



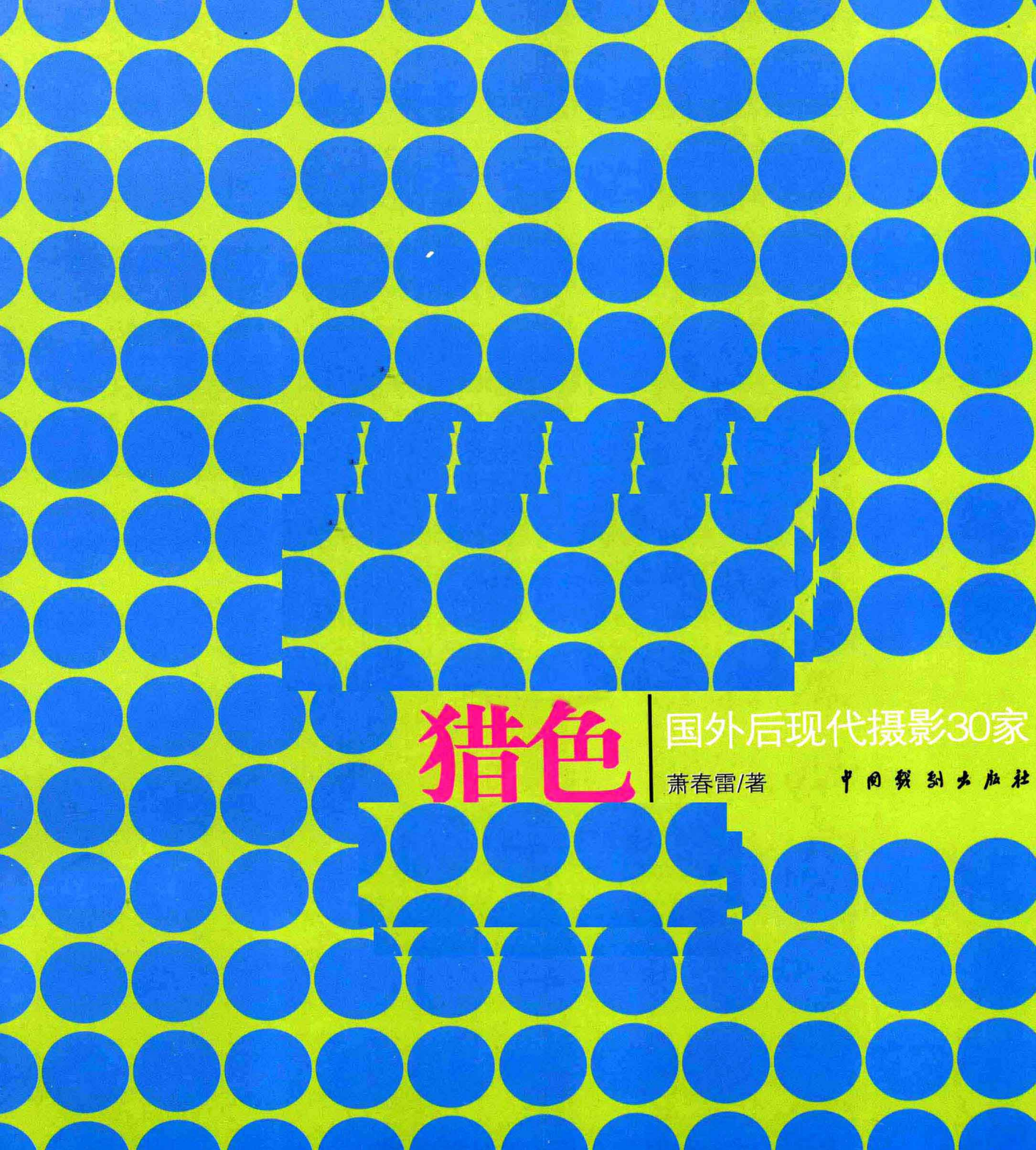
图像如何描述视觉的悸动
肉体能否承载灵魂的不安

猎色

中国摄影出版社

国外后现代摄影30家

萧春雷 | 著



猎色

国外后现代摄影30家

萧春雷/著

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

猎色：国外后现代摄影30家 / 萧春雷著. —北京：中国戏剧出版社，2008.11

ISBN 978-7-104-02877-2

I. 猎… II. 萧… III. ①摄影艺术—简介—世界 ②摄影艺术—鉴赏—世界 IV. J405.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第172145号

猎色：国外后现代摄影30家

出版人：樊国宾

策划：张万文

责任编辑：赵建新

装帧设计：好书坊·周晓

责任出版：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮编：100097

电话：010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真：010-58930242 (发行部)

经销：全国新华书店

印刷：北京画中画印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/24

印张：10

字数：120千

版次：2008年12月 北京第1版第1次印刷

书号：ISBN 978-7-104-02877-2

定价：39.80元

版权所有 违者必究

前言 | FOREWORD

摄影如何成为艺术

前几年，我去新马泰旅行，带了个数码伴侣，拍下了差不多两千张照片。做完六个游记专版后，还剩下许多图片，觉得可惜，于是问旅游版编辑：“我还有很棒的照片，可不可以再做个图片专版？”

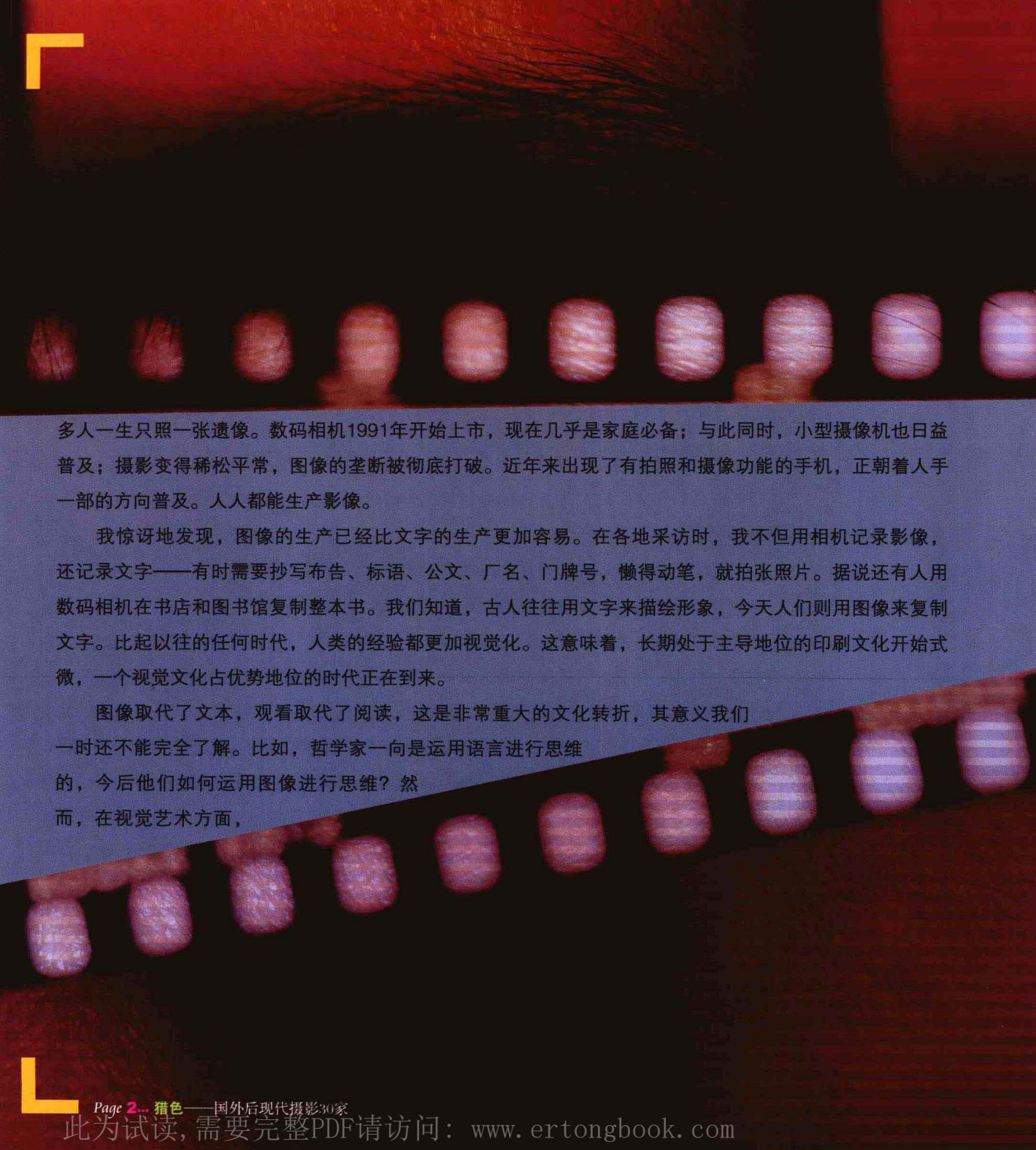
“可以做专版！但你要写稿。”她很干脆地说。

“我就是想偷懒才出这主意的。写稿比拍照难多了。算了。”

我喜欢摄影。上世纪80年代初就买过一个“东方”牌相机，后来又玩过“理光”和“尼康”相机，还有一套简陋的暗房设备。胶卷和冲洗费用很贵，所以拍照十分认真，舍不得抓拍。朋友们说笑话，想让谁倾家荡产，就送他一架好相机。1990年代末，我在金湖风景区搞旅游宣传，可以报销一点胶卷，狠劲拍山水风光。过几年，出现数码相机，拍照几无成本，赶紧改弦易辙——任由珍藏的一些胶卷在寂寞中年华老去。

我觉得，数码相机已经完全改变了摄影。从前，谁曾设想一种不需要成本的摄影呢？谁曾想到过，图像可以任意修改、存储、复制，利用网络邮寄和发布？而技术，自从出现傻瓜相机后，连儿童都能熟练掌握。

什么是摄影呢？撇开重重争议，我把摄影看成一种获得视觉图像的技术。自古以来，获取图像就是一件困难的事，被垄断在极少数受过专业训练的画师手中，只有达官贵人请得起画师为自己写真。比起书写文本来，古代的图像资料尤其珍贵。1838年法国人盖达尔发明摄影术，图像的获取变得容易了，但仍然掌握在少数摄影师手上，还有许



多人一生只照一张遗像。数码相机1991年开始上市，现在几乎是家庭必备；与此同时，小型摄像机也日益普及；摄影变得稀松平常，图像的垄断被彻底打破。近年来出现了有拍照和摄像功能的手机，正朝着人手一部的方向普及。人人都能生产影像。

我惊讶地发现，图像的生产已经比文字的生产更加容易。在各地采访时，我不但用相机记录影像，还记录文字——有时需要抄写布告、标语、公文、厂名、门牌号，懒得动笔，就拍张照片。据说还有人用数码相机在书店和图书馆复制整本书。我们知道，古人往往用文字来描绘形象，今天人们则用图像来复制文字。比起以往的任何时代，人类的经验都更加视觉化。这意味着，长期处于主导地位的印刷文化开始式微，一个视觉文化占优势地位的时代正在到来。

图像取代了文本，观看取代了阅读，这是非常重大的文化转折，其意义我们一时还不能完全了解。比如，哲学家一向是运用语言进行思维的，今后他们如何运用图像进行思维？然而，在视觉艺术方面，

图像优势受到了热烈欢迎。多数理论家都赞成，比起文字来，图像特别适合无中心、断裂、碎片化的后现代文化。通常，越是视觉化的事物，越具有后现代性，例如电影、电视、网络、电子游戏、视觉艺术和摄影等等。

摄影的本质是纪实。作为一种高度仿真的记录工具，摄影与艺术毫不相干。没有什么比一张精确的证件照离艺术更远了。那些扛着高级摄影设备，拍出精美的明信片风光的摄影师，与摄影记者、照相馆工人一样，只是眼前景像的客观记录者。他们是摄影家，不是艺术家。

艺术是艺术家个人情感和经验的表达，是艺术家自我的灵魂画像。我觉得，直到电脑软件可以随心所欲修改像素，可以虚构、扭曲、模糊、增减画面，图像才从现实的奴役中解放出来，转而描绘心灵，表现我们头脑中观念的形状。也就是说，直到摄影有能力放弃写实，它才获得艺术的入场券。

放弃写实既可以在拍摄的过程中进行，例如化妆、摆拍、虚焦、变形；也可以在摄影之后，利用暗房工艺或电脑软件修改画面来完成。而最终，所有的观众看到的作品是一件或一组视觉图像。以往我们认为摄影即拍照，现在看来，摄影的中心是生产图像，包括获取和处理图像。你使用什么相机，光圈，速度，胶卷型号，有没有用滤光镜，这些都不重要。作为艺术品，没人关心图像的来源，你甚至可以使用现成品，挪用科技和广告图片。最重要的是，你是否制作出了震撼人心的视觉形象。

因此，有两种摄影，描绘现实的纪实摄影和表达观念的艺术摄影。本书谈论的，是作为艺术的后现代摄影。

一般认为，后现代摄影产生于上世纪70年代，它首先是一个艺术史分期的概念，意为现代主义摄影之后的摄影。它的理论基础，是后现代哲学和文化思潮，其具体内涵众说纷纭，却也大体可以辨认。总的说来，后现代摄影主张取消艺术与生活的界限，强调表达观念，即艺术家要对历史、政治、社会、阶级、性别、种族、文化、生态等问题表明态度，干预现实；它充满叛逆精神，主张反逻辑反美学反文化和反艺术体制；它拒绝对现实生活进行所谓的超然客观纪录，主张个人化视点；它反对真实、客观、理性、完整、原创、高雅、和谐、崇高等传统摄影的基本原则，更倾向于使用虚构、主观、偶然、装配、拼贴、挪用、戏仿、反讽、俗艳等创作方法；如果说现代摄影是严肃的、有深度的、结构整饬的，后现代摄影往往是搞笑的、平面的、支离破碎的……

说到艺术，许多人觉得神圣，加上后现代，更是高深莫测。其实，后现代主义者最反对把艺术神化，他们主张人人都是艺术家。成为一个商业摄影师是需要专业训练的，但是成为一个摄影艺术家，比你想像的简单得多。

我们来看看，成为一个摄影艺术家到底不需要什么。首先，你不需要好的相机，泰利·理查德森只用傻瓜相机拍摄，就成了世界顶级时尚摄影师；其次，你不需要精通技术，辛迪·雪曼大学时摄影课不及格，她承认自己弄不懂怎么测光距，也不懂暗房；再次，你不需要对焦清晰，构图严谨，莎拉·莫恩的照片几乎都是模糊的，森山大道则说，他经常不看取景框就按下快门；最后，你甚至不一定需要相机，想想巴巴拉·克鲁格吧，她压根儿就不拍照，只拣别人的图片来添加一些文字。

那么，一个从事摄影的艺术家到底需要什么？什么东西使一张平凡的照片成为珍贵的艺术作品？回答是：一个新鲜有力充满灵感的想法。

目

contents

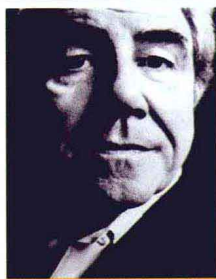


page 1

赫尔穆特·牛顿..
艺术就是个下流字眼

1

录



page 9

让·鲍德里亚..
最有学问的摄影家

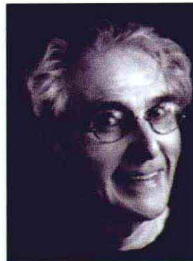
2



page 17

大卫·霍克尼..
奇异的摄影拼贴

3



page 25

杰里·尤尔曼..
多花些时间到暗房

4



page 33

强·索德克..
地下室幻想剧场

5



page 41

森山大道..
像条狗在街头拍摄

6



Joel Peter Witkin

彼得·威金：
极端的事情都是神迹

7

page 49



Hannah Wilke

汉娜·威尔克：
让死亡分外精彩

8

page 57



Sarah Moon

莎拉·莫恩：
失焦的美丽与哀愁

9

page 63



Nobuyoshi Araki

荒木经惟：
色情变成了艺术

10

page 71

Barbara Kruger

巴巴拉·克鲁格：
像我们一样信仰

11

page 79

Misha Gordin

米沙·格尔德丁：
让摄影抵达诗的境界

12

page 87

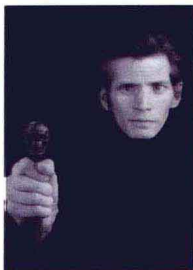


Sandy Skoglund

桑迪·斯各格兰德：
金鱼与狐狸的幻影

13

page 95



Robert Mapplethorpe

梅普尔索普：
活到成名那一天

14

page 103

page 113



Miyako Ishiuchi

石内都：
历尽沧桑的皮肤

15

page 119



Roger Ballen

罗杰·拜伦：
损毁与溃败

16

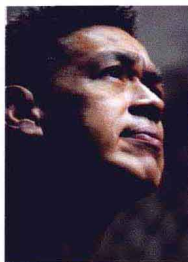
page 127



Bernard Faucon

贝尔纳尔·富孔：
不留任何余地给真实

17



Andres Serrano

安德里斯·塞拉诺：
天生反骨

18

page 135

林聆均：
从个人标准照到民族精神肖像

Lim Youngkyun

19

page 141

森村泰昌：
男扮女装的戏仿

Yasumasa Morimura

20

page 147

page 155



Nan Goldin

南·戈尔丁：
把照片当视觉日记

21

page 161

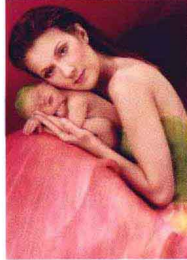


Cindy Sherman

辛迪·雪曼：
偷窥与女性形象

22

page 169



Anne Geddes

安妮·哥蒂斯：
在花园里降落

23



西丽·娜沙特：
写在皮肤上的面纱
Shirin Neshat

24

page 177

贝尼卡：
图式化的苗条女子
B. Berenika

27

page 197



克里斯·纳什：
舞蹈是沉重肉身的诗歌
Chris Nash

25

page 183



迈克·马库：
被灵魂拷打得遍体鳞伤
Michal Macku

28

page 203

纳塔查·梅里特：
在一个手臂外认识自己
Natacha Merritt

30

page 215



大卫·拉卡贝尔：
俗艳的狂想
David LaChapelle

29

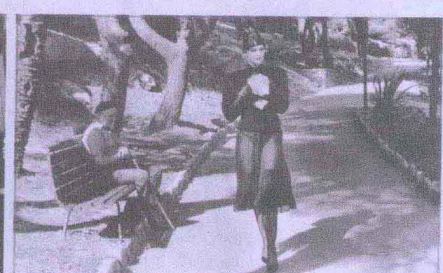
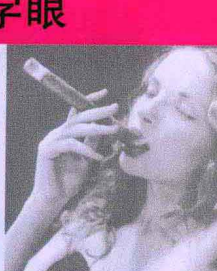
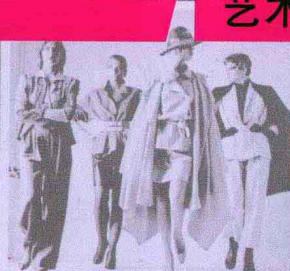
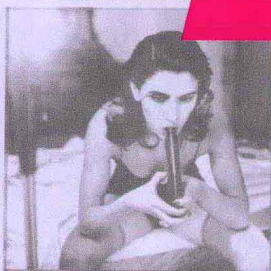
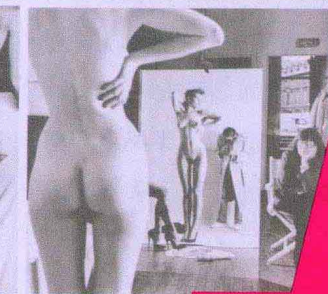
page 209

罗尼·史密斯：
智性的奇趣
Rodney Smith

26

page 191

附录 221
后记 229



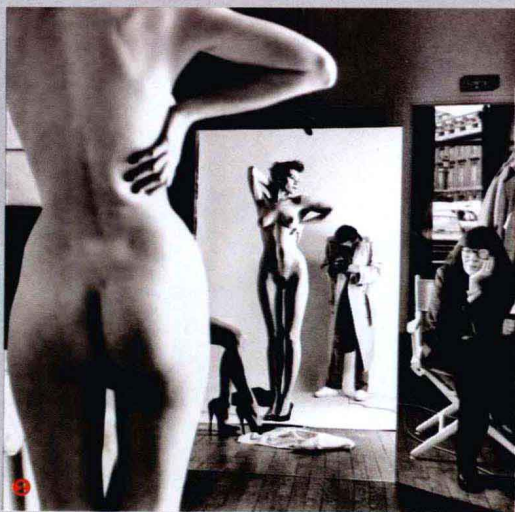
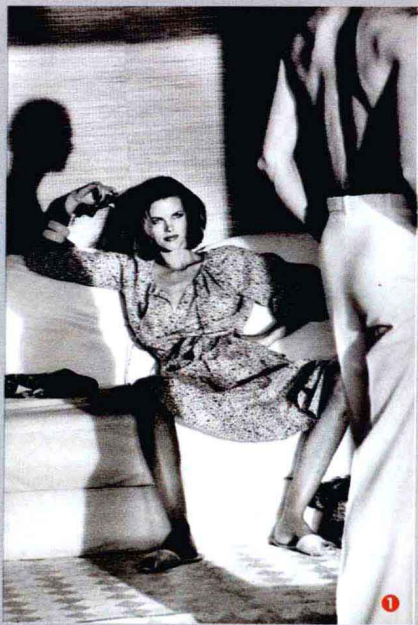
赫尔穆特·牛顿：
艺术就是个下流字眼



Helmut Newton

赫尔穆特·牛顿 (Helmut Newton)：法国摄影家，1920年出生于德国，2004年去世。

赫尔穆特·牛顿出生于德国一个犹太富商家庭。他在自传中承认，自己从三四岁起就迷恋女人，他记得保姆只穿一条衬裙半裸站在镜子前梳妆打扮的情景，神情妩媚至极；而母亲出外参加宴会前，总是穿一件鲜艳的缎子低胸晚装俯身搂着他道晚安，他感受着她柔软的胸脯和香奈尔5号香水的味道。15岁时，他立下人生三大目标：照相、女人和游泳。16岁，他辍学拜在柏林女时装摄影师伊瓦门下当学徒。两年后，全家逃离纳粹德国，他带着5美元上了去中国的汽船，半路上却同一个女孩在新加坡下了船，然后被一个34岁的法国女商人包养。接着他独自去澳大利亚开了家摄影工作室，与演员、画家和模特儿爱丽丝·斯宾斯结婚，最后移居巴黎。



① 《圣特罗佩的卡文-克莱因》 | 这件作品表现了过度的女权意识，坐着的女人仿佛在挑选男人。

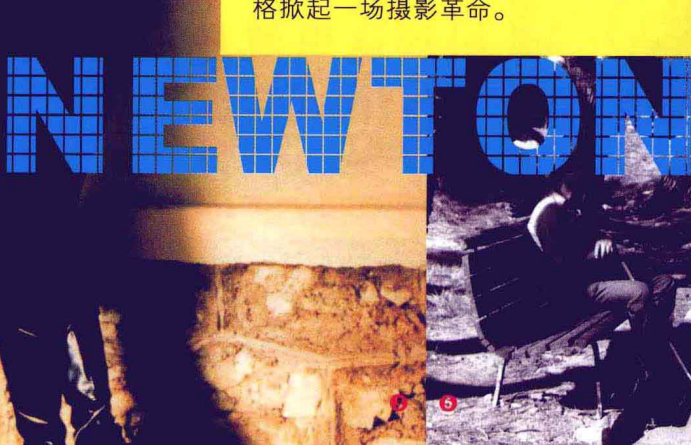
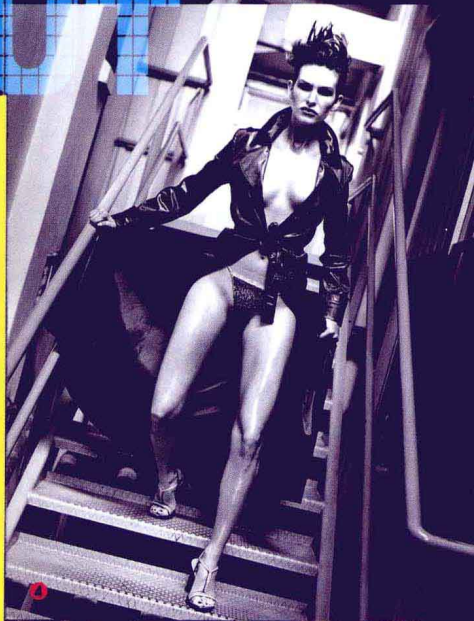
② 无题

15岁时，
他立下人生三大目标：
照相、女人和游泳。

牛顿说：“一到巴黎，我就意识到这里就是我要找的地方，无论生活还是摄影。人们生活、在街道、咖啡馆和饭店。漂亮女人到处都是。”



1961年，牛顿的作品在法国版《Vogue》一炮窜红，接下来的几十年里，**他的身边环绕着全世界最美丽的女人**，他成为欧美顶级时尚杂志的宠儿，他独特的影像风格掀起一场摄影革命。





赫尔穆特·牛顿一反时尚摄影的优雅、端庄，竭力塑造一群冷漠、挑衅、色情的艳丽女郎。其名作《她们来了》是两张对比照片，四个模特儿动作和神情在两幅照片里完全一致，不过一幅穿上时装，一幅全裸而已。这是一种全新的女性，没有半点柔媚，极端的自信、孤傲、咄咄逼人。他拍摄这些冷艳的裸体女人吸烟、吞枪、伤残、挑逗、暴露、同性恋，他拍摄她们娼妓般双手攥紧一把钞票、嫖客一样肆无忌惮地打量男人，他拍摄她们身穿束腹、使用鞭子与铁链的场景。

他惊世骇俗地把恋物、奴役等色情主题带入了摄影主流，他的风格精致、敏锐、颓废、冷漠、锋利，既有叙事特性又有视觉强度。

他镜头下诞生的妖冶、魅惑、近乎邪恶的“坏女孩”，正切合西方上世纪六七十年代的迷狂与革命的时代精神。

①②③④⑤ 无题

⑥ 《她们来了》 | 牛顿拍过不少穿衣服和裸体的对比照片，这幅最著名。它表现了一代自信的新女性。



你可以指责牛顿下流、粗俗，他一点不会介意。他说：“在我的字典里，艺术就是个下流字眼。”他又说：“我喜欢粗俗。我对坏品位有浓厚的兴趣——它比那种假想中的好品位令人激动得多，后者不过是人们看待事物的一种标准化了的方式而已。”无论如何，他是一位对后现代摄影产生深远影响的大师之一。

在我的字典里，艺术就是个下流字眼。



①②③ 无题 | 赫尔穆特·牛顿一反时尚摄影的优雅、端庄，竭力塑造一群冷漠、挑衅、媚惑、色情，甚至近乎邪恶的艳丽女郎，既有叙事特性又有视觉强度。