

新加坡音乐家访谈

五线不了情



李明明

THE INTERVIEWS OF SINGAPORE MUSICIANS

1

五线不了情

李明明

新加坡音乐家访谈

THE INTERVIEWS OF SINGAPORE MUSICIANS



莱佛士
书社

萊佛士書社是SNP出版私營有限公司的出版标记

© 1998 SNP Publishing Pte Ltd
162 Bukit Merah Central #04-3545
Singapore 150162

初 版 1998年

版權所有 · 不准翻印

策 划 林玉玲
作 者 李明明
执行编辑 余树华
封面设计 陈志贤

ISBN 9971 0 0832 7

12 P/E (LF)

Printed by Mentor Printers Pte Ltd



《五线不了情》
下一本收录的另十位
音乐家是：丁祝三、朱
承安、李煜传、郑朝
吉、桂乃舜、顾立民、
阎惠昌、甄炎荣、熊岳
和瞿春泉。

FOREWORD

The leading Singapore's musicians covered in this publication are a group of extraordinary artists who have made invaluable contributions to the development of the local arts scene and the growth of Singapore's music scene in particular. They are household names in Singapore and therefore, their professional background and training, their artistic achievements as well as their hopes and aspirations are of great interest to the general public, and their music students and fellow artists in particular.

This publication provides a wealth of information on these artists and serve as a valuable reference material for all. It fills the gap for a long-needed documentation of this nature.

My warmest congratulations to the author for her effort and initiative in producing this compilation!

Liew Chin Choy
Director (Arts Programmes)
National Arts Council

序

这本书所收录的是一批杰出的新加坡音乐家，他们为我国艺术的发展，尤其是在促进音乐领域成长方面，都有非常宝贵的贡献。在新加坡，他们是家喻户晓的名字，也因此，他们的专业背景与训练、他们在艺术上的成就，以及他们的理想与期望，都是读者，特别是音乐学生和其他艺术家所关心的。

本书为读者提供了这些音乐家的珍贵资料，也可作为有价值的参考书籍。此外，本书也填补了长久以来我们在这方面资料的空缺。

我谨此恭贺本书作者的主动与努力，完成这部作品的出版！

刘进财
新加坡国家艺术理事会
艺术节处处长

目录

1	15	29	41	49
妙指回春	SSO 开荒人	学者乐人	醉情指挥	家常有乐
王立达	朱晖	苏启祯	李豪	林振中

61	71	83	101	113	125
知乐常欢	心系歌乐	不舍不弃	心灵美丽	变奏人生	后记
陈毓申	林曜	梁荣平	黄晚成	潘耀田	

妙指回春

王立达





王立达与恩师黄晚成老师关系之亲密，叫我不由得首先提出这样相关的问题：黄老师给你以怎样的影响？黄晚成老师是我国乐坛前辈，在她的教导下，培育出许许多多的钢琴家。

王立达说：“从小黄老师就教导我要寻找事业上的平衡点、与世无争的处世哲学。她向来便灌输我‘不要拿自己和别人比较，要比的是自己’的态度。不过，我每次都很有信心，太有自信，以至我曾经一度崩溃。”

像老友般的，王立达完全不在意，话匣子方打开，便把自己那段精神崩溃的日子公开。他觉得这有助于与他同样个性的人能免走这段冤枉路。





活泼开朗的王立达，突然静了下来，他说：“你看过了‘Shine’（妙指回春）了吗？”哦！那是一部纪实电影，写历经心智创伤的天才型钢琴家戴维·赫尔夫格特（David Helfgott）的感人身世。不过，我当时还没看。“去看去看，他和我有好多好多相似的地方。”

原来爱才心切的王立达五姐，在弟弟学琴的初始甚至到后期，都一直地在旁关心备至，尽管他在16岁出国深造，姐姐也一直地陪伴在旁，并且非常严格的看管他的学习、督促他加倍的努力、要求他在各项奖赛中赢回金牌……

才几年前的事，这位王家八个兄弟姐妹的老么终于崩溃了。他拒绝了所有的演出邀请，自



己一个人躲到泰国去，在寺庙里他全然放掉在家乡包围着他的生活的一切荣耀、一切烦恼，坦然独处了近半年，他知道自己是从过来了，从一个几乎是死荫的幽谷里重新活了过来，于是他回家了。

只是，他仍然拒绝掉所有的演出邀请，因为他害怕自己不能胜任、他害怕自己让大家失望；他虽然照旧能背谱，但一旦坐上要演出的琴旁，他有些紧张，因此记忆偶会中断……

对从小到大（崩溃前）几乎在舞台上成长的王立达而言，这样的际遇颇折磨他，但他坦然面对。他想到他可以收拾心情，专心地从事栽培下一代的工作，实际上，当时甚至于更早以前，早已有许多学生想投门于他。





说起这段过去，现年40岁的王立达似有无限的感慨：“我原先是被逼作为习乐者、演奏者，感谢上苍，他叫我在经历这许多事故以后，变得真正热爱音乐！”

到目前为止，王立达已有超过千名学生，除本地的以外，还有来自西马、印尼、日本、台湾和香港的学生。当中许多学生都学有所成，包括彭玉梅、王雅蕙、辜博玲等，前两者还曾在1997年的一场由新加坡交响乐团主办的总统音乐会上同台演出。

王立达说，学生们有所成就虽然叫他感到高兴，但更开心的是，这些学生仍然把他当作可尊敬的老师，使他感觉活着是值得的、是可骄傲的。



王立达 7 岁到 15 岁出国前，在黄晚成老师的教导下成长；在这些年里，凡参与比赛他一定获奖，10 岁还以 142 的高分数考获英国皇家音乐学院钢琴八级特优文凭，13 岁获皇家音乐学院的奖学金到英伦深造，考获该院“钢琴教授纪念奖项”第一名，并获颁艾登·希布莱特奖状 (Edn-Seabright Medal)，1975 年，他获颁西德文化奖学金，往汉堡深造，在罗伯特·亨利 (Robert Henry) 门下习乐，留德期间，举行过多场极为成功的演奏会，并同多个著名乐团合作，包括汉堡乐团和吕内堡歌剧院乐团，1979 年应邀回国在新加坡交响乐团初成立的音乐会上与乐团协奏，1980 年，他正式回归，回到自己的国家教学。





对王立达来说，自幼在钢琴上所发挥的才华，以及享有的盛名，给了他极尽要求自己的压力，不过，他从未后悔自己有这方面的天分，至少，他认识了善良纯真的好老师（黄晚成老师），至少，他现在可从音乐中得到他精神上的富足。

近年来，除了教学，王立达也受邀在本地、日本的东京和大阪、德国、印尼和马来西亚主持钢琴研习班，他也经常在筹款音乐会上演奏。在他，舞台已不是期望荣誉与掌声的地方，而是让他能与大家分享音乐的喜乐、让他能为有需要的人尽点力的场所。

立志忠于音乐的王立达，把学生与他之间（同时也是他同黄老师之间）的关系看为是一种



尊重与负责的态度。对他而言，无论对事对人，怀抱这样的态度，将可减低伤害，也可提升彼此间的爱与尊重。

我曾问过王立达的一名学生，跟他学琴近五年的私人钢琴老师张昭梅，她说：“王老师是一位很好的老师，我（们）那里弹错了、用错了方法，他都有本事给我们改正过来。”这位因仰慕而成为王立达的学生在谈到老师的为人时说：“上课的时候，他是严肃的，我们从来不敢怠慢自己的学习，大家都很尊敬他；上课之外，他就很‘疯’，跟我们就像朋友一样。”

在黄晚成老师的心目中，王立达是一个极有天分的学生，她甚至记忆犹新地描绘着她第





一次见到王立达时，便直觉这小男孩很特别，听过他弹奏以后，更是确定自己的直觉错不了，马上收他为徒。自此，师生俩亦师亦友地相处了三十余年，至今，王立达总是口不离“老师”，也时时记挂着她，经常都会跟一两个学生一起到疗养院探访老师，与她同乐数个小时，并期待着每逢离去时，等着老师在病房窗口以“啪啪啪”三声掌声和挥手同大家言别的温馨情景……

黄老师在音乐上在处世态度上给予学生的教导，一直激励着王立达，他完全明白老师的心意，是以他对自己的学生，也一样要求他们“勤恳学习，不走捷径，不在技术上偷懒”；要