



21世纪高等院校教程

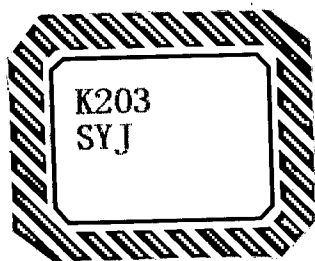
中国传统文化概论

石云涛◎主编

學苑出版社

中国传统文化概论

石云涛 主编



学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/石云涛主编. -2版. -北京:学苑出版社,2006 重印
ISBN 7-80060-043-2

I. 中… II. 石… III. 传统文化-中国-高等学校-教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112856 号

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

邮购电话:010-67601101

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

印 刷 厂:河北省高碑店市鑫宏源印刷厂印刷

开本印张:787×960 16开本 21.75印张

字 数:400千字

版 次:2003年8月北京第1版

2004年10月北京第2版

印 次:2007年1月北京第6次印刷

印 数:9001—10000册

定 价:27.00元

主 编 石云涛
副主编 黎 敏 吕小蓬
撰稿人 (以姓氏笔画为序)
石云涛 吕小蓬 张玉珍
莫丽芸 黎 敏

前 言

跟世界上有的民族自称是“优等民族”或“上帝的选民”相似，中国人一向认为自己的“华夏文明”是世界上最优质的文化。他们视野所及，除华夏文明区之外，其余就是夷狄之类，夷狄便意味着野蛮与落后。随着时间的推移，“夷狄”的范围逐渐扩大，由自己境内的苗蛮、东夷以至后来的“师夷长技以制夷”之“夷”，包括了当时已处于世界先进地位的欧洲人亦未能免。我们不能把这种观念简单地归结为夜郎自大，中国人的骄傲自有其精神文明和物质文明的基础。在漫长的历史时期内，中国人在社会发展、科学技术和精神文明各个领域曾处于世界领先水平。由历史悠久、博大精深和辉煌灿烂的古代文化引起的炎黄子孙的骄傲和自豪，是中国文化能够绵延不断持久发展的心理基础。

我们为祖先的发明创造以及中国文化的辉煌历史而深感荣耀，但我们也认识到，领先并不意味着完美无缺。当我们返观中国文化历史长河，不仅看到它的绵远壮阔，感受到它的强大生命力，甚至预见其更加辉煌的未来，同时也看到它的曲折回环，它的浩瀚汪洋中的浊流，它的暗礁和危机。在那处于领先水平的文化中已经暗藏了或已经孕育着后来落伍的种子。一位伟人曾告诫我们，要批判地继承中国古代的文化遗产，就是因为他看到在中国传统文化中有精华，也有糟粕，这种态度是非常理性而可取的。那种认为中国事事不如人，月亮也是外国的圆的观念，贬低了我们的成就和贡献，只能造成民族心理的自卑，最终连自己珍贵的家当也弃如敝屣；那种认为我中华千百年之伦理纲常万不可破，甚至连中国女人的“三寸金莲”也堪称“国粹”不忍心放弃的心态，只能加重我们因袭的负担，迟滞我们前进的步伐。

当西方人环球航行成功以后，中国人的世界观念扩大了。随着西方文化的传入，中国延续了千百年之久的古老制度和根深蒂固的传统观念，不能不接受一种新的现代文明的挑战。英国人的大炮在海上轰响，中国人如梦方醒般地发现原来在世界范围内，出现了或者说存在着能胜过自己的敌手，初次交锋便一败涂地。虽然是另类，虽然仍称之为“夷狄”，却不能不承认在某种程度或某些方面是失败了。中国人开始并不认为是自己的文化有问题，以为在“器”不如人，西方人能够取胜，不过由于其船坚炮利罢了。而吾之“道”即中国孔孟之道、纲常伦理和天朝制度是优胜于他人的。于是搞中体西用，办洋务，“师夷之长技”，以求富国强兵。甲午一战，败于东邻小邦日本，又促使中国人意识到仅有坚船利炮

还不足以制敌,天朝制度破洞百出,是失败的根源,于是变法图存。及至进行了103天的戊戌变法悲壮地失败,辛亥革命后国家迟迟不能走上民主的道路,这才促使中国人思考更深层次的问题,先进的中国人终于认识到:政治的根本在文化。有人断言:“伦理的觉悟,为吾人最后觉悟之最后觉悟。”在这种认识的基础上发生了提倡科学和民主的新文化运动。

有人提倡新文化,也有人留恋旧文化,于是新旧文化交锋。可是提倡新文化者,全盘否定传统,在客观上却刺激了社会上某种逆反心理,造成了一种对传统文化不加分析地肯定的倾向,助长了封建复古主义的沉滓泛起。中国传统文化的价值评估成为近现代中国思想理论界持久论争的焦点。真正能够比较理智地对比中西方文化的优缺,正确地评估中国传统文化的作用和价值,还是改革开放以后。这种比较使我们打破了许多传统观念,在一些原则问题上逐渐趋于共识。我们发现,中国传统文化既不像有的人说的那样一无是处,也不像有人说的那样神圣无比;西方文化既不像有人宣扬的那样美轮美奂,也不像有人认为是那样体无完肤。古代的、外国的都可以为我所用,而古代的、外国的又不能都可以为我所用。精神文明之花开放在物质文明的土壤里,并不是一穷二白的物质文明基础能够产生比之人家更为优越的精神文明。中国人找到了马克思主义,的确是划时代意义的大事,它使中国文化中注入了新的富有生命力的质素。但长期以来“左”的思潮中所宣扬的马克思主义并没有掌握马克思主义的精髓,有的甚至是背离了马克思主义的基本原理。有人打着革命的旗号,贩卖了假冒伪劣的货色,败坏了中国文化的肌体。

古为今用,就要批判地继承古代文化遗产,但“批判地继承”只是提出了一个原则,实行起来并非易事。古代文化中精华与糟粕并存,你中有我,我中有你,精华处理不当就成为糟粕,糟粕经过提炼又有精华。判别精华和糟粕,有时可以通过比较的方法实现,“它山之石,可以攻玉”,借助于世界上其他文化的比照,也许我们可以更清楚地认识中国文化的优劣长短。因此,批判地继承,其前提是具体地分析、严肃地比较、审慎地择取和认真地扬弃。这是我们学习和继承中国传统文化应持的态度和方法。我们希望通过本书的写作,与读者一道领略中国传统文化中真的、善的和美的精华,同时也加深对它假的、恶的和丑的糟粕的认识,使之成为我们创造和发展新文化的坚实基础。

目 录

前 言	(1)
绪 论	(1)
一 “文化”概念	(1)
二 中国文化的起源和发展	(4)
三 中国文化的特点	(7)
四 中国传统文化赖以滋生衍化的条件和背景	(11)
五 学习中国传统文化的意义和方法	(13)
第一章 中国古代哲学	(16)
第一节 中国古代哲学着重探讨的问题	(16)
第二节 中国古代哲学的表现形式	(30)
第三节 中国古代哲学的主要流派和代表人物	(36)
第二章 中国古代宗教	(60)
第一节 道教	(60)
第二节 佛教	(69)
第三节 伊斯兰教	(79)
第四节 基督教	(86)
第三章 中国古代史学	(95)
第一节 中国古代史学的发展历程	(95)
第二节 丰富多彩的史书体裁和重要的史学著作	(102)
第三节 中国古代史学的优良传统	(109)
第四章 中国古代文学	(116)
第一节 中国古代文学的特点	(116)

第二节	中国古代诗词	(118)
第三节	中国古代散文、辞赋	(126)
第四节	中国古代小说、戏曲	(131)
第五章	中国古代艺术	(139)
第一节	中国古代艺术的起源和发展	(139)
第二节	中国古代各类艺术的辉煌成就	(146)
第三节	中国古代艺术的文化内蕴	(163)
第四节	中国古代艺术的美学特征	(167)
第六章	中国古代科技	(172)
第一节	悠久的历史中国古代科技发展历史	(172)
第二节	辉煌的中国古代科技成就	(178)
第三节	中国古代科学技术的特点及在近代衰落的原因	(197)
第七章	中国古代教育	(204)
第一节	中国古代的教育政策	(204)
第二节	古代的学校教育体制	(208)
第三节	古代的教育家及教育思想	(218)
第四节	古代的科举取士制度	(223)
第八章	中国传统建筑	(228)
第一节	中国传统建筑的发展	(228)
第二节	中国传统建筑的主要类型	(230)
第三节	中国传统建筑的文化特征	(246)
第九章	中国民俗文化	(252)
第一节	饮食习俗	(252)
第二节	人生礼仪民俗	(260)
第三节	中国传统服饰	(266)
第四节	中国民间文学	(274)
第五节	岁时节日民俗	(280)
第十章	中外文化交流	(287)
第一节	古代中国的外部世界和中外交流的途径	(287)

第二节 中外文化交流的历程	(291)
第三节 古代中外交流的重大事件和著名人物	(307)
主要参考书目	(327)
后 记	(331)

绪论

传统是由历史沿传而来的思想、道德、风俗、艺术、制度等。中国传统文化就是历史上各个时期中国人民世代创造的物质的和精神的成果,这些成果以及由此形成的各种思想、观念等流传至今,在当今社会生活中还在发挥作用和影响,并为开创新文化提供历史的根据和基础。我们的祖国在一、二百万前已经有类生息繁衍,而自从有人类诞生时起,在漫长的历史时期内,我们伟大的民族创造了无比辉煌灿烂的文化,为人类文明发展作出了卓越的贡献,为我们留下了极其丰富的文化遗产。要继承这笔遗产,就要对中国传统文化有深入的了解。这里我们先对文化概念、中国传统文化的内涵和特点、它的发展历程作一初步考察。

一、“文化”概念

在中国文献中,“文化”一词的含义是有所演变的。现代意义上的“文化”这个词,从其含义上说是外来的,与中国古代文献中的“文化”意义有别,但又有某种联系。古汉语中没有双音节词,“文”和“化”最初分开使用,后来才合在一起,成为一个双音节词。中国古代文献中的“文”字本义是“纹”,即纵横交错的纹理。《左传·隐公元年》云:“仲子生而有文在其手。”《说文解字》释“文”,曰“错画也”。后来,“文”又引申为文采、文字、文章、条文、品行修养、礼乐制度等。人与人之间的关系错综复杂,形如网络,所以后来“文”引申为人与人之间的关系,再引申为处理人与人之间关系的原則和方法。人与人之间的关系以及处理人际关系的规范就是“人文”。《易经》的贲卦《象传》云:“观乎人文,以化成天下”。意思就是观察人的伦常秩序,以教化天下,移风易俗。

在中国古代处理人与人之间关系的规范就是礼乐制度和法令条文。有了礼和法,人与人的关系才有条理,才能实现上尊下卑,上下有序,君臣和谐。孔子赞扬西周社会说:“郁郁乎文哉!”文即指礼乐制度。《国语·周语》云:“有不享则修文”。三国吴人韦昭注曰:“文,典法也。”同书又云:“明利害之乡,以文修之。”韦昭又注曰:“文,礼法也。”“化”是动词,有开化、教化、变化等含义。在中国文献中,文和化连在一起,最早是个动词性词组,用礼和法教化人民,就是“文化”。因此“文化”与“武功”相对而言。汉代刘向《说苑·指武》云:“圣人之治天下

也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。夫下愚不移,纯德之所不能化,而后武力加焉。”文化即以文化之。这可能是文化两个词最早连在一起使用的例子。古代文献中“文”的这一层意思在某种程度上接近现代“文化”一词的意义。现代文化概念中也包含法令制度、道德信仰等。

现代意义的“文化”概念是从西方引进而从日文中转译过来的。“文化”是19世纪中叶以后新兴的人文学科如人类学、社会学、民族学等常用的术语。考古发现某一处古代遗址,通过这一遗址的研讨,揭示其历史内蕴,就称某某文化,如“玛雅文化”、“仰韶文化”等等。西方学者使用的“文化”一词,源出于拉丁文 *Cultura*, 含有耕种、居住、练习、留心,或注意、敬神等多种意义。英文、法文用 *Culture* 来表示栽培、种植之意,其中包含有人为和对自然的改造等含义。西文中又从物质生产活动领域引申到精神领域,指对人的性情的陶冶、品德的修养。这便与中国文献中“以文教化”的含义有些接近。当然在近代新兴的人文学科中,西方学者已经赋予了 *Culture* 新的含义。最先把“文化”作为专门术语来使用的是英国学者泰勒(1832—1917年),他被人们称为“文化人类学之父”。他在1871年出版的《原始文化》一书中说:“所谓文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和作为一名社会成员的任何人所获得的能力和习惯在内的一种复合整体。”此后,中外不少学者给文化下定义。据说“文化”一词的定义已经有200多种。19世纪和20世纪之交,日本明治维新以后,采用汉语的现成词汇“文化”来翻译西文中的“*Culture*”这个单词,我国又从日本引入这个概念。于是汉语中“文化”一词便包含了有别于其本来意义的新的内容。

现在一般对“文化”作广义和狭义两种理解。狭义的文化是指精神文化,即一个社会的意识形态和精神产品。泰勒的定义就是一个狭义的解释。广义的文化是人类为了生存和发展,为了满足自己的欲求和需要,通过体力或脑力劳动改造自然界,改造人类社会,也改造人的主观世界,改造人自身,从而取得的物质的和精神的成果。正如前苏联哲学家罗森塔尔·尤金在《哲学小辞典》中解释的那样:“文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。……从比较狭隘的意义来讲,文化就是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的精神生活形式的总和”。从广义上理解,“文化”就是自然的人化。人类改造自然界、人类社会和人自身的一切行为及其成果都是文化。人最早跟其他动物一样爬行,后来劳动使他们直立起来,而且能够思想,有别于动物,进化成人;自然界本来没有房子,人类为了居住,挖地窖,支木架,施草顶,可以遮风避雨;人类起初跟其他动物一样,吃野果,抓鱼虾,后来懂得了种植庄稼,贮存粮食;为了对付大的野兽,组织许多人进行战斗,渐渐有了社会组织。这些就是原始文化。随着人类的进化,社会文明程度越来越高,就是文化的进

步,就是文化由低级向高级的发展。随着时间的推移,人类创造的文化成果越来越丰富、越深刻、越复杂。

从现代系统论的观点来看,广义的文化是一个大系统。这个大系统的基本构成成分可以分为三个子系统,针对自然界,创造了物质文化;针对人自身,创造了精神文化(人对自然,对自身,对社会的认识及其物化形态);针对社会,创造了制度文化。而三大子系统下面还有各自的小系统,各自包含着诸多复杂的要素及其功能。具体说来,物质文化子系统包括:一、人们为满足生存和发展需要而改造自然的能力即生产力;二、人们运用生产力改造自然,进行创造发明的物质生产过程;三、人们物质生产活动的具体的形形色色各种各样的产物、产品。制度文化子系统包括:一、人们在物质生产过程中所形成的相互关系,即生产关系;二、建立在生产关系之上的各种社会制度和组织形式;三、建立在生产关系之上的人们的社会关系以及种种社会规范和准则,以及人们在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗。精神文化子系统包括:一、人们的各种文化设施和文化活动,如教育、科学、哲学、宗教、历史、语言、文字、医疗、卫生、体育和文学、艺术等;二、人们在一定的社会条件下满足生活的方式,如劳动生活方式、消费生活方式、闲暇生活方式、娱乐生活方式和家庭生活方式等。三、人们的价值观念、思维方式和心理状态等。

文化的三大子系统构成了一个既有联系,又有区别,相互依存、相互制约从而不可分割的整体系统。根据系统论的观点,在这个整体系统中,各子系统都具有独特的不可替代的功能,物质子系统是文化系统的基础,它是制度文化子系统和精神文化子系统的前提条件。制度文化子系统是文化系统的关键,只有通过合理的制度文化,才能保证物质文化和精神文化的协调发展。精神文化子系统是文化系统的主导,它保证和决定物质文化、制度文化建设和发展的方向。文化不是一成不变的,但文化的变迁常常不是一下子发生整体变迁,而是由某一系统某一因子先发生变化。文化系统各因子之间的发展变化不是彼此孤立而是互为因果,任何一个链条的变化必然会造成某种连锁反应,导致文化系统其他部位的相应变化,只是或迟或早有显著罢了。

本书中讲中国传统文化,基本上立足于狭义的文化,主要指精神方面的成果。但是精神的和物质的有时又是互相联系,密不可分的。思想、观念、情感这些抽象的东西常常通过具体的物质的东西表现出来的。物质的东西总是在反映着抽象的思想、观念和情感。古代的一件雕塑品,就反映了古代人们的思想和观念,例如古代维纳斯像反映了古代人们的生殖崇拜观念;不同的宗教建筑总是与其独特的信仰相联系,在不同的文化背景下其建筑表现出各种各样的造型和风格;中国人最早发明了火药,可是由火药技术引起的军事的、政治的变革却发生在欧洲,其中有思想观念和制度方面的原因。因此,即便讲狭义的文化,常常离

不开物质文化和制度文化。而且,就精神文化的成果方面来看,中国传统文化的内容也是极其丰富的,本书拟根据我们课堂上讲授的内容,分为哲学、宗教、教育、史学、文学、艺术、科技、建筑、传统民俗和中外文化交流等几部分。

二、中国文化的起源和发展

文化,如果从广义的概念理解,它的起源就是人类的起源,有了人类,就有了文化。从前世界各地都流传着各种各样的神话传说,其共同特点就是上帝,或者是神创造了人,创造了世界。中国有盘古开天地、女娲抟土造人的说法,西方基督教世界长期以来信仰上帝创造了人。科学的人类学产生之后,人们现在大都承认,人类起源于一种古猿。因此,人类的起源问题,即古猿何时何地开始不再依赖森林环境而踏上坚实的大地,迈出由猿到人的决定性一步,一直是古人类学家争论的焦点。

关于人类的起源有不同学说,概括起来,有单元论、一元论和多元论等。单元论者认为世界人类同出一源,但不必有共同的历史发展过程。但其源于何处?有三种说法:一是蒙古;二是中亚细亚;三是尼罗河流域。多元论者认为世界人类出于多源,其历史的发展过程也是完全不同的。具体到中国人种,则不是土生土长的,有人说来自埃及;有人说来自巴比伦,是由黄帝率领迁入中国;有人说来自中亚高原地带,是与巴比伦人同源的苏美尔人,还有人认为中国人来自缅甸。也有人持中国人种不可知论。一元论者认为世界人类不是发生于一地,而是在具备一定条件下,在多处地方发生的。但是在由猿到人的转化过程,它们的历史的发展过程,虽存在着各自的特殊性,而在一般规律上是同一的。马克思主义的唯物史观持一元论,恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中,将人类的起源过程分为“攀树的猿”——“正在形成的人”——“完全形成的人”这样几个阶段。提出了著名的“劳动创造了人”的著名论断。

中国的考古发现证明,中国人种不是外来的。在中国境内先后发现北京猿人遗址和蓝田猿人遗址,后来又发现元谋猿人遗址、山西芮城县西侯度旧石器时代早期遗址、安徽繁昌猿人遗址等,这些都证明中国大地是人类的摇篮之一。1961年到1962年间,在山西芮城县匭河村附近的西侯度发现一处旧石器时代早期遗址,经初步测定,距今至少已有180万年。这个遗址没有发现人类化石,但发现有火烧过的鹿角、马牙等物,被认为是人类用火的最早物证,说明西侯度人已经属于直立人,因为火的使用是直立人文化发展的重大突破。1965年在云南元谋县发现的元谋人化石距今170万年。1998年,古人类学家在安徽省繁昌县孙村镇的考古发掘中,发现了距今200万年的古人类遗存。在繁昌县人字洞发现的骨制品和石制品,属于旧石器时代早期遗物,这是欧亚大陆最早的人类

活动遗迹。在该遗址西北约 200 米处的山顶,考古学家发现了一处距今 1000 多万年的中新世裂隙堆积,其中埋藏有大量的古猿牙齿化石。从体质人类学考察,从旧石器时代到新石器时代的中国居民,基本上是在蒙古人种的主干水平下发生和发展的,构成中国原始先民的人种特征中没有发现西方人种的成分,中国人种是独立起源的。

人和猿(大猩猩、黑猩猩等)、猴(弥猴等)同属高等动物灵长类。迄今为止,人类所知的最早的高等灵长类动物是距今 4000 万年前的曙猿。可以说曙猿是人类的祖先,人是从曙猿发展演变而来的。这种曙猿化石最早在北非发现,因此,国际上长期认为北非是人类始祖起源的中心。但是近年来,在中国考古也发现了曙猿化石。1995 年,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的科学家在山西垣曲盆地发现了数量可观的曙猿牙齿、颌骨化石,比国际公认的最早的北非高等灵长类至少早 500 万年。于是国际上出现了人类始祖起源于中国说。这一事实至少说明,中国是人类起源的中心之一。高等灵长类的特征更多的体现在头骨上,因此发现曙猿头骨化石,才能为人类始祖起源中国说提供无可辩驳的事实根据,目前仍需要考古学这方面更多的根据。

中国地域辽阔,地理环境和自然条件复杂,产生在不同地域和条件下的中国文化一开始便呈现多元分布和多样统一性。黄河流域、长江流域、东北地区、华北地区、西北地区、青藏高原都有不同类型的旧石器和新石器时代文化遗址的发现,新石器时代文化遗址多达七八千处,证明中国文化是在不同地方多元发生而后逐渐融合而形成的统一体。中国境内发现的猿人化石,如元谋人、蓝田人、北京人、柳江人、山顶洞人等,存在着一些共同的体质特征,但至新石器时代各地区居民的体质有明显的差异,而且从骨骼的异常变形还反映出各地存在着地区性的特殊风俗。根据考古发现、神话传说和民俗学的研究,中国上古文化分布很广,而华夏、东夷、苗蛮等可以称为中华民族远祖的三大文化部落。三大部落之间曾经发生长期的联合和不断的冲突,最后则在冲突中走向融合。首先华夏族炎、黄两部联合打败了东夷族蚩尤,完成了华夏与东夷族的融合。后来黄帝部落又击败炎帝部落,黄帝成为华夏部落的代表。华夏部落又征服了苗蛮部落,实现了华夏部落在中国的统一,从而确立了中华民族文化的主流地位。

文化有其自身的发展序列,这就是文化史。中国文化经历了原始文化、古代文化、近代文化、现代文化几个阶段。

(一)原始文化。由于生产力极端低下,上古初民只能凭借感性的质朴的思维方式(原始思维),把握自然界的某些表象,把自然力加以人格化和形象化。因此,原始宗教和上古神话成为这一时期精神文化的主要产品。这是中国文化的萌芽期。

(二)古代文化,包括奴隶制文化和中世纪文化。这与西方的情形有些不

同,在欧洲历史上,奴隶制和中世纪是界限分明的两个社会发展阶段,所以有古代文化(即奴隶制文化)和中世纪文化之分。在奴隶制时代所创造的物质文明的基础上,精神文化得到多方面的发展。埃及、巴比伦、印度、印地安都产生过高度发达的古代精神文明,而希腊、罗马更创造了古代文化的高峰。中世纪文化即封建文化,“中世纪”,在欧洲指自476年西罗马灭亡至1640年英国大革命时期。中国的奴隶制文化和封建制文化没有像欧洲那样区别得泾渭分明,而是一脉相通。所以学术界习惯于把中国的奴隶制文化和封建文化一并称作“古代文化”。奴隶制文化(夏商周时期)为中国文化的雏形期,封建文化(秦汉至鸦片战争)是中国文化的发展期。

(三)近代文化。欧洲近代从17世纪40年代算起,至1914年第一次世界大战爆发;中国近代史则从1840年鸦片战争至1919年新文化运动。与欧洲资本主义文化不同,中国近代文化是半封建半殖民地文化。这是中国文化的转型期,中国古代文化从辉煌到停滞,在西学冲击下开始发生嬗变。

(四)现代文化。欧洲现代从第一次世界大战至今,中国现代则从1919年新文化运动至今。在中国,这一个时期重要的文化现象是传来了马克思主义,是资本主义文化和社会主义文化并存时期。中国人一度认为从俄国人那里学到了马克思主义,中国从此找到了正确的发展道路,中国文化因为找到了马克思主义获得了新生。但是在向苏联“老大哥”学习了很多年后,发现存在的问题很多。所以现在仍在讨论中国传统文化与现代化问题,对马克思主义仍然存在继续学习和深入理解的问题。

中国传统文化主要讲古代文化。这一时期,中国文化的走向大体经历了奴隶制时代和封建制时代。根据冯天瑜等先生对中国文化史分期的研究,可以分为如下几个段落。^①

夏、商、西周和春秋、战国时期:这是中国文明奠基和元典创制期。公元前二千年左右,文字、青铜器、宫殿、祭坛等的出现,揭开了童年时期中国早期文明的面纱;天地人三大祭祀,孕育了中国文化一系列特征;公元前5世纪至3世纪形成的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》及《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》等中华元典,系统地展现了中华文化的中坚理念,营造了中国人的精神家园。

秦汉:一统文化探索、定格期。中国文化的很多基本面貌都在秦汉时期固定下来;在经过秦朝至汉朝前期百余年的探索、调适与磨合之后,大一统帝国的集权制终于找到了一种与之相契合的意识形态,即发端于元典时代而又吸纳了道、法、阴阳诸家的儒家文化;中国古代皇权更替、朝代循环的基本模式,在这一阶段

^①参冯天瑜、杨华《中国文化发展轨迹》,上海人民出版社,2000年。

形成并固定下来；中国文化由多元走向一统，中原农耕文明在与周边游牧文明的冲突交融中，逐渐赢得强有力的控制地位。

魏晋南北朝至唐中叶：胡汉、中印文化融合期。农耕文化与游牧文化的冲突整合是六百年间文化的一大主题，北方游牧民族、西域商业民族大量迁入中国中原地区，造成胡汉文化的交流和融合；印度佛教文化东传，与中国传统文化冲突、碰撞，互相吸收，造成儒释道含融互摄。佛教中国化，并最终融入中国传统文化的主流，成为中国文化的一部分。随着经济重心的南移，文化中心也开始发生向东南的转移。

唐中叶至明中叶：近古文化定型期。唐代中叶以后，领主庄园经济破产，地主——自耕农经济定型；赋税制度以两税法代替租庸调制，以及宋明几代赋税制度的改革，越来越明确地把封建政府与平民的直接经济关系确定下来；由于科举制度的实行，官吏直接通过考试选拔，造成复合型官僚和士大夫政治的出现。城市经济日益发展，工商业繁荣，市民阶层兴起，市井文化趋于活跃；酝酿于唐中叶，在宋明两代得到发扬张大的“理学”成为封建社会后期官方意识形态；文人、官僚、地主或商贾合为一体，形成所谓士大夫阶层，其审美情趣、人格理想、道德观念主导了全社会的价值规范，影响深远。

明代后期至鸦片战争：中西文化交汇及文化转型期。随着欧洲人环球航行的成功，西方传教士来华活动揭开了中外文化交流史上新的一页，开始了西学东渐和汉学西传的新局面。这是继佛教东传以后中国本土文化与域外文化的又一次大交汇。中国传统文化遇到西方现代文明的挑战。商品经济的发展，市民阶层的兴起，导致意识形态领域许多新思想新观念的产生；明朝的覆亡和清人入关，给中国地主阶级知识分子心灵上极大的震撼，明清之际顾炎武、黄宗羲、王夫之等开启近代启蒙主义之先河。这些都预示着中国传统文化进入一个深刻变革时期。及至鸦片战争发生，西方列强用炮舰和商品打开中国封闭的大门，中国文化便进入与西方文化冲突、调适、融合的艰难过程，成为中国传统文化现代转型的起点。

三、中国文化的特点

所谓中国文化指以汉民族为主体的中国各民族共同创造的文化，或称华夏文化、中华文化、汉文化。但“汉文化”这一概念是有争论的，有人认为汉文化只能指汉族文化，不应包括其它民族创造的文化。有人则认为汉文化是以汉族文化为主体，吸收、融合了诸兄弟民族的文化成果而形成的多民族、多地域、多因素、多层次的复合体。朝鲜、日本、越南等国文化也曾是汉文化占主导地位的文化，称为汉文化圈。看来，“汉文化”这一概念有广义和狭义之分，中国是一个多

民族的国家,各个兄弟民族在文化创造和建设中都有自己独特的贡献。在论及中国各民族文化时,它是与各少数民族文化对应的一种文化,即汉族文化;但与世界上其它国家和民族文化对应时,它又常常代表了中国文化,包括各兄弟民族创造的文化。在与世界上其他思想文化对应时,相对于基督教文化、伊斯兰文化、印度文化等,它是儒家思想占主导地位的文化。那么,日本、朝鲜、越南等国家和地区都曾属于这一文化区,这就是人们常说的汉文化圈。

中国传统文化的特点,不少学者都进行了概括,侧重点不同。我们认为中国文化的特点,可以从外部形态和内部精神两个方面进行概括。

从外部形态来看,我们认为中国文化是相对独立、连续不断而又多元统一的文化。

一是相对独立性。中国文化的相对独立性源于其地域性,中国文化赖以产生和发展的地理环境就是所谓东亚大陆,这是一个自西向东呈倾斜的大三角形地区。它以帕米尔高原为顶,以向东北和西南延伸的两组山脉带为两边,向东北伸展的一组包括阿尔泰山、天山、外兴安岭山脉,一直到鄂霍次克海。向西南伸展的一组包括喀喇昆仑山、喜马拉雅山、横断山脉,一直到南海海岸。它的底边是沿太平洋漫长的海岸线及其内弧形岛屿。这个地区北有大漠,西有高原、高山,东南面临大海,从而天然形成了一片相对独立的辽阔大地。当然所谓独立并不是封闭,独立只是相对而言,也主要是针对古代交通不发达而说的。许多历史学家和文化学者都注意到这一地理特征对中国文化形成和发展的影响。中国文化就是在这片辽阔的土地上生长起来的文化,具有相对的独立性。我们都知道,世界上有四大文明古国,还有人提出有六大文明区。中国是距离其他文明古国或地区较远的国家,当其他几个文明古国已经发生密切联系的时候,中国与其他文明之间还没有发生联系,后来发生了间接的联系,这种联系是随着时间的推移逐渐密切起来的。所谓独立发展也是相对而言的,其实中国文化中早就融入了异域和异质文化的因子,而且在漫长的历史时期内,无论是物质方面,还是精神方面都吸收了大量的外来的成分,但这种外来的成分从来没有成为中国文化发展的主流,没有占据主体地位,中国文化是不断吸收外来文化,又是按照自身发展的规律逐渐发展壮大的。

二是连续性。我们常说中国文化源远流长,中国文化是在中国这块土地上自从有人类诞生起直到现在,我国人民世代代祖祖辈辈创造的文化,是一个历史悠久,世代延续,未曾间断的文化。这在世界上是独一无二的。过去人们说世界上有四大文明古国,后来又有人称世界上有六大文化区(希腊罗马、印度、埃及、巴比伦、中国、阿拉伯),英国历史学家汤因比则把人类六千年文明史划分为二十六个文明,季羨林先生在《东方文化丛书序》中把世界文化分为两大文化体系和四大文化圈。两大文化体系指西方文化体系即从希腊、罗马一直到今天的