

江阴女作家文丛

清水浮香

陆文勤 著

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

喜欢这一个字——清。她是如此

的干净、脱俗。如水般清冽的文字，

浸润着一个个绿肥红瘦的故事，细腻

温婉，情感的抒发，简约且不动声

色，恰似疏影横斜，暗香浮动。

心中装下一个久，清·凉，远离浮

华诱惑，笑着人世沧桑，寻求一种

简单回归，也许就真正拥有了一颗求

真之心、弃杂之心、思纯之心。

江阴女作家文丛

江苏工业学院图书馆 季香
藏书章

滕文勤 著

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

清水浮香 / 陆文勤 著. - 北京: 中国对外翻译出版公司, 2008.7

(江阴女作家文丛)

ISBN 978-7-5001-1965-4

I. 清… II. 陆… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 107447 号

出版发行 中国对外翻译出版公司

地 址 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 (010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编 100044

传 真 (010)68357870

电子信箱 book@ctpc. com. cn

网 址 [http://www. ctpc. com. cn](http://www.ctpc.com.cn)

责任编辑 袁秋伟 唐 麒

封面设计 桑吉芳

印 刷 上海青浦印刷厂有限公司

经 销 新华书店

规 格 850×1168 毫米 1/32

印 张 35.5

版 次 2008 年 7 月第一版

印 次 2008 年 7 月第一次

ISBN 978-7-5001-1965-4 定 价: 100.00 元(全 5 册)



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

序 言



在我们用热情的目光回眸改革开放 30 年伟大成果的时候,在江阴城市每个角落盛开幸福花朵的春天,江阴市首部女作家散文丛书《绽放浓香》、《瞬间》、《走一路裙裾飞扬》、《锦绣深处》、《清水浮香》出版发行了。这是江阴文化大发展大繁荣中的一件令人欣喜的大好事。对这样的大好事,我除了赞扬就是祝贺。

《江阴女作家文丛》虽然只收集了全市女作家的部分散文作品,但已经是沉甸甸的浓香四溢了。

在一个县级市的区域平台上,能有这样众多的女作家,写出这样丰富多彩的作品,不能不说是一种可喜可贺的文化现象。形成这样的文化现象的原因我认为应该有以下几点:一是,江阴经济社会的健康快速发展,为女作家们提供了强有力的经济、社会支持,提供了生动活泼、广阔深厚的生活源泉。使得女作家们的创作拥有取之不尽、用之不竭的生活富矿。二是,江阴和谐文明的社会环境为女作家们提供了“温馨书房”。她们可以舒适地生活、深刻地思考、从容地写作,在美好的环境中精工细作精品力作。三是,江阴从上到下对文化对知识的尊重,铸就了

女作家们特立独行的自信心。她们在自己的精神世界信步,在自己的作品中抒发自我,塑造个性。

《江阴女作家文丛》中的《绽放浓香》一书,收集了 20 位女作家的 80 篇优秀散文,另外四本是四位女作家的个人作品集。这些作品中有许多是在国家级期刊上发表的,有的是获得各级各类大奖的,也有已经收入散文年鉴的。抒写这些作品的女作家们,用女性独特的眼光观察社会,审视人生。她们的作品细腻温柔,清新隽永,寓意深刻,富有哲理。

在此套丛书出版之前,江阴的女作家已经出版了二十多部文学著作。诸如程玮的小说《豆蔻年华》、《少女的红发卡》;胡美凤的小说《相思如雨》、《永久保留地》;邬丽雅的散文集《片羽》、《知秋》;余月的小说《我已经来过》、郭凤英的故事集《连心锁》、张芳的散文集《握一束明媚》、《一篮馨香》;陈璐的小说《无人控诉》等。可以说江阴女作家不让须眉,已经形成了江阴文坛上一道亮丽的风景线。

知识使女人美丽,写作使女人优雅。我衷心希望在这辉煌的时代里,江阴的女作家们更加发奋努力,写出更多佳作,为江阴文坛再添新篇章,为和谐江阴幸福江阴建设增添新风光。

2008 年 3 月 28 日

(作者为中共无锡市委常委

中共江阴市委书记)

目 录

序言	朱民阳 1
----------	-------

第一辑 指尖的玫瑰

“清”这个美丽的字	2
酒情江南	4
一幅爱情的图画	10
彼岸花开	15
水杯里绽放的季节	18
词语:风情万种	22
浪漫在天上飞	25
桃花流水杳然去	28
怜惜朱安	32
敬仰子珍	38
问世间,情为何物	47
托斯尼卡艳阳	50
看不懂的电影	53
四月的纪念	56

目 录

第二辑 柔软时光里的风情

一湖烟雨的风情	59
重逢丽江的柔软时光	68
又见“水性杨花”	73
冬季去哈尔滨	77
向往新疆	84
情漫塞里木湖	87
男人树	91
一路油画	96
爱上遥远的声音	100
烽烟断想	105
微山湖上静悄悄	108
沐绿婺源	111
一叶山水的书签	115
西安散记	123
塬上行	126
香港离我们有多远	129

目 录

第三辑 一路上有你

牵 手	139
钥匙上的岁月	143
你永远软软地束缚我	146
玫瑰与老母鸡	159
一个人在家的日子	163
飘香的休息日	169
放飞春天的心情	172
生命的欢愉	177
闲说“家”字	180
雨天,打把伞走走	184
都是“精致”惹的祸	187
烧烤的滋味	192
清茶浮香与小儿梦游	195
母亲的呢喃	198
树长的味道	203

目 录

第四辑 过往的颜色

父母渐老	206
“偷看”老妈的日记	220
板桥头	224
仰望上世纪七十年代的浓香 ...	234
一次求死的经历	239
蒸年糕	244
童年的应天河	249
地震的记忆碎片	251
曾经的舞台	254
祭 祖	257
光阴的故事	260

第五辑 我要的江湖

曾经这样的午后,我沉醉	264
好看的音乐	268

目 录

笑过的印记	271
与英雄相伴	275
北京时间	278
我浅浅地读浅浅地行	283
乒赛花絮里的体育精神	286
一个美元一个梦	290
万册藏书、一碟光盘及其它 ...	294
初当球迷	298
咀嚼三十岁	300
找一点淡淡的忧郁	302
花开花落	305
一个人的公园	307
生日快乐	309
浅浅一屏牵	311
流氓与山妹	314
疏影横斜,暗香浮动	刘晓春 321

第一辑 指尖的玫瑰

——内心是朴素小屋，所以，清浅的文字是墙上的水墨画，素也无妨，小也无妨。

“清”这个美丽的字

喜欢这一个字——清。她是如此的干干净净，超凡脱俗，意境高远，诗意隽永。

她在我心里总是与清韵、清香、清丽、清欢等词连在一起，那些“荷风送香气，竹露滴清响”、“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”、“人间有味是清欢”等诗词能让我过滤生活中的繁杂琐碎，滋生出清淡的欢愉。

“雯清”是我爱极了的笔名，似乎有了这样的名字，写出的文字就如被水浸润，渗得出雪清玉瘦般的温丽柔婉和月白风清。我用这个笔名在一个素面朝天、清雅婉丽的中文原创网站——“红袖添香”建立了自己的文集，我可以不揣浅陋自弹自唱，可以放松可以淡泊可以超越功利，可以用方格字随意涂抹出自己的心绪，或迷醉，或酥碎，或美丽，或伤感，或心旌神荡……“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”；“红袖添香夜读书”，此等意境，成为自己构建的精神家园，月上柳梢，人约黄昏，

最是入梦时分，夜上红袖，清风拂面，暗香浮动，静听天籁，静水深流。

曾经经过小区的一个盲人推拿院，隔着落地的玻璃大门，见过这样的一幅画面：那盲妻正对着丈夫笑，也许说了什么有趣的话题，一霎间，我为她那灿烂的笑而感动着——那笑有着一点撒娇，一点嗔爱，一点调皮，一点明媚，掩盖了她双眸的空洞干枯，同样，有着浓眉大眼却双眼无光的盲夫，也在憨憨地笑着，是那种宽容、宠爱、呵护、纵容的笑，我相信他们都看到了对方的笑，那是用心用爱用倾听在阅读在交流的笑意，看透一切功名利禄，远离了一切世事纷繁，甘食粗粝，不染浮华，这画面有一种恬静、纯粹与精致的美，至真、至纯、至善、至清。

我震撼我感动，并无端地在心里漾起泪花。于是，我想，在写字的路上，也许我永远只能写出歪歪扭扭不成气候无法示众的文字，但我会用我的一份柔情与执着，静静地在稠人广众之中，独坐一隅，用清清浅浅、朴朴素素的文字，书写绿肥红瘦的故事。让我的文字，清澈如山间潺潺而下的山泉，纤尘不染；清淡如蓝天上飘浮的闲云，无拘无束；清爽如拂面而过的微风，温舒沁心。

在忙忙碌碌，匆匆流逝的日子里，在心中装下一个“清”字，远离浮华的诱惑，笑看人世的沧桑，寻求简单的回归，也许就真正拥有了一颗求真之心，弃杂之心，思纯之心。

酒情江南

一条江，从世界屋脊的高原雪域起步，纳百川千流，载四季浪歌，曲折经巴蜀的云岭翠峰，猿声啼处，蜿蜒入江南的绿野平畴，阡沟清渠，裹挟天地的诗情画意，包孕吴越的万种风情，由源头依稀可辨的细小溪流汇聚成滚滚东逝水……

湿润的季风雨从东边海上一路走来，一落江南，与浓情的长江水孕育出江南晶莹璀璨的稻米，珠肥玉润，莹莹含碧，长江水，也就以米为魂，化为清澈透明、余味悠长的江南米酒。

如果说借先秦余绪，独领风骚的荆楚名酒，厚积薄发，脱颖而出的楚醪佳酿，是长袖善舞的名门秀媛，那么江南米酒，则是无缘籍入千年壮观篇章，成为深深庭院的小家碧玉，绵长悠远的江南清音……

秋收过了，五谷六畜丰蓄在屋。天清地旷，酿酒的日子和着人们愈来愈浓的等候渐渐饱涨出醉人的气息：酿酒用的新稻早已备下，弥散着秋阳无处不在的香甜；柴火也风干得松脆洁爽，烧在炉膛里，烧出明亮飘逸瓷实的火焰；酿花酒的上好菊花或桂花，汲取了江南的淋漓水气，天地精华；盛酒的器具经长江水的洗涤，蓄满了整个秋天的香味，等待着溶进酒的甜蜜醇厚里……

酿酒的日子到了，女人们一个个忙碌神圣美丽起来，四季劳作皴裂的双手温柔细腻起来。蒸煮后软软的粘粘的甜甜的糯米，粒粒莹润圆玉，米香满颊，和上捣碾得细细碎碎的酒曲，揉拌得匀匀实实，倒入酒缸密封，再用蓬蓬勃勃洋溢温煦的稻草捂实保温，四五天后，女人们神秘小心地用手指轻探小潭，积满的酒浆让女人凝重的脸绽开花朵，兑入凉开水，再封盖捂实。一周后开盖，那乳白透明，甘醇清冽，浓淡适中的酒便酿成了，俗称“老白酒”。需要劲道足的，甚至掺入白酒，成为“双套酒”，甜蜜蜜里蕴着浓浓的后劲。

这样的“土法酿酒”，同时也酿造了江南人的情感与色彩，感性和理性，情趣和智慧，寄托和向往，富溢了丰满而意味无穷的象征。

二

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一

杯无？”细细读来，诗中新酿的酒该是米酒无疑。江南米酒，纯甜甘爽，让人误以为千杯不醉。特别是那“双套酒”，白酒和米酒结亲，味道更加香醇，厚厚的，特别甜，后劲像“滔滔江水，连绵不绝”。

江南，冬至大如年，这一天是家人团聚的日子。大街小巷，村落农舍，启封开缸，米酒的香味开始飘荡弥散，浓郁的酒味伴着微微的轻风拂荡，满村满巷散发着醉人的香甜。因着这节这酒，这个初冬的黄昏就着着实实回复了几分苍凉古意。

江南米酒，入口微凉，清淡如水，滑入咽喉，便觉柔柔贴贴、轻轻挠挠如小儿女的温情，亦如在江南的杨柳春风里，翠径花台，红袖满楼，软语巧笑，蝶舞莺啼，处处迷人心眼，让人无法抵挡她的风情万种，缠绵旖旎的温柔！家乡人称喝酒为“吃老酒”，在冬至夜，男人们就着这种风情，这种温柔，英雄气短，儿女情长，吃出了薄醉，吃出了憨态可掬，吃出了一个冬季的酣畅与舒坦。

晕晕乎，飘飘乎！想当年，那曹孟德和刘玄德，青梅煮酒，纵论天下英雄时，煮的可也是这样的陈酿佳醴？

三

江南人称甜米酒为酒酿，民间亦叫成酒糟，糟字，

本指酒滓，大有废物和粗劣恶食的含意。《礼记》的《内则》云：“饮重醴、稻醴、清糟。”在这里糟作醇字解。毫无贬意而是歌颂其醇。

儿时冬日放学归，舀一碗酒酿，青瓷白酿煞是悦目，鼻不染近已是醇香宜人，轻匙而入甜而不腻，吃下去，打心窝里暖和起来。记忆里最好的美食莫不过外婆做的酒酿汤圆，酒酿汤圆里加上了鸡蛋是最为奢侈的，鸡蛋有意不调和打匀，一磕开就进锅破开，遇沸水化成了金丝银丝的莲花瓣，上面飘着甜酒的米粒和小汤圆，不啻酒量便有点飘飘欲仙的醉意……记忆里那朦朦胧胧、浓浓淡淡、高高低低的村落农舍，烟雨笼罩的青瓦灰墙，氤氲溟蒙中的小桥流水，外婆那干干净净清清爽爽的发髻，黑色开襟外套背心……一丝丝一缕缕，密密实实缠绕成心头永久的绵长悠远……

四

江南小城，曾因古代酒圣杜康流寓这里而有杜康桥，杜康园，杜康池，杜康墓。还流传着杜康发明酿制黑杜酒的故事。

在百姓的口口相传里，各显神通的八仙成了白吃白喝的无赖，杜康惹不起躲得起，辗转来到江南小城。八仙何许人物？寻踪追来，不依不饶要酒喝，杜康无奈。不情愿中把饭烧焦，灵机一动，把大块的锅巴放到酒