

美院培训最新范本

杨国祥 编著

素描头像 1

指导你如何考取心目中向往的美术院校



安徽美术出版社



作者简介：

杨国祥，江苏南通人，1974 年生。美院毕业后，从事画廊、油画创作，很多作品被国内外友人及博物馆收藏。参加了全国诸多美术作品展及油画展。任教于郑州美术学院，担

任古丰文化艺术院院长，创办南北美术教育联盟(南通市留恒画室)，出版了众多高考美术教材。

图书在版编目（C I P）数据

素描头像. 1 / 杨国祥编著. —合肥：安徽美术出版社，2008. 7
美院培训最新范本

ISBN 978-7-5398-1944-0

I. 素… II. 杨… III. 肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 094998 号

美院培训最新范本

素描头像1 杨国祥 编著

安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路1118 号出版传媒广场 14F 邮编：230071）

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

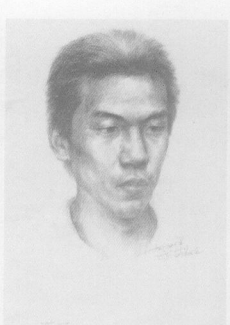
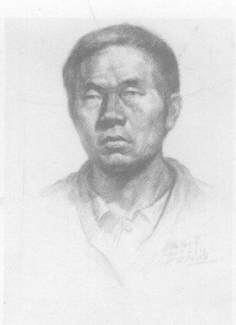
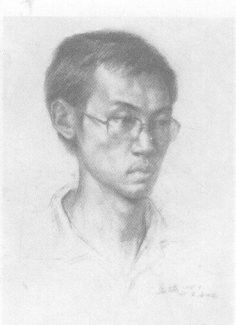
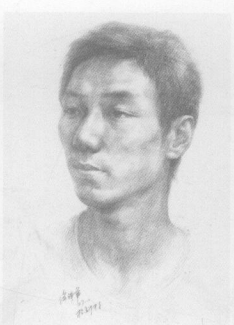
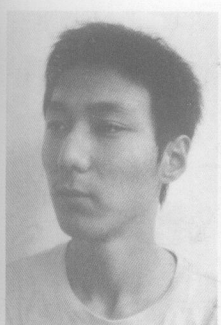
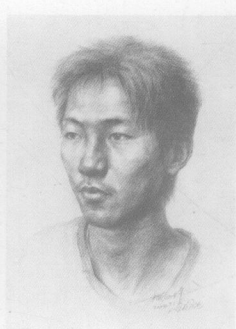
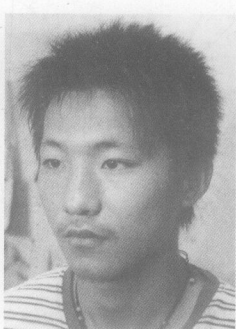
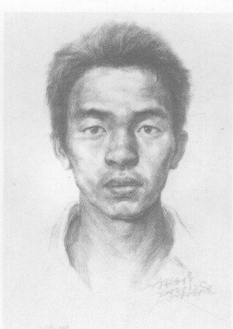
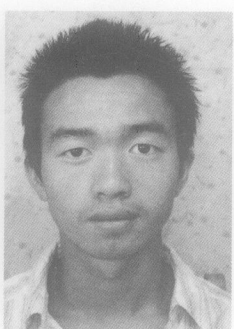
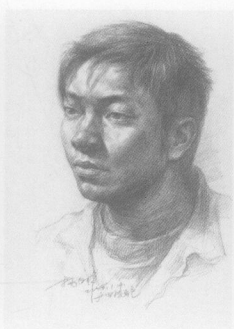
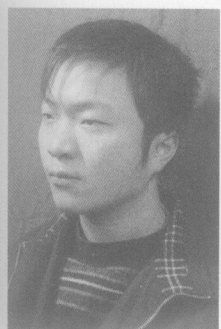
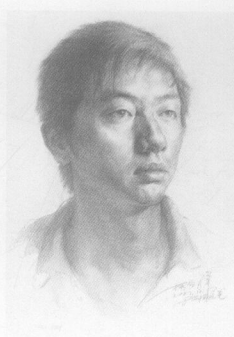
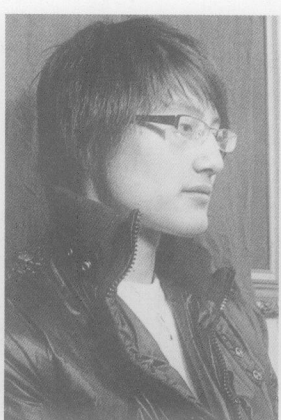
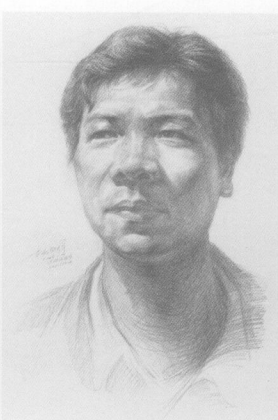
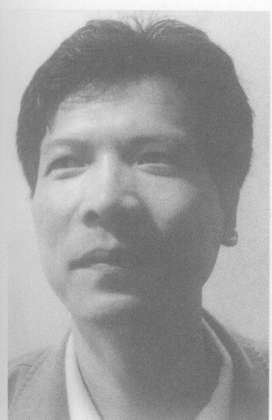
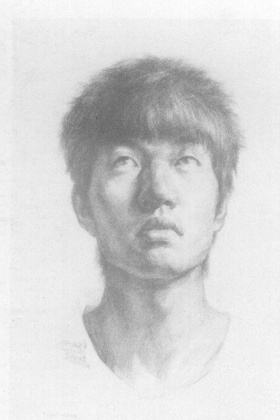
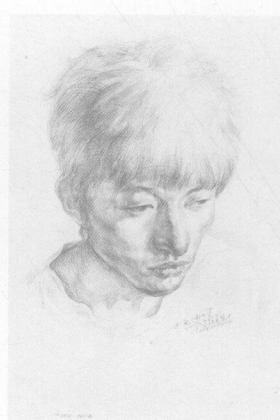
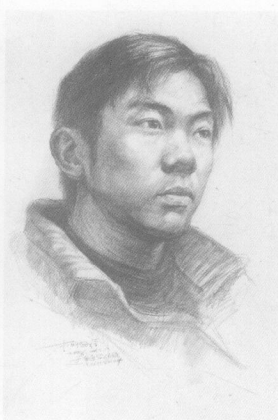
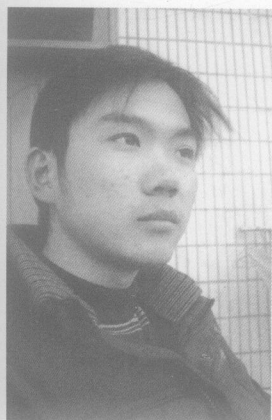
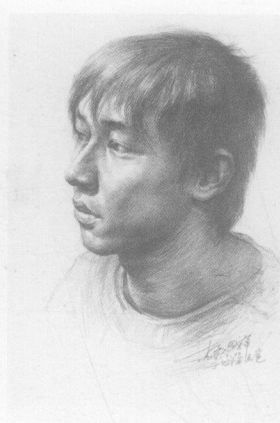
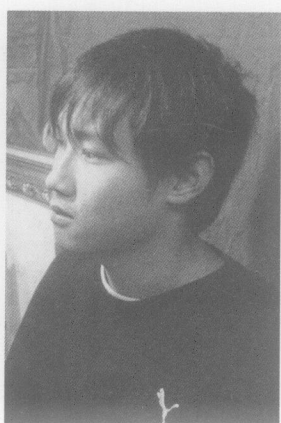
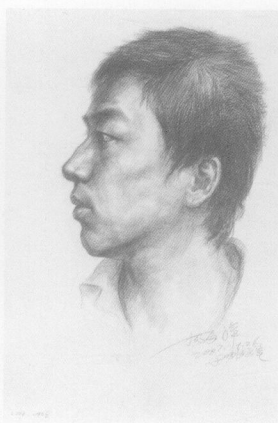
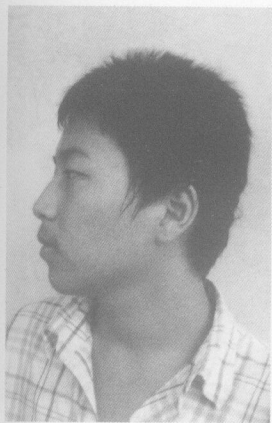
安徽新华印刷股份有限公司印刷

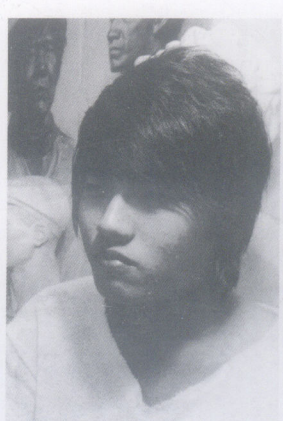
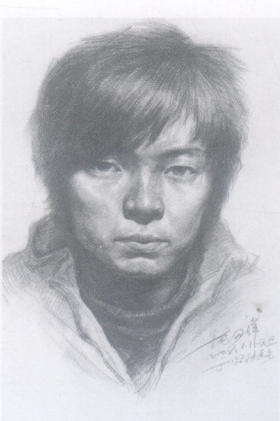
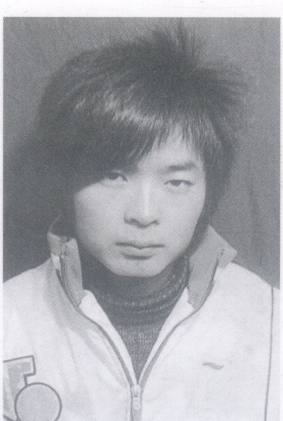
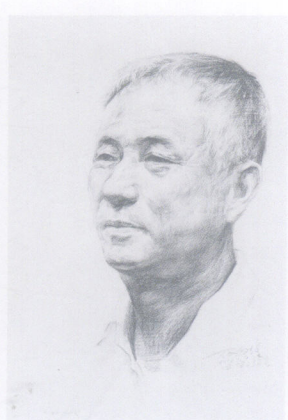
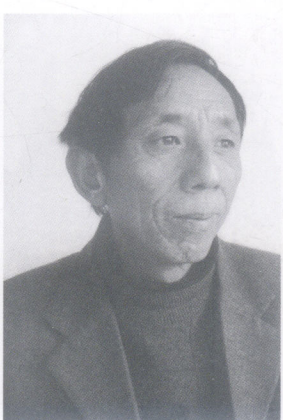
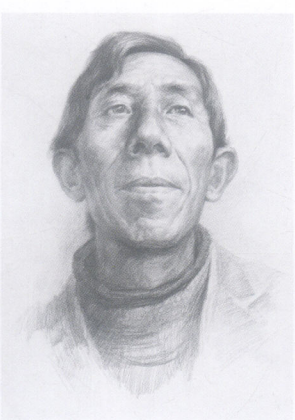
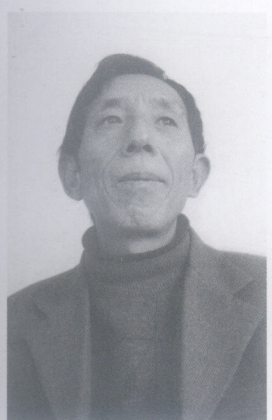
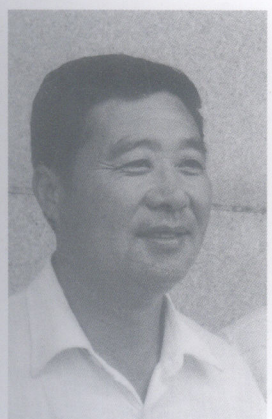
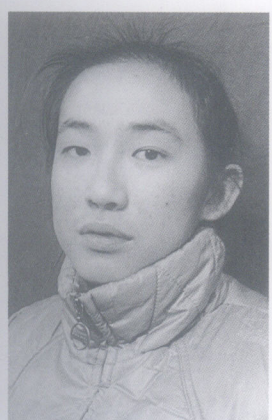
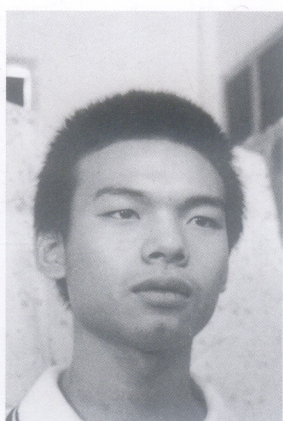
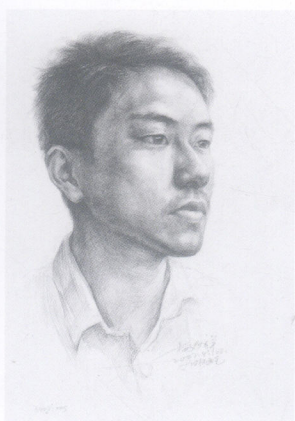
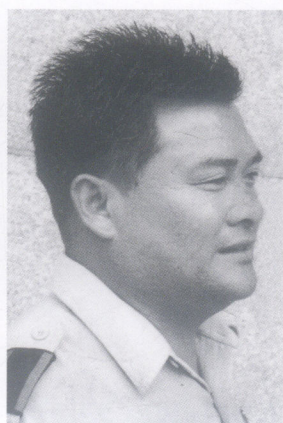
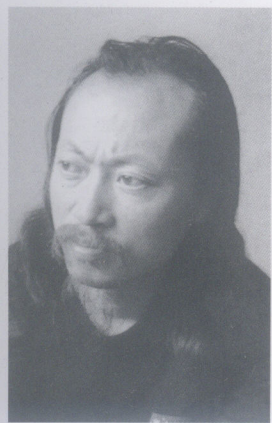
开本：889×1194 1/8 印张：6

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1944-0 定价：32.00 元

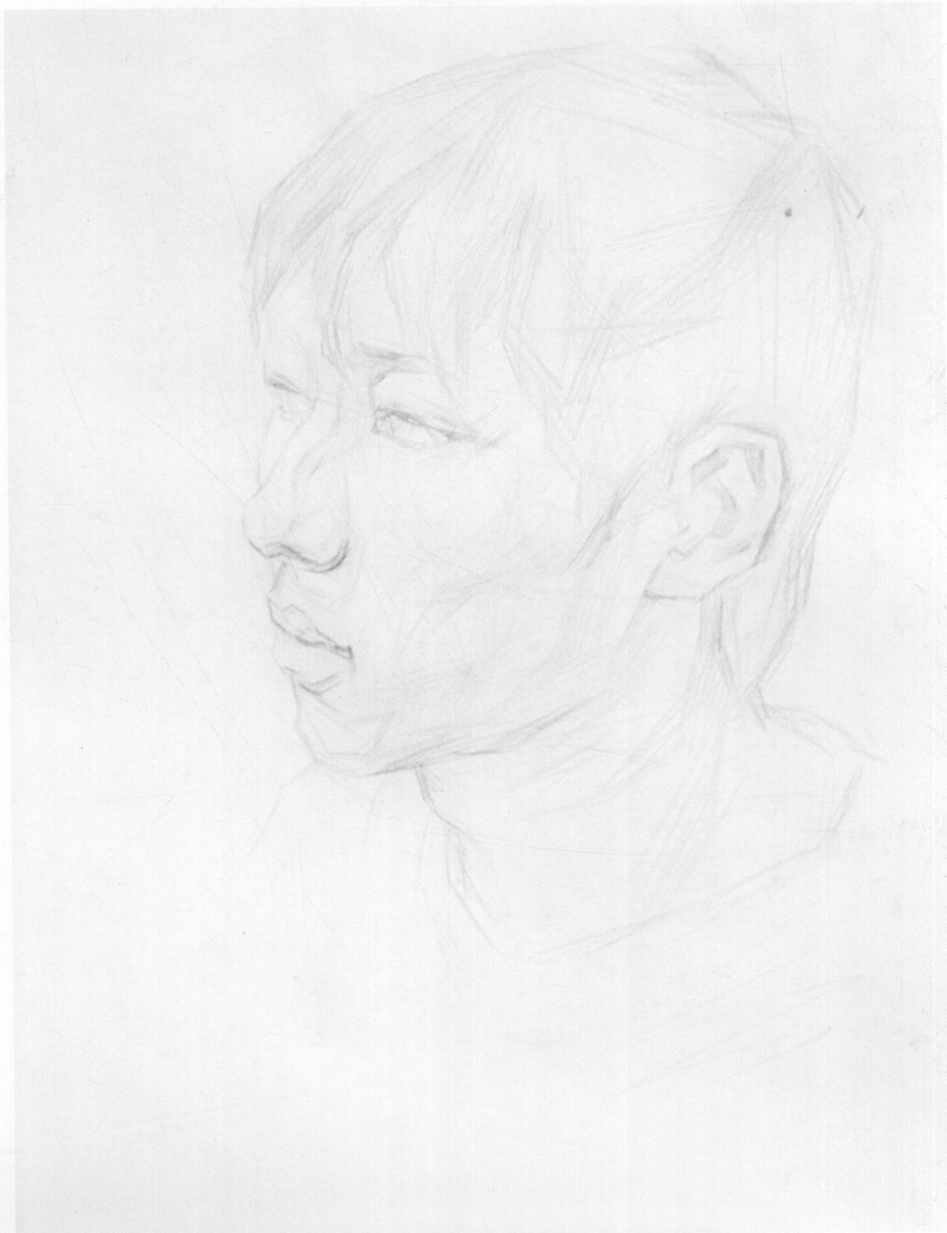
发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。







模特照片。



步骤一：用铅笔画出模特的基本形体结构，注意构图。

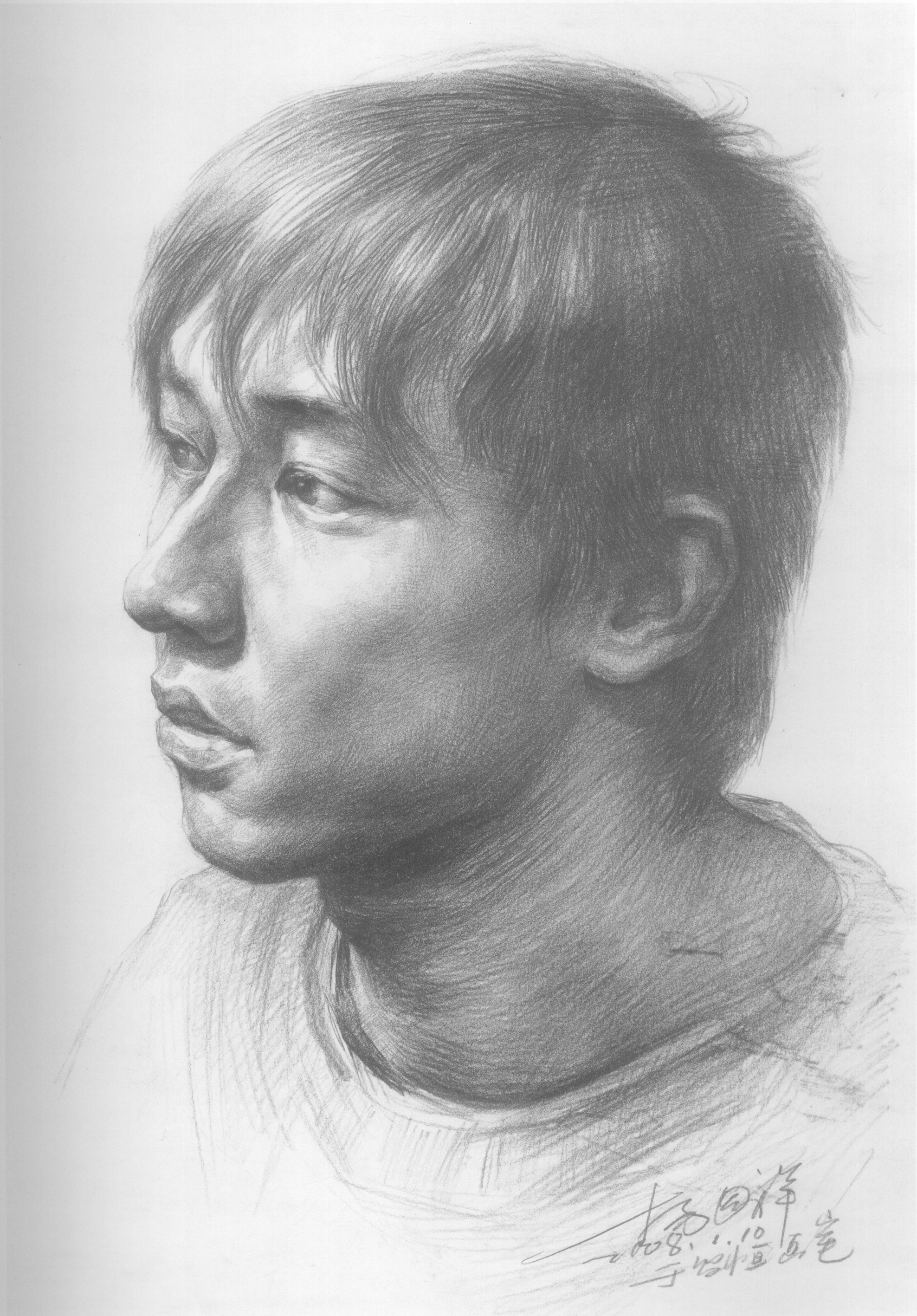


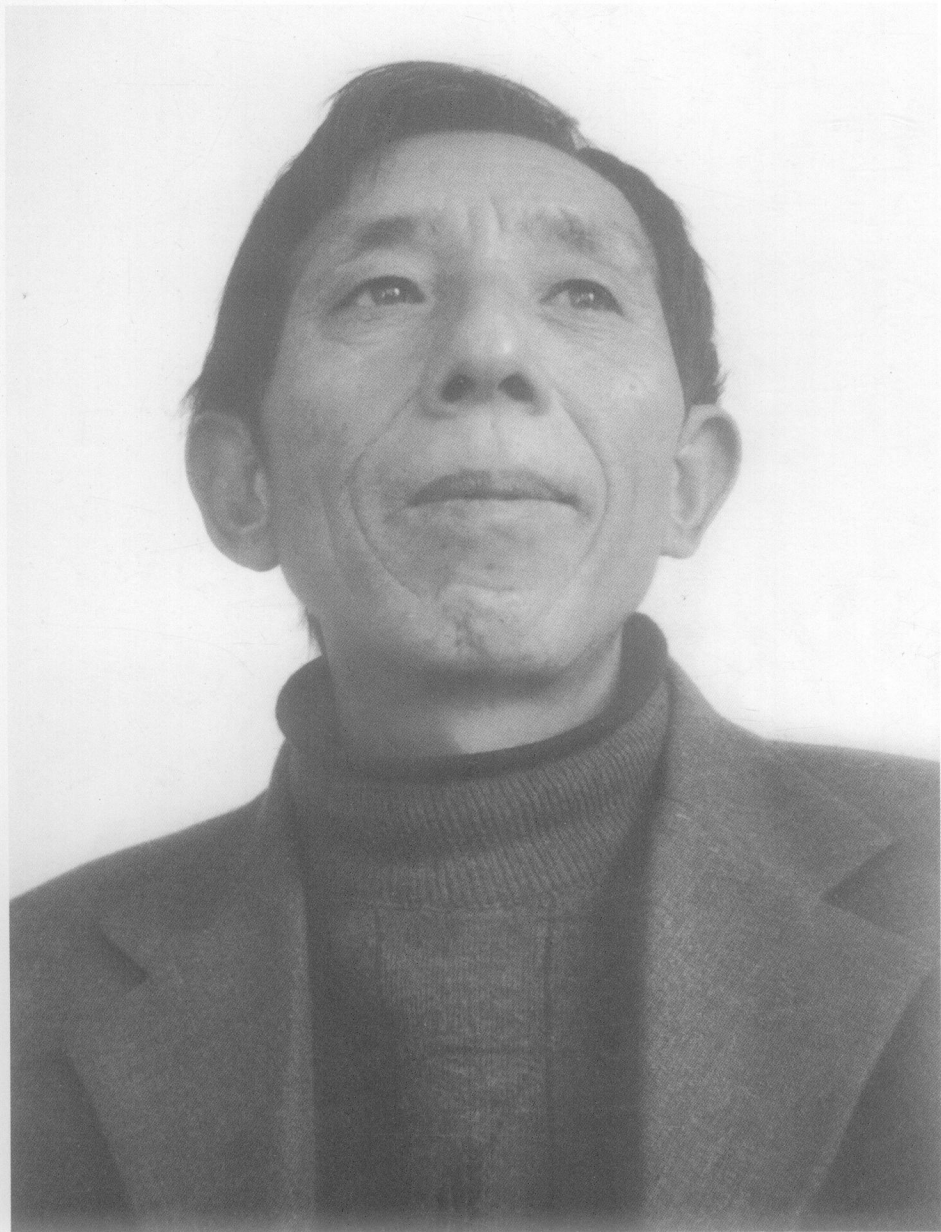
步骤二：画出大的明暗关系，用笔要洗练，黑、白、灰的程度要控制好。



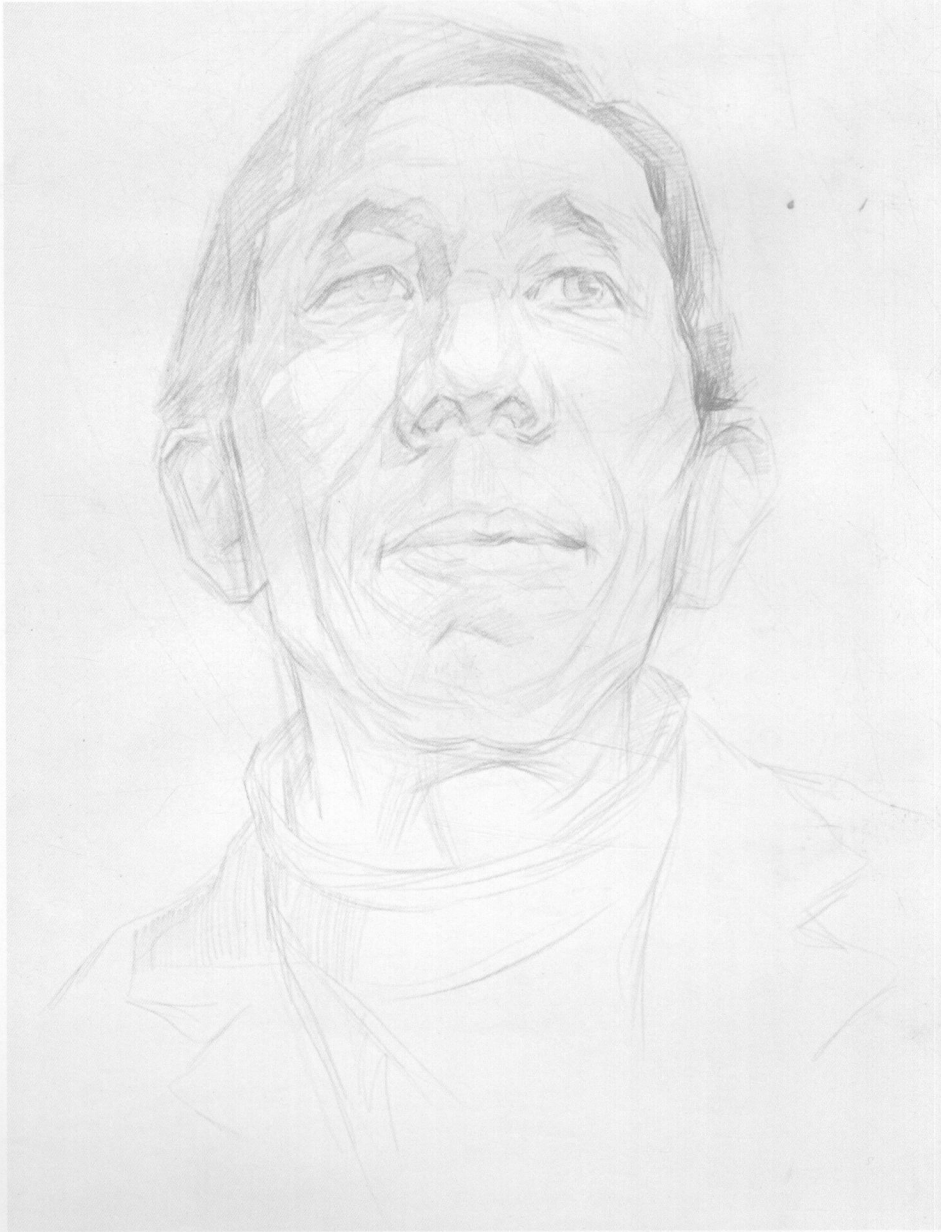
步骤三：开始逐步地刻画各部分的细节，可以从五官画起。

► 完成图：深入地刻画细节，然后回到整体进行调整，兼顾好细节与整体的关系。

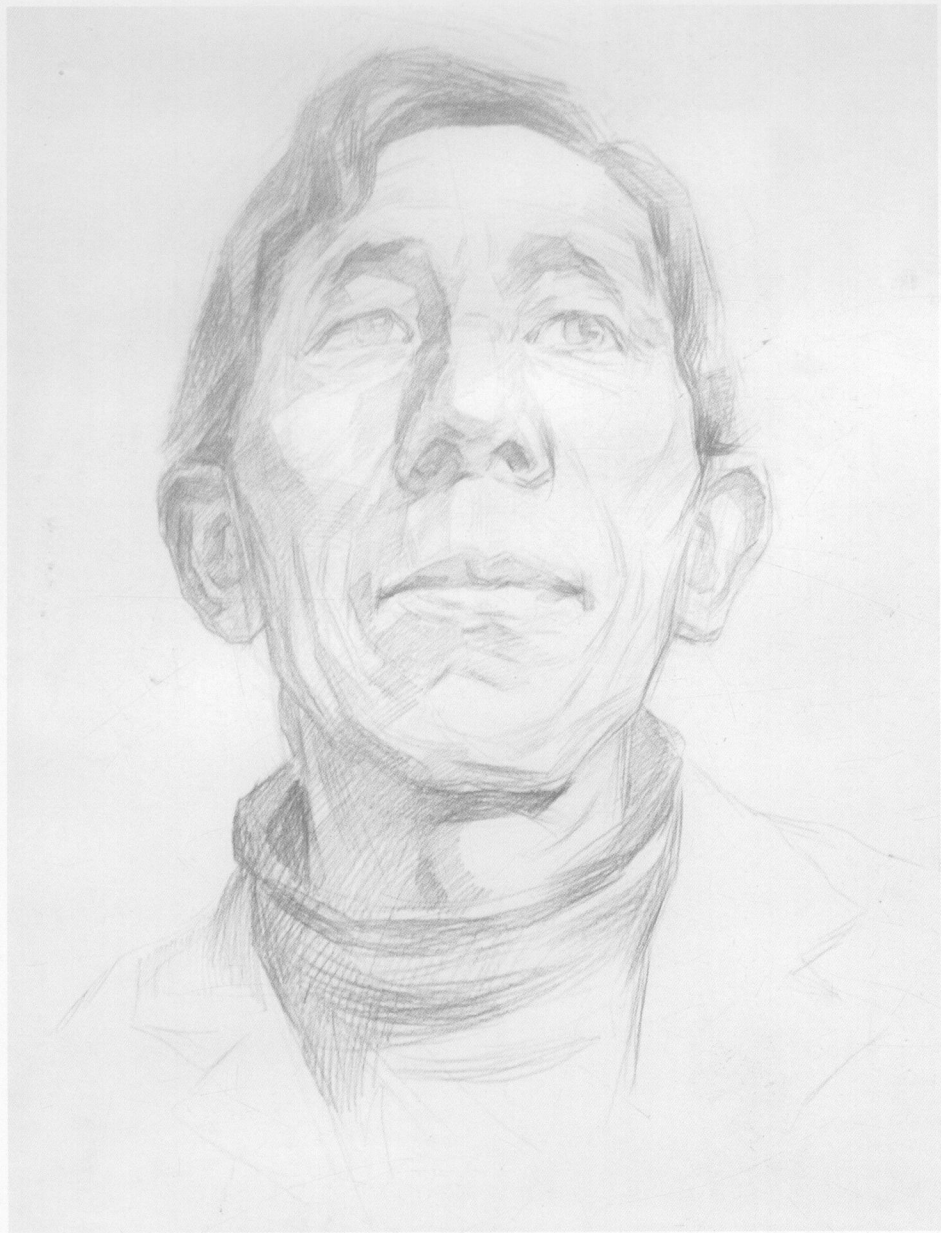




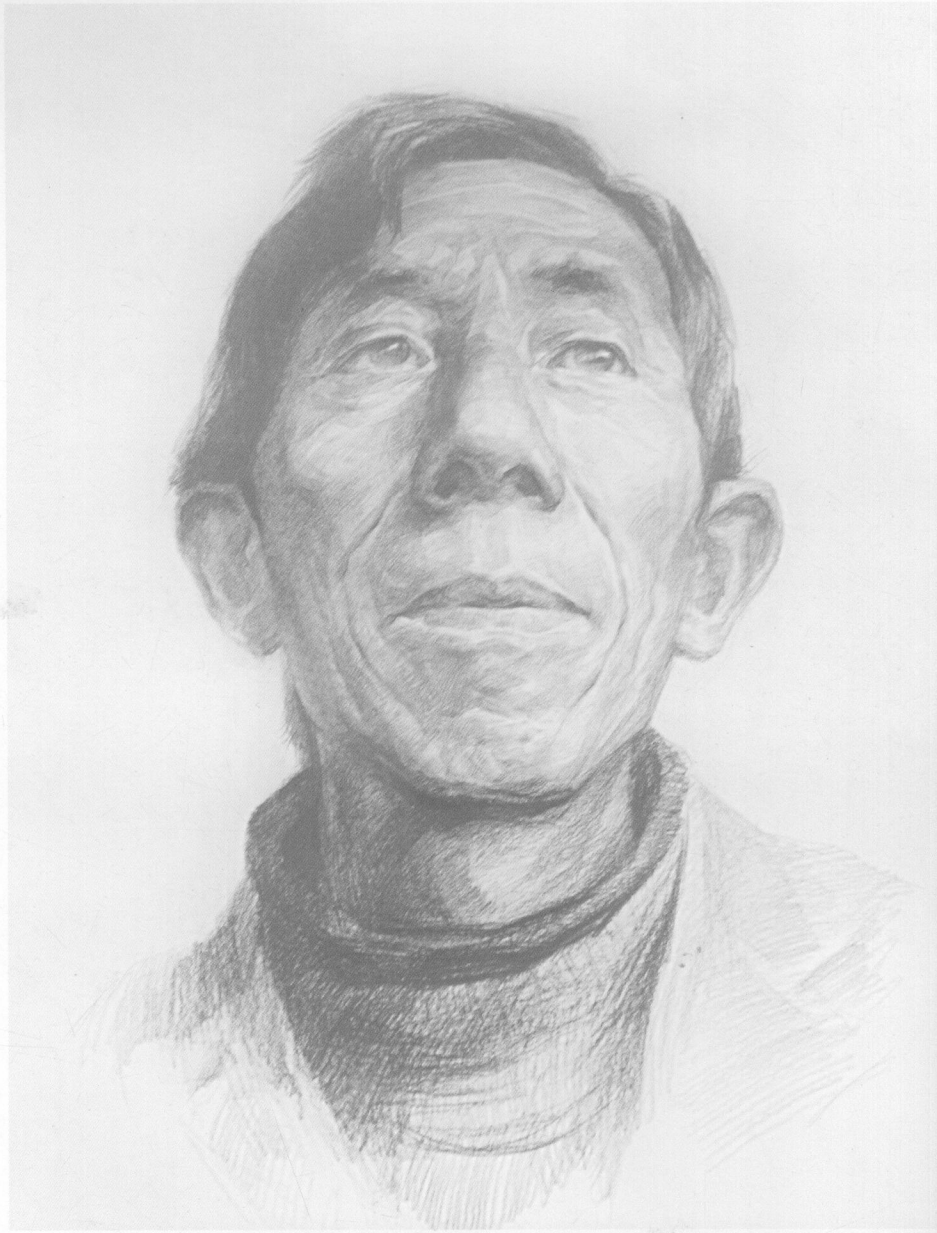
模特照片。



步骤一：用铅笔画出老年人的基本形体结构，注意神态的把握。

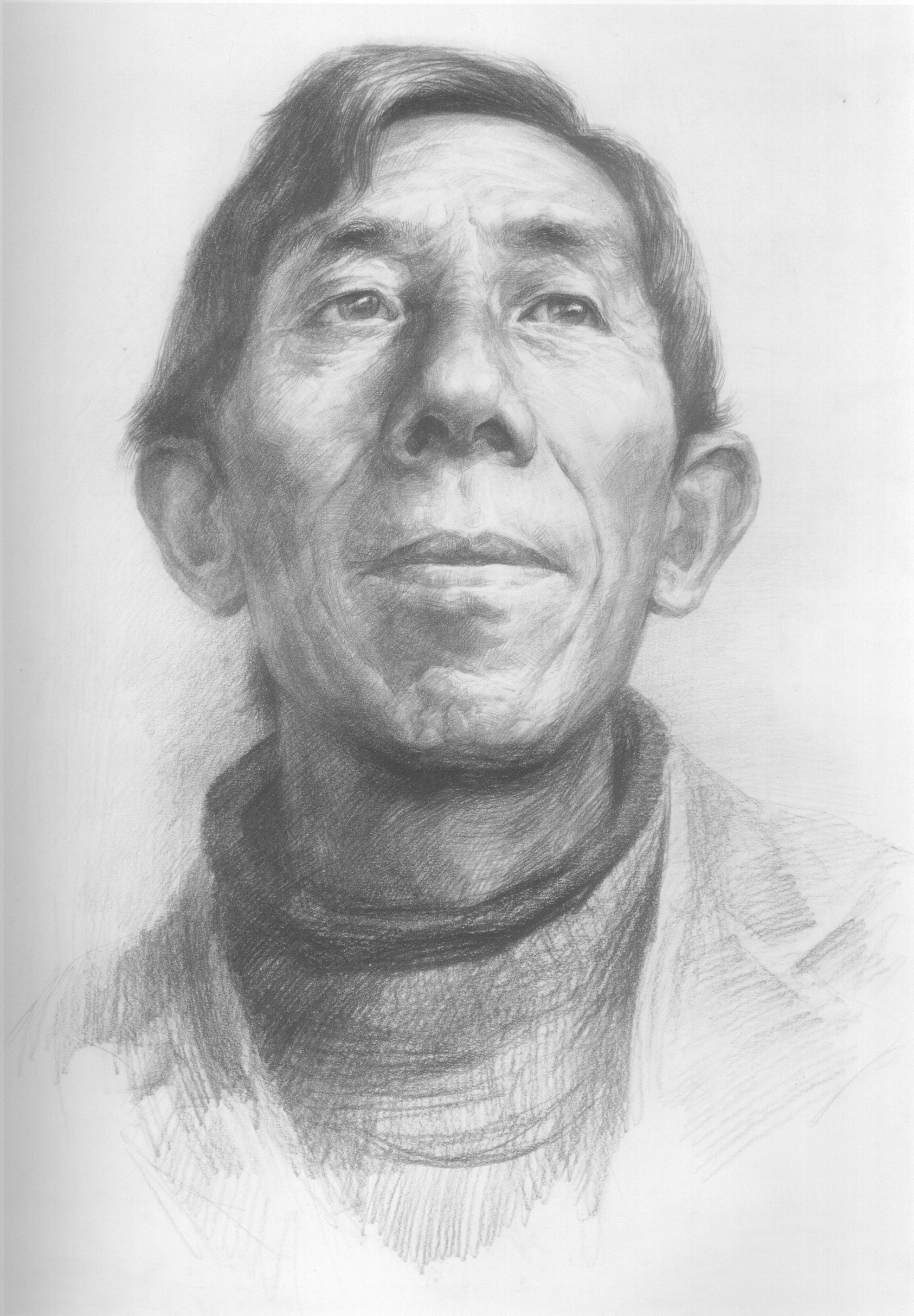


步骤二：用铅笔淡淡地铺出大的明暗关系，保持好整体感，注意层次分明。



步骤三：深入地刻画模特的细节特征、质感、结构，虚实结合，注意黑、白、灰的节奏感。

► 完成图：最后整体进行调整，把画得不够深入的部分进行加强，画得过了头的部分进行减弱。





模特照片。



步骤一：用铅笔画出少女的基本形体结构，注意五官和头发的形体。

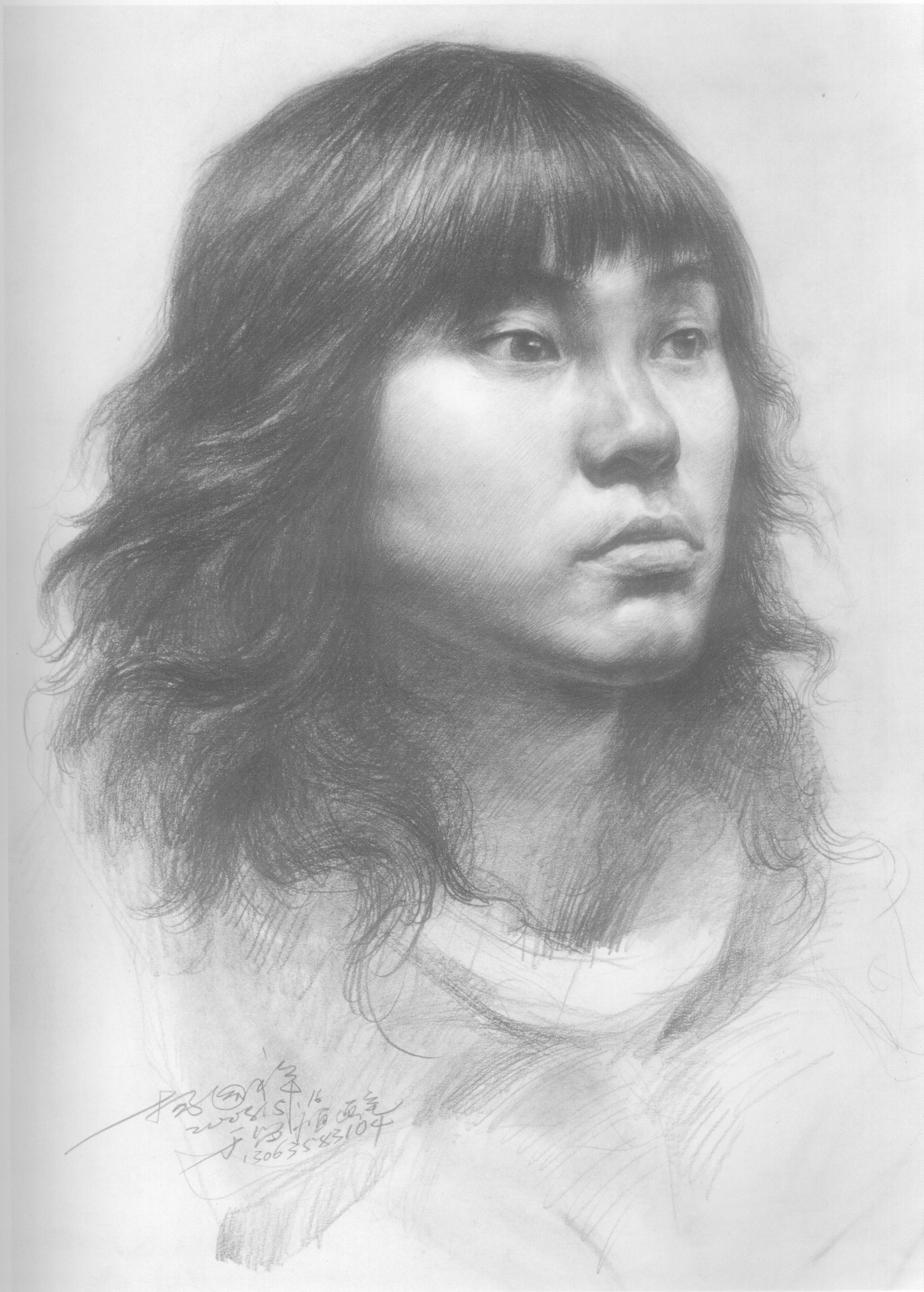


步骤二：用铅笔淡淡地铺出大的明暗关系。女性的肤质丰润、光洁，没有明显的棱角，刻画结构时要注意这一点，相对男性表达要含蓄些。头发在画面占的面积较大，表现时要将其分组来画，这样才不会杂乱。

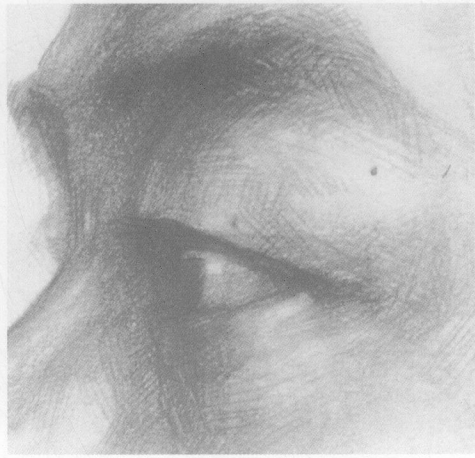


步骤三：深入刻画模特的细节特征、质感、结构，虚实结合，注意黑、白、灰的节奏感。

► 完成图：进行整体收拾，多观察比较，少动笔，把不必要的细节削弱，突出要点，力求形神兼备。



2008.5.16
素描头像
13063543104



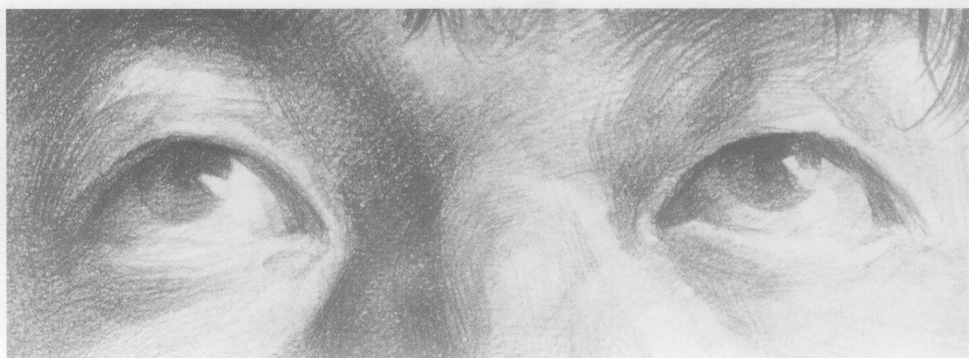
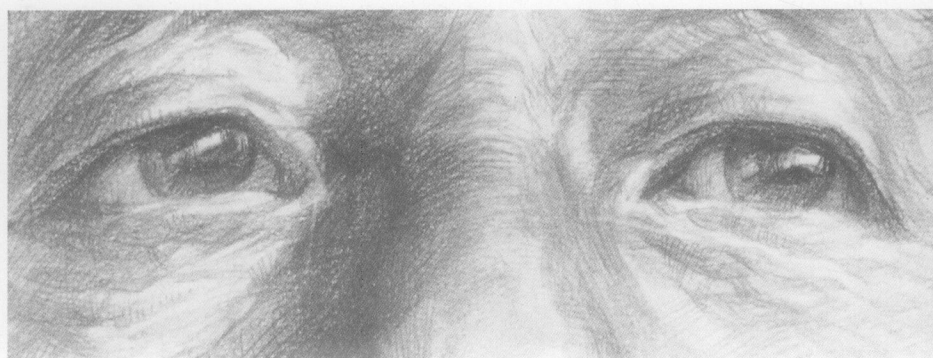
不同角度的眼睛的表现。形状、结构、透视、光线都发生了变化，表现的方法要灵活调整。



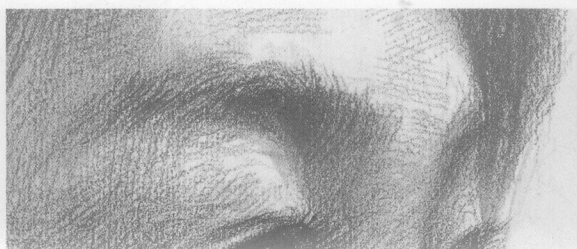
我们画画要有一双敏于观察的眼睛。从左往右看，前两幅是少女的眼睛与老年人的眼睛的对比，因生理的不同引起外观的差异。再深入看可发现，少女的眼神与老年人的眼神也不同，一个开张，一个微合，体现了内心不同的状态。第三幅的眼睛是戴眼镜的，绘制时要留意镜片、镜框的表现，画出空间感、层次感。



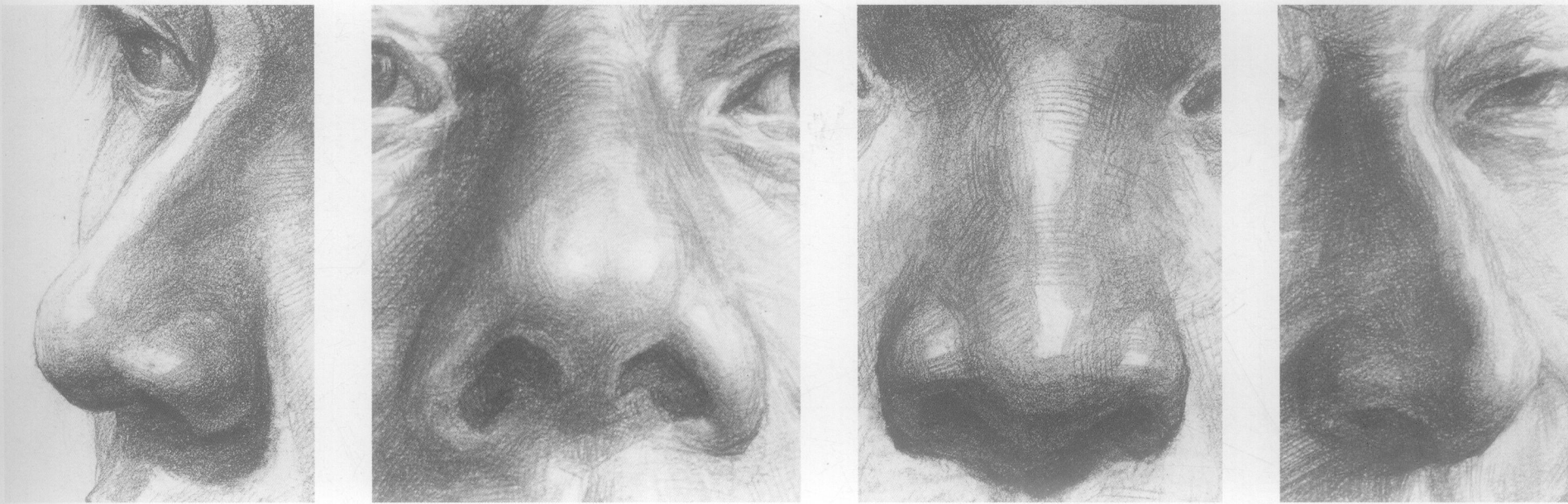
两个关于眼睛的局部表现，左边是仰视的，右边是俯视的，一个是逆光，一个是顺光。



两幅同样是正面的、仰视角度的眼睛局部由于对象不同，仍然使得两幅画面呈现两种感觉。



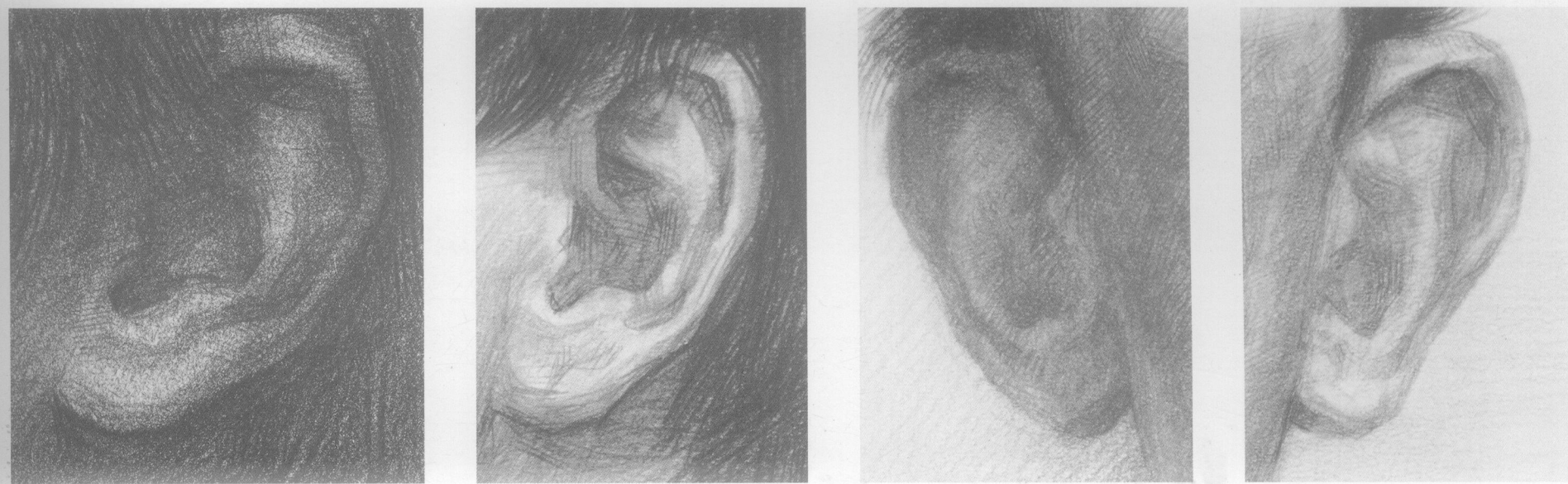
不同角度的关于眉毛的表现。眉毛有助于体现结构变化、表现模特的精神状态，必须要掌握好。



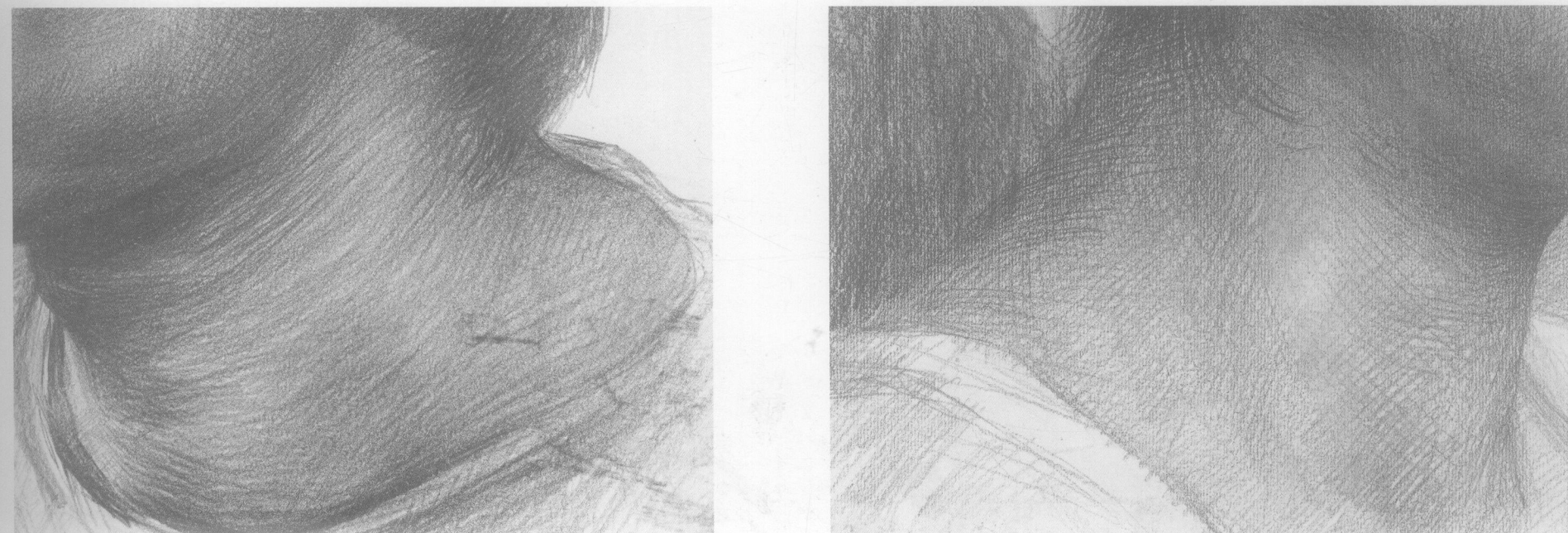
不同角度的关于鼻子的表现。从左往右看，第一个是正侧面的，第二个是正面仰视角度的，第三个是正面平视角度的，第四个是侧面逆光角度的，细细体味，从比较中提取相应的技巧和方法。



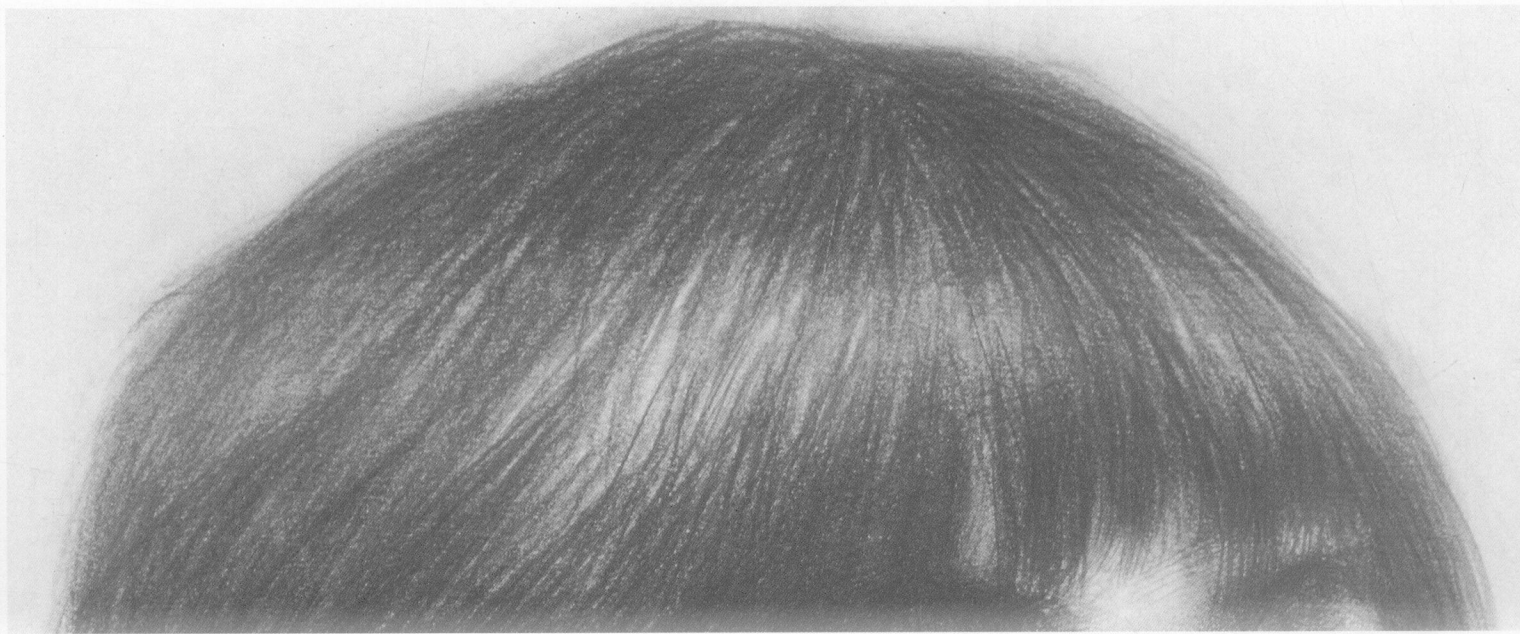
不同角度的关于嘴唇的表现。从左往右看，第一个是正面的，第二个微侧，第三个接近正侧，第四个正侧。在表现上，上唇比下唇暗一些，最重的部分在上下唇衔接部分。



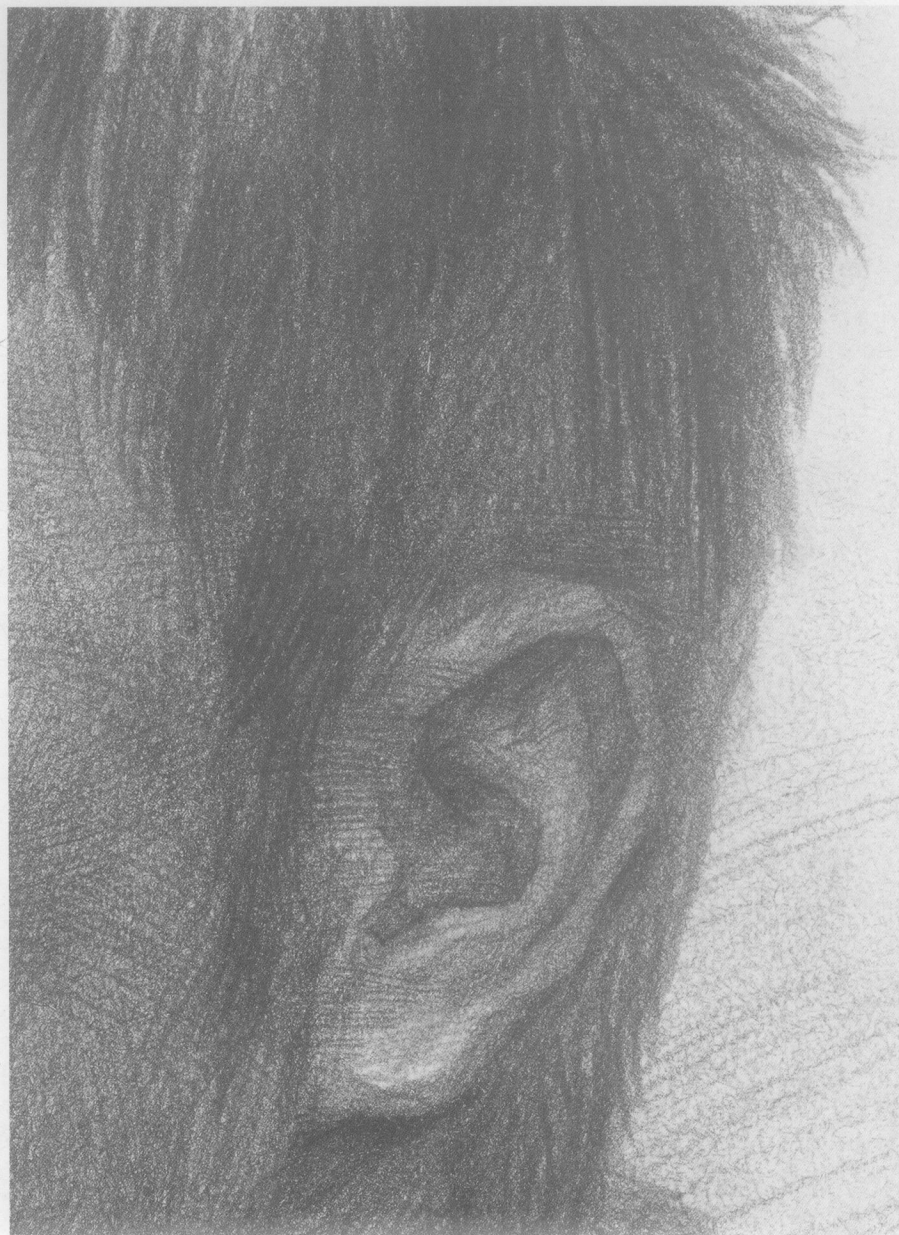
左右两组关于耳朵表现的比较。左边两个是关于侧面的耳朵在逆光与顺光条件下的不同表现，右边两个是正视角度下同一个模特的两只耳朵不同的表现。



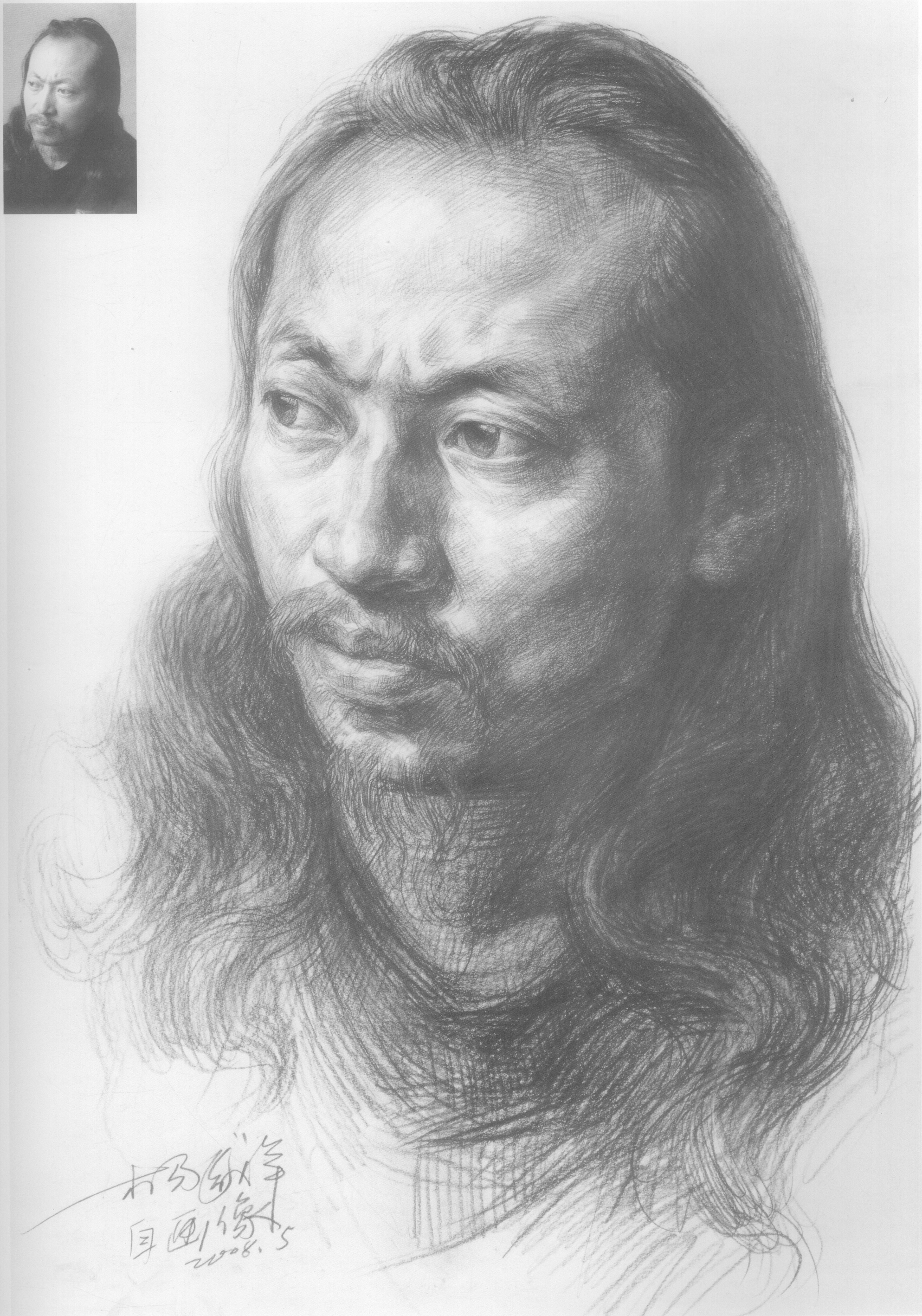
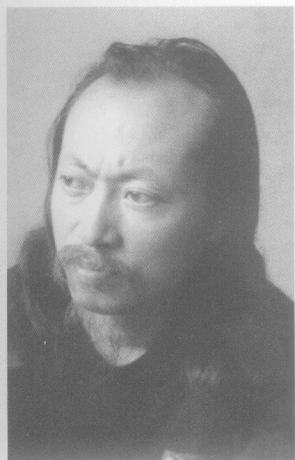
脖子表现要注意男女之别，男性有喉结，颈部肌肉比较明显，女性则相反。



青年与老年的头发的刻画
差异：老年人的头发重点在找
出结构特征，不少部分是留白，
而青年的头发则更多强调具体
的绘制。



女性的长发与男性的短发
在表现技法上的差异：女性
的头发柔顺、修长，男性的头
发短小、干练。通过头发的表
现也有助于模特气质的表达。



杨成平
自画像
2008.5

