

◎ 黄敬愚 倪彩霞 主编

GAODENG YUWEN
FUDAO DUBEN

《高等语文》

辅导读本

(第二版)

中山大学出版社

○黄敬愚 倪彩霞 主编

GAODENG YUWEN

FUDAO DUBEN

《高等语文》

辅导读本

(第二版)

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

《高等语文》辅导读本/黄敬愚,倪彩霞主编. —2版. —广州:
中山大学出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 306 - 03180 - 8

I. 高… II. ①黄… ②倪… III. 汉语—高等学校—教学参考资料 IV. H 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130947 号

出 版 人: 叶侨健

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 嵇春霞

封面设计: 红 枫

责任校对: 陈 霞

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 (020) 84111996, 84113349

发行部 (020) 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: (020) 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 850mm × 1168mm 1/32 7.25 印张 192 千字

版次印次: 2005 年 11 月第 1 版 2008 年 10 月第 2 版 2008 年 10 月第 4 次印刷

定 价: 18.00 元 印数: 11000 - 16000 册

本书如发现因印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

前 言

大学语文是我国高等院校的一门重要的公共基础课程，是培养德、智、体全面发展的合格人才的重要课程，对于提高大学生的思想文化素质具有重要的作用。近年来，各高等院校逐步重视和加强了大学语文课程的建设工作。编写一本好的大学语文教材，对于大学语文课程建设显然是至关重要的。

为了适应时代的变革，探索大学语文教学的新路向，2003年北京大學、南京大學、中山大學聯合編寫了一本《高等語文》教材。這本教材打破通常的大學語文的編寫模式，分專題講授中國文學史和文化史的知识。我校選用了這本教材。在教學過程中，學生普遍反映這是一本很好的高等語文教材，內容豐富，讀過一遍感到很有收獲。不過，學生也反映這本教材的內容比較精深，難以抓住知識要點，復習起來感到非常吃力。基於這種反映，我們編寫了這本《〈高等語文〉輔導讀本》，作為大學語文課程的教學指南和考試大綱。“輔導讀本”將《高等語文》教材的知識要點一一列舉出來，並設計了練習題和參考答案，可以方便學生的課前預習和課後復習。

現將全書編寫情況介紹如下：

李榮明負責第一講、第五講、第二十一講；

楊敬宇負責第二講、第十六講、第十八講；

魏朝勇負責第三講、第四講；

朱崇科負責第六講、第十四講、第二十講；

夏晴負責第七講、第十一講、第十二講；

郭冰茹负责第八讲、第二十二讲、第二十三讲；

张均负责第九讲、第十讲、第十三讲；

刘卫国负责第十五讲、第二十五讲；

许健负责第十七讲、第十九讲、第二十四讲；

全书最后由刘卫国和杨敬宇统稿。

本书在编写过程中参考了有关学术论著，吸收了其中的一些见解和研究成果，本书在编写过程中还得到了中山大学中文系和中山大学出版社有关领导的关怀和指导，在此一并致以感谢。

由于时间和水平有限，全书难免存在着缺点和不足，敬请有关专家学者、在学学生提出宝贵意见，以便日后修订、充实，使之更臻完善。

2005 年 8 月

修订前言

2008年《高等语文》教材做了修订，主要是各讲的“文选”部分有较大变化，因此我们对《〈高等语文〉辅导读本》也做了相应的修订。修订内容如下：

第一，知识要点部分：一些条目做了调整，个别条目重新编写；

第二，练习题部分：根据教材的变化增减了一些题目，对原有的一些题目及答案做了修改，并新增了材料分析（或作品分析）题。

此次修订，除黄敬愚负责第二讲、第十六讲、第十八讲，倪彩霞负责第十七讲、第十九讲、第二十四讲外，其余各讲由原编写者修订，最后由黄敬愚、倪彩霞统稿。

2008年8月

目 录

前言	(1)
修订前言	(1)
第一讲 《诗经》与中国诗歌的起源	(1)
知识要点	(1)
练习题	(3)
参考答案	(5)
第二讲 《离骚》与骚体传统	(8)
知识要点	(8)
练习题	(9)
参考答案	(11)
第三讲 《易》与中国古代的神秘文化	(17)
知识要点	(17)
练习题	(18)
参考答案	(21)
第四讲 《论语》、《孟子》与儒学	(27)
知识要点	(27)
练习题	(29)
参考答案	(31)
第五讲 老、庄与道家文化	(39)
知识要点	(39)
练习题	(42)
参考答案	(43)
第六讲 《史记》、《汉书》与史传传统	(48)
知识要点	(48)

练习题	(49)
参考答案	(51)
第七讲 赋与骈文	(57)
知识要点	(57)
练习题	(58)
参考答案	(59)
第八讲 魏晋风度与魏晋文学	(67)
知识要点	(67)
练习题	(69)
参考答案	(71)
第九讲 李杜与唐诗	(76)
知识要点	(76)
练习题	(77)
参考答案	(78)
第十讲 “豪放”、“婉约”说宋词	(83)
知识要点	(83)
练习题	(84)
参考答案	(85)
第十一讲 唐宋八大家与古代散文	(90)
知识要点	(90)
练习题	(91)
参考答案	(93)
第十二讲 传奇、话本与章回小说	(100)
知识要点	(100)
练习题	(101)
参考答案	(103)
第十三讲 《红楼梦》的意蕴	(110)
知识要点	(110)
练习题	(111)

参考答案	(113)
第十四讲 元杂剧与明清传奇	(117)
知识要点	(117)
练习题	(118)
参考答案	(120)
第十五讲 《孙子兵法》与古代军事文化	(125)
知识要点	(125)
练习题	(128)
参考答案	(130)
第十六讲 《九章算术》与中国古代数学	(132)
知识要点	(132)
练习题	(133)
参考答案	(135)
第十七讲 书法艺术与汉字文化	(140)
知识要点	(140)
练习题	(142)
参考答案	(145)
第十八讲 乾嘉学派与“小学”考证	(147)
知识要点	(147)
练习题	(148)
参考答案	(149)
第十九讲 王国维及其《人间词话》	(155)
知识要点	(155)
练习题	(157)
参考答案	(159)
第二十讲 鲁迅的《呐喊》与《彷徨》	(162)
知识要点	(162)
练习题	(163)
参考答案	(164)

第二十一讲	新诗的发生与发展	(173)
	知识要点	(173)
	练习题	(177)
	参考答案	(179)
第二十二讲	现代小说的特质与流脉	(181)
	知识要点	(181)
	练习题	(182)
	参考答案	(184)
第二十三讲	现代散文的文体格局	(190)
	知识要点	(190)
	练习题	(192)
	参考答案	(195)
第二十四讲	《哈姆雷特》与莎剧的中文译介	(200)
	知识要点	(200)
	练习题	(202)
	参考答案	(204)
第二十五讲	武侠、言情与通俗文学	(208)
	知识要点	(208)
	练习题	(213)
	参考答案	(214)

第一讲

《诗经》与中国诗歌的源起

知 识 要 点

1. 中国古代的诗歌概念。诗的源头现在一般认为是歌谣。先秦的歌谣分为徒歌与乐歌，徒歌为清唱，乐歌兼带伴奏与舞蹈（朱自清《关于诗经》）。汉人对诗歌源起的解释是：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗”；“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这是中国早期关于诗的最重要的两个定义，以“志”与“情”解释了诗、乐、舞三位一体的发生，认为它们都是个人思想或者感情的不可遏制的表达。而当时所谓“志”指的是“道”。孔子曾说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”个人所领悟的道或者体验的感情，在心称之为志或情，如果用语言表达出来，就是诗。

2. 孔子删诗。文字发明后，乐工把社会上传唱的歌谣记录下来，就成为《诗经》的母本。《诗经》是中国历史上第一部诗歌总集，它的编订者，据《史记·孔子世家》记载是孔子：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”司马迁的说法历来备受争议，其一，古诗是否有三千余篇；其二，三百零五篇是否是孔子删定的结果？一般认为孔子当非第一个删诗之人，应是在前人节本的基础上重新进行整理。班固《汉书·艺文志》：“孔子纯取周诗，上采殷，下取

鲁，凡三百五篇。”意即孔子的底本是《周诗》，编选了其中的三百零五篇。有学者认为即便是《周诗》，也曾经历过两次编辑：一次为鲁太师挚所编；另一次为周大夫苌弘所编。孔子删诗的一个原则是“去其重”，即“约其辞文，去其烦重”。“重”为“烦重”之义。孔子之时，诗文是刻在竹简上的，不便携行，所以他剔除了其中辞文过长的诗。

《诗经》作品所涉及的地域，主要是黄河流域，西起山西和甘肃的一部分，北到河北省西南，东到山东，南到江汉流域。最早的作品《豳风·鸛鸣》大约成于西周初期，《尚书》说为周公姬旦所作。最晚的作品成于春秋时期中叶，郑玄《诗谱序》推断为《陈风·株林》，时间跨度大约六百年。

3. 风雅颂。《诗经》按音乐的类别划分为《风》、《雅》、《颂》三部分，“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂”。《风》又称《国风》，一共有十五组，即为十五个地区的乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹，共一百六十篇。作者多为民间歌手。《汉书·食货志》记载，周王室每年都派出专门使者在农忙时到各地采集民谣，由史官汇集整理后呈献天子，这部分应是《国风》的主体。雅，是周王室直接管辖地区的音乐，“雅”训“正”，其音乐为“正声”，意在显示与地方音乐的区别。也有人认为“雅”通“夏”，夏为周朝直接统治地区的称谓。《雅》共一百零五篇，分为《大雅》三十一篇和《小雅》七十四篇，多数为朝廷官吏及公卿大夫所作，也包含一部分民歌。其内容多属政治题材，无一情诗。《颂》是贵族在家庙中祭祀鬼神、赞美治者功德的乐曲，在演奏时配以舞蹈。又分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共四十篇。其中《周颂》三十一篇，为西周时作品，多作于周昭王、周穆王以前；《鲁颂》四篇，为鲁僖公时的作品；《商颂》则为春秋以前宋国作品。

4. 四始。《诗经》向有“四始”之说，指位列《风》、《大雅》、《小雅》、《颂》首位的四首诗，分别为《关雎》、《鹿鸣》、

《文王》与《清庙》。《诗大序》郑玄笺云：“始者，王道兴衰之所由也。”孔子以此四篇为四诗之始是否有其特殊用意，难以推测。一种较为合理的解释是，他以《关雎》明婚姻之礼，以《鹿鸣》明君臣之礼，以《文王》明事天之礼，以《清庙》明祭祖之礼。以《关雎》为“四始”之首，主要是因为男女婚姻在四礼中最为重要。《礼记》云：“夫昏礼，万世之始也。”《中庸》云：“君子之道，造端乎夫妇；及其至也，察乎天地。”因此，将《关雎》置于三百篇之首在儒学体系内有其内在的依据。不过《关雎》的原意是否真的是礼赞，现代学者多表怀疑。

5. 孔子的诗学。孔子对《诗经》评价很高。他概括《诗经》的内容：“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”对于它的功能，则谓“温柔敦厚，诗教也”，并称赞诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨”。意思是，读诗可以培养联想力，提高观察力，学习群体相处的方法，发泄心中的不满。

6. 《诗经》的传授。《诗》从汉朝起被奉为经典，称为《诗经》。汉代传习《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家，即后世所谓的“四家诗”。《鲁诗》因鲁人申培公而得名，《齐诗》出自齐人轅固生，《韩诗》出自燕人韩婴。《毛诗》传自毛亨、毛萇。鲁、齐、韩三家，西汉时立为官学。《毛诗》未立。东汉以后，《毛诗》转盛而三家衰，《鲁诗》亡于西晋，《齐诗》亡于三国魏，《韩诗》至宋而失。现在我们所看到的《诗经》是由毛公所传的《毛诗》，每篇都有一个“小序”，其解说多属意识形态附会，多被人质疑，但对后人影响极大。



一、单项选择题

1. 诗经中的篇章《桃夭》出自()。

- A. 《秦风》 B. 《卫风》 C. 《周南》 D. 《邶风》

2. 评价《诗三百》“思无邪”的人是()。
- A. 老子 B. 孔子 C. 孟子 D. 庄子
3. 现在我们所看到的《诗经》是()。
- A. 《齐诗》 B. 《鲁诗》 C. 《毛诗》 D. 《韩诗》
4. 关于《诗经》“四始”之说，以下不正确的是()。
- A. “四始”是指位列《风》、《大雅》、《小雅》、《颂》首位的四首诗。
- B. “四始”分别为《关雎》、《鹿鸣》、《文王》与《清庙》。
- C. 《关雎》明婚姻之礼，《鹿鸣》明祭祖之礼，《文王》明事天之礼，《清庙》明君臣之礼。
- D. 《关雎》为“四始”之首，主要是因为男女婚姻在四礼中最为重要。

二、填空题

1. 《诗经》是我国第一部乐歌总集，包括从西周初至春秋战国中叶约五百年间的诗歌作品 _____ 篇，此外《小雅》中有 _____ 篇，有目无辞。

2. 《大雅》中的 _____、_____、_____、_____、_____等诗记述了从周始祖后稷的诞生到武王灭商兴周的史迹和传说。

3. 呦呦鹿鸣，_____。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。_____, _____。_____，_____。

4. 桃之夭夭，灼灼其华，_____，_____。

5. 《诗经》的句式，以 _____ 为主，代表了其时诗歌的基本句式。

三、论述题

1. 以课本所选篇目为例，简述《诗经》的内容。
2. 简要说明《诗经》的赋、比、兴手法。

参考答案

一、单项选择题

1. C
2. B
3. C
4. C

二、填空

1. 三百零五 六
2. 《生民》 《公刘》 《绵》 《皇矣》 《大明》
3. 食野之苹 吹笙鼓簧 承筐是将 人之好我 示我周行
4. 之子于归 宜其室家
5. 四言

三、论述题

1. 答：由于诗歌作为乐歌的功能性质不同，《诗经》风、雅、颂的内容也有差别。其中《颂》和《大雅》主要是赞美祖先功德、祈求或者酬谢神灵。《小雅》与《国风》的涉及面较广，对周代社会生活的各方面包括政治、军事、经济、文化、习俗、世态人情等都有所反映。

其中，数量最多的是婚姻爱情类题材。诗人对男女微妙的感情世界的描述大多非常独到。这从课本所选的篇目可见一斑。如《静女》截取了一个感情片断，刻画了恋爱中男子特殊的移情心理：对平凡的礼物爱不释手，是因为它是爱人所赠；另外，作者还故意将一个顽皮、主动的女孩称为“静女”，以暗示男子恋爱中的判断盲目。同时，这些诗也反映了周代的自由风气。比如《桃夭》主要写女子对婚后家庭生活的期待，“宜其家室”、“宜其家人”几句主要称赞的是女子的家庭责任心，而“桃之夭夭、灼灼其华”几句则暗示了女子内心活跃的感情与欲望，表现出对道德与本能关

系的深刻理解。

《诗经》的另一个重要题材是战争，不少诗如《小雅》中的《出车》、《六月》、《采芣》等都正面赞颂了天子、诸侯的武功，宣扬一种正义的斗争精神。这类战争诗一般回避叙述战争现场的厮杀格斗，而主要侧重于强调道德感化和军事力量的震慑，这与古代崇德尚义，注重文治教化的儒家（或者前儒家）政治思想有关。也正是这个原因，《诗经》中有不少战争诗还表现出对战争的厌倦，王风中的《君子于役》就是此类诗歌。诗写得非常高明，表面上写妇人忧郁的思念，其实暗含战争的隐痛。

《诗经》中还有一类以君臣、亲朋欢聚宴享为内容的燕飨诗。周代上层社会很多场合都行宴饮，这类诗是这种生活的记载。其中，最著名的就是《小雅》中的《鹿鸣》。燕飨并非单纯为了饮酒赏乐，如这首诗主要写的还是群臣美赞周王，并进谏有益的治国方策，以此展现君臣之道，宗法之义。可以说，燕飨诗其实是周礼乐文化的直接载体，也是周初社会守礼、阶层融洽的写照。西周中末叶，王室衰微、政教缺失、刑政苛酷、悯时哀乱、针砭时政的怨刺诗就取燕飨诗而代之，或称“变风”、“变雅”。

《诗经》三百零五篇作品包括的内容远不止于此，但总体而言，《诗经》“立足于社会现实生活，没有虚妄与怪诞，极少超自然的神话”，实为周代社会经济和礼乐文化的产物，全面地记录了周人的精神风貌和情感世界，也奠定了我国诗歌的社会性传统。

2. 答：风、雅、颂、赋、比、兴合称为《诗经》六义。“风雅颂”指音乐上的分类，“赋比兴”则是表现手法的区别。这三个概念是中国古代学者对《诗经》技艺的精湛概括。《毛诗注疏》郑注云：“赋之言铺，直铺陈今之政教善恶。比，见今之失，不敢斥言，取比类以言之。兴，见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之。”宋代朱熹则排除政治意义，纯粹从技术上加以解释：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。通俗地说，赋即直接描述事物、叙述事

情，《雅》诗、《颂》诗中多用这种方法，《国风》中则较少使用。比就是比喻，《诗经》中比的运用很普遍，有的整首诗都是比物，如《硕人》连续用“荇蕨”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，是《诗经》中的著名例子。兴即触物兴词，从一物联想另一物。“兴”的运用分两种情况，有的兴句与下文在内容上无关，只用于调节韵律；有的兴句则与下文有内在联系，起渲染、比附或者象征作用。如《桃夭》以“桃之夭夭”起兴，可谓写实，但也是新娘容貌与心理的暗喻，并烘托结婚的气氛。而“有蕡其实”、“其叶蓁蓁”，也可以理解为对新娘婚后多子多孙、家庭繁昌的期许。由于比和兴有时难以严格地区分，后世往往比兴合称。

赋、比、兴的区分标准并不是绝对的，而且在《诗经》中往往交相使用。总体而言，赋是基本手法，可以叙事、描写，议论、抒情，而比、兴是为使本事和感情表达得更为形象。赋中用比，或者起兴后再用赋，在《诗经》中极为常见。