

新註
唐詩三百首

上海文化出版社

新註唐詩三百首

朱大可校註

上海文化出版社

新註唐詩三百首

朱大可校註

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市書刊出版業營業許可証出078号

中和印刷厂印刷 新華書店上海發行所总經售

*

开本：787×1092 稀 1/32 印張：6 2/16 字數：145,000

1957年11月第1版

1957年11月第1次印刷

印數：1—180,000

統一書號：10077·663

定價(7) 0.55元

引言

根據傳統的說法，中國古典文學中有四大寶貝，就是「漢賦」「唐詩」「宋詞」「元曲」。現在我們且談「唐詩」。

詩是从古就有的，為什麼我們要稱「唐詩」呢？這是因為唐朝的詩，体裁最完整，風格最遒上，境界最开拓，技巧最純熟。換一句話說，就是「唐詩」已達到了詩家的黃金時代。所以我們不談到詩就罷了，一談到詩，必然要翹起大拇指說：「唐詩！唐詩！」如果有人問我，「唐詩」怎麼達到這種境界呢？我的答案却有四項：一、統治階級的提倡：唐朝實行科舉制度，讀書人怎麼一定要做詩，就是在朝的官員們，也時常要做應制詩，例如錢起因為「曲終人不見，江上數峯青」兩句詩，中了狀元（見唐鄭蕢才鬼記）；宋之問因為「不愁明月盡，自有夜珠來」兩句詩，得到賞賜（見新舊唐書）。这在統治階級方面說來，不過是一種籠絡手段罷了，但是詩却因此得到大大的發展。二、社會的歡迎：唐朝統一中國，經過「貞觀」「開元」几个太平時代，生產飛躍發展，人民安居樂業，自然有余力來欣賞文藝。白居易曾經說：「自長安至江西三四千里，凡鄉校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有題其詩者；士庶、僧道、嫖婦、處女之口，往往有誦其詩者。」（見与元稹書）可見當時社會上任何人都是非常愛好詩歌。三、音樂歌唱的需要：唐代歌舞很發達，所唱歌詞，往往出于大詩人手筆。例如唐玄宗的梨園子弟曾唱李白的「云想衣

「裳花想容」，李龜年曾唱王維的「紅豆生南國」，孟才人曾唱張祜的「一聲河滿子」，旗亭歌者曾唱王昌齡的「寒雨連江夜入吳」，「奉帚平明金殿開」，高適的「開篋淚沾臆」和王之渙的「黃河遠上白云間」等等。詩人的作品，有這許多的出路，自會產生大量的篇章。四、作家的觀摩：唐朝詩家总有几个志同道合的朋友，如杜甫與李白、岑參、高適，王維與孟浩然，韓愈與孟郊，白居易與元稹、劉禹錫，皮日休與陸龜蒙，……他們或是和詩，或是聯句，互相切磋琢磨，自然容易進步。唐朝詩人具備了以上几个条件，所以詩的量不断的增加，詩的質也就不斷的提高了。

唐詩既然如此發達，那麼究竟有多少詩人？有多少詩篇呢？這個問題，根據清朝康熙年間所編纂的全唐詩算來，作者共有二千二百余人，詩篇共有四萬八千余首（當然還有遺漏）。因為卷帙太多，誦讀不易，所以歷代編選的人，不能不用「縱」「橫」兩種編法。「縱」的編法，按照年代，分為四个时期：第一期从唐高祖（李淵）武德元年（公曆六一八年）起，約一百年，叫做「初唐」。这个时期傑出的詩人，有王勃、駱賓王、杜審言、沈佺期、宋之問、陳子昂等（以本編選到的为限）。第二期从唐玄宗（李隆基）开元元年（公曆七一三年）起，約五十年，叫做「盛唐」。这个时期傑出的詩人，有張九齡、李頎、常建、王昌齡、王之渙、崔顥、李白、杜甫、王維、孟浩然、高適、岑參等。第三期从唐代宗（李豫）大曆元年（公元七六三年）起，約八十年，叫做「中唐」。这个时期傑出的詩人，有韋應物、劉長卿、錢起、韓翃、盧綸、李益、韓

愈、柳宗元、孟郊、賈島、元稹、白居易、劉禹錫、張籍、王建等。第四期从唐宣宗（李忱）大中元年（公元八四七年）起，約五十年（有人將五代也列入，便有一百年左右了），叫做「晚唐」。这个时期傑出的詩人，有杜牧、李商隱、溫庭筠、許渾、韓偓、韋庄等。「橫」的編法，按照詩体，分为六种类型：第一种五言古詩；第二种七言古詩。這兩种不限長短，不論平仄，不講对仗，而且可以換韻。第三种五言律詩；第四种七言律詩。這兩种限于八句，要論平仄，要講对仗，不可以換韻。第五种五言絕句；第六种七言絕句。這兩种限于四句，要論平仄，不拘对仗，不可以換韻。有人把乐府另列一門，有人把乐府附入上列六种之后。本書的編法，是以「橫」的为經，「縱」的为緯，把乐府附入各体之后，这是一个最通行的編法。

唐詩篇幅浩繁，我們不能完全誦讀，所以必須有选本。在唐朝就有元結的「篋中集」、殷璠的「河岳英靈集」、芮挺章的「國秀集」、令狐楚的「元和御覽詩」、高仲武的「中兴閒氣集」、姚合的「極元集」、韋庄的「又元集」、韋穀的「才調集」。到了宋朝，又有王安石的「唐百家詩选」、洪迈的「唐人万首絕句」、趙師秀的「众妙集」、周放的「三体唐詩」。金朝有元好問的「唐詩鼓吹」。元朝有楊士宏的「唐音」。明朝有高棅的「唐詩品彙」、李攀龍的「唐詩选」、鍾惺的「唐詩归」。清朝更有金喟的「唐才子詩选」、王士禛的「唐賢三昧集」、沈德潛的「唐詩別裁」等等。但是这些选本，或則材料不完全，或則标准有偏差，都不能适合大众的要求。至于取精用宏，以簡馭繁，篇篇美玉，字字明珠，能合乎初学旧詩者口胃的选本，則不能不

推衛塘退士的「唐詩三百首」。

唐詩三百首，是清朝乾隆年間無錫孫洙所选（詳見衛塘退士原序），雖然只有三百十首（有的注本增補几首），只占全唐詩一百六十分之一，但是唐朝名家的作品，都已選入：有李白的豪放，也有杜甫的謹嚴；有高（適）岑（參）的悲壯，也有王（維）孟（浩然）的清麗；有韓（愈）孟（郊）的奇崛，也有元（稹）白（居易）的自然；有韋（應物）柳（宗元）的平淡，也有溫（庭筠）李（商隱）的艷麗。二百年來，家絃戶誦，虽只寥寥三百十首，已經足夠代表全部唐詩。不过此編所选的，究竟都是古人的作品，中間引用着許多典故，插入了許多成語，甚至一字的意义，一物的名称，許多也和現代有所不同，倘然沒有註釋，初学者便覺很難了解。从前虽然已有各种註本，但是还不够通俗适用，因此我把自己研究所得，运用白話，重新註解，并非喜欢标新立異，只是对于初学旧詩而从唐詩三百首入手的人，希望有些帮助罢了。

此編系供中学生課外閱讀与工農兵業余進修之需，特采夾註与附註兩種方式。凡遇不容易了解詞句，便在正文下加上小註，先註字音，次註字义，但求簡明，不避俚俗。如有典故成語，必須指出來歷；或意义艰深，夾註不容易說明的，就在正文下标出数字符号，再在詩后附註中，逐一說明。所有夾註附註，除了引用原文外，一律譯成語体。註解力避重复，凡在前面已經註过的，后面概不再註。惟有些字义前后不同，如「澹」字或作「澹泊」解，或作「安靜」解，或作「流动」解，或作「黯澹」解；「悠悠」或作「長久」解，或作「憂愁」解，便不得不隨文註。

明，以免誤會。至于詩中文字，各種刻本，或有不同，本編擇善而从，不局限于一種刻本。

本編除夾註附註外，如有其他作品，可以与詩篇互相印証的，便附錄于后：如王維「桃源行」后附陶潛「桃花源記」，白居易「長恨歌」后附陳鴻「長恨歌傳」，元稹「行宮」后附本人「連昌宮詞」，以供參考。此外，与詩有关的佳話逸事，如「旗亭圖壁」（見王之渙「黃河遠上白云間」絕句）等，也偶采一二，作为附錄，藉以增加讀者興趣。

本編作者除無姓名的兩人外，共有七十五人，現在根據新旧「唐書」和諸家詩話筆記，輯成作者小傳一卷，附在編末。因为限于篇幅，不能十分詳盡，只是略述大概罷了。

本編脫稿之后，曾經一再修改，又經老友陸澹安代為訂正，并增加若干註釋。但是疏漏錯誤之處，仍所難免，希望讀者多多賜教是幸。

朱大可 一九五七年五月一日

新註唐詩三百首目錄

引言

卷一 五言古詩

感遇二首	張九齡	一
下終南山過斛斯山人宿置酒	李白	一
月下獨酌	李白	二
春思	李白	三
望嶽	杜甫	三
贈衛八處士	杜甫	三
佳人	杜甫	四
夢李白二首	杜甫	五
送別	王維	六
送綦毋潛落第還鄉	王維	六
青谿	王維	七
渭川田家	王維	八

西施詠	王維	八
秋登蘭山寄張五	孟浩然	九
夏日南亭懷辛大	孟浩然	九
宿業師山房待丁大不至	孟浩然	一〇
同從弟南齋玩月憶山陰崔少府	王昌齡	一〇
尋西山隱者不遇	邱為	一〇
春泛若耶谿	綦毋潛	一一
宿王昌齡隱居	常建	一一
與高適薛據登慈恩寺浮圖	岑參	一二
賊退示官吏有序	元結	一三
郡齋雨中與諸文士燕集	韋應物	一四
初發揚子寄元大校書	韋應物	一四
寄全椒山中道士	韋應物	一五
長安遇馮著	韋應物	一五
夕次盱眙縣	韋應物	一五

東郊……………韋應物 一六

送楊氏女……………韋應物 一六

晨詣超師院讀禪經……………柳宗元 一七

溪居……………柳宗元 一八

五言樂府

塞上曲……………王昌齡 一九

塞下曲……………王昌齡 一九

關山月……………李白 一九

子夜吳歌……………李白 一九

長干行……………李白 二〇

烈女操……………孟郊 二三

遊子吟……………孟郊 二三

卷二 七言古詩

登幽州臺歌……………陳子昂 二三

古意……………李頎 二三

送陳章甫……………李頎 二三

琴歌……………李頎 二三

聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事……………李頎 二四

聽安萬善吹觱篥歌……………李頎 二五

夜歸鹿門歌……………孟浩然 二五

廬山謠寄盧侍御虛舟……………李白 二七

夢遊天姥吟留別……………李白 二八

金陵酒肆留別……………李白 二八

宣州謝朓樓餞別校書叔雲……………李白 二九

走馬川行奉送封大夫出師西征……………岑參 二九

輪臺歌奉送封大夫出師西征……………岑參 二九

白雪歌送武判官歸……………岑參 三〇

牽諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖……………杜甫 三一

丹青引贈曹將軍霸……………杜甫 三一

寄韓諫議……………杜甫 三一

古柏行……………杜甫 三二

觀公孫大娘弟子舞劍器行并序……………杜甫 三二

石魚湖上醉歌并序……………元結 三二

山石……………韓愈 三三

八月十五夜贈張功曹……………韓愈 三三

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓……………韓愈 四

石鼓歌……………韓愈 四

漁翁……………柳宗元 四

長恨歌……………白居易 四

琵琶行并序……………白居易 五

韓碑……………李商隱 五

七言樂府

燕歌行并序……………高適 六

古從軍行……………李頎 六

洛陽女兒行……………王維 六

老將行……………王維 六

桃源行……………王維 六

蜀道難……………李白 六

長相思二首……………李白 六

行路難……………李白 六

將進酒……………李白 六

兵車行……………杜甫 七

麗人行……………杜甫 七

哀江頭……………杜甫 七

哀王孫……………杜甫 七

卷三 五言律詩

經魯祭孔子而歎之……………李隆基 七

望月懷遠……………張九齡 七

杜少府之任蜀川……………王勃 七

在獄詠蟬……………賈賈王 七

和晉陵陸丞相早春遊望……………杜審言 七

雜詩……………沈佺期 七

題大庾嶺北驛……………宋之問 七

次北固山下……………王灣 七

破山寺後禪院……………常建 七

寄左省杜拾遺……………岑參 七

贈孟浩然……………李白 七

渡荆門送別……………李白 七

送友人……………李白 七

聽蜀僧濤彈琴·····	李白	八一
夜泊牛渚懷古·····	李白	八二
月夜·····	杜甫	八二
春望·····	杜甫	八二
春宿左省·····	杜甫	八三
至德二載甫自京金光門出間道歸		
鳳翔乾元初從左拾遺移華州掾		
與親故別因出此門有悲往事·····	杜甫	八三
月夜憶舍弟·····	杜甫	八四
天末懷李白·····	杜甫	八四
奉濟驛重送嚴公四韻·····	杜甫	八五
別房太尉墓·····	杜甫	八五
旅夜書懷·····	杜甫	八六
登岳陽樓·····	杜甫	八六
輞川閒居贈裴秀才迪·····	王維	八七
山居秋暝·····	王維	八七
歸嵩山作·····	王維	八七
終南山·····	王維	八八

終南別業·····	王維	八八
酬張少府·····	王維	八八
過香積寺·····	王維	八九
送梓州李使君·····	王維	八九
漢江臨眺·····	王維	九〇
臨洞庭上張丞相·····	孟浩然	九〇
與諸子登岷山·····	孟浩然	九一
宴梅道士山房·····	孟浩然	九一
歲暮歸南山·····	孟浩然	九二
過故人莊·····	孟浩然	九二
秦中寄遠上人·····	孟浩然	九二
留別王維·····	孟浩然	九三
早寒有懷·····	孟浩然	九三
宿桐廬江寄廣陵舊遊·····	孟浩然	九四
秋日登吳公臺上寺遠眺·····	劉長卿	九四
送李中丞歸漢陽別業·····	劉長卿	九四
餞別王十一南遊·····	劉長卿	九五
尋南溪常道士·····	劉長卿	九五

新年作	劉長卿	五
送僧歸日本	錢起	五
谷口書齋寄楊補闕	錢起	五
淮上喜會梁川故人	韋應物	五
賦得暮雨送李曹	韋應物	五
酬程近秋夜即事見贈	韓翃	六
闕題	劉春虛	六
江鄉故人偶集客舍	戴叔倫	六
送李端	盧綸	六
喜見外弟又言別	李益	六
雲陽館與韓紳宿別	司空曙	一〇〇
喜外弟盧綸見宿	司空曙	一〇〇
賊平後送人北歸	司空曙	一〇〇
蜀先主廟	劉禹錫	一〇二
沒蕃故人	張籍	一〇二
草	白居易	一〇二
旅宿	杜牧	一〇三
秋日赴闕題潼關驛樓	許渾	一〇三

早秋	許渾	一〇三
蟬	李商隱	一〇三
風雨	李商隱	一〇四
落花	李商隱	一〇四
涼思	李商隱	一〇五
北青蘿	李商隱	一〇五
送人東遊	溫庭筠	一〇五
灞上秋居	馬戴	一〇六
楚江懷古	馬戴	一〇六
書邊事	張喬	一〇七
除夜有懷	崔塗	一〇七
孤雁	崔塗	一〇七
春宮怨	杜荀鶴	一〇八
章台夜思	韋莊	一〇八
尋陸鴻漸不遇	僧皎然	一〇九
黃鶴樓	崔顥	一一〇

卷四 七言律詩

行經華陰	崔顥	二〇
望薊門	祖詠	二二
九日登望仙臺呈劉明府	崔曙	二二
送魏萬之京	李頎	二三
登金陵鳳凰台	李白	二三
送李少府貶峽中王少府貶長沙	高適	二三
和賈至舍人早朝大明宮之作	岑參	二四
和賈至舍人早朝大明宮之作	王維	二四
奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留		
春雨中春望之作應制	王維	二五
酬郭給事	王維	二五
積雨輞川莊作	王維	二六
蜀相	杜甫	二六
客至	杜甫	二七
野望	杜甫	二七
聞官軍收河南河北	杜甫	二八
登高	杜甫	二八
登樓	杜甫	二九

宿府	杜甫	二九
閣夜	杜甫	三〇
詠懷古蹟二首	杜甫	三〇
江州重別薛六柳八二員外	劉長卿	三一
長沙過賈誼宅	劉長卿	三一
自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞	劉長卿	三一
承	劉長卿	三一
贈闕下裴舍人	錢起	三二
寄李儋元錫	韋應物	三三
同題仙遊觀	韓翃	三四
春思	皇甫冉	三四
晚次鄂州	盧綸	三五
登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史	柳宗元	三五
西塞山懷古	劉禹錫	三六
遣悲懷三首	元稹	三六
自河南經亂關內阻飢兄弟離散各在一處因望月有感聊書所懷寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十五		

兄兼示符離及下邳弟妹…………白居易 二六

錦瑟…………李商隱 二六

無題…………李商隱 二〇

隋宮…………李商隱 二二

無題二首…………李商隱 二三

籌筆驛…………李商隱 二三

無題…………李商隱 二三

春雨…………李商隱 二三

無題二首…………李商隱 二四

利州南渡…………溫庭筠 二五

蘇武廟…………溫庭筠 二五

宮詞…………薛逢 二六

貧女…………秦韜玉 二六

樂府

獨不見…………沈佺期 二七

卷五 五言絕句

鹿柴…………王維 二八

竹里館…………王維 二六

送別…………王維 二六

相思…………王維 二六

雜詩…………王維 二六

送崔九…………裴迪 二六

終南望餘雪…………祖詠 二六

宿建德江…………孟浩然 二六

春曉…………孟浩然 二六

夜思…………李白 二六

怨情…………李白 二六

八陣圖…………杜甫 二六

登鸛雀樓…………王之渙 二六

送靈澈…………劉長卿 二六

彈琴…………劉長卿 二六

送上人…………劉長卿 二六

秋夜寄邱員外…………韋應物 二六

聽箏…………李端 二六

新嫁娘…………王建 二六

玉臺體

機德興 一四三

江雪

柳宗元 一四三

行宮

元稹 一四四

問劉十九

白居易 一四四

何滿子

張祜 一四五

登樂遊原

李商隱 一四六

尋隱者不遇

賈島 一四六

渡漢江

李頻 一四六

春怨

金昌緒 一四六

哥舒歌

西鄙人 一四七

樂府

長干行二首

崔顥 一四七

玉階怨

李白 一四七

塞下曲四首

盧綸 一四八

江南曲

李益 一四八

卷六 七言絕句

回鄉偶書

賀知章 一五〇

桃花谿

張旭 一五〇

九月九日憶山東兄弟

王維 一五〇

芙蓉樓送辛漸

王昌齡 一五一

閨怨

王昌齡 一五一

春宮曲

王昌齡 一五一

涼州詞

王翰 一五一

送孟浩然之廣陵

李白 一五二

下江陵

李白 一五二

逢入京使

岑參 一五二

江南逢李龜年

杜甫 一五三

滁州西澗

韋應物 一五三

楓橋夜泊

張繼 一五三

寒食

韓翃 一五四

月夜

劉方平 一五四

春怨

劉方平 一五四

征人怨

柳中庸 一五五

宮詞

顧況 一五五

夜上受降城聞笛

李益 一五五

烏衣巷

劉禹錫 一五六

春詞

劉禹錫 一五六

宮詞

白居易 一五六

贈內人

張祜 一五六

集靈臺二首	張祐	一五
題金陵渡	張祐	一五
宮中詞	朱慶餘	一五
近試上張水部	朱慶餘	一五
將赴吳興登樂遊原	杜牧	一六
赤壁	杜牧	一六
泊秦淮	杜牧	一六
寄揚州韓綽判官	杜牧	一六
遣懷	杜牧	一六
秋夕	杜牧	一六
贈別二首	杜牧	一六
金谷園	杜牧	一六
夜雨寄北	李商隱	一六
寄令狐郎中	李商隱	一六
爲有	李商隱	一六
隋宮	李商隱	一六
瑤池	李商隱	一六
嫦娥	李商隱	一六
賈生	李商隱	一六
瑤瑟怨	溫庭筠	一六

馬嵬坡	鄭畋	一五
已涼	韓偓	一六
金陵圖	章莊	一六
隴西行	陳陶	一六
寄人	張泌	一六
雜詩	無名氏	一六

樂府

渭城曲	王維	一六
秋夜曲	王維	一六
長信怨	王昌齡	一六
出塞	王昌齡	一六
清平調三首	李白	一六
出塞	王之渙	一六
金縷衣	杜秋娘	一六

附錄

(一) 作者小傳	一七
(二) 原序	一八