

名师
教学

谭昊 色彩静物临摹范本Ⅱ

谭昊 著



名师
教学

谭昊 色彩静物临摹范本Ⅱ

谭昊 著

后记

在此感谢湖南美术出版社编辑吴海恩、装帧设计人员黄蓓，感谢广州美术学院附中校长王健伟及我的同事，在此书出版过程中，他们给了我很大的支持。

图书在版编目(CIP)数据

谭吴色彩静物临摹范本(ⅠⅡ)/谭吴著. —长沙:湖南美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-5356-3042-1

I. 谭... II. 谭... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150940号

谭吴色彩静物临摹范本(ⅠⅡ)

著 者: 谭 吴
责任编辑: 吴海恩
整体设计: 黄 蓓
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 深圳华新彩印刷版有限公司
(深圳市龙华工业东路利金城科技工业园5栋)
开 本: 889×1194 1/8
印 张: 12
印 数: 1-5000册
版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5356-3042-1
定 价: 70.00元(共两册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016
网 址: <http://www.arts-press.com/>
电子邮箱: market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。 联系电话: 0755-82428168

如果同学们在阅读此书过程中, 有意与作者作进一步的交流, 请发邮件至
tb888123@163.com, 或拨打020-80996239, 作者在广州设有画室。

谭昊

广州美术学院教授。



作者简介：

谭昊

湖南永州人，1962年生，1984年毕业于中国美术学院油画系，1993年结业于中央美术学院油画系第七届油画研修班。曾任湖南省油画学会副主席，湖南油画艺委会委员。现为中国美术家协会会员，广州美术学院教授，执教于广州美术学院附中。作品多次参加全国重要美术作品展览并获奖。主要有油画《劳动者》入选全国第九届美展，《桃花掩映春野绿》入选全国第十届美展，《雁峰山下的秋色荷塘》获文化部中国美协铜奖，《新城》入选第三届全国油画展，其作品及论文多次发表于《美术》《文艺研究》《美术研究》《美术观察》等全国核心期刊。著有《水粉静物画技法与步骤》。

导 言

水粉画作为一个画种，由于它的便携性和具有较强的表现力，在专业领域以及基础教学领域都有着广阔的生存空间。在工艺美术图案、视觉效果图、户外广告及美术招生考试中，都被广泛地运用。它既可以帮助学生理解色彩的原理，掌握色彩的表现方法，又可以训练学生色彩表现的基本功，还是绘画艺术表现的有效工具，从而受到广大美术工作者的普遍欢迎。由于水粉画材料及其表现能力有它自身的局限性与特殊性，因此，要画好水粉画就必须研究和掌握水粉画的作画规律、材料性能和色彩个性，使水粉画能更好地服务于我们的美术事业。

本书旨在对水粉静物画的观察方式、作画步骤及表现方法与色彩运用进行一些探讨与尝试。通过具体的作画过程，对水粉画作画技巧、色彩原理、色彩运用及色彩专有名词，进行直观的分析与阐释，力图从中找出水粉画的个性与规律，以便人们更好地运用它、掌握它。

本书所有的图片均为现场拍摄，步骤及作画方式真实可信，它直接反映了作者的作画过程，希望对喜爱水粉画的同仁有所帮助，对初学色彩的朋友们能起到抛砖引玉的效用。

本书所阐述的观点纯属作者个人经验与理解，不当之处恳请方家校正。■



橄榄油和香蕉(局部)

作画方式

作画方式有规律，但无定法，每位绘画者都是根据自己的实际情况和自己的喜好来制定自己的作画步骤。这种步骤，可以相同，也可以不同，所以作画方式是非常灵活的。不管采取什么样的方式与方法，绘画者对画面的进展都要有整体的把握，对画面的效果都要有整体的设想以及具有较高的艺术品位，这样才能画出好的作品。

绘画是一种脑力劳动，思维方式决定画面的成败。世界上只有画得好与画得不好的画，没有好方法与差方法。采用任何方法都是以艺术素养为前提条件的，提高了艺术素养，采用任何方法都有可能画出一张好画。我在作画中经常采取多种作画方式，现列举几种，供大家同道参考。

一、整体法：整体法往往是利用水粉画颜料的流动性与易铺开的特点，一气呵成。这是一种先把握住画面大的气氛，从整体上入手的作画方式。这种作画方式的优点是，容易把握画面的整体关系，营造画面氛围。初学绘画的人，可以多用此法来作画。它的局限性在于，由于画面整体铺开，要照顾的东西太多，局部塑造往往要通过两次以上，甚至多次塑造来完成，所以掌握不好容易造成画面接色困难，色彩灰粉，锐利度不够等现象。

二、局部法：这种办法是以局部铺开为主要作画特征，要求绘画者胸有全局，整体着眼，局部入手。采用局部法作画，要求绘画者有较强的整体把握画面的能力。它的优点是作画速度快，锐利度高，所塑造的每个物体都一气呵成，颜色趁湿接合，一遍完成，画面色彩饱和度高，适用于精细刻画。它的局限性是易让作画者患“只见树木不见森林”的毛病，这就要求作者有较丰富的画面处理经验。

整体法与局部法也不是一成不变的，两种方式可以有机的结合起来。任何一种作画方式都是既有它的优点，又有它的不足，只要绘画者勤思考，多动手，集众家之长为我所用，就可能画出优秀的作品。

【小技巧】 运用中性灰色是协调对比色的一种有效办法。

【妙点子】 抓住对比，不忘细节。细节的描绘将会使画面完整。



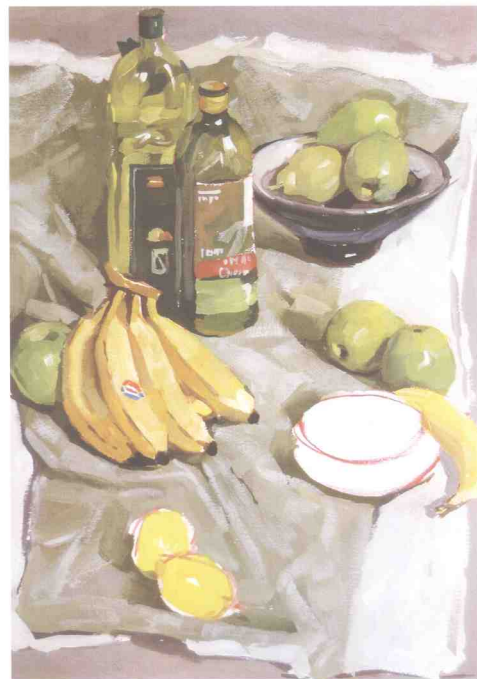
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



橄榄油和香蕉/三课时/四开/进口水彩纸

2006.3.
于晓



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



空间色彩

在自然界中，由于空气的作用，远处的物体会变浅，呈冷色，且反差降低，它与近处物体的色彩形成对比，使我们产生空间感。

色彩由于有这种进退的属性，视觉上便产生了色彩的前后关系，形成了空间色彩。空间色彩也有它的规律性。第一，它与色相有关。由于暖色的光波长，冷色的光波短，因此暖色我们称之为进色，冷色我们称之为退色。第二，它与颜色的纯度高低有关。相似色相的色彩，纯度高的为进色，纯度低的为退色。第三，与对比度有关。对比强的为进色，对比弱的为退色。第四，与物体中的亮部和暗部的反差有关。反差强的为进色，反差弱的为退色。

在实际作画过程中，这种色彩的空间属性对于处理画面的空间感、突出主体，是有直接作用的。



步骤一



步骤二



步骤三

【小技巧】先背景后主体，你会觉得事情好办得多。

【妙点子】在调整完成阶段，不要东涂西改，要冷静，看准了再下笔。



2003.9.9
陈鹤良画



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



木凳上的蔬菜/四课时/四开/进口水彩纸

色彩的区别与联系

我比较注重固有色在画面中的运用,我认为拉开色彩关系主要是拉开固有色之间的区别。相对于整幅画面而言,每种物体的颜色,原则上是独立存在的。由于物体之间色相彼此独立,大千世界也就显得五彩斑斓。在一幅静物作品中,构成色彩的主要因素是不同色块之间的组合,通过色彩的面积对比构成作品的形式美。

由于所有物体亮部都要受到光源色的影响,这就使亮部的色彩之间会产生内在的联系。同时,由于物体的暗部都要受到环境色彩的影响,使得暗部的色彩之间也会产生内在的联系。

由于物体的质感不同,质地光滑的物体对光源色与环境色的反应较敏感,而质地粗糙的物体相对要迟钝得多。光滑物体有较强的反射性,它受条件色的影响是显而易见的。

正是由于不同物体具有不同色相的差别,以及物体都受条件色的影响,使得画面色彩始终处于对立和统一之中。



步骤一



步骤二



步骤三



yanhuo 2008.4 40度美



高嘴壶和白萝卜（局部）

