

三

十

1. 瞒天过海
2. 一箭双雕
3. 借刀杀人
4. 以逸待劳
5. 趁火打劫
6. 声东击西
7. 无中生有
8. 暗渡陈仓
9. 指桑骂槐
10. 借尸还魂
11. 顺手牵羊
12. 明知故昧
13. 调虎离山

.....

三十六计

(修订版)

作者/马森亮

湖南人民出版社

.....

21. 金蝉蜕壳
22. 移尸嫁祸
23. 杀鸡儆猴
24. 偷龙转凤
25. 擒贼擒王
26. 扮猪吃虎
27. 过桥抽板
28. 李代桃僵
29. 抛砖引玉
30. 美人计
31. 激将计
32. 空城计

.....

六

计



(修订版)

三十六计

作者 / 马森亮

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十六计/马森亮著. - 5版. - 长沙:湖南人民出版社,
2000.9

ISBN 7-5438-0085-3

I. 三... II. 马... III. ①兵法-中国-古代②兵法-
应用 IV. E892.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 40580 号

责任编辑:郭 平

装帧设计:宋名辉

三十六计

(修订版)

马森亮

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路 78 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

2000 年 9 月第 5 版第 14 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:13.25

字数:284,000 印数:1-8,000

ISBN7-5438-0085-3
F·11 定价:19.80 元



马森亮先生广东台山人，现居美国三藩市。在香港一场笔战中一鸣惊人。其崛起之速，享誉之隆，在文坛上甚为罕见，其人其文赫赫有名，杂文如匕首利剑，尖锐泼辣，幽默谐趣；小说像流水行云，引人入胜，颇具鲁迅风格，确乎脍炙人口。《三十六计》为其经世之作，在海外出版深受读者称颂。马君系华侨世家、军人出身，曾任报社编辑、社长，系报界学界胸罗万象的杰出人士。

主要作品有：

《珠江水犹寒》

《从下流到上流》

《牛马集》

《牛马二集》

《台湾去来》

《生活的欣赏》

《唐人街奇趣录》

《三十六计》

前 言

《三十六计》正续篇能在国内出版，对我来说，是一件非常高兴的事情，它说明了：我怀念祖国，祖国亦未把我遗忘。

说起来真惭愧，对于写作，我根本是外行，不过是“自问胸中无点墨，偏向纸上乱涂鸦”的一种消闲罢了。虽然曾出过几本书，却算不上什么作家，更不是下笔千言、倚马可待的文人，完全是出自一种兴趣。郑板桥说得好：“究竟自问胸中担得出几本书来，不过挪移借贷，改窜添补，便尔钓名欺世。”可见人贵自量，倘非金石之质，就不必与草木争荣，奈何要穷毕生之精力，去追求那不能温饱的虚誉浮名？所以一踏上美国土地，我就去找工做，晚上在美国银行扫地，利用白天的空闲时间办了一张周报并兼任一间日报编辑，这是纯属业余性质，未敢以“无冕皇帝”为荣，以写作为正当职业。真所谓：“少时学艺总无成，秃笔聊挥度此生，文坛一觉卅年梦，赢得斯文扫地名。”

我半生潦倒，历尽沧桑，困而知之，时而习之，亦颇懂得一点应世之道，深知做人尽可以花言巧语去欺骗别人，却不能以缥缈的虚荣来麻醉自己。这种认识，不管人家说是饱经世故也好，老奸巨猾也好，我始终抱有这种信念：自己肯吃苦，家人就得福；要儿女舒服，自己就不应太舒服。所以我写出来的所谓文章，都是在困厄中拼凑出来的。

《三十六计》的出版，竟然会“无心插柳柳成荫”，流行竟如是之广：电台转播、漫画转绘、报刊转载，一时蔚成风气，确乎始料不及。而素有“文化海盗”之称的台湾、香港，盗印翻版的书充斥市场：有断章取义的蚕食，有全部劫收的鲸吞，同一本书，作者好似撒豆成兵一样，变成六七名，原著者反而榜上无名，沉冤海底。这时我已到了美国，无暇顾及，也鞭长莫及，乃托一好友到销量最多，3年内出到14版的出版社去了解情况，该负责人只答复一句：“此事要解决，只有上法庭。”这一手可算绝招，他已摸透我的情况：不能每次都从美国坐飞机去台湾出庭作证，即使胜诉，所得赔偿还不够付律师费。因此，我不能再沉默了，一面托同学张国铨（留美）自费出书，向有关部门注册登记，取回著作权；一面搜集证据，检举其盗印行为，吊销其执照。“斗智”结果，他的“扮虎吃猪，反客为主”之阴谋，败在我的“扮猪吃虎，釜底抽薪”的阳谋之下。这一次的惨胜，使我更深刻地体会到，此辈出版商，是文化界的血吸虫，专以别人的脑袋作为自己的殖民地。

“杀鸡儆猴”的风浪过去后，盗风虽稍戢，但与另一书局所签订的《从下流到上流》一书的合同，却无端遭到封杀，毁约停印。我被孤立了，在文化线上，已变成荷枪独徘徊的游勇散兵，爬格子的情绪，亦恰似鲁迅所写的小说那样，从“呐喊”而至“彷徨”。直至去年8月，见到马颂明、余玉英两位乡亲之后，才得见峰回路转，柳暗花明，《三十六计》一书，得以飘回故国生根。

马颂明、余玉英夫妇均系教授，刚从家乡来，清楚祖国事，其本行亦是干编、译工作的。他俩看过《三十六计》后，认为有在国内出版的价值。我虽有此希望，却无此信心，对国内文化界的情况不甚清楚，出版尺度太严，也未必合规格。因而对此建议，只能立此存照。他却笑着说：“此事让我来处理吧！”我也即

答：“好！你安排，我照办。”当时只属闲话一句而已，并未稍存奢望。一个月后，接龙国平先生来信，说《三十六计》已决定由湖南出版社出版，约于今年5月前后出书。喜讯传来，清楚此书沧桑史的朋友，莫不额手称庆。自己兴奋无比，感慨万千。一来，我的文字收成，终于有了回归祖国之日，不再漂泊无依而无主归庙。二来，有了国内文化人士的支持，我不再是游勇散兵或孤军作战。特别是当海外梧桐叶落时，国内桃李花开白的时刻，有此垦殖园地，对我爬格子的兴趣，会起更大的鼓舞作用。

鉴于此，我非常感谢马颂明、余玉英夫妇和龙国平先生以及湖南出版社的帮助，是他们的努力，才使此书能在国内与祖国同胞相见。同时，向此书在出海外版时，曾大力支持过的旅美友好致谢，他们是纽约之赵炳炎，德士州之张国铨，波士顿之马有为。

马森亮

写于美国三藩市

1991年1月1日

二、计谋之用，有大有小

所谓计，就是计谋。计谋并非什么了不起的学问，也不是军事或政治的专用语，它是每个人“计算人家”的智慧升华，谁都有计可想，有计可施。人与人之间的关系愈来愈复杂，利害冲突随时随地会有直接间接影响，这种“计”就是应变的智慧。为保护自己利益或扩张利益，大有大用，小有小用，有文争，亦有武斗。最好的解释，还是刘邦对项羽说过的那句话，“吾宁斗智不斗力。”再如俗语所说：“贼会计，状元才。”连做贼都少不了计谋，想控制人的，更非用计谋不可。

计谋好比一把无形的刀子，深深隐藏在每个人的脑子里，舍之则藏，用时便会闪亮地露出刀尖。政治家利用它捭阖纵横，军事家利用它运筹帷幄，生意人靠它发财致富，读书人靠它飞黄腾达。善于使用计谋的，能使治世变乱，乱世成治，穷变富，贱成贵，颓局可以扭转，晴天能起风雷，这是“运用之妙，存乎一心”，言传不得，只可意会而随机应变。

人生就是战斗，战斗必有权谋，每个人都站在战斗行列，每件事都在明争暗算之中，稍一疏忽便会被人挤倒。肯动脑筋想计的人，他永远站在主动地位，像酵母一样，不管放在什么地方，都会使接触的物体起变化。

上至庙堂，下至市井，几无处而不适，无往而不通，像春秋时的范蠡那样，他在朝堂上能纵横捭阖，帷幄运筹，卒能报勾践之仇，使越国亡而复霸，及至功成身退，泛舟五湖，把过去在战场上的权谋用到商场去，积聚生息，竟能于几年内三聚三散家财，造福一方，成为后代世世讴颂的商人模范陶朱公。

三、计谋与仁义道德之分野

凡是计谋，都以利己为前提，必要时还要损人利己。它好似与“仁义道德”背道而驰，又好似一对欢喜冤家。行使权术的人，表面上是“仁义道德”，骨子里是“男盗女娼”，因为这是谋人之计，方便人家时自己就不方便，对敌人仁慈必伤残自己。这类事情历史上有过很多教训。

有一个最突出而好笑的故事，就是春秋时代那位给“仁义道德”迷了心窍的宋襄公。

宋襄公和楚兵对阵，他的谋臣公孙固建议，“楚国的军队是非常强悍的，我们根本打不过他，不如及早撤兵回国去好！”宋襄公却说：“楚兵强悍有余，但仁义不足；我兵虽弱，却仁义有余，又何怕之有？”还特别在帐前竖起一支写着斗大般的“仁义”二字的大旗来，晓喻部众。

正式宣战之后，楚将成得臣挥军渡江迎战。公孙固急忙又献计，说，“楚兵多，我兵少，众寡过于悬殊，非以智取不足以图存，今可乘敌军渡河的时候，半途偷袭截击，给他一个措手不及，还有希望扭转局势，否则……”宋襄公勃然大怒，指着对面那面“仁义”大旗对公孙固说，“你是不是瞎了眼晴，看见没有？寡人以仁义立国，道德治民，堂堂之阵，正正之旗，岂可偷偷摸摸行这半渡袭击之诡计？”

及至楚兵渡了河，要扎营了，公孙固又对宋襄公说：“趁敌军忙乱的时候，可急鼓乱敲去扰惑他，挫其锐气……。”话还未完，宋襄公可光火了，把桌一拍，“呸”的一声，一口痰唾在公孙固脸上，大骂：“你满脑子都是鬼主意，寡人做事公正廉明，光明正大，身为诸侯盟主，岂有袭击未成列的军队之理？你只贪

一击的侥幸，不顾万世的仁义，真是岂有此理，此理岂有！”

交锋的日期到了，宋襄公果然摆下堂堂之阵，高举“仁义”大旗，浩浩荡荡地去迎敌。双方的战鼓齐鸣，短兵一经接触，糟了，楚军像摧枯拉朽一样，把宋兵打得落花流水，“仁义”的大旗被砍倒了，连那位“道德”化身的宋襄公也受了重伤，像被赶鸡一样，败回本国去。

他事后检讨，还这样感叹：“君子不施诡计，寡人以仁义统领军队，不杀伤病，不擒老弱，岂可以乘危扼险去袭击敌人的！”

这一个故事可笑亦复可怜，从这里可以看到仁义道德究竟是什么样子的东西，宋襄公可算顽固至极，愚蠢透顶，在危急存亡的最后关头，还把这种空洞的概念作为活宝，不被当场剁为肉酱还算他的祖宗有灵！故后人诗讥之：“不恤滕郢都恤楚兵，宁甘伤股博虚名，宋襄若可称仁义，盗跖文王两不阴。”

由此可知，“仁义道德”只可用以敦行砺品，以之应付斗争场面却要打起精神，谨防别人对你来一个不仁义、不道德，如果以义气搏儿戏那便吃亏之至，尤其在乱世。乱世只见跃马横刀之英雄驰骋，不容敦行砺品之学者潜修，每见离乱年代，挣扎饿死边缘的多是饱学之士，扬眉于欢场酒馆的必属亡命之徒，其原因是亡命之徒有诡计去巧取豪夺，饱学之士不肯动脑筋以诡计谋生。所以适者生存，不适者潦倒。曹操之所以被称为奸雄，就因为他的本质是“治世之能臣，乱世之奸雄”，其他的饱学之士，充其量只是“治世之能臣，乱世之饭桶”。

四、佛爷脸孔，蛇蝎心肠

后汉的司马徽说过：“识时务者为俊杰。”识时务就是一种权变。故可以换句话说：“不懂权变不算英雄。”权变就是计谋，计

谋之作用，用韩非子的话来说就是：“计者，所以定事也，不可不察也。”贤如孔子，于必要时也用过权术，《论语》里有此记载：“阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚，孔子时其亡也而往拜之。”阳货，是一个炙手可热的权贵，掌鲁国政权有14年之久，孔子很鄙视其为人。阳货想拉拢孔子出来做帮手，要和孔子见面，但孔子不去见他，阳货便送给孔子一只烤乳猪，无非想引孔子登门拜谢，孔子知其阴谋，伺等他不在家时才登门去拜谢。

从这个故事看，阳货耍手段，孔子的手段更高明，仁义道德一脉相承的尧舜商汤文武周公而至孔子尚且有“常则守经，变则从权”之举，平常人就不用说了。此即“见周公则讲礼义，遇桀纣则动干戈”之谓。

大丈夫做事，要拿得起，放得落，在“求达目的，不择手段”的前提下，什么都不重要，惟一只有胜利。到子目的已达，事业成功之后，仁义道德自然会集于一身了。《经》有云：“窃钩者诛，窃国者侯，侯之门，仁义存。”

自古英雄非寂寞，惟有胜者留其名，故拿破仑有句名言：“上帝永远站在强者那边”。细观他们所玩之权术都不离诡秘奸诈，所表现的脸孔就是：“静如处女，动如狡兔，貌似佛爷，心藏蛇蝎。”

孙子有云：“兵者诡道也。”在剧烈的斗争场合，不以霹雳手段，又怎能显出菩萨心肠？可见诡谋欺诈乃用计的一种原则，三十六计是执行原则的一套手段，要怎样去贯彻主张，那就要体察环境，因地制宜，心细胆大，随机应变。此即金圣叹说林冲，谓他“看得到，熬得住，把得牢，做得澈”之意。

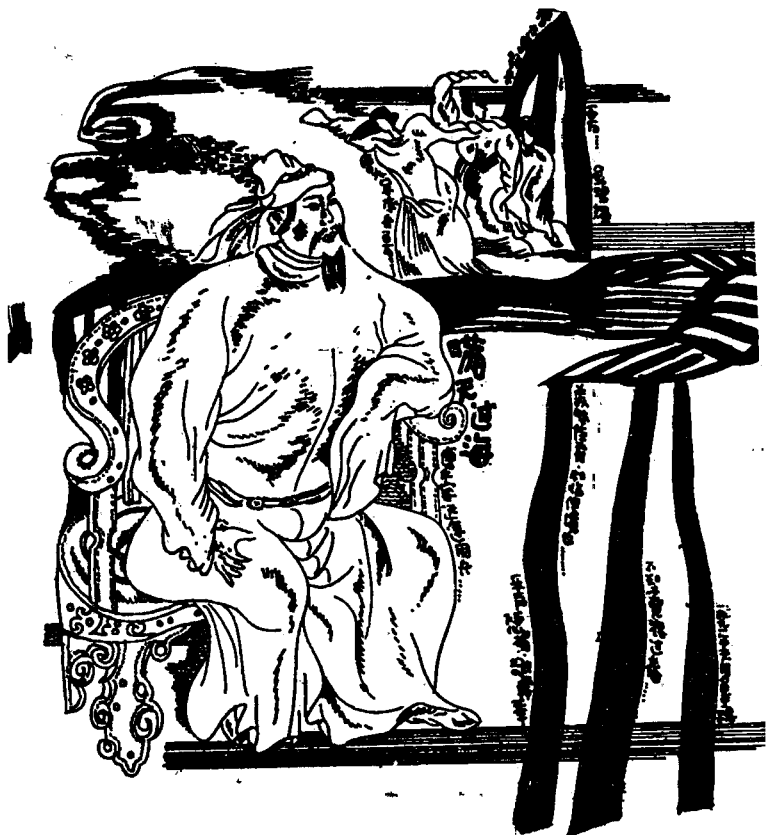
现把这种实践工夫——三十六计作逐一介绍，每计举出几个例子作为参考。好在中国有五千多年历史，劈、杀、欺、诈的奇谋诡计，多如牛毛，只要留心揣摩，灵活运用，不管应付什么环境，自然会人急智生，触类可以旁通，说不定会青出于蓝而胜于

蓝，即所谓“世事洞明皆学问，人情练达即权谋。”

吕氏春秋有云：“当今之世，巧谋并立，诈术递用，攻战不休，亡国辱主愈众。”尽管时代进入文明，但越文明的社会，奸诈巧夺的事情越多，纵不设计算人，却不能无自我警惕之心。所以，这三十六计可作进取武器，也可作自卫准备，就算口不愿谈杀伐之事，耳厌闻刀剑之声的仁爱之士，也不妨涉猎一下这些传统历史，作为茶余酒后谈资。这是一套活用的实际知识，远胜过一般空洞无聊的幻想或枯燥乏味的教条。孔子云：“温故而知新”，此之谓也。

瞒天过海

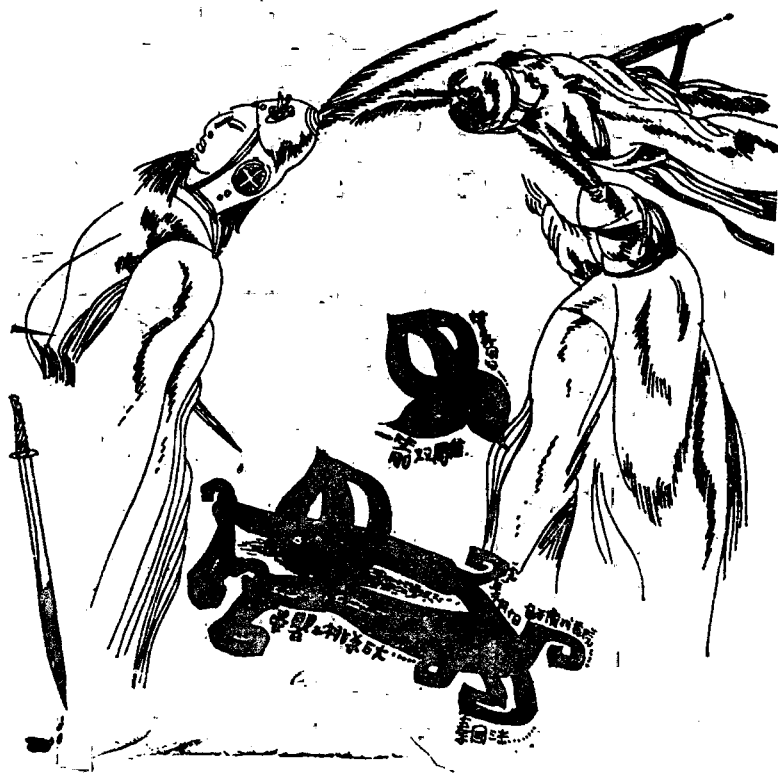
●唐太宗远途用兵



●唐太宗远途用兵
瞒天过海

一箭双雕

●晏婴二桃杀三士



●晏婴二桃杀三士
一箭双雕

借刀杀人

●费无极智杀郤宛



●费无极智杀郤宛
借刀杀人

· 以逸待劳

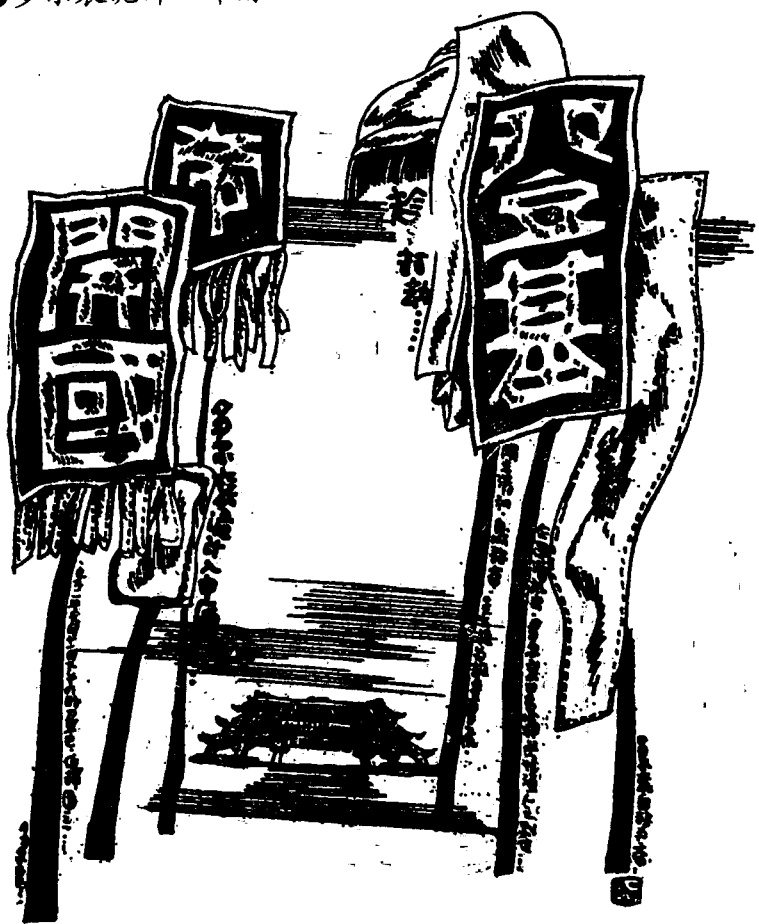
●三通鼓曹刿胜齐



●三通鼓曹刿胜齐
以逸待劳

趁火打劫

●多尔袞诡计入中原



●多尔袞诡计入中原
趁火打劫