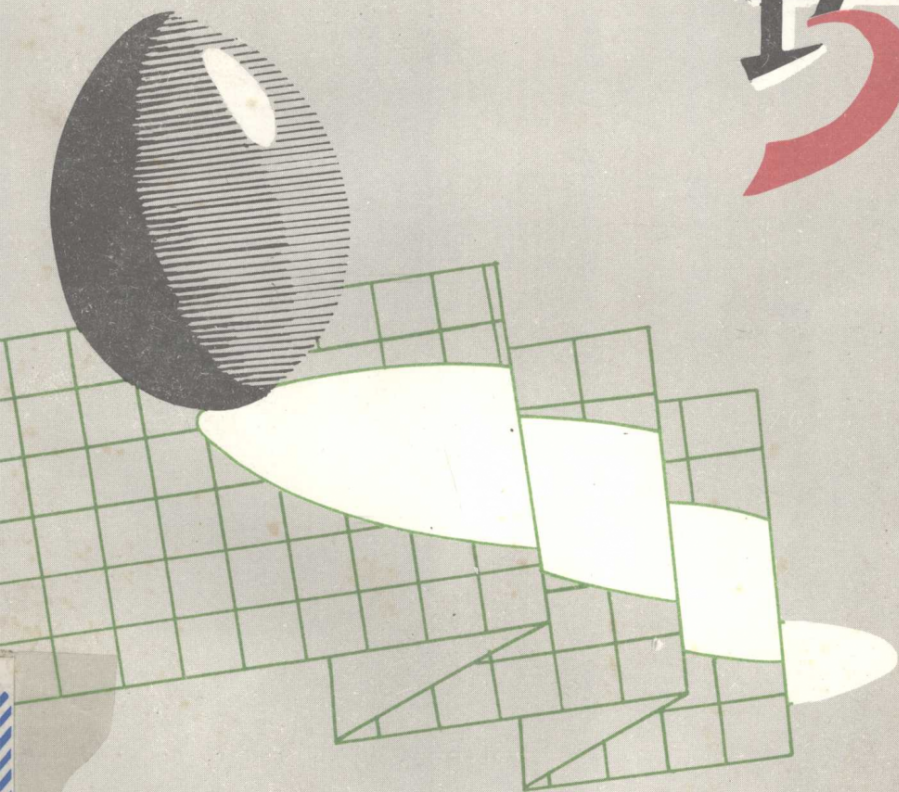


说明文写作技巧



中国青年出版社

说明文写作技巧

徐秋英 霍焕民 著

中国青年出版社

辩证法新议

王慎失著

*

东北师范大学出版社出版

(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行

长春市第九印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张7 字数150,000

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数：1—7 000册

ISBN 7—5602—0016—8/B·2

统一书号：2334·4 定价：1.40元（压膜）

前 言

我们伟大的祖国，是有着五千年历史的文明古国；我们中华民族，是勤劳、智慧、有着无穷创造力的民族。从古代的四大发明到现代的火箭、卫星，都是对人类文明的卓越贡献。古代的发明创造能为今人所知，现代的发明创造将为后人所知，都离不开说明性文章的记载。说明文对人类文明的传播和发展，发挥着重要作用。今天，凡有一定读写能力的人，都不会否认这样一个事实：所读所写中，有很大一部分是说明文。

但是，纵观说明文发展历程，却存在着一种反差现象：一方面是说明文很重要，在社会生活中起着不容忽视的作用；一方面是长期以来，它并未受到应有的重视，表现在对说明文写作规律的探讨、对写作技巧的总结、对优秀作品的评析乃至大中学写作课讲授等方面，远不如记叙、议论文受重视。究其因，恐与说明文本身特点有关，如客观性强，作者不便直接表明个人观点，不便抒发感情；语言平实，不如文艺作品生动形象等。

近年来，随着我国经济体制改革的深入，科学技术的发展，人们才进一步认识到，社会要前进，离不开说明文这一

重要交际工具，说明文在社会生活中承担着传播科学知识的重大使命。它的写作已渗透到社会生活各个领域。工程设计、商品销售、教科书及工具书的编写、发展旅游业、举办展览、专利申请、人才交流，甚至婚姻介绍，无不需说明文起媒介作用。现在，说明文的社会地位有了可喜的变化，报刊上发表的说明性文章、出版的说明文教材，较过去多了，学校里的写作课堂上，也给了说明文一席之地。尽管如此，就迅猛发展的社会需要而言，目前出版的全面系统介绍说明文写作的书，还远远不够。

我们这本讲述说明文写作技巧的书，也可以说是应运而生。

我们希望它能帮助读者了解说明文的有关知识，掌握主要的写作技巧，提高说明文写作能力。为便于广大读者尤其是青少年读者阅读，我们力求把知识介绍得准确、全面，力求写得深入浅出、通俗易懂。体例安排上，先介绍基本技巧，再介绍常用文体。

上述的“力求”，是否已达到，只能留待读者去评判了。我们自知，由于学识有限，疏漏之处难免，祈请读者批评指正。

作者

1992年9月19日

目 录

第一章 导言	1
一、说明文的概念	1
二、说明文的特点	7
三、说明文的作用	12
四、说明文的种类	16
五、说明文的写作要求	20
第二章 说明文的本质	24
一、社会发展的真实摹写	24
二、从外在之物到精神产品的双重转化	28
三、从现象到本质的内在飞跃	31
四、写作者素养和能力的外在体现	33
五、读者与作者的双向反馈	37
第三章 说明文采集技巧	42
一、采集的意义和要求	42
二、科学观察	47
三、科学实验	52
四、周密调查	56
五、正确阅读	61

第四章 说明文炼旨技巧.....	65
一、立足于实 意物相称.....	65
二、抓住特征 深入开掘.....	69
三、独辟蹊径 别具异彩.....	75
四、长期积累 偶然得之.....	79
第五章 说明文谋篇技巧.....	82
一、谋篇与思路.....	82
二、谋篇的基本原则.....	91
三、谋篇的要求.....	95
四、结构形式.....	95
五、结构中常见的毛病.....	112
第六章 说明文语言技巧.....	116
一、确切.....	116
二、严密.....	119
三、简洁.....	122
四、通俗.....	125
五、生动.....	130
第七章 说明文思维技巧.....	136
一、思维方式.....	136
二、分析与综合.....	142
三、抽象与概括.....	148
四、想象与联想.....	154
第八章 说明文逻辑技巧.....	159
一、概念的运用.....	159
二、判断的运用.....	165

三、推理的运用	171
四、逻辑规律的运用	176
第九章 说明技法	183
一、定义说明法	183
二、诠释说明法	186
三、分类说明法	188
四、举例说明法	190
五、引用说明法	192
六、比较说明法	195
七、比喻说明法	198
八、形象说明法	200
九、数字说明法	202
十、图表说明法	205
第十章 说明文修改技巧	210
一、修改的意义	210
二、修改的范围	214
三、修改的方法	220
第十一章 写作技巧的辩证艺术	226
一、科学高度与深入浅出	226
二、说明为主与多样表达	230
三、客观说明与主观色彩	234
四、精确界定与模糊笔法	238
五、掌握技巧与无技巧境界	242
第十二章 说明文的审美价值	246
一、技巧与美	246

二、内容的真实美	250
三、形式的和谐美	254
四、审美活动的引发	260
第十三章 常用说明文的写作	265
一、科学小品	265
二、解说词	273
三、说明书	280
四、内容提要	286
五、知识简介	297
六、广告词	313
七、导游词	320
后记	329

第一章 导 言

要写好说明文，需掌握一定的写作技巧；要掌握技巧，需具备一定的说明文基础知识；要具备说明文的基础知识，就得先搞清它的概念、特点、作用等问题。

一、说明文的概念

说明文是以说明为主要表达方式，通过介绍事物、解释事理而向读者传授相关知识的文章体裁。

这个定义，包括如下几点内涵：

其一，说明文是一种文章体裁。所谓“体裁”，是指文章的体式、样式，有其产生、发展过程。中国作为文章大国，说明文写作有着悠久历史，它是在人们传授知识、用文字介绍和解说客观世界的过程中产生的。例如《尚书·禹贡》、《山海经》、东汉许慎《说文解字》、魏人酈道元《水经注》和贾思勰《齐民要术》、宋代沈括《梦溪笔谈》、元代王桢《农书》、明代宋应星《天工开物》和李时珍《本草纲目》等等，皆是古代有代表性的说明文作品，它们都是基于客观实际的需要而

产生的。

说明文尽管古已有之,但作为一种文体名称,却是在近代工业革命推动下,伴随科技发展才逐渐提出的。清末龙伯纯的《文字发凡》中曾出现“说明文”的名称。“五四”以后,白话文兴起,介绍科学知识的说明性文章多起来,推动了说明文写作的研究。1922年,陈望道在《作文法讲义》中,称说明文为“解释文”。1933年,叶圣陶在《文心》中,提出“解说文”概念;1936年,他又在《文章例话》中,明确提出了“说明文”这一名称。

现代文章体裁按表达方式分记叙文、议论文、说明文。说明文与其他文体有共同的写作规律、写作要求,但又有其自身的写作特点和规律。曹丕曾说:“文本同而末异。”(《典论·论文》)我们研究说明文体裁特点,正是要从同中抓住其异,以揭示说明文特有的写作规律。

其二,说明文是以说明为主要表达方式的文章。表达方式是具体的语言表达形式。文章写作中,根据不同目的、不同内容,有不同的表达方法和样式。古往今来,文章不计其数,但表达方式只有五种:叙述、议论、描写、抒情、说明。其中的说明,是介绍人物和事物、解说事理、让人获得新知的一种表达方式,其特点是用解说的方法指明事物特征,引导读者去认识事物本质。它有别于述说事物发展过程、让人了解事情经过的叙述;有别于论证事物本质、规律,让人明白道理的议论;有别于摹写人物、景物,让人获得生动形象的描写;也有别于表达主观情感,让人受感染的抒情。“写说明文,主要用说明的表达方式。这里说的“主要”,是指一

篇说明文之中，表达方式以说明为主，同时也可兼用其他表达方式，如为说明事物特征，可适当运用叙述、描写等。

说明文离不开说明的表达方式，但并非有说明表达方式的文章都是说明文。例如：

白求恩是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。

（毛泽东《纪念白求恩》）

这是一段说明性文字，它简要介绍了白求恩的身分、年龄、来中国的原因、目的、经历及结果。这些介绍，都是客观存在的事实，并非作者的主观见解。但《纪念白求恩》是篇议论文，这段说明性的文字，只是为了让读者对白求恩有一个概括了解，从而接受作者所要论证的“学习他毫无自私自利之心的精神”这一观点，因而文中的这段说明性文字，丝毫不会影响文章的议论文性质。在不少议论文、记叙文中，经常可见这类说明性文字，但都不能因此就把它视为说明文。明确了这一点，才能把说明性文字和说明文相区别。

其三，说明文是通过介绍事物、解释事理而向读者传授有关知识的文章。写说明文的目的是向读者传授知识，这一目的是通过介绍事物、解释事理达到的。

介绍事物，是对客观事物的性质、状态、特点、功能等作介绍。被介绍的事物，既可以是具体的，又可以是抽象的。例如茅以升的《将来的桥》：

将来的桥梁一定造得又快又好，几乎是才听

说造桥，就看见“一桥飞架”了。所有的建桥材料，都可在工厂里通过自动化，预先制成“标准构件”。造桥时，在水里把它们拼装成墩；在桥墩上把它们架设成桥梁。

将来的桥一定很便宜。现在用的“合金钢”及高强度“混凝土”，会由“高分子”新材料来代替，重量轻而强度高。桥墩的水下工程，可用“机器人”操作。桥墩基础，不必沉到那么深，在松软的土质中，可以加进“凝固剂”，把软土变成硬土。

将来的桥一定造得很低。现在造桥费用高，主要因桥高，因为桥下要走船。现在有一种“活动桥”，桥面很低，要过船时，就开开一个“桥孔”，走后又关上，但是桥孔开关很慢，走车过船要耽搁很久。将来的桥孔可用极轻的材料如玻璃钢制成，开动桥孔的机器，也比现在灵活得多，可大大缩短开、关桥的时间。

将来在很深的水里造桥，不必把桥墩沉到江底，而把桥墩做成空心箱子，让它浮在水上。

将来的桥不必是直通的，现在公园里有七曲桥、九曲桥。将来的弯曲桥，可能桥墩难以支持，因此可以用空中缆索悬挂，缆索固定在两岸石山里。

将来也会有很小很轻便的桥，可以随身携带。它也许是一种极轻极软、强度极高的塑料，打进空气，就成为非常坚硬的杆件。这样走到河边，打打

气就架起一座桥。

这是一篇以“桥”为反映对象的说明文，介绍了将来的桥是什么样的，读者从中可以了解将来的桥的建构特点、使用材料、特殊功用等知识。它属于介绍具体事物的说明文。

再如《逻辑学辞典》（吉林人民出版社）中的条目“逻辑方法”：

亦称“思维方法”。是人们认识客观现实常用的逻辑思维的方法，即根据事实材料，遵守逻辑规律、规则，形成概念、作出判断、进行推理的方法，如比较、分析、综合、抽象、概括、定义、划分、演绎、归纳等。运用逻辑方法对已有的判断和概念加以适当整理（对照、分解、组合、推出），就能得到新的、更深刻而全面的知识。就广义说，一切逻辑思维的形式和规律、规则，都是逻辑方法，其中亦包括辩证逻辑的从抽象上升到具体、逻辑的与历史的统一等等。

这段文字解说什么叫“逻辑方法”，它以“逻辑方法”这一抽象事物为反映对象，不是就此作论证，而是说明逻辑方法是什么。这是解说抽象事物的说明文。

阐释事理是指说明与事物有关的某种道理。它与议论文的逻辑论证不同，目的在于解释、说明事物发生、发展的原因。例如《故宫取暖奥秘》：

北京的冬天漫长而寒冷，清朝紫禁城内那9999.5间大小房屋，却看不到一个烟囱。当时故宫是如何取暖的呢？

紫禁城内的宫殿建筑大都座北向南，以利用日照取暖，房屋都是厚墙壁，十分保暖。多层高大官墙能抵挡西北风侵袭。紫禁城建筑都是砖木结构，最怕失火，而高大的烟囱和黑烟有失皇宫威严，这样就排除了烧柴和煤的可能性。当时条件下最为理想的取暖燃料首推木炭。木头烧炭时已除烟，于是木炭成为官中唯一燃料，每年需用数百万斤之多。

故宫取暖本着安全适用的原则，有一套完善的设备。故宫地面下都挖有火道，添火门设在殿外，是两个一人多深的灶口，这就是有名的暖阁结构。此外还有暖炕，上自皇帝下至太监都有炕床，炕下有道，室内还有火炉，又叫火盆、熏笼。熏笼制作十分精美，有的是青铜鎏金，有的嵌丝珐琅等十分华贵。小火炉像西瓜大小，随手可以提动，放在脚下取暖的叫脚炉，用于暖手的叫手炉，制作精美讲究。滴水成冰的三九寒冬，整个宫内温暖如春。

（摘自 1992 年 1 月 16 日《科技日报》）

这是一篇阐释事理的说明文。去故宫游览的人，面对高大的宫殿，不禁会产生这样的问题：在没有现代取暖设备的明清两代，至高无上的皇帝及其后妃们，冬季是如何取暖的？这篇说明文正是以浅显的文字，回答了这个问题，解释了数九寒冬时的故宫室内温暖如春的原因，使读者明白了其中的道理。

上述三个方面，是说明文界说所包蕴的内涵。现代文

章体裁的划分，多以其性质、反映对象、表达方式为标准。其中的表达方式，是判定文章体裁的重要标志，这是把握说明文概念时不可忽视的。

二、说明文的特点

说明文在长期写作实践中，形成了自己的文体特点，使它区别于其他文体。文体特点解决的是“像不像”的问题；在此基础上研究写作技巧，是解决“好不好”的问题。不了解其特点，写出的文章不伦不类，也就无技巧可言。

说明文具有以下四方面特点：写作内容的知识性、摄取角度的客观性、表现手法的解说性和社会价值的实用性。

1. 写作内容的知识性

说明文写作，以传授知识为其根本目的，这就使其内容具有明显的知识性。知识性是说明文“与生俱来”的根本特征。人们之所以要写说明文，是因为要通过这一传播媒介，把用劳动和智慧创造的文明和知识一代代传下去。传播媒介之一就是说明性文章。人们获得知识的直接来源是实践，但在知识不断更新的现代社会，不需要也不可能“事必躬亲”，“一个人的知识，不外直接经验的和间接经验的两部分”（毛泽东《实践论》），间接经验的获得途径之一就是阅读说明文。说明文向读者介绍各种各样的知识，从浩瀚的宇宙到深邃的大海，从蒙昧的过去到文明的今天，从宏观到微观，从自然到社会，无所不包，无处不在。这些说明文，给读

者创造了在知识海洋中遨游的环境，创造了汲取知识养分的条件。你即使没参观过人民大会堂，但读了说明文《人民大会堂》对这座宏伟建筑规模、结构、布局、设施的详细描述，也会大开眼界；你即使没游览过北京故宫，但跟随着说明文《故宫博物院》从它壮观的三大殿游到美丽的后花园，也会感到“留连忘返”；你刚买了一台彩色电视机，正为不知如何调试才能得到清晰图像而着急时，说明书把彩电的构造、调法、注意事项及电路图介绍得明明白白，会使你顿开茅塞。“秀才不出门，全知天下事”，在技术不发达的古代是一句空话；在技术发达的现代，却可以变为现实，其中的功臣之一就是说明文。

那么，其他体裁的文章难道不传播知识吗？当然不是。人们常说“开卷有益”，各种体裁的文章都会给人以种种知识，但传授知识不是记叙、议论性文体的主要写作目的。这些文体有时也涉及到某些知识性内容，但不是系统、完整地介绍知识，它们可以根据表达主旨的需要对材料自由地作剪裁取舍；以介绍知识为主要目的的说明文，就不能这样“自由”。

例如，同出于高原笔下的说明文《话蓖麻》和议论文《赞蓖麻》，尽管都介绍了蓖麻知识，但《话蓖麻》介绍得完整、全面，读者从中得到的是有关蓖麻植株生长的系统知识；议论文《赞蓖麻》却根据立意的需要，为表现“它要求于人的极少，而给人的贡献却不少”这一主旨，只侧重写了蓖麻“没有高大挺拔的躯干”，可无论在什么艰苦的地方都能扎根、生长、开花、结果，叶可以喂蚕，枝条可以造纸，种子可以榨出