

别让才华毁了了你

BIERANG CAIHUA HUI LE NI

卢壮立◎著

颠覆传统人才观，与你一起进行人生的思考，
探索人生的出路，与你共同分享人生的精彩。



中国商业出版社

别让 才华毁灭了你

BIERANG CAIHUA HUI LE NI

卢壮立◎著

中国商业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

别让才华毁了你 / 卢壮立著. —北京: 中国商业出版社,
2008.10

ISBN 978-7-5044-6299-2

I. 别… II. 卢… III. 成功心理学 — 通俗读物

IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 144852 号

责任编辑: 刘毕林

中国商业出版社出版发行

(北京广安门内报国寺 1 号 邮编: 100053)

新华书店总店北京发行所经销

北京明月印务有限责任公司印刷

*

787×960 毫米 16 开 19.5 印张 字数: 251 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第一次印刷

定价: 38.00 元

* * *

(如有印装质量问题可更换)

版权所有 翻印必究



前言

习惯上认为，人只要有了才华能力就会如何如何，仿佛只要有了才华、有了能力，就可以待价而沽，就可以在这个世界上如鱼得水，游刃有余，成大业、立大功。

可如今的世界果真如此吗？

人实际上可以划分成两类：一类是有才华、有能力的人；另一类是没有才华、没有能力的。有才华和能力的大多是英雄豪杰、功臣勋将，兴大业、立大功，成为砥柱中流；没有才华和能力的一概是庸庸碌碌、无一技之长、八面玲珑、摇唇鼓舌的奸佞之徒。可是历史结局为什么有时让平庸的“奸佞小人”春风得意、称心如意？而总是要让那些才华横溢、能力很强的人四处碰壁，历尽磨难，甚至死无葬身呢？这是历史的偶然，还是历史的必然？

事实上，单独的个体，无论怎样强大，无论怎样才华横溢，都不过是微不足道的“堂吉珂德”。我们只有融入系统中，才能成大业、立大功。个体如果不借助社会资源，永远是无本之木、无水之源。

通过古今中外大量事例，特别是运用《易经》及

别让

才华

毁了你

Bierang Caihua Huile Ni

《神经语言程序学》等的基本理念和思想方法，颠覆着传统的人才观。让我们在思考人才的同时，重新思考爱情、家庭、婚姻、职业、知识、创新……等人生必须思考和遇到的问题，重新审视自己的心智模式、行为模式、语言模式、情绪模式等，重新定位自己和社会、自己世界的关系。



目录

引子	001
第一章 才华的悲哀	004
一、古来圣贤皆寂寞	004
二、功高盖主与谁论	007
三、自信满胸无平淡	009
第二章 一个人的能量	018
一、独木难成林	019
二、自负难有大作为	021
第三章 小人用壮，君子用网	027
一、老鼠的启发	028
二、系统高于总统	031
三、为什么会有山	034
四、君子善假于物	039
第四章 自贱者无敌	044
一、恋爱中的“从”字经	049

二、众人一心炼真金	056
三、要斗争才会有平等	062
四、走上独立与自由的康庄大道	074
 第五章 和谐创造共赢	 077
一、情商主导成功	077
二、实现效益最大化	081
三、零和游戏	086
四、成本启示录	089
 第六章 诚信就是做“傻瓜”	 094
一、我们的骨子里有“奸”吗	095
二、愚蠢地做人，聪明地做事	105
三、讲诚信也要讲效果	109
 第七章 忠诚高于能力	 119
一、坚定地站在忠诚这一边	122
二、人生财富的主要来源	128
三、你没有被强迫	133
四、永远忠诚于自己的选择	140
五、天下的事情意义何在	143
 第八章 没有团队就没有胜利	 147
一、中国历史上最伟大的团队	148
二、家和万事兴	156



三、无坚不摧的企业团队	169
四、靠团队精神崛起的民族	173
第九章 恐致福	180
一、习惯风气高于人才	189
二、先如履薄冰，后大步流星	193
三、哀兵必胜	196
四、意志撑起“多难兴邦”	199
第十章 慎“走自己的路，让人们去说吧”	203
一、社会动物要遵从社会理念	205
二、沟通永无止境	210
三、清除影响的阴影	215
四、扮演好每一个角色	221
第十一章 注重形式——改变自己的良方 ...	225
一、改变习惯，扭转风气	225
二、选择自己的态度	227
三、朋友是你的同类人	230
四、口才改变命运	232
五、不要诅咒自己	242
第十二章 永远没有下一次	248
一、何时是你生命中最宝贵的时光	249
二、谁是你生命中最重要的人	254

三、来点“阿Q精神”又何妨	258
四、“运气”紧握在自己手中	261
五、高瞻远瞩，趋利避害	263
六、怕就怕“认真”二字	267
七、刺激的边际效益递减规律	271

第十三章 活到老，学到老，创到老

一、学习就是借力	274
二、创新谱写神话	275
三、知识是学习的屏障	277
四、知识指向过去，学习指向未来	281
五、“能力”闪烁光耀	286
六、天下果真没有新鲜事了吗	288

第十四章 为什么一定非自信不可

第十五章 不要努力得像移山的愚公

» 引子

凡是值得思考的事情，没有不是被人思考过的，
我们必须做的只是试图重新加以思考而已。

——歌德

我们的民族可能是世界上最重视人才的民族。

我们祈求人才，是因为我们从来认为，人才可以扭转乾坤，就好像祈求救世主！我们所有的错，是因为我们没有人才！“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才！”我们所希望的，其实不是人才，是神！是救世主！这样，我们就可以不负责任，然后就有很多的借口，就有很多的理由。我们做得不好，不是我们自己原因，是没有惊天地、泣鬼神的人才，是外部造成的。我们永远可以不负责任地在外部找原因，自己永远没有责任。

身边没有人才，就是自己可以不负责任，推卸责任的最好借口！

满世界都是人，“才”到哪里找？

人一旦有“才”，或自认为有才，大多傲视苍生，不食人间烟火，不愿“五斗米折腰”，“安能摧眉折腰事权贵”。没有三顾茅庐，怎么屈尊？

有了人才，所有人对所有的东西都没有责任，所有的事情也都没有人愿意去为它负责。

人才做得好是应该的，做不好就是不配！

——于是，历史就无情地将朝廷不断地更迭，将一代代的“人才”湮没或淘汰。或者，就在这样人事倾轧、相互绞杀中繁衍、演绎。

从春秋战国开始，我们的历史中到处都充斥着对知识、对人才的渴求与追捧。这很可能给我们一种错觉，认为历史就是人才创造的，所有的历史悲剧，都是因为用人不当造成的。而中国的历史，恰恰充斥着战争、屠杀、血腥、朝廷地更迭、人与人的倾轧……这更能说明人才的重要性。

在中国历史上，我们总习惯上这样评价那些有才华或有能力的人的处境：那些庸庸碌碌的庸才，虽无一技之长，却能凭着八面玲珑，摇唇鼓舌而飞黄腾达、左右逢源。会做事的不如会做人的，有功劳的不如没功劳的。英雄豪杰、功臣勋将四处碰壁、历尽坎坷，甚至付出生命代价；无能之辈、奸佞小人春风得意、称心如愿，或当大官，或捞大钱，这可说是中国封建社会中屡见不鲜的，也是令人痛心疾首的历史悲剧。

人实际上可以划分成两类：一类是有才华、有能力的；另一类是没有才华、没有能力的。有才华和能力的大多是英雄豪杰、功臣勋将，是兴大业、立大功，砥柱中流的泰斗；没有才华和能力的一概是庸庸碌碌、无一技之长、八面玲珑、摇唇鼓舌的奸佞之徒。可是历史结局为什么总是要让平庸的“奸佞小人”春风得意、称心如意？而总是要让那些才华横溢、能力很强的人四处碰壁，历尽磨难，甚至死无葬身呢？这是历史的偶然，还是历史的必然？

才华和能力为什么会成为一个人成功和发展的巨大障碍？又为什么会带来付出生命代价的悲剧结局呢？

一个重要的原因就是，才华横溢的人一旦有机会崭露头角，就可能功高盖主，就可能另立山头，就可能“彼可取而代之”



之”！——两千年前的项羽就是这样想，也是这样做的。他就是砍了上司的头，闯进中国历史的。

连《水浒》中的李逵、阮小七之流都在咏唱：“皇帝轮流坐，今年到我家！”那么，还有谁不想做皇帝？如果所有人都想做皇帝，还有谁愿意受支配？还有谁愿意受控制？如果这个社会每一个人都愿凝聚，都想做头，都要做老大，这个民族哪里又有向心力，这不是一盘散沙又是什么？

在两千多年的小农经济和自给自足的生产方式中，每一个家庭就是一个独立的生产单位。自成体系，自食其力，“宁做鸡头，不做牛尾”！这样的现状和这些思想已经在我们民族肌体中孕育两千多年，造成我们的民族缺乏高度的凝聚力和向心力。这不是危言耸听。

当人们津津有味地欣赏《三国》，为英雄赞叹、欢呼、喝彩的时候；当为我们的祖先的智慧，为英雄的绝佳表现拍案叫绝的时候，大家有没有想过，这实际上就是一部展现中华民族内讧和内耗的传世经典之作？

《三国演义》中，“久分必合，久合必分”实际上就是中华民族历史的真实写照，也可能是历史对未来的预言，想到这里，会令我们不寒而栗！



第一章 才华的悲哀

一、古来圣贤皆寂寞

心理学认为：

个体自我评价越高，从众和依附行为越少；个体自信心越强，从众和依附行为会越少。

正如唐代诗人杜甫所言：

“古来材大难为用”。

因为才华横溢，个体的自我评价自然就会高。我们就会不屑于与人为伍，桀骜不驯，狂放不羁。有时表现出惟我独尊，我行我素，喜欢品头论足，指点江山；有时又消极悲观，抱怨世道不公，天理不存。心胸狭隘，受不得一点委屈……

我们感觉着自己不被欣赏，不被重视，不被社会了解，不被社会接受。我们委屈、寂寞和孤独，我们心中满是指责和抱怨，我们寄希望于伯乐，感慨千里马常有而伯乐不常有。唐代诗人李白的名句“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，其实就非常准确地概括了千百年来才华横溢的圣贤们的悲哀。李白自己一生的际遇就是最好的证明。

李白（公元701～762年）字太白。唐代大诗人。少年时已经显露才华，吟诗作赋，博学广览，并



好行侠。从25岁起离川，长期在各地漫游，对社会生活多所体验。因吴筠等人推荐，于天宝初供奉翰林。但在政治上不受重视，又受权贵谗毁，仅一年余即离开长安。政治抱负未能实现，使他对当时统治集团的腐朽有了深刻认识。天宝三年（公元744年），时年43岁的他在洛阳与同样才华横溢、落泊潦倒的杜甫结交。安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾为永王李璘幕僚，因李璘失败而受牵累，流放夜郎。中途遇赦东还。晚年漂泊困苦。卒年61岁。

“古来圣贤皆寂寞”是他在《将进酒》中发出的千古绝唱。这既是他对自己一生郁郁不得志的总结，也是对千百年来饱学之士人生的概括。

李白的一生，可以说最得意的时光就是做翰林学士了。唐玄宗久仰李白的大名，特地把他招入宫中。这位诗人从小就想辅佐天子，他的理想是治理天下。可是玄宗根本就没打算让他当大臣，他一见大臣就得板起脸来，对大臣一点好感都没有。于是，李白在宫中的地位，说得好听点叫“文学侍从”，说得难听一点，不过就是个弄臣罢了，和戏子侏儒一样，都是供皇帝取乐的。

李白当然不满，终日借酒消愁。对皇帝心存幻想，盼望着有朝一日平步青云。他不喜欢自己的工作岗位，离开当然就是迟早的事。

玄宗大宴群臣观赏牡丹时，想起了李白，要让他吟诗助兴，李白被招来时，已经是烂醉如泥，步履蹒跚。这个醉鬼刚上台阶，看到一旁侍候的高力士，立刻把脚伸了过去：“你给我把鞋脱掉！”事发突然，高力士只想着不能破坏玄宗皇帝的酒兴，忍辱为他拖下了鞋袜。宴席上的群臣全都傻了眼，没想到这位皇帝

身边的大红人，竟然能像奴婢一样伺候一个醉鬼。所有人都吓出一身冷汗。

接下来李白写下一首吟咏贵妃的杰作，其中的“可怜飞燕倚新妆”一句，就是拿害死皇帝的赵飞燕来打比方。在宫廷之中敢于用这样的典故，那当然是对杨贵妃的不满。此外，他也自负文才了得，认为没人能看出他诗中的讽刺。还果然没人听得出来，皇帝听了带头喝彩，旁人也都人云亦云。就连那位被讽刺的杨贵妃，还时不时拿出来吟诵一番呢。最后所有人都会知道这句诗的真正意义，那么李白在宫廷中还呆得下去吗？恐怕能保全性命已经非常不错了。

让高力士帮脱鞋袜，写诗讽刺贵妃娘娘，以及烂醉如泥等种种表现，充分表现了李白自恃才高的狂放个性，也代表了历代圣贤们个性张扬、蔑视权贵、挑战权威的不羁性格。能够做到翰林学士本来已经是李白一生的辉煌时期，可是他经过一段时间的体验，发现了朝廷的黑暗和腐败，就像我们来到新的环境，无论外观多么神圣、完美和辉煌，等我们逐渐熟悉了、了解了，我们会惊奇地发现许多惊人瑕疵，甚至是巨大的黑洞。李白发现了，他发现了宦官专横，发现了外戚篡权，发现了很多很多，可以说安史之乱爆发前隐藏的所有危机，他都发现了。他把自己当成了救世主。他要以他的形式匡扶正义，警醒皇上和大臣。与其说这是性格所至，还不如说这是恃才自傲，自不量力。按当时的情形，不要说一个李白，就是一万个李白也不可能避免安史之乱，改变历史的进程。一个人要影响历史，改变历史进程是要团队支持，系统帮助，是需要天时、地利、人和的。

李白的诗句：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”可以说是无人不知的千古绝唱，也是千百年来，潦倒落魄的书生们的精神支柱。可是细心品味，李白作诗时的境况，一定是处于



那种不被社会接纳，不被社会所包容，极度穷困的状态。按心理学的观点，我们看见的，是因为我们想看见什么；我们听见的，是因为我们想听见什么；我们所说的，往往是我们最缺失或者我们最需要掩饰的。

古往今来，圣贤们的寂寞是难免的，因为他们不和群，不愿屈居人下，不愿为五斗米折腰，不愿随波逐流。的确如此，无论是孔子、庄子、老子、屈原，还是陶渊明、韩愈、李白、杜甫、白居易、陆游、苏轼、辛弃疾、曹雪芹，包括鲁迅莫不如此。还有更多的文人骚客和才华横溢的才子，他们绝大多数在贫困和潦倒中了此一生。或许正是他们拥有的知识和才华使他们贫困和潦倒。可是，也正是这贫困和潦倒，成就了他们万古不朽英名和彪炳千秋的篇章。可能就叫做“诗穷而后工”吧。

二、功高盖主与谁论

老子说：“聪明深察的人常常靠近死亡，这是因为他喜欢非议别人的罪恶。博学善辩、见识广大的人常常危及自身，这是因为他喜欢揭发别人的罪恶。”

“才华”按《汉语现代词典》的解释是“表现于外的才能”。

才华横溢是很多人的理想，也被传统思想和现代社会所讴歌颂扬。我们渴求人才，我们也希望像自己这样的人才能遇到伯乐，被赏识，被重用。我们更幻想着明星或者英雄能像救世主一样会给我们带来惊喜。

可是我们错了，这个世界的任何惊天伟业，即便是很普通的事情，都必须依靠团队或者系统去完成。因为独立的个人，无论再有才华、无论再有能力，在大自然面前能量也是有限的。

离开社会，离开人群，无论何人能否生存下去都是一个大问题。

人是一种社会化动物。而“社会”的本质按《现代汉语词典》的解释，就是“泛指由共同物质条件而互相联系起来的人群”。简单地说——社会就是人群。

有才华，无论是真正有才华，还是自认为有才华、有能力，只要觉着自己高人一等、非同一般的时候，我们往往自觉不自觉地就给自己和别人、和社会之间筑起了一堵高墙，挖掘了一条鸿沟。

有才华、有能力，我们的容忍度、宽容度可能会变小，可能会看不起幼稚，看不起平庸，就好像一个博士研究生毕业的人很难融入一群小学毕业的民工群体；一个专业运动员很难跟一帮业余选手在一起训练一样。我在深圳听过一次课，讲课的是美国人 LANCE，因为他不懂中文，所以只有请翻译帮忙。翻译是一个非常漂亮的职业女性。可是学习过程中却遭到了学员的强烈反对，他们吵着骂着，反映非常强烈。我很奇怪。后来我终于明白了，我觉得蛮好的原因，是因为我不懂英语，而且女孩子长得美，有亲和力，更重要的是，所有她说的话我都听清楚、听明白了。而其他学员反映强烈的原因，是因为他们的外语水平非常高，他们中的一些人甚至不用翻译就可以听得非常舒服，翻译无非起到了画蛇添足的作用。更糟糕的是，如果翻译再达不到精准，间或出现一些十分幼稚的错误，这就难怪那些学员会忍无可忍了。

另一方面，表现于外的才华，又很容易招致人们的嫉妒，一位西方哲人说过：“只有父亲不嫉妒儿子的才华”。人们不会喜欢跟使自己显得很无能的人在一起。古云：“木秀于林，风必摧之；行高于众，人必排之。”

中国历史上占统治地位的儒家文化的创始人是孔子，其对中国历史文化的影晌可谓无人企及。可他在世时却贫困潦倒，