



圖說體育競技史

從奧林匹亞到奧林匹克

陳仲丹 編著

在古希臘

有一句名言：“如果你想強壯，跑步吧！如果你想健美，跑步吧！如果你想聰明，跑步吧！”其實，幾乎所有的體育競技，都能帶給人們身體與心靈的愉悅。而奧林匹克運動，更是將體育競技發展到了極致。

本書詳細地介紹了世界體育競技的歷史，並將奧運會的歷史當作書中的重要組成部分來寫。對於 2008 年的北京奧運會來說，稱得上是逢時興會之作。

責任編輯 楊 帆

封面設計 彭若東

書 名 圖說體育競技史——從奧林匹亞到奧林匹克

編 著 陳仲丹

出 版 三聯書店（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道 1065 號 1304 室

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.

Rm. 1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號3字樓

台灣發行 聯合出版有限公司

台北縣新店市中正路542-3號4樓

印 刷 深圳市森廣源（印刷）有限公司

深圳市福田區天安數碼城五棟二樓

版 次 2007年6月香港第一版第一次印刷

規 格 16開（168×243mm）260面

國際書號 ISBN 978 . 962 . 04 . 2635 . 3

© 2007 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

本書原由江蘇少年兒童出版社以書名《圖說體育競技史——從奧林匹亞到奧林匹克》出版，經由原出版者授權本公司在港澳台地區出版發行。

圖說體育競技史

從奧林匹亞到奧林匹克

陳仲丹 編著



序 言

錢乘旦



英國皇家歷史學會會士，北京大學歷史系教授

陳仲丹教授的新作《圖說體育競技史》完稿之後索序於我，我有幸先睹為快，想乘興談點感受。陳教授這本書是他撰寫的“圖說”系列的最後一本，內容有關體育運動史。在這套由他編撰的系列叢書中，其他三本也是這樣，每本探討一個專題，分別與軍事史、交通史和建築史有關。四本合為一輯，涉及面廣，好像是一部中型的專題百科全書，內容不可謂不豐。

注重專題史的研究是近年國際史學界發展的一種趨勢。就以世界著名的英國劍橋史系列而言，自19世紀後期間世以來至少已經歷了三代。最初是編修斷代史，陸續問世的有劍橋古代史、劍橋中世紀史和劍橋近代史三大系；繼之以編寫國別史、地區史為主，如多卷本《劍橋中國史》、《劍橋拉丁美洲史》等；近年來則注重編撰專題史，如前幾年被國內引進的《劍橋戰爭史》、《劍橋醫學史》等。最近劍橋大學出版社要重點推出的史學著作是三卷本的《劍橋食物史》。所以說，陳教授這種注重專題史的特點與國際史學的潮流是相吻合的。

如果把史學比作一幢大廈，那麼政治史、經濟史、文化史就是大廈的主體框架，專題史則是充填大廈的建築材料。大廈如果只有框架就瘦骨嶙峋，不見其堂皇宏偉，但如果只有堆砌材料也就無以矗立，不能成為房舍，所以說兩者不可缺其一。一般說來，現時在綜合性大學歷史系任職

的教師多從事政治史、經濟史和文化史教學研究，他們承擔的就是史學大廈的主體構建。各種專題史往往由專業院校的學者進行研究，比如體育史通常是由體育學院或體育博物館的教師、研究人員去涉足考察的。陳教授在綜合性大學歷史系工作卻注重研究專題史，他這種不囿界域的拓展精神是很值得讚賞的。

在此我還想談談另一個問題，這就是史學著作的感染力問題。毋庸諱言，無論從長時段看還是從短時段看，史學著作的可讀性都有遞減趨勢。就以中國史學正宗的“二十四史”為例，以司馬遷一人之力完成的《史記》敘事生動，文采斐然，為人喜讀愛看，幾千年來已成中國每個讀書人的開卷必覽之物，但清代由官方組織編修的《明史》比較之下就相形見绌，其文字刻板，讀者圈子要小得多。近年來問題更大，不少史學著作出版後很少有人問津，甚為孤寂。出現這種現象的原因很複雜，一是在學術發展的過程中文史二學分途，史學獨立門戶，體例用語趨於枯燥；二是隨着中國在近代逐漸融入世界，域外的史學方法被介紹進來，在史學研究的學理性加強的同時其敘事功能則有所淡化。如何對此加以補救？辦法可以有很多，比如復興敘述史學，力求敘事生動，強化專題研究等。陳教授編撰的這套書正好在這些方面都做了嘗試，其敘述條理井然，文字活潑流暢，且皆為專題史的探討，想來應該是



有感染力、爲人所喜愛的。

這套書屬史學普及讀物，與象牙塔中的陽春白雪相比，可將其戲稱爲下里巴人。普及讀物必須對高深研究有所吸納，建立於吸納之上，但它又須在吸納之後融會貫通，使文字與意境都出於作者的胸臆。本書就是作者在吸收了專門研究的衆多成果後，在自設的框架內融爲一體的，可說是無一字無來歷，而又無一字不出自作者之意。就歷史學而言，研究與普及如若車之雙輪或人之雙臂，都是缺一不可的。研究求其深，普及念其廣，各有所長。幾年來，陳教授爲史學普及做了不少工作。我知道他是多面手，研究與普及都有造詣，他唱起陽春白雪來，也是聲聲悅耳的。

再說此書本身。我揣測作者涉足體育史，或許與北京主辦 2008 年奧運會有關。人們對歷史的興趣總會受時事的影響。想到中國將舉辦奧運會，撫今追昔，真讓人感慨萬千。在古代，中國是個有着豐富體育文化傳統的國家，不幸到近代以後竟國弱民貧，中國人成了“東亞病夫”，爲人所恥笑。以奧運會為例，舊中國曾三次選派運動員參加比賽，卻未得過一塊獎牌。時至今日，中國的體育水平已進入世界第一流，在 2004 年的雅典奧運會上名列金牌榜第二位。若是中國在各方面都能取得像體育運動那樣的成績，那就真正迎來了中華民族的復興騰飛！或許有感於此，作者用很大的精力來撰寫這本書，並

將奧運會的歷史當作書中的重要組成部分來寫，是一件很有意義的逢時與會之舉。

最後談談本書的用圖特點。這套書名爲“圖說”，每本都配了大量插圖，對其用圖上的優點我以前也談過。但與軍事史、交通史和建築史相比，體育史的插圖難度更大，主要是因爲在體育史方面研究本來就相對薄弱，可用的圖版則更要少得多，這就增加了編撰的困難。據作者說，他爲搜集圖片資料已幾乎到“上窮碧落下黃泉”的地步，有許多圖片是從冷僻書庫中覓得的，並第一次在國內發表。如此一來，這本原本是普及讀物的書就有了史料價值，作爲新史料的圖片大量刊佈當然有助於學術研究的推進。此外，書中用圖又有彙集古今、兼取中外的特點，平常少見的古圖用得更多，常見的圖片則盡量少用。就以“鬥鷄”一篇爲例，書中用了古羅馬鑲嵌畫、歐洲中古屏風畫、日本浮世繪、中國漢代畫像磚和唐代絹畫，用各種風格的繪畫來反映世界各地的鬥鷄之風，既可以圖證史，又讓讀者感受不同風格的藝術美。作者在史料上下的這番功夫也希望讀者能細心體察。

陳教授的這套叢書已經全部編完，我的序言也已寫定。想來作者以後會百尺竿頭更進一步，轉而編撰其他的叢書大著。到那時，我還會願意爲他作序。



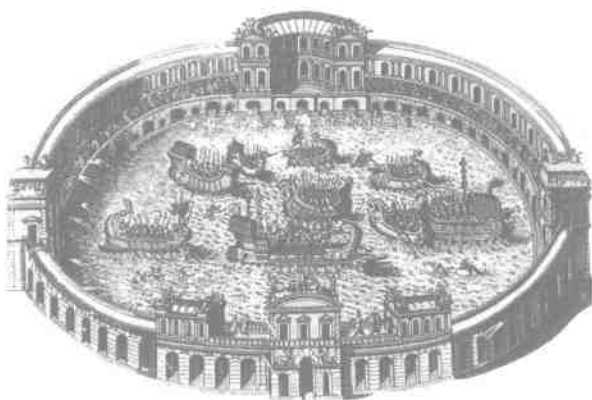
目錄

- 奧林匹亞之光/8
- 古風奧運/12
- 健步飛奔/16
- 爭遠競長/20
- 力的較量/24
- 策馬曳車/28
- 馬拉松長跑的由來/32



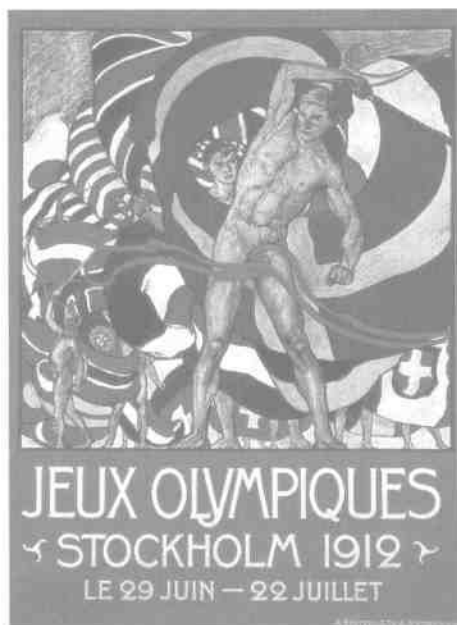
體育概論

- 張弓勁挽/38
- 圍場田獵/42
- 導引養生/46
- 百戲雜技/50
- 中華武術/54
- 摔跤角力/58
- 足球之祖/62
- 明皇馬球/66
- 圍棋啓智/70
- 象棋博弈/74
- 擊水弄潮/78
- 冰上遊嬉/82
- 龍舟競渡/86
- 投壺擊壤/90
- 鞦韆仙戲/94
- 鬥鷄尋歡/98
- 鬥牛奇觀/102
- 賽車風雲/106
- 羅馬角鬥/110
- 印度瑜伽/114
- 日本相撲/118





生死球賽/122
騎士比武/126
養鷹獵鹿/130
國際象棋/134



田徑話往/140
體操滄桑/144
健美史話/148
馬上英姿/152
世界第一運動/156
空中灌籃/160
空中飛球/164
國球乒乓/168
時尚網球/172
爭搶橄欖球/176
古今高爾夫/180
棒打軟球/184
登臨絕頂/188
腳踏飛輪/192
風馳電掣/196
冬令滑雪/200
蕩槳划船/204
拳擊小史/208



奧運復興/214
走出陰影/218
尋求發展/222
充滿爭議的賽會/226
聖火傳遞/230
賽場風雲/234
半個世界的角逐/238
團圓聚會/242
冰雪奧運/246
中華奧運情/250

後記/254
索引/256



古風奧運



古代希臘是歐洲文明的搖籃，也是奧林匹亞運動的發祥地。奧林匹亞是希臘一個不大的村鎮，它既是古希臘人競技角逐的場所，也是今天獲取奧運火種的聖地。古希臘人篤信神靈，自然要以各種方式供奉朝拜。與上古時代別處肅穆莊嚴的拜神祭祀儀式不同，希臘的祭神崇拜更多帶有喜慶娛樂的成分，演劇是祭神，頌詩也是祭神，而運動場上的體育競技則是規模更大的祭神活動。希臘古代的奧運會就是為祭祀主神宙斯而定期舉辦的競技活動。

生性活潑的希臘人每四年舉辦一次奧運會，這一時間的固定安排成了古希臘人用來紀年的一種尺度。參加奧運會的選手來自各個城邦，都是男性。在運動場上，男運動員人人不着絲縷，在

激烈的角逐中展示自己矯健的身軀。排斥女性反映了古希臘人的性別偏見，但有所彌補的是就在離奧林匹亞運動場不遠處，曾舉辦過都是婦女參加的“赫拉（宙斯之妻）運動會”。在古代奧運會上有一項神聖的規定：奧運會舉行期間希臘各城邦必須停止一切戰爭，讓大家來參加這和平的盛會。

古代奧運會上的運動項目當然不能與現代奧運會相比，但它卻奠定了體育運動的基礎。田徑是運動之王，古代奧運會上有不少項目可歸入田徑運動。首先是徑賽：有短跑、中跑（往返跑）和長跑，還有手持火炬的接力跑和身負盾牌的武裝跑。在田賽類別中有跳遠，與現在不同的是跳遠者手中要拿着兩個重物。投擲類比賽有擲鐵餅



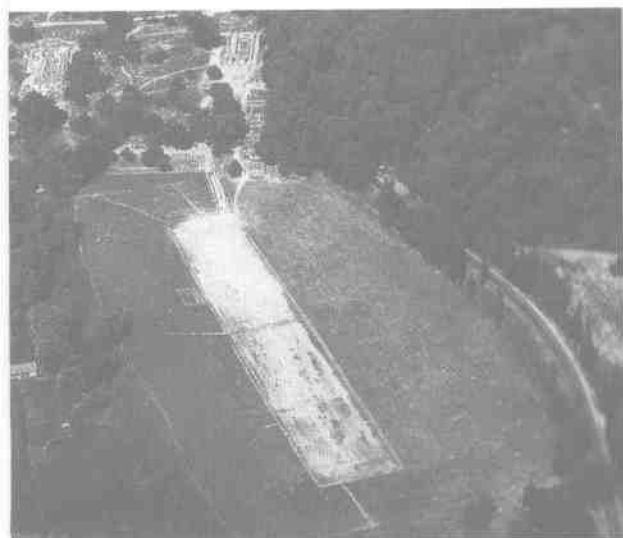


和投標槍。所謂鐵餅並不是由鐵製成，而是石頭雕的石餅，或是青銅鑄的銅餅。古希臘著名雕塑家米隆有一件名為《擲鐵餅者》的傑作傳世，它將古希臘運動員的動感英姿塑造得栩栩如生。與後來的標槍比賽不同，古希臘標槍既要比投得遠，也要比投得準。

古希臘的摔跤比賽不按體重分級別，身高體壯者在賽場上就容易佔上風。當時還有一種叫“混鬥”的運動，混合了摔跤和拳擊兩類搏擊的技能，可以任意地拳打腳踢。這一項目野蠻而危險，常造成傷殘事故，自然就難逃後來被淘汰的命運。古希臘還盛行拳擊運動，拳手們要在手臂和拳頭上纏繞牛皮帶護具，如同今天的拳擊手套。這也是一項危險的運動，拳手對陣時經常血

灑賽場。古奧運會上還有兩項與馬有關的運動：賽馬和賽車。賽馬主要是比速度，騎馬先到終點者為勝。而賽車則在專門的競技場中進行，繞着場子一圈圈馳騁。賽車的競爭場面激烈，場上形勢瞬息萬變，最為觀眾喜愛。

還有一項運動雖不屬於古代奧運會項目，但卻與古希臘密切相關，這就是馬拉松長跑。它的由來與一個動人的故事有關。在希波戰爭中，雅典人在馬拉松打敗了入侵的波斯大軍，傳令兵斐力庇第斯奉命跑回去送信。就在他完成送信任務時，竟因勞累過度而去世。後來在第一屆現代奧運會上，就以這位古代英雄跑過的路線設立了馬拉松長跑項目。這一超長距離的賽跑現在已是奧運會上最引人注目的一項運動。





奧林匹亞之光

古代奧運會出現在希臘，它的發祥地就在奧林匹亞，奧林匹克運動會也就因此而得名。

奧林匹亞本來是個村鎮，地處希臘半島西南部的一个山谷中。這裡土地肥沃，松柏長青，谷底綠草如茵，流水潺潺，景色非常秀麗。古希臘人認為這裡是世界上最美的地方，於是就把它獻給了主神宙斯，作為祭神之地。公元前7世紀以後，在這裡先後建起了祭祀宙斯和宙斯之妻赫拉的神殿。由此，奧林匹亞逐漸成為人們朝聖、祭祀的場所。至於這裡又是如何成為舉辦古代奧運會的地點，大約與古希臘人喜愛以體育競技來愉悅神的習俗有關。

希臘人很早就愛好體育活動。流行的運動項目有賽跑、跳躍、投擲、拳擊、摔跤、爬繩、拔河等。各個城邦幾乎都有比較完善的運動設施，有的城邦還有可供舉行大型體育競賽的運動場。



奧林匹亞的宙斯神殿復原圖，旁邊有祭壇。

古希臘錢幣上的大力神赫拉克勒斯。



天神宙斯。

此外，希臘人還有這樣一種風俗，每年在橄欖和葡萄豐收之後，他們都會在奧林匹亞舉行豐收慶典。在慶典上要舉行戲劇表演和體育比賽。而這種帶有祭神性質的體育比賽為古代奧運會的產生提供了必要的條件。

有關古代奧運會的起源還有一些神話傳說。相傳，在古代奧運會正式興起前，在奧林匹亞就已經開始舉行體育比賽。最早的體育競賽是在神中舉行的。因為奧林匹亞風景秀麗，諸神都喜愛來這裡聚會，舉行各種競技活動。在這裡，宙斯和他父親進行過摔跤比賽，太陽神阿波羅與信使神赫爾墨斯比過賽跑。大力神赫拉克勒斯在與他的兄弟們比賽時還規定，誰獲勝就給誰戴上橄欖枝桂冠。後來不知為什麼，諸神之間發生了衝突，爭鬥起來。最終赫拉克勒斯憑着自己的力量，從父親宙斯手中奪得了王位。為了慶祝這一勝利，他在奧林匹亞舉行了大規模的體育比賽。

古希臘大詩人品達在他的詩中講述了另一個有關奧運會起源的神話故事。

傳說厄利斯國國王俄諾瑪俄斯的女兒希波達彌亞容貌美麗，但她父親得到神諭，他的女兒不



古風奧運



古希臘德爾斐的運動場。

能結婚，一旦結婚他就會死去。所以儘管來求婚的人很多，他都始終不同意。後來，這個國王還想出了一條毒計，要用他高超的槍法殺死所有的求婚者。於是，他宣佈所有求婚者都必須與他比賽賽車，只有獲勝者才能娶他的女兒。他讓求婚者先跑，他在後面追，如果追上便要刺死對方。先後已有 13 個年輕人死在了他的長矛下。海神波賽東的兒子珀羅普斯看上了希波達彌亞，他想參加賽車，並請求父親幫助。波賽東給兒子送來



奧林匹亞古代體育館模型。

了一輛“永不疲倦”的四馬戰車。而希波達彌亞也愛上了這個小伙子，在比賽前她讓車夫偷偷地卸下了父親戰車車輪上的銷釘。結果，這個國王在駕車追趕時，車輪突然飛了出去，他也隨之墜地身亡。珀羅普斯獲勝後，如願娶了心愛的姑娘，還當上了厄利斯國國王。為紀念這件事，他在奧林匹亞豎立了紀念碑，還舉行了競技大會，比賽戰車和賽跑。這一競技大會被後人看成是奧運會的發端。

奧林匹亞古代體育館遺址。





當然，這些神話傳說不足為據，但其中的蘊涵似乎在向人們暗示，古代奧運會的產生與戰爭有關。實際情況也正是如此。公元前 884 年，古希臘各地戰火四起，災難頻仍，弄得民不聊生。而這時奧林匹亞所在的城邦厄利斯的國王依斐托斯比較開明，他決心要解救受苦受難的人民。他希望各城邦之間能夠和睦相處，免除戰爭災難。相傳，依斐托斯為此向太陽神阿波羅禱告，祈求神指點他解救人民擺脫苦難的辦法。阿波羅諭示

羅在德爾斐舉行的皮施因運動會，為祭祀波賽東在伊斯瑪斯舉行的伊斯瑪斯運動會，為祭祀赫拉克勒斯在尼米亞舉行的尼米亞運動會。這四大運動會都是全希臘性的，其中奧運會的規模最大，名聲也最響，逐漸發展為四年一次的大規模體育盛會。

古代奧運會雖然是從公元前 884 年開始的，但直到公元前 776 年才有詳細的記錄，記載了當屆的比賽項目和獲勝者的名字。後人便把這屆運



現在的奧林匹亞遺址。

他在奧林匹亞舉行體育運動會。依斐托斯就親自出面，說服各城邦國王同意停戰，還要派人來參加在奧林匹亞舉行的運動會。為辦好運動會，依斐托斯在奧林匹亞修建了一個長 215 米、寬 30 米的運動場，跑道長 192.27 米。經過一番籌備，象徵着和平的古代奧運會在莊嚴、隆重的氣氛中召開。

奧林匹亞本是古希臘宗教四大聖地之一，也是希臘人慶豐收、祭神靈的地方。在舉行節慶期間，這裡的活動十分豐富，除宗教活動外，還包括文化、貿易和體育這些活動。各城邦會派出優秀的選手，來這裡一決高低。在古希臘，比較有名的體育競技活動除奧運會外，還有為祭祀阿波



古代奧運會運動場。

奧林匹亞比賽場地入口。



古風奧運

動會作為奧運會年號的開始，稱為第一屆古代奧運會。

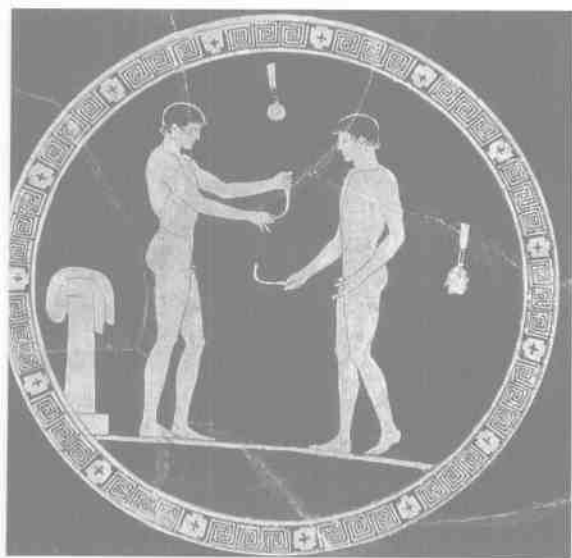
希臘各城邦為開好奧運會，締結了《神聖休戰條約》。條約規定：奧林匹亞地區是神聖的無戰區，各城邦的軍隊都不准進入這一地區。在比賽前後的休戰期間（開始為一個月，後來延長到三個月），各城邦一律停止戰爭，所有道路通行無阻。凡是攜帶武器進入奧林匹亞的人，都背叛了休戰條約，應當受到嚴懲，剝奪他



從空中俯視古運動場。

參賽和觀看比賽的資格。在休戰期間，人們認為凡是參加奧運會的人都受到了宙斯神的保護，是不可侵犯的，違者要受到懲罰。有趣的是，在戰爭背景下產生的奧運會，反過來又起到了制止戰爭的作用。

大約在公元前6世紀前後是古代奧運會的極盛時期，後來隨着希臘城邦制的沒落，奧運會也開始衰落。公元前146年，希臘成為羅馬的一個行省。在此之後，奧運會雖然還在舉行，但已規模不大，參賽的運動員也不多，賽場上冷冷清清。公元394年，羅馬皇帝以奧運會是不容於基督教的異教活動為由，下令以後不再舉行。至此，古代奧運會的歷史終結。



運動員在訓練後刮汗污。



希臘陶瓶畫上的運動員。



古風奧運

古風奧運

古代奧運會在歷史上延續了有千年之久。它實際是以祭神為主要目的的賽會，內容極為豐富。除了宗教內容外，還有文藝活動、經濟活動等，當然其中的體育競技活動對後世的影響最大。

與現在的體育比賽有很大區別的是，在古代奧運會上流行的是“赤身運動”。比賽時要求運動員不穿衣服。他們全身塗滿橄欖油，肌肉富有彈性，身體在陽光照射下熠熠生輝，以展示健美的體態。其實在最初的幾屆奧運會上，運動員並不是裸體參加比賽，那時選手的腰上束一塊類似短褲的“兜襠布”。之所以後來出現“赤身運動”，據說是因為一個偶然事件引起的。在公元前720年的第15屆奧運會上，來自墨加拿城邦的運動員奧耳西波斯在賽跑中不小心把腰上的



運動員在洗浴。



運動員做身體按摩。

“兜襠布”弄得脫落了，但他仍堅持比賽。在場的觀眾看到他身上發達的肌肉，覺得裸身更能表現運動員形體的健美。從此以後，運動員就不着服飾，以裸體出現在賽場上。當然也不是所有運動員都是裸體的，比如賽車手就必須穿上衣服。在奧運會上執法的裁判也都身着長袍，頭戴花環，蓄有鬍鬚，全然是另一番裝束。

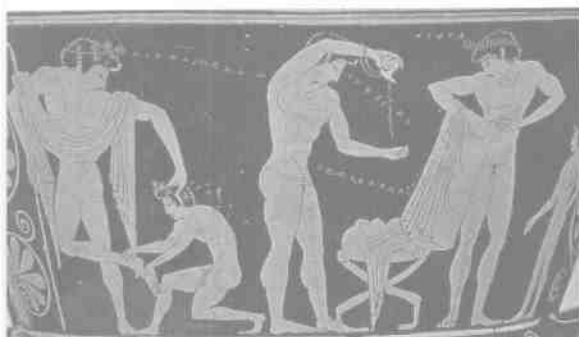
因為是赤身運動，所以古代奧運會禁止婦女參加和觀看比賽。與奧運會赤身運動有關的還有一種說法。傳說有個叫皮西多拉斯的少年拳手，他原本是由他父親訓練的。後來父親去世，他的母親就接着充任教練。在他兒子去比賽時，這個母親穿上男人的衣服作為教練去看兒子比賽。有



奧林匹亞古代體育館復原圖。



古風奧運



運動員在做賽前準備活動。



在音樂聲中訓練。

一次，皮西多拉斯在比賽中獲勝，他的母親情不自禁衝過欄杆向兒子表示祝賀。在奔跑中她外面穿的衣服掉了下來，引起全場大嘩。自此以後就有規定，即使是教練也必須裸身在場外指導，以免有女子混入。在奧林匹亞運動場北側看台最高處有座德米拉神廟，相傳這裡是惟一一個婦女觀看比賽的地方。希臘有個王國的王后曾被邀在奧運會開幕式上主持主裁判的就職儀式，因而得以在這個神廟的窗口觀看比賽。

除賽馬和賽車運動員外，古代奧運會對運動員的身份有嚴格的限制，非希臘血統的人和奴隸都不能參賽，犯過罪的人也不能參賽。運動員至少要事先進行十個月的訓練，而且最後一個月還

必須是在厄利斯城邦訓練。等運動員訓練完畢後來到奧林匹亞，還要對他們進行資格審查性質的宣誓。宣誓時，發令官首先要問參賽者：“你們是不是自由人？是不是希臘人？你們的品行是否端正？是否犯過罪？”對這些發問，競技者要在神像前如實回答，然後發令官帶他們入場參賽。

古代奧運會每四年舉行一次，一般安排在夏季的七、八月之間。在賽會慶典前要在宙斯神壇前由少女點燃聖火，再由三名運動員代表手持火炬將聖火傳送到希臘的各個城邦，以傳諭“神聖休戰”的告示。當火炬被送回奧林匹亞時，運動會就宣佈開幕。點燃的聖火要到比賽結束才能熄滅。



準備上場的拳手。



古風奧運

早期的奧運會是在草地上進行的，觀眾就站在周圍的山坡上觀看。後來逐漸修建了運動場、訓練館和其他體育設施。奧林匹亞運動場是舉行賽跑的地方，四周有依天然山坡修成的看台，最多可容納 45,000 名觀眾。由於附近沒有地方可住，這些遠道而來的體育迷就只能宿營在臨時搭起的簡易房裡，或是他們自己搭的帳篷中。運動場南側正中是主裁判和貴賓的坐席。訓練館是一座長方形的走廊式建築，四周由石柱圍合，中間的露天場地是運動員進行訓練和比賽的場所。訓練館附近還有一所角力學校，是培養摔跤、混鬥和拳擊運動員的地方。學校裡除訓練場外還附設有塗油房、按摩室、淋浴間等保健場所。

奧運會最初只舉行一天，因時間緊賽馬就只



圖中裸身者為少年選手。

行盛大的宴會。

在古代奧運會上，只有冠軍才是各個項目的優勝者，其他競爭者都算是失敗者，得不到任何獎勵，沒有現在亞軍、季軍（第三名）這樣的名次。在開始的前六屆奧運會上，對優勝者的獎勵是一頭羊。從公元前 753 年的第七屆奧運會起，開始授予優勝者用橄欖枝編織的桂冠。這種桂冠



鐵餅、標槍、跳遠運動員(左二是樂手)。

好安排在晚上。後來改為三天，到第 77 屆奧運會因項目不斷增加又延長到五天，賽程還是非常緊湊。這五天的具體安排是：第一天是賽跑；第二天是五項運動；第三天是拳擊、摔跤和混鬥；第四天是少年運動項目，少年指的是 12~18 歲的男孩子，這是為他們特別設定的比賽；第五天是賽馬、賽車和武裝賽跑。到第五天晚上，裁判在宙斯神像前宣佈比賽成績，頒發獎品，然後舉

運動員向身
上塗油。





古風奧運

然，除了授予桂冠這樣的精神獎勵外，到後期也開始發放物質獎勵，如塗身用的油壺，甚至還有數目可觀的銀幣。按照慣例，一個運動員如果在三屆奧運會上獲勝，就要為他在奧林匹亞建造一座雕像。

各個城邦為迎接得勝歸來的優勝者會舉行盛大的歡迎儀式。城裡人成群結隊出城去迎接凱旋的運動員。有的城邦甚至還會拆開城牆迎接得勝者，而被拆開的地方就叫“勝利門”。城裡的百姓認為，他們的城邦出了奧運會的冠軍，敵人就不再敢來進犯，因此可以放心大膽地把城牆拆開。

在奧運會期間，政治家會利用這一機會進行外交活動，商人們要靠這裡的人氣推銷商品，學者們則在探討學術問題。所以這是古希臘人四年度內容無所不包的盛會慶典。



給優勝者頒獎。

的製作很有講究，要由父母雙親健在的英俊少年，用黃金製的鐮刀在宙斯神殿後面的橄欖林中割下枝條，編成精緻的桂冠。在發獎時，主持人把這種特製的橄欖枝桂冠戴在優勝者頭上，並宣佈優勝者的姓名、個人簡歷、父母的名字和所在城邦的名稱。此後，傳令官帶領優勝者繞場一周，熱情的觀眾會向優勝者拋擲鮮花和彩帶。當



作獎品用的油壺。



手持桂冠的運動員。