



湘/江/北/去

杨汇泉/著

湖南文艺出版社

湘/江/北/去

杨汇泉/著

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

湘江北去

杨汇泉 著

责任编辑：肖汉初

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1995 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.5 插页：2

字数：172,000 印数：1—7350

简易精装：ISBN7-5404-1440-5
I·1146 定价：12.00 元



作者近影

春归桃源

春天是美丽的，在武陵山下，
洞庭湖畔的桃源景色，以它独特的
桃

妩媚，更令人陶醉。你看那坦荡无
垠的田野上，绽开美的红花开得道

羞赧，正将火红的年轮给大地；
那一片“金灿灿”的油菜花把点一点

装点得耀金炫目，正在贪婪的嚼
吃着阳光雨露，举着结出累累果实

春就给人间；白河河岸的桃、杨柳
飘逸着嫩绿的长条，宛如湘绣中的

作者手迹

序《湘江北去》

李希凡

散文，在我国文学史上有着优良而悠久的传统，散文的天地又十分广阔，特别是“五四”以来，散文之作，更是浩如烟海。几乎所有从事文学创作的人，小说家、诗人、剧作者，以至其他领域的学者专家，都或多或少留下过他们的名篇佳什，可见作为一种文体，散文是怎样获得了广大作者们的“偏爱”。

正因如此，对于什么是散文，散文具有什么明显的内蕴和形式上的特征，也就议论纷纭，各有见地了。清桐城派的散文大家刘大櫟以古代散文的两大杰作为代表，下了这样为文之道的界说：“理不可以直指也，故即物以明理；情不可以显出也，故即事以寓情。即物以明理，《庄子》之文也；即事以寓情，《史记》之文也。”（《海峰文集》）这确实是言简意赅，深得个中三昧。但到了现代，由于散文的发展，有人认为，散文应分成抒情的、叙事的、哲理的，但又有人认定，散文只能抒情、叙事，而不能“暗示某种哲理”。

这样的争论仍要进行下去，然而，优美的散文，决不会因为这种争论而无更多样的创造。的确，散文离不开抒情与叙事，同时也不应当排斥每位作家以至每篇作品的有所侧重。不过，散文的上乘之作，却总是自然地融抒情、叙事、哲理于一体的。以鲁迅的两本散文集来看，《野草》似是侧重于“即物以明理”，《朝花夕拾》则是侧重于“即事以抒情”。但就其内涵来讲，无论是“即物”还是“即事”都蕴含着作者饱满的诗情和丰富的想象。所以，归根结底，离开感情和想象，就不可能有美的散文。而每一位作者对任何一种事物的感情和想象，又都渲染着他所独有的生命的绿色。否则，不管用多少花梢的词汇，美丽的装点，都不会使他的作品写出新意，更不会给读者以沁人心腑的感动。

湖南文艺出版社出版的杨汇泉同志的《湘江北去》，为散文的多样特征作了很好的注脚。辑在这本集子里的《芝麻官餐馆》，曾经发表在《湖南日报》副刊上，不久前，刚刚获得了“第六届全国报纸副刊好作品”散文一等奖。这是一篇热情洋溢的知人论世的散文佳作，但“物我一境”，如果杨汇泉同志没有他自己的经历，也是写不出“芝麻官”，这样的既散发着时代芳香，又寓有沉重美感的境界的。

“精骛八极，心游万仞”。作家的写作，总是离不开他所生存的时代的声音光影，也避不开他自己脚下的土地和呼吸的空气。杨汇泉同志，是我的同代人。他的一生，是伴随着新中国的血与火的洗礼、新生、发

展、灾难一起成长直到今天，神州大地重现勃勃生机，进入千帆竞发、万马奔腾的改革开放时代，他都不仅参与其中，而且长期奋斗在第一线。杨汇泉同志不是搞文的，或者说，是一生在从政。因而，在他抒发的喜怒哀乐的文字中，不只出乎于情，动之于心，而且蕴藉着他对人生、社会、世界的深切的透视和了解。

我很喜欢这本集子里的《母亲坟前的忏悔》，尽管这是一篇朴实无华的文字，并带有作者自传的性质。但它少雕琢，不造做，传真情，法自然。娓娓道来，直抒胸臆，不禁使我想起朱自清先生的《背影》，它们虽然内涵和风格是很不相同的，但那动人心弦的真挚的情意，却并无二致。我所感受到的，作者写的不只是自己的母亲，那隐寓中的灾难祖国的命运，更是它深层的意蕴。

“读万卷书，行万里路”，历来被认为是散文作家获得营养，汲取源泉，使创作得以勃发的重要条件。这本集子里的三十几篇作品，多数是记述了祖国的山山水水或异国的风情见闻，从第一辑的文章来看，无论是作者旧地重游的《重游桃花源》、《澧阳平原情思》、还是新地新游的《黄山云雾行》、《盛世如花》，虽然都是以山川风貌为题材，却又并非一般的探幽访旧的山水游记。在作者的笔下，山川风物，名花异卉，实是借景抒情，别具意味。刘勰有云：“登山，则情满于山；临海，则意溢于海。”思接现实，视通万物，作者的心思，是远在山川之外的。这何止是行万里路呢！

更何况那第三辑文章，可称之为旅外游记，足迹远涉欧、亚、非，特别是那一组旅美散记，遍及美国名城。其绘景状物，情思隽永，含意悠远，不只给没有去过美国的人增加了知识和憧憬，还在人们的心灵的感受上，辉映着理智之光。作者是一位共产党员，或者还可以说是曾经担任过相当高层的中国地方官，现在虽是以一个极普通的中国人的身份来到美国，却有着—双在自己的祖国饱经几十年艳阳与风雨的眼睛，但这一切都并没有掩盖他笔下的真情，反而显示了一颗赤子之心。他把人们所熟知的好莱坞、迪斯尼、亚马逊河、纽约、华盛顿、尼亚加拉大瀑布、拉斯维加斯大赌城、旧金山、纳塞米蒂国家公园、夏威夷……从自然景色到风俗人情，社会风貌，描绘得那样绚丽多姿，如诗如画，既不讳饰对这“自由”国家得天独厚发展的欣羨之情，并敢于在对比中“沉思”自己祖国的历史和现状：“同是两百年呵，各自的经历是那样的不同，发展又是那样的悬殊，还不应该研究其中的奥妙，从中借鉴点什么吗？”自然，这“花花世界”的“自由”，也迷醉不了一位老共产党员的清醒的认识。其实，“真正操纵议会制定法律的，是隐藏在幕后的最富有的资本财团，国会也不过是资本家的橡皮图章罢了。”——香儿菲诗，醉舞河山，不醉诗香醉舞，55卷本。

“读万卷书”，更要靠作者的自励。杨汇泉同志由一个贫苦农民的子弟走上革命道路，从政一生，我真想不出他是怎样挤出时间积累起如此丰富的文史知识

的。他随手摘引的古人的诗句，信口道来的史料掌故（包括美国的），是那样地运用自如，而且多数是在我这搞文的人的视野之外的。也给他的作品增加了一种历史的凝重感。

我终于相信，生活对作者是无私的，纷繁的人世，浩瀚的卷帙，像黄河长江一样，源远流长，深邃广厚，取之不竭，用之不尽，只靠有心人付出汗水辛勤地耕耘，日积月累，自会开花结果。

《湘江北去》，虽是战士暮年的鼓点，却回响着时代的心声。

一九九五年一月五日于北京

(63)	其文其德	
(67)	
(87)	
(14)	目 录	
(18)	
(20)	
(21)	
(27)	
(31)	序《湘江北去》	李希凡 (1)

第一辑

春归桃源	(3)
让光彩的事业大放光彩	(9)
——赴阜阳学习访问记		
三亚的温馨	(21)
重游桃花源	(27)
白天鹅的风采	(35)
黄山云雾行	(40)
芝麻官餐馆	(44)
高处并非尽是寒	(49)
——重访石门东山峰农场记		
钓翁之意不在鱼	(60)
重游夹山寺	(64)

盛世如花	(69)
——逛羊城迎春花市散记	
澧阳平原情思	(73)
蝓蝓啼梦回	(78)
母亲坟前的忏悔	(84)
湘江北去	(109)
霸王祠前的沉思	(115)
游严子陵钓台随感	(119)
今日水泊梁山	(123)
受骗的反思	(128)
美在发现	(131)
——访奇石艺术家黄迪恒同志	
南洲情	(136)

第二辑

深入熟悉生活与正确反映生活	(145)
致青年作家杨远新的信	(163)
作家与企业家联谊好	(168)
《芷兰集》后记	(174)

第三辑

首次出访记	(179)
-------------	-------

醉人的酒楼·····	(199)
——曼谷饮食服务业见闻录	
西德三题·····	(215)
一、汉堡港一瞬·····	(215)
二、不来梅一日·····	(218)
三、科隆大教堂一瞥·····	(222)
美梦欲圆·····	(226)
——旅美散记之一	
远方相会·····	(232)
——旅美散记之二	
好莱坞与迪斯尼·····	(236)
——旅美散记之三	
天堂乎！地狱乎！·····	(242)
——旅美散记之四	
打开美国历史的大门·····	(249)
——旅美散记之五	
华盛顿一瞥·····	(254)
——旅美散记之六	
观世界奇观·····	(259)
——旅美散记之七	
永不消失的海市蜃楼·····	(263)
——旅美散记之八	
旧金山的唐人街·····	(270)
——旅美散记之九	

美在自然.....	(276)
——旅美散记之十 美国野生珍稀鸟类之美——	
夏威夷风情.....	(280)
——旅美散记之十一..... 福一教堂后——	
美景溯源.....	(286)
——旅美散记之十二..... 第一赏美大峡谷(三)	
(286).....	图游奇美
	——五湖奇美——
(287).....	合群奇美
	——二多湖奇美——
(288).....	景赏佳已数美湖
	——三多湖奇美——
(289).....	1年湖映 1年蓝天
	——四多湖奇美——
(290).....	1天湖变 1国美开并
	——五多湖奇美——
(291).....	第一湖美岸
	——六多湖奇美——
(292).....	湖赏美出野
	——七多湖奇美——
(293).....	湖赏佳游 1天湖不水
	——八多湖奇美——
(294).....	湖入草由山叠日
	——九多湖奇美——

第 一 辑

春 归 桃 源

春天是美丽的，处在武陵山下、洞庭湖畔的桃源春色，以它独特的妩媚，更令人陶醉。你看那坦荡无垠的田野上，紫云英的红花开得蓬蓬勃勃，正在将火红的年华献给大地；那一片片金灿灿的油菜把丘丘冈冈装点得耀金炫目，正在贪婪的嚼吮着阳光雨露，准备结出累累果实奉献给人们；白洋河岸的排排杨柳飘逸着嫩绿长条，宛如湘绣品中的双面绣更增春色。社员们挑担、执锹、扶犁又来到了阔别一冬的田野，尽情而细心地、纵横交错地编制着金色美景。那天空、土地、草木、劳动人民的手脚都仿佛被禁锢了一个冬天，不！是被禁锢了十年，只有在打倒“四人帮”又经过实践是检验真理的唯一标准的大讨论，才化冰解冻，春归桃源，也才都一一像怒放的花朵一样无拘无束地舒展开了。我虽曾在桃源工作多年，对她是那么熟悉，但我觉得今年的桃源之春显得格外温馨、壮美、醉人。

在这春浓如酒的季节，桃源县委副书记方平和魏国超同志带我访问了二里岗公社宝洞峪大队的支部书