

SUIYUEDEZIDAN

刘世杰 著

岁月的子弹

王蒙题

贵州人民出版社

岁月的子弹

王德成题

图书在版编目(CIP)数据

岁月的子弹 / 刘世杰著. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2008.9

ISBN 978-7-221-08249-7

I. 岁... II. 刘... III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 147911 号

岁月的子弹

作 者	刘世杰 著
责任编辑	陈继光
封面设计	卢现艺工作室
出 版	贵州人民出版社
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	787 × 1092 毫米 16 开
印 张	23.5
字 数	373 千字
版 次	2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数	1050 册
书 号	ISBN978-7-221-08249-7/I·1731
定 价	48.00 元



作者简介

刘世杰，贵州正安县人，仡佬族，1970年入伍，历任班长、营部书记、团新闻干事、教导员、团政治处主任、师宣传科长、贵州省军区宣传处处长，毕业于南京高级陆军指挥学院。1979年参加自卫还击保卫边疆作战，战地采访荣立三等功。1994年转业地方工作，任贵阳人民广播电台台长、贵州省广播电视厅副厅长兼贵州人民广播电台台长、省文联党组书记、副主席。贵州省新闻工作者协会副主席，中华全国新闻工作者协会第五、六届理事会理事，省政协第八、九、十届委员。

多年来从事当代文学创作和新闻写作，作品多次获中共中央宣传部“五个一工程”奖及全国、省部级文艺和新闻大奖。主要文学作品有30万字的文集《铁马秋风》、40万字的文集《岁月的子弹》、小说《躁夏》、《红色十字》、《临界》，新闻作品《天地之间有杆秤》、《人民子弟兵》、《40亿巨资何处来》、《麻窝村的科学发展观》等。先后被中共中央宣传部、中华人民共和国人事部、中国文艺界联合会评为全国第二届中青年德艺双馨先进工作者代表、中国改革百名优秀人物。



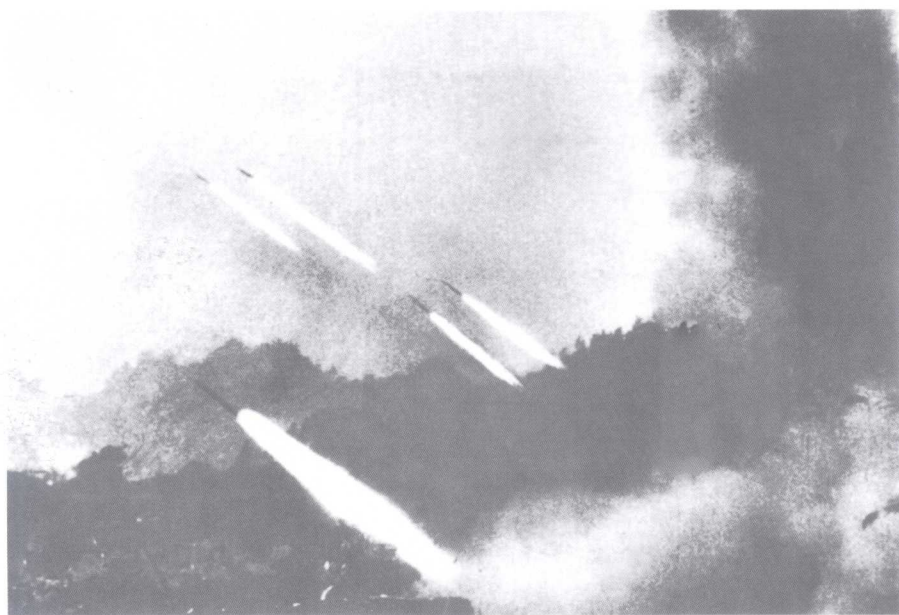
1983 年在南京高级陆军指挥学院任军乐团指挥



1992 年参加全军歌唱大赛

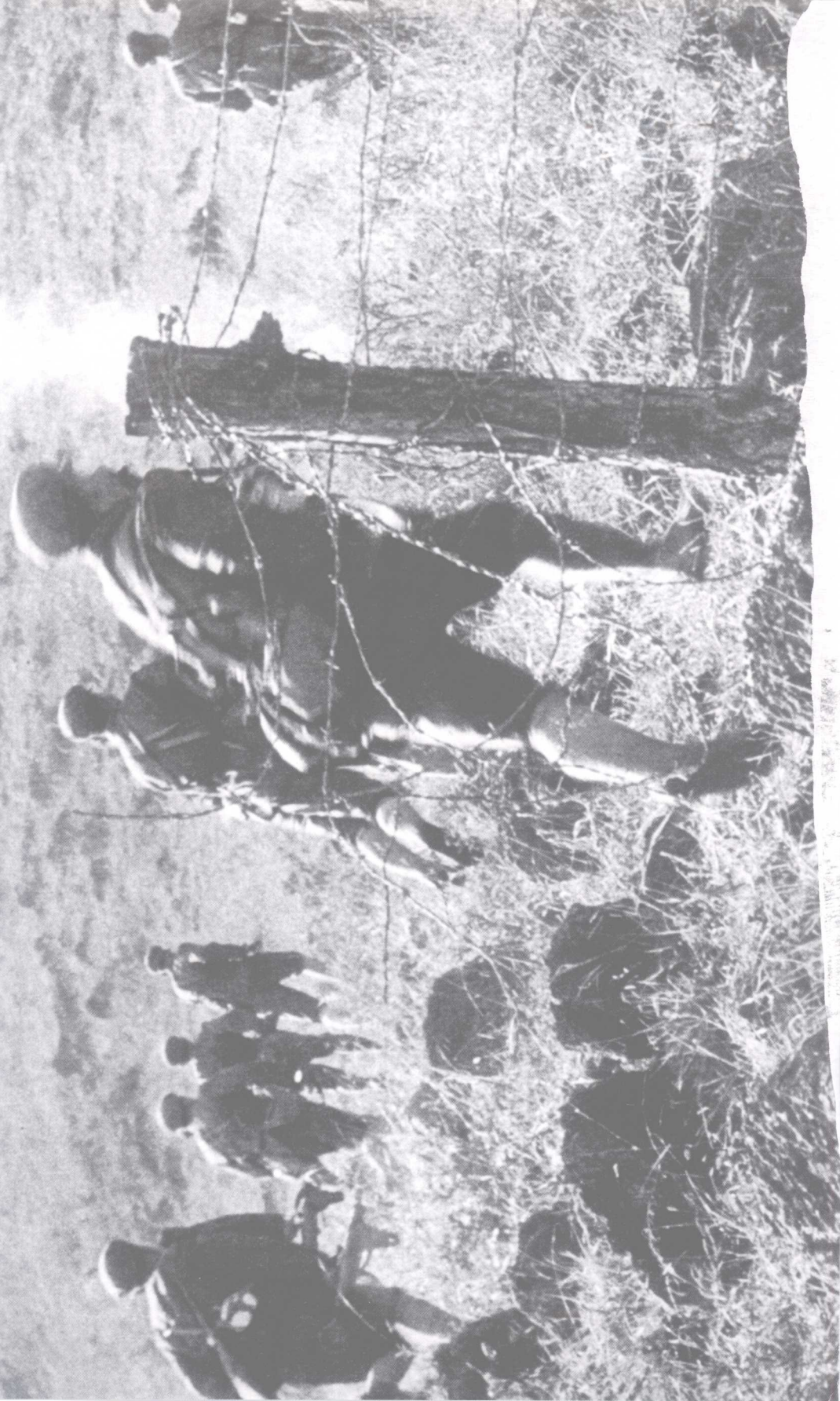


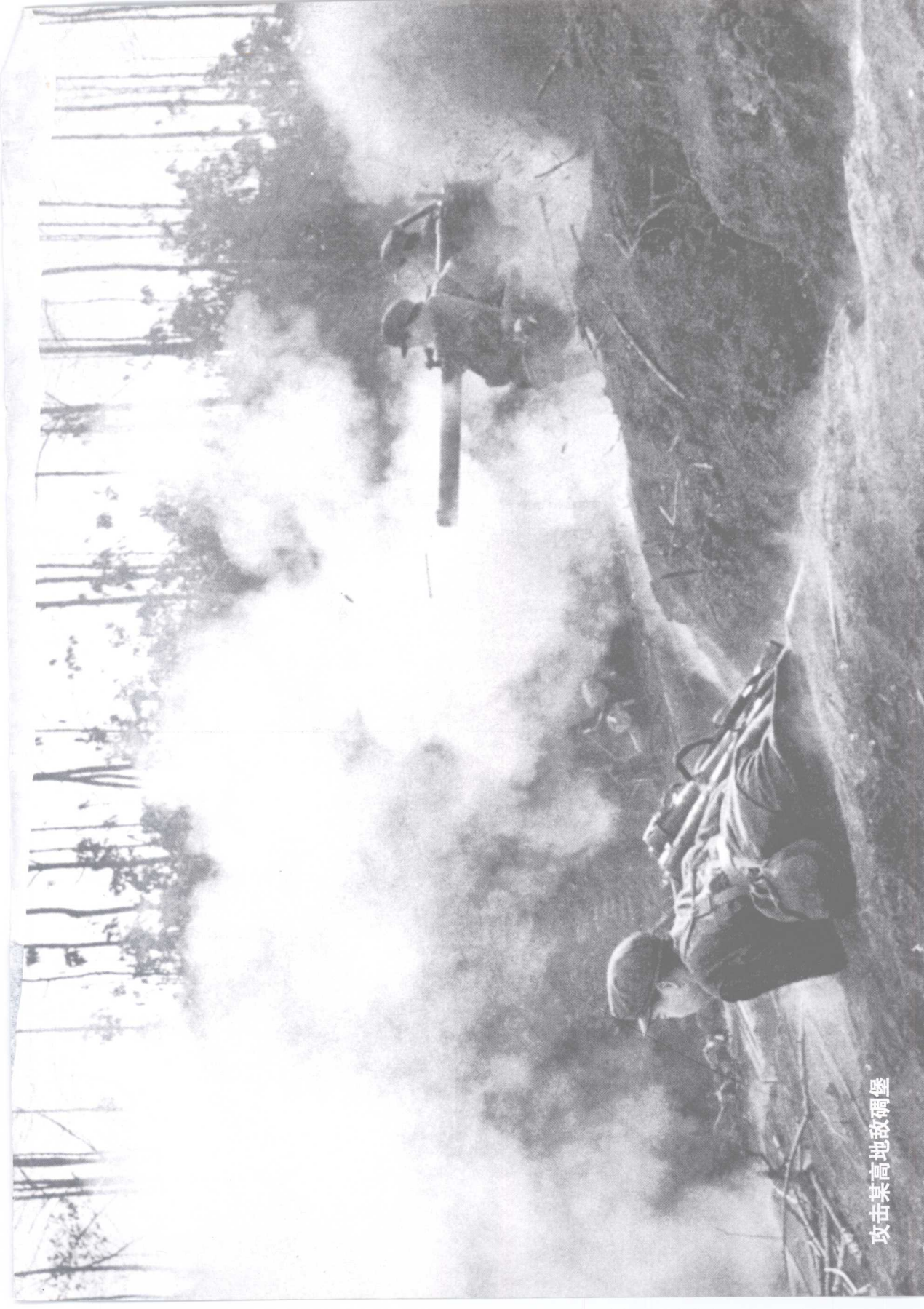
战前演习：击毙蓝军



1979年2月17日凌晨边防部队向敌军发起进攻

向某无名高地发起冲击





攻击某高地敌碉堡

火焰喷射器横扫顽敌



生命的图景 灵魂的存在

——序世杰同志文集《岁月的子弹》

朱 启

应该说命运对世杰同志非常地慷慨，应该说世杰同志远比许多他同时代的人幸运。

世杰同志自 1970 年入伍到 1994 年转业，他先后任营部书记、团新闻干事、教导员、团政治处主任、师宣传科科长、贵州省军区宣传处处长等职。而在这 25 年的军旅生涯中，正是我国的政治、经济、文化发生深刻巨变的历史时期，正是军队的正规化建设全面推进的历史阶段，他不仅经历了战争的洗礼，他还感同身受的见证了新时期我们军队正规化建设，拥有了丰富的令许许多多同时代人羡慕的人生经历，而更让他幸运的是他从一位作家的视角，用文字艺术记录了几十年的历史画卷。1994 年他因工作需要转业后，又先后任贵阳市广播电台台长、贵州广播电视厅副厅长兼贵州人民广播电台台长、贵州省文联党组书记、贵州省文联副主席等职。无疑时代的巨变和新时期军队的正规化建设，为世杰同志提供了丰富的创作资源，而他生命历程中不同角色的转换又为他的创作提供了独特的视野和生动的素材。

应该说随着社会的转型，文学已经渐渐淡出人们的视野，渐渐从聚光灯下躲到安静的角落，成为人们生活的小情小调和随意的装饰。而正是在这样的背景之下，世杰同志在繁忙的工作之余，他完全把自己交给了文学，成为文学忠实的仆人。在世俗和浮躁的现实中，世杰同志的这一份追求显得如此的难能可贵，令人肃然起敬，让我再一次感到文学的魅力和一位作家灵魂的纯粹。

《岁月的子弹》应该是世杰同志这几十年的作品集，阅读世杰同志的作品，我看到了一幅生动的历史画卷，我更看到了一代军人的情怀。我感

到这部作品是他生命轨迹和灵魂存在的有力见证和艺术再现。应该说这部作品完全来源于世杰同志原汁原味的军旅生活，或者说军旅生活的元素像血液一样贯穿我眼前这部作品。因而，当我阅读它的时候我感到历史的凝重和生活的力量，而这一份凝重与力量正是当下的社会生活所严重缺失的，是一个时代和人的灵魂所必须捍卫和坚守的。从这个意义上说这部作品的出版可以让我们在这个庸俗、浮躁和虚无的氛围之中把灵魂和生活重新摊在手上，重温它们的重量和温度。

这部文集集中的大部分作品都原载于《解放军文艺》、《解放军报》、《战旗报》和《中国文学艺术报》等杂志和报纸。文集文本样式丰富，题材多样，所塑造的人物性格特征鲜明，深刻的体现了作者的思考与追求。从文学样式来说有中短篇小说，有报告文学，有散文随笔；从题材上说有战争背景的，有部队在新的历史时期正规化建设的，有部队参与地方经济的建设中所遇到的新问题。无论是哪一种文体，无论是哪一种题材，透过世杰同志的文字，我看到了作者对一个时代的思考，看到了作者作为一位作家的人文理想。

在这部文集中一些中篇和短篇都写得相当出色。中篇《岁月的子弹》、短篇《铁马秋风》、《躁夏》都是部队题材的作品。《岁月的子弹》时间跨度几十年，讲的是同一个城市同时入伍的战友的故事，他们共同经历了战争的洗礼，数年后一个在正团职处长的岗位上转业后任报社总编；一个因违反军纪被复员处理，在商品经济的大潮之中大显身手后又堕落为毒贩。通过从同一起点出发的两个人不同命运的演变，活生生的演示着生命的轨迹，给我们深刻的启迪。

《红色十字》是世杰同志另一个出色的短篇，从他的大部分作品来说这个短篇应该所说的是一个变数。小说完全隐去了人物时代的背景等特征，既直观又抽象、既武断又合乎想象情理的把人放在一个象征生与死的“红色十字”里面，这种独具原创性的想象力与创造力的艺术处理，让小说的题旨在获得了辽阔的想象空间的同时，又让小说拥有了刀锋的魅力。看到这篇小说后，作者另一种极具先锋意味的艺术禀赋和对生命存在状态的深刻洞悉，让我的眼睛突然闪亮，我为世杰同志忙于领导事务而无法潜心创作感到深深的遗憾。

作品中的文论部分，是作者转业后担任贵阳广播电台台长、贵州省广电厅副厅长兼贵州人民广播电台台长和贵州省文联党组书记、省文联

副主席期间对新闻和文化工作所作的思考。《论文艺工作者在构建“和谐贵州”中的作用和使命》、《主流媒体提高主流舆论引导力的几点思考》、《边缘的力量与文学精神》等论文体现了作者发现新问题,研究新问题,解决新问题的能力,具有现实的指导性和较高的学术价值。特别是《边缘的力量与文学精神》一文,不仅对贵州文学在中国文学版图上曾经的地位与辉煌进行了梳理,还对贵州文学的现状与当代中国文学的发展进行了横向的比较,并在此基础上对贵州文学的创新之路作出了深入的探讨,特别是针对当下迷茫、庸俗的话语背景,富有建设性的具体的提出了贵州文学的创新之路,是一篇具有较高的学术水准和现实指导性的宏论。

其实,我时常在想,到底是文学命定了作家,还是作家选择了文学,但我阅读完世杰的这部文集后就坚定的认为是文学命定了作家。尽管世杰同志在部队时一直从事新闻、宣传工作,与纯粹意义上的文学还是有相当的区别,但出于自己心灵的渴望,出于对文学的虔诚和敬畏,他远离世俗的纷繁,几十年孜孜不倦的追求,用文字为自己的心灵说话,写下了数十万字的文学作品。透过这些文字,我不仅看到了世杰同志把自己的青春和激情献给部队的正规化建设的生命图景,我更看到了世杰同志在文学上的天赋和造诣,看到了他几十年虔诚如初的灵魂的背影。

(作者系中共中央委员、北京军区司令员、上将军衔)

心灵演绎的力量

——序世杰同志文集《岁月的子弹》

喻忠桂

翻阅世杰同志的文集《岁月的子弹》，夜灯下我陷入了深思，岁月确实像一颗子弹穿越我们生命的时空，但我认为，生命同时同样像一颗子弹穿透岁月。应该说二者是互动的，世杰同志提供给读者的空间也是多维的，因为优秀的作品它为读者揭示的只是一种存在的关系，它只为读者展示一种思想和审美的空间，并非是一种具象的解读，读者在作品中听到什么看见什么触摸到什么，完全是自己的感悟。而正是这样的多维性和不确定性，才让作品获得一种艺术的张力，拥有更大的思想和审美的空间。

人们常说真情缘于生活，这是一个普遍的认知规律。我常常在想为什么一些作者对生活视而不见、充耳不闻，而埋怨写作资源枯竭了？其实，生活永远不会枯竭，任何大师永远写不尽生活本身，枯竭的只是作家的心灵，究其原因最根本的就是我们的作家对生活、对文字缺乏起码的敬畏和虔诚。从这个意义上说，世杰同志是很幸运的，改革开放后我们的军队也处于前所未有的正规化建设的新时期，他对军营生活的热爱眷恋之情正是来源于我们军队蒸蒸日上的蓬勃事业和丰富多彩的生活土壤。他不仅拥有独特而丰富的生活，他更拥有对生活、对文字的敬畏和虔诚，而正是这样的敬畏和虔诚，使他的文字充满了这个浮躁现实中所严重缺失的真情，让我看到了世杰同志用敬畏和虔诚演绎的一种心灵的力量。

对于一位作家，丰富而独特的生命历程是他异常宝贵的财富，只有拥有了这样的财富，他才可能写出真切而有意义的文字。世杰同志自1970年入伍到1994年转业，他从士兵到上校处长25年的军旅生活为他提供了独特的生活视野，特别是经历了战争的严峻考验，使得他对生与死有了真切而独特的感悟，为自己的文学创作积累了丰富的创作资源。

作为一位老兵我深深的感慨,新中国成立以来,我们这支人民军队已走过了将近半个世纪的历程,无论是在和平美好的建设时期,还是在血火边关的战争年月,军人的奉献和牺牲都是悲壮而瑰丽的。几代军人为了保卫祖国的疆土,为了捍卫国家和民族的尊严,为了军队的正规化建设,他们在各自岗位上默默耕耘,甘于奉献,谱写了一曲曲动人心魄的壮丽乐章。显然,这些构成了世杰同志文学创作的历史背景,而正是这样的背景使得小说中的人物和故事变得凝重而鲜活,让我们对世杰同志的创作有了深度的透视。

作为一位军旅作家,世杰同志的视角更多地集中在新的历史时期军队的正规化建设之上,多角度多渠道地反映新时期官兵的思想情操和军营生活。世杰同志曾经在部队从事多年宣传工作,他在工作中不断深入采访,广泛收集素材,报道了部队的许多好思想、好传统和好经验,为推动部队全面建设作出了自己的贡献,但他在工作之余全身心地投入到纯文学创作之中。翻阅《岁月的子弹》,我们可以看到全书分成三个部分:第一部分是小说和报告文学,第二部分是散文和随笔,第三部分是新闻和论文。这些文字要么是直接描写军营生活,要么是以军营为背景,如中篇小说《岁月的子弹》、短篇《铁马秋风》、《躁夏》,散文《清晨,我在墓碑前伫立》、《板甘遭遇战》、《勇士》等,这些仿佛都是发生在昨天的真实故事,只要是经历过那个时代的人,都会重新唤起昨天的记忆,都会对刚刚逝去的人生别有一番感悟和品味。当我把文集中的故事和人物放到这个背景之中,我看到一位作家对一个时代的人物命运的文学解读,我更看到了世杰同志作为一位当代军人对部队的无限热爱,对新的历史时期军队建设的严肃思考。

在和平的年代里,战争和战争的阴影并未彻底消失,时代赋予了军人特殊的使命,同样渴望和平生活的军人肩负着以战争消灭战争的重任。1979年我军的对越自卫还击作战是和平年代里的一次战争,中篇小说《岁月的子弹》、短篇小说《临界》等作品都是直接以这次战争为背景而创作的,这些作品让我在感受生命经受生与死的洗礼的同时,更让我们在和平年代对战争与和平进行深度的思考。改革开放以后,随着社会的飞速发展,我们的生活也发生着日新月异的变化,战争的阴影正在逐步消失,但军人的使命感和责任感不但不会减弱,反而注入了崭新的时代意义,显得更加坚强,更加神圣。

短篇小说《躁夏》以 90 年代初的军营为背景,以市场经济大潮对军营的冲击和影响为线索,作为基层军官的“赵可明”,在经历一段人生苦不堪言的蹉跎后,终于走出迷惘,其人物形象具有相当的普遍性,揭示了当代军人在改革开放的历史条件下所面临的困境,对军队建设中所面临的一些现实问题进行了严肃的思考。小说对人物的刻画细腻、准确而深刻,语言朴实生动,体现了作者对小说人物的本质把握和得心应手驾驭语言的文学才华。

1994 年世杰同志转业后先后任贵阳人民广播电台台长、贵州广播电视台厅副厅长兼电台台长、贵州省文联党组书记、省文联副主席等职,由于工作的繁忙,世杰同志再也没有整块的时间进行文学创作,我为一位作家的文学才华不能够充分的展示而感到深深的惋惜。但令人欣慰的是,尽管世杰同志不能进行纯文学的创作,但他立足自己的岗位写出了相当数量的很有学术价值的论文。《对主流媒体提高主流舆论引导力的几点思考》、《试论文艺工作者在构建“和谐贵州”中的作用和使命》、《边缘的力量与文学精神》等文论就是他在这一时期的重要收获,这些文论既有现实的指导性,又具有严谨的学术性,对贵州的文化建设具有建设性的指导意义。更加难能可贵的是世杰同志把自己的思考贯穿到自己的工作实践之中,体现了他勇于实践、善于思考的工作作风,同时,我还看到他深厚的理论素养和作为管理者的优秀的执行力。

看到世杰同志的这本即将出版的《岁月的子弹》,我脑海里总是反复出现一个伏案苦思,自甘寂寞的身影。夜已经很深了,他还在为某一个故事和情节煞费脑筋。他在干什么呢?他这样做到底又是为了个什么?特别是在今天,在商潮起伏热闹非凡,文学渐渐退到边缘的今天,我想我是看到了世杰同志用心灵演绎的一种生命的激情与力量,我们在留下一些思考的时候难道不为作者身上所体现出的对生活对文字的敬畏和虔诚的一种精神所感动么!

“都云作者痴,谁解其中味”。文学创作是严肃而有趣的事业,也是枯燥而神圣的事业。

愿读者去理解它,去喜欢它。

(作者系原中共贵州省委常委、贵州省军区政治委员、少将军衔)

目 录

歲 月 的 子 彈

生命的图景 灵魂的存在

——序世杰同志文集《岁月的子弹》…………… 朱 启(1)

心灵演绎的力量

——序世杰同志文集《岁月的子弹》…………… 喻忠桂(1)

小说·报告文学

岁月的子弹	(3)
躁 夏	(36)
铁马秋风	(65)
红色十字	(81)
临 界	(96)
阳台上的女人	(101)
肚兜儿	(105)
岔路口	(111)
追	(113)
传奇女孩	(115)
化龙剑	(138)
热土流泉	(147)
藏 鹰	(153)

英雄,从侗乡走来	(160)
爱酒神州	(166)

散文·随笔

穿越河西走廊	(171)
美哉,武夷山	(177)
厦门夜色	(180)
春城菊展	(182)
故乡纪行	(184)
参观马王堆	(190)
白鹤桥趣事	(192)
无名老鹰岩	(194)
勇士	(196)
清晨,我在墓碑前伫立	(200)
板甘遭遇战	(203)
东家反伏击战	(206)
钢铁洪流 势不可挡	(210)
团结奋斗 众志成城	(214)
无坚不摧	(218)
司令和我谈文学	(222)
塔身与塔尖	(226)
竹	(228)
月光如水	(230)
琴 声	(233)
阳台春色	(235)
麻将杂说	(237)
红军·红军坟·红飘带	(239)
大连归来	(242)

新闻·论文

雄风壮歌动心魄	(247)
40亿巨资何处来	(250)
“军风优良”谱新歌	(256)