

方洲新概念

名师详注本

◆ 主编 / 方洲

读美文 学作文

爱心道德卷

刻在
秋叶
上的
感动

高中版

★ 连续四本美文，
你的高考作文定能提分！

华语教学出版社

方洲新概念

名师详注本

◆ 主编 / 方 洲

读美文 学作文

刻在秋叶上的感动

『爱心道德卷』

主 编：方 洲

副主编：段其民 王彦芳

高中版

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读美文 学作文:初中版. 爱心道德卷/方洲主编. —北京: 华语教学出版社, 2009
ISBN 978-7-80200-501-3

I. 读… II. 方… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180093 号

读美文 学作文:初中版——爱心道德卷

出 版 人 王君枚
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 王彦芳
编 者 王倩倩 祝剑锋 马玲玲
责任编辑 翟淑蓉 陈 锐 彭 娟
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010)68320585
传 真 (010)68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(710×970)
字 数 280(千) 16 印张
版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80200-501-3
定 价 22.80 元



卡卡：方洲老师，为什么要把这一系列

按高考常考的三大作文主题 让同学们在阅读中轻松学习

高考常考作文主题 · 归纳出作文的三大主题

理想、信念、勤奋、成功、
宽容、信任、感激、选择、
承诺、勤奋、坚持、自信、
乐观……

成功励志类

(围绕如何成功所涉及
的各类主题) (45%)

爱父母、爱亲人、爱朋友、
爱老师、爱集体、爱国家、
爱社会、爱人类……

爱心道德类

(围绕以“爱”为核心的
各类主题) (45%)

读书笔记、民风民俗、
四季风景……

人文审美类

(对所有美的事物的赏析)
(10%)

美文分为成功励志、爱心道德和人文审美三大类型呢？

**分类选文，清晰全面，针对性强，
写作技巧，积累作文素材。**

按照三大主题分类选文的两大作用

1. 帮助同学们分类学习各类文章的写作方法，积极备战中考作文考试；
2. 帮助同学们分类积累丰富的写作素材，有效应对中考作文考试。



《读美文 学作文》



应对

中考作文快速构思的四大步骤

1. 提炼一个**主题**
2. 打造一条**线索**
3. 找到一种素材组合方式（**结构**）
4. 确定一个**重点**



解决

中考作文评分标准

内 容

1. 切合题意
2. 中心突出
3. 内容充实
4. 感情真挚

表 达

5. 结构严谨
6. 语言流畅
7. 用词生动
8. 表达方式运用好

思维导读及使用指南

根据中考作文评分标准，针对学生作文失分的三大表现，提炼出五大旁批点，详细点评美文写作技巧，手把手教学生学会作文。

由此概括出我们在读美文的同时，需要学习的写作技巧。

美文旁批点 及其图示

1. 主题



2. 线索



3. 结构



4. 重点



5. 语言



目 录

CONTENTS

第一辑 外婆的刀削面

2	我的奶奶·····	朱述新
4	上天让我碰到你·····	佚 名
8	我生命的桥梁·····	包利民
11	外婆的硬币·····	曾庆宁
14	老海棠树·····	史铁生
16	外婆的刀削面·····	林树森
21	心 祭·····	王学兰
24	大哥那个人·····	伊 朵
27	哥哥，你是一株月光下的向日葵·····	佚 名

第二辑 姐姐的辫子

32	13 岁的肩膀 ·····	佚 名
35	靠自己改变生活·····	洪战辉
38	长嫂如母·····	陈伟民
41	琳儿妹妹·····	佚 名
44	姐姐的辫子·····	佚 名
46	一张生命的车票·····	佚 名

50	感谢生命·····	佚名
53	我和哥哥的命·····	岳勇
56	叫一声“哥”，真的那么难吗？·····	刘殿学
60	隐 秘·····	嵇伟

第三辑 要不要叫醒她

66	白衬衫·月牙印·····	方冠晴
70	要不要叫醒她·····	张曼娟
72	幸福的第六根手指·····	田祥玉
75	我的祖父·····	冰心
78	沉甸甸的花生·····	佚名
81	我的傻奶奶·····	张慧萍
84	谁能注视我一生·····	侯德云
87	一袋父母心·····	马相才
90	载不动如山父爱·····	宇原

第四辑 父爱总深沉

96	汤水一生·····	佚名
100	我和我的哑巴父亲·····	佚名
104	如果我老了，你会不会烦我·····	安宁
106	七十三号的爸爸·····	朱传辉
109	抱愧父亲·····	宋灵鹏
112	摔碎的心·····	佚名
116	父亲的画面·····	刘 墉
118	父亲的脚·····	陈云祥
120	药里有种成分叫父爱·····	邓军清
123	父爱总深沉·····	佚名
126	我与父亲的八年冷战·····	玉如意

第五辑 母亲的羽衣

130	母 爱·····	肖复兴
133	一束白色的栀子花·····	王 莹
135	母亲的遗画·····	译/胡 猫
139	天底下最美的母亲·····	马 德
142	那个季节,他拒绝母爱·····	邓军清
145	你的眼泪是一条河·····	李东辉
148	一枚硬币·····	严晓歌
150	结婚的礼物·····	凡 娘
153	母 亲·····	陈江平
155	听到花开的声音·····	竹 影
159	母亲的羽衣·····	张晓风

第六辑 爱的容颜

164	感恩慈母心·····	若 荷
167	母亲的纯净水·····	乔 叶
170	母亲的偏方·····	胥 源
172	娘,再叫我一声傻子·····	高普校
176	永恒的母亲·····	三 毛
178	家,就是妈妈的味道·····	王 珍
181	爱的容颜·····	雨 薇
183	母亲灯·····	周海亮
185	走近母亲·····	叶倾城
188	爱如发丝·····	阚 娟



第七辑 老师窗内的灯光

192	坐在最后一排·····	乔 叶
195	第 21 页·····	李家同
198	最好的老师·····	佚名
200	再来一次，好吗·····	萝 飞
203	我的老师·····	苏叔阳
206	青春槐花·····	佚名
208	老师的门牙·····	覃 旭
210	我的老师·····	冰 心
213	老师窗内的灯光·····	韩少华
217	不是为了一束玫瑰·····	佚名
219	遥远的回忆·····	杨 霖
222	30 年的重量·····	余秋雨

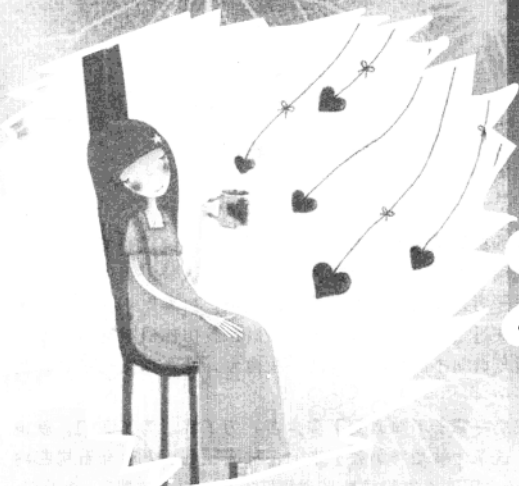
第八辑 毕业的礼物

226	侠 盗·····	周海亮
229	朋 友·····	贾平凹
231	猜猜那个人是谁？·····	毕淑敏
233	天堂的距离·····	肖复兴
236	六个馒头·····	忆 馨
238	再尝一粒酸葡萄·····	张 晨
241	让我做你的快乐天使·····	夏 籽
244	朋 友·····	周海亮

第一辑

外婆的

刀
削
面



亲

情是雨，润物无声；亲情是风，温暖和煦；亲情是太阳，给人光明。亲情，是一把斜背着吉他，越到情深处，越能拨动你的心弦；亲情，是一串挂在颈间的钥匙，打开的是一扇扇忧郁的门窗；亲情，就是外婆的刀削面，填饱的不仅是肚子，还有渴望爱的心灵。亲情，就在眉眼顾盼间，在奶奶的海棠树下，在外婆的刀削面中……





我的奶奶

◆朱述新

● 开头写奶奶的去世带给“我”的痛苦，表现了“我”和奶奶之间的深厚感情。

● 概括了奶奶的性格特征之一，为家人吃苦受累。接下来分别从奶奶用身体温暖我们和承受失去亲人的痛苦例证。

我的奶奶是大前年去世的，活了八十多岁。奶奶病重的时候，我因为忙于工作，没有回故乡看她老人家。当奶奶去世的噩耗传来时，我哭了，先是默默地流泪，后来忍不住号啕大哭起来。哭过之后，我痛苦地闭上眼睛。我仿佛清楚地看见了奶奶，看见她瘦小的身躯，她的一头白发，她永远微笑的慈祥的面容……

奶奶一辈子不知道受了多少苦，为了我，为了我们。就说我吧，这条命就是奶奶救下来的。抗战胜利后，蒋介石挑起内战，“还乡团”杀气腾腾地来到我们家乡，抓“抗属”，杀干部，连孩子也不肯放过。母亲去微山湖找我们的队伍去了。奶奶带着两岁的我和不足周岁的弟弟，东躲西藏，吃没得吃，住没处住，日子怎么过呀！隆冬腊月，奶奶抱着我们小兄弟俩，坐在冰冷的破屋里，把讨来的煎饼一口一口地嚼烂，喂我一口，喂弟弟一口。小弟弟不肯吃，又饿又冻，哭个不停。奶奶一边一个紧搂着我和小弟，用她的体温暖着我们，她自己瑟瑟发抖。那天夜里，小弟断了气。奶奶便更紧地把我裹在衣襟里，同时想把小弟冰凉的小身子暖过来……她要保住活着的孙子，又要救活死了的孙子！以后，我懂事的时候，就常听奶奶说：“生生把你小弟弟冻死了，饿死了！”说着泪流不止。哪能怨奶奶呢？没有奶奶，我能活下来吗？我懂。

从那以后，奶奶时刻不离地抱着我，领着我。奶奶的脚裹得很小，但她领着我走过了那黎明前最黑暗、最寒冷的路。奶奶是坚强的。到后来才知道，正是在那段岁月里，她最心爱的儿子——我的二叔牺牲了，我的十几岁的三叔被反动派抓去了。敌人抓三叔的时候，奶奶抱着我追赶着，一路斥骂那些匪徒，

引得四村八庄的乡亲们都来向匪徒要人，吓得他们朝天放枪。不久，我的爷爷也被反动派抓去，折磨了很久，最后含恨而逝。在那兵荒马乱、家破人亡的日子里，奶奶保护着我，哺育着我，坚强地挺了下来，熬了过来。奶奶的心是最软的，可那时候她从未哭过。可谁又知道她吞下了多少悲愤的眼泪呢！

大军南下时，奶奶带着我，日夜在村口看我们队伍向前方进发。她常常看花了眼，指着队伍对我说：“那个，骑高头大马的，就是你爹！”再一看，却不是。她就撩起衣襟擦眼泪。

解放了。家乡的人们都劝奶奶：“该跟你儿子进城享福去了！”奶奶总是摇摇头。她不愿离开这洒着自己亲人鲜血的故土，也不愿丢下我。一些老人们都说奶奶“憨”、“没福气”。老人们说：“这江山可有您的份啊！”“那年鬼子进村，把您绑在石磨上，刺刀压着脖子，您可连眼皮也没眨！”“您儿子可当大官了，他知道您受的那些苦吗？”奶奶听了，什么也不说，只是微笑着。那是多么美好、多么慈祥 and 宽厚的笑容啊！

奶奶是勤劳的，我从来不记得她有闲着的时候。

解放初期，军属的土地是由政府负责，找人“代耕”的。可奶奶总不让人家帮我们干活。她成天在地里劳动。有一次，她去锄地，我去给她送水，见锄过的地上留下奶奶一排排窄小的、深深的脚印。我心疼极了，跑去抱住奶奶，再也不让她锄了。奶奶却说：“好孩子。庄稼人哪能不锄地？不种地还能长粮食？”这样朴素的道理，我很快就接受了，并且由奶奶手把手地教会了锄地。

60年代初，我来北京上大学。奶奶年纪大了，不能种庄稼了，也来北京住在姑姑家。姑姑和姑父都是工人，奶奶和他们相处得很好。进了城，她老人家还是闲不住，家里的活总是抢着干。我就读的人民大学离姑姑家很近，有空就跑去看奶奶。奶奶总要给我下面条，削萝卜吃，还给我洗衣服、补袜子。姑姑笑着说：“您把他惯坏了！”奶奶也笑着说：“哪是惯他呢？我是教他呀！”真的，我后来就学会自己洗衣服、补袜子了。

奶奶永远都是宽容的、慈爱的。记得有一次，父亲从南方某省城来京开会，来看了奶奶一次，一会儿就坐小汽车走了。奶奶一直看到小汽车没影了，回来后忽然又懊悔又担心地说：

通过奶奶认错人而流泪，表现出了奶奶对父亲的思念。



●语言的运用
符合人物的性格
和习惯，传达出
奶奶对父亲的慈
爱，对“我”的
宽容。

♥总写奶奶一
生吃苦耐劳，
“我”永远忘不
了奶奶。

“看看，也没给他做点吃的，饿着他了吧？”我第一次跟奶奶发火了：“他是什么人物？能饿着吗？连一块饼干也没给您带哪！”奶奶也是第一次嗔怪地说我：“瞎说什么？他是你爹！”

文化大革命起来了。在家乡当生产队长的三叔也成了“走资派”，挨了批斗，逃到北京避难来了。奶奶说：“你到这里，一个村子谁管？走，我跟你回去！”说走就走，谁也劝不了。后来听说，奶奶回去后，坐在大门口纳鞋底，“造反派”们谁也不敢揪三叔。一个愣小子硬要冲进我们家，被他爷爷劈头盖脸狠揍了一顿，还是奶奶拉开的。村里的“造反派”怎么也闹腾不起来。后来三叔又带着大家抓起生产来了。

奶奶从那以后再也没有进城来。她晚年在家乡，能干的活都干，能吃的苦都吃，从不向在外边当干部的儿孙要钱。在我们故乡鲁西南平原的黄土地上，奶奶走完了她一生的路。奶奶，我永远忘不了，您锄地时在故乡的土地上踩下的那一串串深深的脚印……



写作借鉴

1. 线索：文章以奶奶的一生为线索。从奶奶的去世开始，倒叙奶奶的一生，线索清晰，贯穿全文。我们在写作时要注意倒叙写作手法的运用。
2. 主题：作者选取比较有代表性的事迹勾勒出一个生动的令人尊敬的奶奶形象，奶奶对我们的爱让“我”永远忘不了奶奶。
3. 结构：全文采用总—分—总的结构，中间部分用奶奶性格的三个特征来谋篇：为家人吃苦；勤劳；宽容、慈爱。这三个特征构成了文章三个主要部分，内容充实而感人。



上天让我碰到你

◆佚名

●开篇交代文
章的两个主人

那时，我们两个生活在同一屋檐下互相仇视的孩子。我的妈妈是他的继母，他的爸爸是我的继父。我们没有任何血缘

关系，在他14岁我12岁的时候，被我们的父母硬生生放置在了同一个家里。

他姓冯，叫冯凯，但我总是厌恶地叫他“二马子”；而他则不客气地喊我“糖包子”，因为我姓唐。

冯凯喜欢踢足球，他所有的课余时间几乎都用在踢球上。踢完球回家，满屋子就会充斥着臭袜子的味道。我常用不吃饭表示强烈的抗议，冯叔叔就会按着他的脖子洗脚洗袜子。有一次，他终于忍不住恨恨地对我说：“早晚有一天我要让你吃我的袜子！”我立刻把这话传给了冯叔叔，结果他“荣获”了半小时罚站的“奖励”。后果是第二天早上，我刚写好的作业不翼而飞。我大哭一场，他挨了两巴掌。

在我们成长的过程中，像这样的交锋不知有多少次。有时候算下来，谁都没有真正占到便宜。但是却停止不下来。妈妈不止一次地摇着头说：天生的一对冤家！

后来，我们慢慢长大，不再当着大人的面发生冲突，甚至有一天，他开始当着我妈和他爸的面叫我“妹妹”。当时妈一脸的惊喜，几乎要流下泪来。只有我知道，他那似笑非笑的眼神里藏着怎样的“阴险狡诈”。我的智慧并不输给他，当即就叫了他一声“哥”，但听得见自己牙齿碰牙齿的声响。

那天起，我们的斗争彻底转移到地下，方式也越发多样了。

就这样，我们在彼此的“折磨”中朝夕相对地度过了三年的时光。三年后，冯凯考取了以足球出名的那所高中。因为离家远，所以需要住校。他走之前，我将一双崭新的球鞋交给妈，让妈给他，是他一直想要的耐克运动鞋。妈感动地拥抱了我。我偷着笑了，那双鞋足足比冯凯的脚小了两码！我就是要让他空欢喜一场，作为我们战争告一段落的终结。

在他们都离开后，我兴奋地朝床上一躺，身体却猛地塌了下去——床的一端竟然让他错开了！好在有惊无险。那一刻我抚摸着被触痛的手掌，才知道，这一段落的战争，我们谁都没有赢。

以后，冯凯每隔两周回来一次，好像我们都有些疲惫了，很长时间没再有什么动作，但我会想办法拒绝和他见面。我对自己说：“不相融便做陌生人吧。何况，本来就是陌生人。”我想我们之间终是承受不起兄妹之情的。

公：没有血缘关系的“我”和“他”，且互相仇视。

给彼此取外号，显示出了二人之间的仇视，为后文的展开作铺垫。

● 所处危险处境的描写，为冯凯接下来奋不顾身地救“我”埋下伏笔，体现兄妹情深。

★ 第12~28段重点记叙“我”在遭遇歹徒袭击时冯凯的挺身而出，细节描述体现出两人之间的感情，这也成为两人关系的一个转折点，具有承上启下的作用。

冯凯读高三时，我也16岁了，不再抵触他，代替的是沉默。但沉默比敌对更显陌生。

一个周末，他回来的时间，我又在离家不远的街上漫无目的地溜达，很晚了才慢慢地往回走。在通往小区的转弯处，一个醉醺醺的男人闪出来挡住了我的路。我来不及呼喊，他的手便一把掩住我的嘴。我拼命挣扎，但无能为力。一股巨大的恐惧劈头盖脸地朝我压了下来。

突然，抓着我的男人大叫一声松开了手。然后我看到冯凯愤怒的面容，那是我此生见过的最亲切的面容。

“哥！”我几乎是狂叫了一声。他没有答应。他已经和那个男人打成一团。一边打一边恨恨地说：“让你欺负我妹妹！让你欺负我妹妹！”

男人终于歪歪斜斜落荒而逃，他要追时被我拉住。他的额角流血了，我一边哭着，一边手忙脚乱地拿了衣袖去擦。碰到伤口，他疼得抽了口气，却忽然笑了，说：“糖包子，你刚才叫我哥。”

他很久没有叫过我“糖包子”了，我也很久没有叫过他哥。其实在我心里从未承认他是我哥。

这次，我没有反叫他“二马子”，而是抽抽噎噎地小声问：“你怎么来了？”他不答却反问：“我每次回来你都不在家，是故意的吧？”

我低头不语。

他忽然说：“唐甜甜，我们和好好不好？”

我点点头：“可是你要告诉我你为什么在这里。”

“天晚了不安全，我等你呢。”他终于诚恳地承认下来。

“什么原因让你不想和我作对了？”

“因为你的耐克鞋。”

“可是……”我瞠目结舌。难道他没有发现那双鞋有问题吗？

“小丫头，虽然不能穿，可那到底也要好几百块钱。平白无故，你会把攒了好几年的压岁钱花在一个陌生人身上了吗？”他拍拍我的头，“看着那双鞋，我一下子就想明白了。”

“冯凯。”我停下脚步定定地看着他，看着他好看的眼睛和零乱的头发，还有额角没擦干净的血迹，忽然哭了。