图书常态版块。
“纸偶”作者都会被请来，接受一草和黑猫的“拷问”，
内容很八卦，回答很狗血。

今天请来的自然是《曾有一个，爱我如生命》
(以下简称《曾爱》)的作者舒仪大大啦！

一草：(怒其不争状)黑猫，你不觉得惭愧吗？同样身为女人，为什么舒仪可以那么成功，而你……

黑猫：(正准备给一草递薯片)这个口味超好吃哦——你为毛又攻击我？不给你吃了。

一草：(抢过薯片，放入嘴中，大嚼)哎呀，我哪里是攻击，我是关心嘛——味道不错哦！

黑猫：是舒仪姐姐太强了好吧。(星星眼)又有才，又多金，还是世界五百强的职业经理人。

一草：(双手插胸歪脖嘴角奸笑)没错，而且很漂亮哦。

黑猫：(斜眼)大叔，看你哈喇子都流下来了，别YY啦，我们赶紧现在进入第一环节，请舒仪姐姐先介绍下自己吧。

舒仪：咳咳，我叫舒仪，女，十八岁，哈哈，永远的高龄美少女，曾经做过工程师，如今是职业经理人。爱帅哥，爱吃喝玩乐，爱漂亮衣服，但最爱的是钱。平时典型特征：话痨，这个特点你们一会儿就能深刻领会其精髓



了。人生信条：沉默是金。就因为这个信条和本性的矛盾，所以说不完的话都化成了文字，化成了笔下的故事。

一草：（黑线）果然有话痨特征——不，很活泼哦。嘿嘿，现在我特别想知道，像你这样优秀的女性，究竟最喜欢男性身上拥有什么样的品质呢？

舒仪：这个话题我喜欢。我真正欣赏的男性品德，主要有三个，排名不分先后。首先，责任感，对自己对别人都要有足够的责任心；其次，乐观和热爱生活，就是天塌了也能当被盖那种洒脱；第三，善良，他能自觉地爱护妇孺敬惜生命。好了，回答完毕，那么现在可不可以问亲爱的一草同志，以上三条里您占几个？

一草：（兔斯基之光芒万丈状）毫无疑问，三条我都……

黑猫：（抢白）三条都占不上，他这个人又残忍又悲观、还小心眼，（越说越激动）更要命的是从来不懂得关心别人，特别是女孩子，就知道和我抢东西吃……（默默摇头）真是悲哀啊！

一草：（直接崩溃，伏地不起）天啦，原来我在你心中——啥也不是，气死我啦！

黑猫：（心满意足）嘿嘿，要得就是这个效果。看你以后还敢不敢对做怒其不争状？（拉着舒仪手）舒仪姐，你一定有很多浪漫的情感经历吧，你能告诉我你最完美的艳遇发生在什么时候吗？

舒仪：呃……这也太……好八卦了吧。咳咳……咱能不能跳过这个问题？其实有件事我没告诉过你们。这部小说的写作过程中，有一名专业的顾问随侍左右，那些关于乌克兰和东欧其他国家的背景资料，基本上都是由他友情审查通过的。这个人呢，咳咳……就是我先生。所以，假如哪一天不小心让他看到这个回答，那可了不得。什么？你说我在绕什么？那什么啊……那什么……就是说，我曾经最完美艳遇的对象，不是他哦……打住了，不能再往下说了，再说就要麻烦了，你将会看到一个……一个艳遇引发的血



案哈……

一草：（从地上爬起，和黑猫击掌）欧耶！知道我们的厉害了吧。ok，我们说回小说，《曾爱》这部小说是否有真实原型？

舒仪：我写这本书的初衷呢，是讲一个关于初恋时不懂得何为真爱，再回头已成百年的故事。弗洛伊德说（是弗洛伊德吧，一草？一草：弗洛伊德）大部分成年人的性格，都带有童年的烙印。我觉得很多人的爱情婚姻观，都与初恋有着直接的关系。谈起原型，怎么说呢，这部小说的大背景基本是真实的，男女主人公的遭遇，脱胎于一个现实中存在的爱情故事，他们身上也凝聚了很多曾在东欧那片土地上生活过的人们的影子，既有大环境下的无奈屈服，也有性格决定命运的个人选择。这应该算是群像吧？我不确定是否应该这样表达。

黑猫：反正我特别喜欢女主赵玫，她个性强烈，敢爱敢恨，而且特别真实，赵玫身上有你自己的影子吗？

舒仪：我知道这个问题是很多读者都关心的。不少人问过我，这是你的亲身经历吗？经历过这样惨烈的往事你还有爱的能力吗？很负责任地认真回答，小说中的赵玫，和现实中的我基本上没有任何交集之处，在我心里，她就像一个熟悉的小朋友。在写做的过程中，每次主角们遭遇困境，而年轻的赵玫往往用一种激烈的方式去对抗时，我甚至会替她着急，替她的父母着急。当写到矛盾冲突比较激烈的情节时，就像文中的男主角孙嘉遇一样，我也会和赵玫出现年龄和阅历上的代沟，感觉难以把握。这时候我通常会去咨询年轻的朋友：如果你遇到同样的事，会如何想如何做？所以无论是性格和处事方式，赵玫都是一个独立而自我的角色。

一草：（感慨）人说温柔女人最狠毒，这话一点都不假（舒仪哀怨地瞪着一草）——哎呀，你表误会啦。我是说，你的小说情节很残忍，里面人物的命运很凄惨，有时候真的会奇怪，你是怎么创作这样的人物命运的。不是，



我是说……

舒仪：好啦，别解释了，我知道你说的是什么（看我多聪慧，得意ing）我不知道你有没有听说过一个词，叫“后妈”？我平时听到读者最多的评价，是说我是一个后妈，也就是说对文中的角色特别心狠。我跟他们说，那不是心狠，那是敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。曾有一个读者说，说我的文字犀利却温暖，虽然明知言过其实，还是照单全收了。我自己感觉，虽然经过这么多年职场的磨练，可内心深处依然相信，好人还是很多的，所以如果用一句话评价自己的作品，那应该是建立在现实之上的浪漫吧。

黑猫：你把小说名叫《曾有一人，爱我如生命》，舒仪姐，你的爱情观是什么？你认为世界上会有一个人爱别人胜过爱自己的生命吗？

舒仪：第一个，关于爱情，我认为爱情是存在的，也是美好甜蜜的，但它是有保鲜时限的，当经历过最初的悸动之后，它也像你的工作和家庭一样，需要用心的经营，才能长在长鲜。第二个，如果五年前问我同样的问题，我的回答肯定是斩钉截铁的三个字：不相信。但人总是会变的，五年后的我，经历过也看过更多悲欢离合之后，答案则是这样子滴：某些时候某些场景，爱别人胜过爱自己的人，是存在的。比如911，比如四川地震，我相信那些无声的废墟下，一定掩埋着无数让人感动唏嘘的故事。真爱这个东西，你首先要相信它的存在，它才能够真的出现。

一草：没错，心诚则灵。好了，我们来问最后一个问题，你接下来的创作计划是什么？

舒仪：一部职场小说，主角则是《格子间女人》中的一个配角，王奕，英文名Yvonne，现年三十一，七十年代后期出生，九十年代末大学毕业，出身普通公务员家庭，籍贯武汉，所以具有湖北姑娘泼辣爽朗的特征。关于她在一家跨国外企六年间的经历，从秘书到助理到销售代表，再到优秀销售经理的故事，时间跨度从2004年到2009年，而这六年，正好是经济形势从波



峰到波谷，在华外企盛极而衰的阶段，你从中可以看到，个人的命运是如何与大环境的变化密不可分。

从这本小说里，读者可能会发现很多熟悉的名字和人物，曾经出现在我其他的小说里。就像《曾爱》中不起眼的配角程睿敏，却是《格子间女人》中的男主角一样。每本书都是一个独立的故事，却又互相关联，这是一个很有趣的游戏，非常有趣，我玩得兴致盎然。

送走舒仪大大后，一草悄悄将黑猫拉到一边，表情诡异。

黑猫：干吗？干吗啊这是？噢，我知道了，我在舒仪面前说你啥也不是，你要报复我对不对？我就知道你这人心眼最小了，我就是随便那么一说嘛，谁让你总是嘲讽我呢？兔子急了还咬人呢……好了，算我说重了点好了吧，你其实也有可爱的地方呀，比如你也很喜欢吃零食，还爱幻想……你干吗还瞪着我，你是不是想要我的东西吃？不给，打死我也不给，唉呀妈呀，老大，你干吗还瞪着我啊，我害怕……

一草：嘘，小声点，我问你，弗洛伊德是谁？

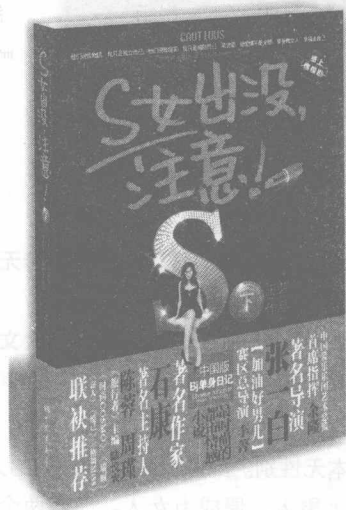
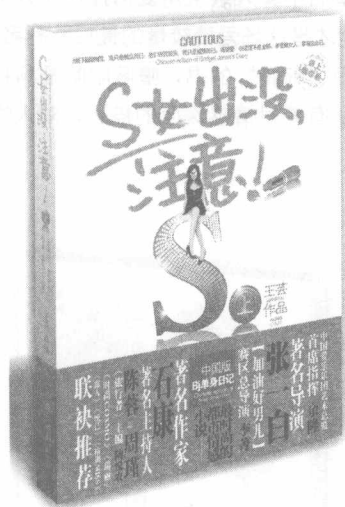


作品简介

纸上偶像剧，由知名青年作家一草于2007年创建。以全新模式打造最畅销青春言情小说。旗下拥有 Pluto、瞬间倾城等国内一线畅销书作者。出品有《双生》、《当糟糠遇见黑色会》等畅销书。是目前实力最强、知名度最高的青春言情小说出版方之一。

纸上偶像剧急需青春校园、女性言情类书稿。投稿邮箱：yicao@booky.com.cn

纸上偶像剧郑重承诺：双方签订出版合同，收到您的最终稿件后，一个月内出版大作。



●时尚人士都爱看的都市情感轻喜剧——《S女出没，注意》(上、下)
最时尚的都市情感小说。中国版《BJ单身日记》。

小说将S女——独立、物质、风情性感的都市熟女们的生活状态和情感世界描述得淋漓尽致。还对上海时尚地界、生活方式尽情展示，让人大饱眼福。

中国爱乐乐团艺术总监余隆；著名影视导演张一白；著名作家石康；著名主持人陈蓉、周瑾；《旅行者》总编陆悦农；《时尚COSMO》、《嘉人》、《悦己》、《格调MISS》联袂推荐！



●笑到你肚子疼，哭到你眼睛酸，甜蜜到你立即想去谈恋爱——《当糟糠遇见黑色会》
晋江 2008 年度最红文。爱就是要越挫越勇。
管你什么黑色会，我是糟糠我怕谁！

温室花朵秦奈奈一直生活在丈夫的庇佑下，自认为生活很幸福的她在一次偶然的会中碰见了丈夫的外遇，心灰意冷中她选择离开婚姻。两年后，在某房地产公司卖房的奈奈碰见了从事国际贸易的雷劲，并在雷劲胁迫下成为雷劲的女友。来自不同社会的两个人一直在磨合彼此，并在磨合中体味与众不同的爱情。最后小女人奈奈用爱情拴住了大男人雷劲，她才是这场爱情较量的最后胜利者。这是一本很“闹腾”的书，嘻嘻哈哈插科打诨的背后却有着对情感深度的描述，对人性真诚刻画。

●忍受孤独，寻觅同类，兜兜转转无非爱或分离——《小命运》

《双生》作者 Pluto 最新力作，北大文学教授孔庆东盛赞：我给《小命运》打 90 分！

天使本无性别。当爱上女人，便成为男人。当爱上男人，便成为女人。而当两个天使相爱，他们的爱将无界，也更纯粹。《小命运》，A TRICK OF FATE，命运的恶作剧。讲述了两个男孩孤独成长的故事，关于命运、诺言、至死不渝的爱……

北大教授、博导曹文轩、陈晓明、张颐武、孔庆东、著名作家王海鸰、赵长天联袂推荐！





● 世上我的另一个——《双生》

2008年全国最畅销青春校园小说之一。青春文学十年里程碑。好男儿”倾情主演。《人民文学》主编李敬泽、《萌芽》主编赵长天等名家联袂推荐！

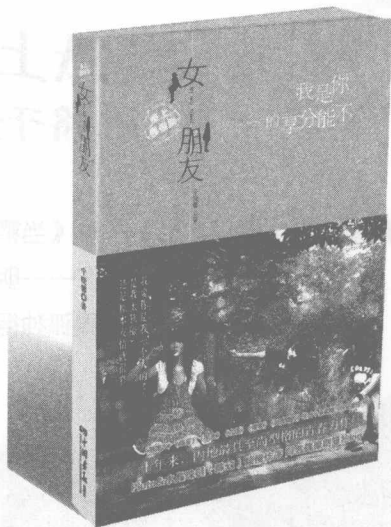
这世上，有没有我的另一个，正过着我想要的生活？双生，两个女孩，两个故事，一个温暖，一个残忍。她们互相倾诉、互相依赖……关于友情、关于成长、关于背叛、关于遗忘。看到最后，所有心中有爱的孩子都将泪流满面。

● 你是我不能分享的——《女朋友》

《潮流志》、《萌芽》、《女友》、《格言》……四十余家媒体联袂推荐，最具时尚型格的青春力作！

我要你是我一人的，是我太狭隘，还是友情原本就很窄？《女朋友》讲述了一段催人泪下的中学女生的友情故事。三个女生，却有两份友情。青春期的友情却无法共享，所以她们矛盾重重，最后总有一人绝望退出。

友情提示：《女朋友》第二部《同类》将于12月上市，敬请关注！



青春言情多浪漫
最美纸上偶像剧

“纸上偶像剧”

将于近期推出：

- 《当老牛遇见嫩草》——《当糟糠遇见黑色会》作者瞬间倾城最新力作！
- 《怎样才算情深》——明知错，也要爱，只因初爱最情深！
- 《同类》——这世界孤独得很，有没有人和我一样渴望被安慰？



曾有一人
爱我如生命
Forever Love
First Love
· Preface



Chapter 01/001

已不会再有那样的月夜，以迷离的光线，穿过幽暗的树林，将静谧的光辉倾泻，淡淡地，隐约地照出我恋人的美丽。

——普希金《月亮》

Chapter 02/020

我曾经沉默地、毫无希望地爱过你。我既忍受着羞怯，又忍受着嫉妒的折磨。我曾经那样真诚那样温柔地爱过你，愿上帝赐给你的也像我一样坚贞如铁。

——普希金《我曾经爱过你》

Chapter 03/040

你的来临对我是多么沉重，在我的心灵里，在我的血液里，引起多么痛苦的陌生。一切狂欢和所有的春光，只会将厌倦和愁闷注入我的心。请给我狂暴的风雪，还有那幽暗的漫长冬夜！

——普希金《春天》

Chapter 04/059

在荒凉昏暗的树林里，你可曾遇见，一个歌者在歌唱他的爱情和苦闷？他的微笑，他的泪痕，还有那充满烦忧的温顺眼神，你可曾遇见？

——普希金《歌者》

Chapter 05/083

不久前我曾恳求你欺骗我心中的爱情，以同情、以虚假的温存，给你奇妙的目光以灵感，好来作弄我驯服的灵魂，向它注入毒药和火焰。

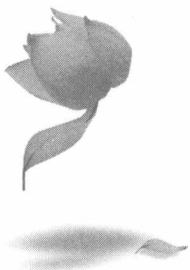
——普希金《我们的心多么固执》

Chapter 06/106

明天啊，我将坐在炉火边忘怀一切，而只把亲爱的人儿看个不停。我们将等待时钟滴答作响，从清晨到夜晚，等待午夜让嘈杂的人们散去，那时我们将不会分离。

——普希金《冬天的道路》





Chapter 07/125

日子一天接着一天飞逝，每一分钟都带走生活的一部分，我们两个人期望的是生活，可你看，死亡却已临近。世界上没有幸福，但有自由和宁静。

——普希金《该走了，亲爱的》

Chapter 08/143

被你那缠绵悱恻的梦想，随心所欲选中的人多么幸福。他的目光主宰着你，在他面前，你无不掩饰地为爱情心神恍惚。

——普希金《被你那缠绵悱恻的梦想》

Chapter 09/163

这悬崖边不断破裂的爱，因为不忍停下的足步而坍塌。忘了他吧，眼泪只会弄湿翅膀，只要心灵足够宽广，其实随时都可以飞翔，即使这颗心早已坠落深伤。

——普希金《爱的尽头》

Chapter 10 /186

我用软弱的低语呼唤我的爱人，但在我的意识中又聚起阴郁的幻想，我用我软弱的手在黑暗中把你寻觅。突然，在我滚烫的额头，我感觉到你的眼泪、你的亲吻和你的气息。

——普希金《康复》

Chapter 11 /212

一切都已结束，不再藕断丝连。我最后一次拥抱你的双膝，说出令人心碎的话语。一切都已结束，回答我已听见，我不愿再一次将自己欺骗。也许，往事终会将我遗忘，我此生与爱再也无缘。

——普希金《往事》

尾 声 /235