

婉约词赏读

赵亚丽 苏占兵 编著

春花秋月何时了，往事知多少。

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。
当时明月在，曾照彩云归。

君泪盈

中国华侨出版社



婉约词赏读

赵亚丽

苏占兵

◎ 编著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

婉约词赏读 / 赵亚丽, 苏占兵编著. — 北京: 中国华侨出版社,
2008.1

ISBN 978-7-80222-539-8

I. 婉... II. ①赵...②苏... III. 婉约派—词 (文学)—文学
欣赏—中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204117 号

婉约词赏读

编 著 / 赵亚丽 苏占兵

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 齐敬霞

经 销 / 新华书店

开 本 / 850 × 1168 1/32 印张: 11 字数: 150 千字

印 刷 / 北京聚源德印刷有限公司印刷

版 次 / 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-539-8/I · 52

定 价 / 22.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

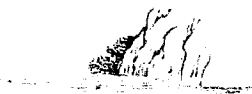
法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



前言

词又名曲子词，是一种和乐歌唱的文体。词的流行，与音乐的流行和都市民众休闲需要相关。唐代以后，经济快速发展，娱乐场所普遍出现，赏曲听歌已渐渐成为都市居民的一种休闲方式。于是为乐曲配的歌词便成了应时之需。有宋一代，由于雅俗共赏，长于抒情，又极具音乐魅力，词很快就传遍南北，风行天下。叶梦得《避暑录话》载：“尝见一西夏归朝官云‘凡有井水饮处，即能歌柳（永）词’。”足见其流传之广。

婉约词的正式提出，始于明朝张綖，他在《诗余图谱》中说：“词体大略有‘一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏’。”何为婉约？婉，即委婉柔丽之意。约，即精炼清简之意。张惠言评温庭筠词“深美闳约”，此四字可视为婉约词文艺学上的定诂。

言情，是婉约词的传统题材，也是其主要特点。“情有文不能达，诗不能道者，而独于长短句中可以委婉形容之。”（查礼《铜鼓书堂词话》）它以情动人，道尽人间悲欢离合、喜怒哀乐。“以美取

胜”是婉约词的又一特点。它在语言的创造、音韵的推敲、技法的讲究、形式的安排、情致的把握等方面，无不殚精竭虑、穷极工巧。词的艺术表现力总体上说是优于诗歌的。比如从词调的结构与组成上，它有起调、过拍、换头、领字等，句式参差，体现了多样统一的错综美。词的语言自然而近情，不尚典故，易于接受。如李煜的“春花秋月何时了，往事知多少……恰似一江春水向东流。”（《虞美人》）真是称心而发的至情文字。李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……这次第、怎一个愁字了得。”（《声声慢》）一连用十四个叠字写悲郁惆怅之情，可谓古今无二的创格名篇。

婉约词有着巨大的艺术魅力，它是传统文化中的无尽宝藏。宋翔凤在《香草词》序中说：“凡情与事委折抑塞，于五、七字诗不能尽见者，词能长短以陈之，抑扬以究之……期敛散越之意，约以婉转之言。出之靡尽而留其有余。庶几掉臂忧患之中，游鞅尘埃之外。”指出词不仅有优于诗的表现力，还能怡悦心志，涵养天和。

古人玩词，今人赏词，最终离不了审美品鉴。历代佳作，备受前人关注，品鉴文字实多，今人面对诸多名篇，欲求其精髓，借以指点迷津，便为捷径。

本书收录自唐以来近60位词人的婉约词150余首，可说是从万首词中精心挑选，从古至今，千年一脉，婉约词派之发展脉络，略见于此。为便于阅读，每首词均作了较系统的赏析。限于水平，讹误在所难免，欢迎大家批评指正。

目 录

韩 翃

章台柳（章台柳）	1
----------------	---

柳 氏

杨柳枝（杨柳枝）	3
----------------	---

刘禹锡

忆江南（春去也）	5
----------------	---

潇湘神（斑竹枝）	6
----------------	---

白居易

花非花（花非花）	9
----------------	---

忆江南 二首	10
--------------	----

长相思（汴水流）	13
----------------	----

皇甫松

采莲子 二首	15
--------------	----

温庭筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭）	18
--------------------	----

菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）	20
--------------------	----

更漏子（玉炉香）	22
----------------	----

梦江南（千万恨）	24
梦江南（梳洗罢）	25

韦 庄

浣溪沙（夜夜相思更漏残）	27
菩萨蛮（人人尽说江南好）	29
菩萨蛮（洛阳城里春光好）	31
荷叶杯（记得那年花下）	33
思帝乡（春日游）	34
女冠子（昨夜夜半）	36

李 珣

河 传（去去）	38
---------------	----

欧阳炯

南乡子（岸远沙平）	41
-----------------	----

冯延巳

鹊踏枝（谁道闲情抛弃久）	43
鹊踏枝（几日行云何处去）	46
采桑子（花前失却游春侣）	47
谒金门（风乍起）	48
南乡子（细雨湿流光）	50

李 璟

摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩）	53
摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	55

李煜

- 虞美人（春花秋月何时了）..... 58
- 相见欢（无言独上西楼）..... 60
- 望江南（多少恨）..... 62
- 清平乐（别来春半）..... 64
- 浪淘沙（往事只堪哀）..... 65
- 浪淘沙（帘外雨潺潺）..... 67

顾夔

- 诉衷情（永夜抛人何处去）..... 70

张泌

- 浣溪沙（晚逐香车入凤城）..... 73

敦煌曲子词

- 菩萨蛮（枕前发尽千般愿）..... 75
- 杨柳枝（春去春来春复春）..... 77

寇准

- 江南春（波渺渺）..... 79

钱惟演

- 木兰花（城上风光莺语乱）..... 82

林逋

- 长相思（吴山青）..... 84

范仲淹

- 苏幕遮（碧云天）..... 86

御街行（纷纷坠叶飘香砌）	88
--------------------	----

柳 永

雨霖铃（寒蝉凄切）	91
蝶恋花（伫倚危楼风细细）	94
定风波（自春来）	96
昼夜乐（洞房记得初相遇）	98

张 先

天仙子（水调数声持酒听）	101
青门引（乍暖还轻冷）	103

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）	106
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	108
清平乐（金风细细）	110
踏莎行（细草愁烟）	112
破阵子（燕子来时新社）	114
玉楼春（绿杨芳草长亭路）	116

宋 祁

玉楼春（东城渐觉风光好）	118
--------------------	-----

欧阳修

采桑子（群芳过后西湖好）	120
踏莎行（候馆梅残）	122
生查子（去年元夜时）	124
蝶恋花（庭院深深深几许）	126

浪淘沙（把酒祝东风）..... 128

浣溪沙（青杏园林煮酒香）..... 130

王 观

卜算子（水是眼波横）..... 132

司马光

西江月（宝髻松松挽就）..... 135

阮郎归（渔舟容易入春山）..... 137

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）..... 139

蝶恋花（梦入江南烟水路）..... 142

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）..... 143

鹧鸪天（小令尊前见玉箫）..... 145

清平乐（留人不住）..... 148

苏 轼

水龙吟（似花还似非花）..... 150

贺新郎（乳燕飞华屋）..... 152

蝶恋花（花褪残红青杏小）..... 155

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）..... 158

浣溪沙（软草平莎过雨新）..... 159

李之仪

卜算子（我住长江头）..... 162

踏莎行（一别芳容）..... 164

黄庭坚

- 清平乐（春归何处）..... 166

秦 观

- 望海潮（梅英疏淡）..... 169
- 八六子（倚危亭）..... 172
- 满庭芳（山抹微云）..... 174
- 鹊桥仙（纤云弄巧）..... 176
- 千秋岁（水边沙外）..... 178
- 踏莎行（雾失楼台）..... 180
- 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）..... 182

贺 铸

- 芳心苦（杨柳回塘）..... 185
- 青玉案（凌波不过横塘路）..... 187

周邦彦

- 瑞龙吟（章台路）..... 190
- 满庭芳（风老莺雏）..... 194
- 苏幕遮（燎沉香）..... 197
- 六 丑（正单衣试酒）..... 199
- 兰陵王（柳阴直）..... 203

谢 逸

- 蝶恋花（豆蔻梢头春色浅）..... 206
- 江神子（杏花村馆酒旗风）..... 208

叶梦得

- 贺新郎（睡起流莺语）..... 211

司马槱

- 黄金缕（妾本钱塘江上住）..... 214

惠洪

- 青玉案（绿槐烟柳长亭路）..... 218

李清照

- 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）..... 220

- 一剪梅（红藕香残玉簟秋）..... 222

- 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）..... 224

- 念奴娇（萧条庭院）..... 226

- 声声慢（寻寻觅觅）..... 229

吕本中

- 采桑子（恨君不似江楼月）..... 232

康与之

- 长相思（南高峰）..... 234

朱敦真

- 清平乐（恼烟撩露）..... 237

- 谒金门（春已半）..... 239

陆游

- 钗头凤（红酥手）..... 242

- 卜算子（驿外断桥边）..... 244

辛弃疾

- 摸鱼儿（更能消几番风雨）..... 246
- 祝英台近（宝钗分）..... 249
- 清平乐（茅檐低小）..... 251
- 鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）..... 253
- 丑奴儿（少年不识愁滋味）..... 254

姜夔

- 扬州慢（淮左名都）..... 257
- 念奴娇（闹红一舸）..... 260
- 踏莎行（燕燕轻盈）..... 263
- 鹧鸪天（肥水东流无尽期）..... 265
- 庆宫春（双桨莼波）..... 267

吴文英

- 宴清都（绣幄鸳鸯柱）..... 271
- 渡江云（羞红鬓浅恨）..... 274
- 夜合花（柳暝河桥）..... 276

王沂孙

- 眉妩（渐新痕悬柳）..... 280
- 齐天乐（一襟余恨官魂断）..... 282

史达祖

- 双双燕（过春社了）..... 285
- 喜迁莺（月波凝滴）..... 288
- 三姝媚（烟光摇缥瓦）..... 290

张 炎

- 南 浦（波暖绿粼粼） 293

元好问

- 摸鱼儿（问世间） 296
- 摸鱼儿（问莲根） 299

刘 基

- 眼儿媚（萋萋芳草小楼西） 303

王世贞

- 忆江南（歌起处） 305

柳如是

- 金明池（有恨寒潮） 307

朱彝尊

- 高阳台（桥影流虹） 310
- 桂殿秋（思往事） 312

纳兰性德

- 江城子（湿云全压数峰低） 314
- 蝶恋花（辛苦最怜天上月） 315
- 金缕曲（此恨何时已） 318
- 临江仙（飞絮飞花何处是） 320

龚自珍

- 如梦令（紫黯红愁无绪） 322

文廷式

蝶恋花（袅袅茶烟心绪乱） 324

蝶恋花（九十韶光如梦里） 325

朱孝臧

长亭怨慢（尽消尽） 328

况周颐

浣溪沙（惜起残红泪满衣） 331

王国维

蝶恋花（昨夜梦中多少恨） 333

蝶恋花（阅尽天涯离别苦） 335

韩 翃

韩翃，生卒年不详，字君平，南阳（今属河南）人。天宝十三年（754）进士，建中初，以诗受知德宗，以驾部郎中知制诰，官终中书舍人。韩翃与钱起、卢纶等人号“大历十才子”。为诗兴致繁富，一篇一咏，朝野珍之。明人辑有《韩君平集》。

章 台 柳

章台柳¹，章台柳。往日依依²今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。

【注释】

1 章台：是汉代长安一条热闹的道路，道旁遍植柳树，因后世多以柳喻倡，章台遂用以指倡家聚居之地。章台柳喻指词人爱姬柳氏。

2 依依：茂盛的样子。

【赏析】

柳氏本是长安倡女，为韩翃友李生的爱姬，艳绝一时，善讴咏，慕翃之才。李生在饮酒时将柳氏赠之。后翃登第，归家省亲，留柳氏于长安。天宝末年，安禄山叛乱，长安陷落，柳氏惧辱，削发毁形，寄居尼庵。长安收复后，韩翃遣人寻访柳氏，携去一囊金，

并题词《章台柳》。柳氏读此词后，捧金呜咽，回报以《杨柳枝》词。

此词最大特点是以物喻人，语义双关。从语气来看，当是作者在安史乱定之后回京，重见章台柳，睹物生情时引发的感慨。开头用两个叠句“章台柳，章台柳”韵味深长，表达他日思夜想的怀恋之情。接着以“往”、“今”二字领起下文。“往日依依”既状柳条随风飘动之态，化用《诗·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依”句意，同时又暗指与柳氏初见及分手时恋恋不舍的情状。“今在否”三字明知故问，语含关切。既表现了社会动荡的现实，又表达了无限的惦念和担忧。以下二句即由此想象久别后的处境。以柳的被人攀折暗指柳氏已属他人。整首词亦物亦人，若即若离，其感情是曲折复杂的。