

翰墨丹青

领略七彩云南的风韵

集古聚珍文化丛书 ▲ 顾问 刘一平 陈霖 马汝祥

田丕鸿 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社





翰墨丹青

天雨流芳

古滇銅韻

暗香浮动

翰墨丹青

领略七彩云南的风韵

集古聚珍文化丛书 ▲ 顾问 刘一平 陈霖 马汝祥

田丕鸿 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

《集古聚珍文化丛书》编委会

顾问：刘一平 陈霖 马汝祥

编委会主任：马汝祥

编委会副主任：李 烨 包俊生 赵云华 王 伟 李正有 李相如

孙广益 张碧伟 胡跃飞 李克山 李 维 陈 薇

王鸿武 刘永跃

编 委：黄云松 杨 晋 赵文平 高 源 李 健 郭向东 王艳萍

张 喆 杨永林 杨婉琳 李继平 李朝春 汪 力 杨春艳



【当代·陈楚 春意图】



【当代·陈楚 春归图】

鸣谢



【当代·王杰 荷香图】



【当代·王杰 独思图】

中共红河哈尼族彝族自治州委员会
红河哈尼族彝族自治州人大常委会
红河哈尼族彝族自治州人民政府
中共建水县委员会
建水县人大常委会
建水县人民政府
红河州财政局
红河州文化局
红河州交通局
红河州农业局
红河州旅游局
红河州博物馆
红河鸡蒙公路开发经营有限公司
中共建水县委宣传部
建水镇泰矿冶有限责任公司
建水县财政局
建水县供销社
建水县旅游局
建水县农业局
建水县南庄镇人民政府
昆明平一广告有限公司



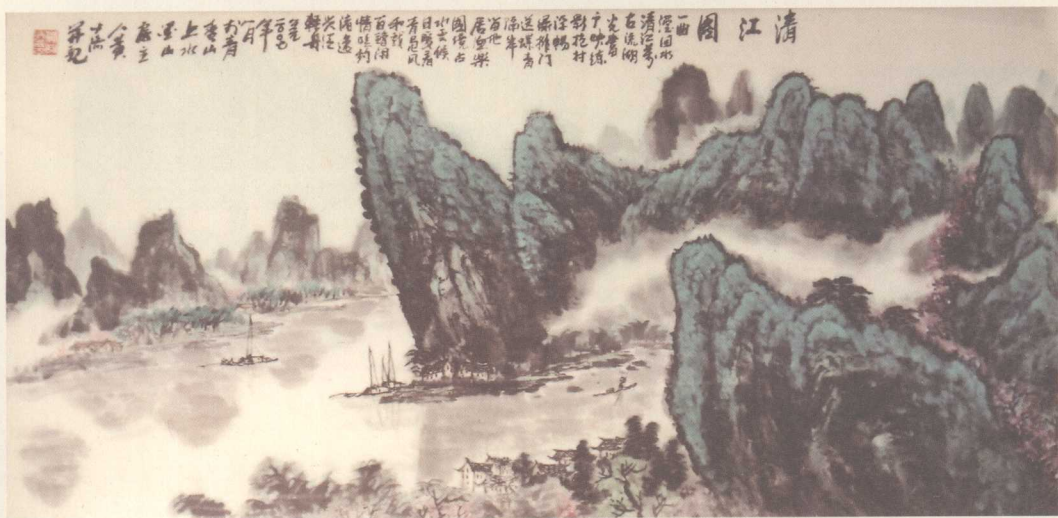
作者在红河州行政中心留影

田丕鸿，汉族，云南建水人，大学文化，中共党员，云南省建水县人大常委会办公室副主任，政工师，云南省作家协会会员。先后由云南人民出版社、云南美术出版社、内蒙古远方出版社出版发行《相思河》、《古临安》、《建水陶瓷》、《建水雕刻》、《临安字画》、《临安学士》、《青橄榄》、《红蜻蜓》、《风雅临安》、《泸江烟柳》、《春水无痕》、《深秋暗香》、《书画传情》、《翰墨余韵》、《书香我心》、《岁月留痕》、《建水陶瓷文化》、《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》等著作19部，约400万字。1990年被全国总工会授予全国职工读书自学积极分子荣誉称号；1991年被全国自学成才优秀人物评选活动办公室评为全国自学成才优秀人物。从1979年起连续12年被评为先进工作者或记大功；1990年被上级机关记三等功一次；多次被省军级单位评为优秀党员和优秀通讯员；2002年被中共中央党校《理论前沿》杂志社评为宣传思想工作先进个人；2003年被中共建水县委、建水县人民政府评为宣传思想工作先进个人。其主要事迹被收入《世界文化名人辞海·华人卷》、《中华人物辞海》、《中国当代艺术界名人录》、《中国自学人才荟萃辞典》等数十部工具书中。

[总序]

万点落花粉一叶 载得春色到滇南

刘一平



【当代·黄必济 清江图】

不久前，丕鸿君把要出书的想法告诉了我，并恳请我为之作序。刚刚步入金秋时节，便收到了他寄来的散发着浓浓香味的书稿，这是他辛勤汗水的结晶，是红河大地一串鲜艳的文化硕果，读之感慨颇多。

近年来，丕鸿君工作之余，一直致力于对祖国传统文化的搜集研究，为宣传云南、宣传红河、宣传建水、弘扬祖国传统文化付出了不少的心血。他在文学创作的土壤里辛勤耕耘，硕果累累，先后出版了《相思河》、《古临安》、《建水陶瓷》、《建水雕刻》、《临安字画》、《临安学士》、《青橄榄》、《红蜻蜓》、《风雅临安》、《泸江烟柳》、《春水无痕》、《深秋暗香》、《书画传情》、《翰墨余韵》、《书香我心》、《岁月无痕》、《建水陶瓷文化》、《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》等著作19部，约400万字。为扩大云南省、红河州和建水县的影响力做了力所能及的宣传工作，受到社会各界的好评。其中《临安——古迹荟萃的边

陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》被中共云南省委、云南省人民政府列入“云南旅游小镇丛书”，作为云南省对外宣传的重点书目；《建水陶瓷文化》被中共红河州委宣传部列入“红河民族文化系列丛书”，作为州的重点书目。

大凡事业有成之士都有许多艰辛的付出，丕鸿君也不例外。丕鸿君把对家乡的挚爱和对收藏的热情倾心浇灌在了他多年来节衣缩食、省吃俭用搜集的两千多件书画和青铜器上。在这种浇灌下，一套精美实用的《集古聚珍文化丛书》——《天雨流芳》、《古滇铜韵》、《暗香浮动》、《翰墨丹青》厚积薄发，绽放出来，计100多万字，近3000幅图片。在漫长的时间内，丕鸿君做了这么多的工作，可以想见他是花费了很多时间和心血的，其敬业勤奋、执著真诚的精神，无疑是值得鼓励和称赞的。他历时30年的收藏，有太多的故事要讲，有太多的辛酸和喜悦要倾诉。每件藏品就是一个鲜活的故事，每件藏品都有一双洞察历史的眼睛。这套丛书，用一个个生动的事例，回顾和记录曾经走过的那一段段令人热血沸腾、刻骨铭心的历史。走进这套丛书犹如走进一面巨大的历史回音壁，可以和作者一起聆听，一起分享，一起感受超越时空的启迪。

《天雨流芳》介绍的是我国著名学者、书法家周善甫先生的书法作品。周善甫先生虽然是丽江人，但他生前曾在红河州生活和工作达30年之久，为红河州的教育事业和书法事业做出过显著的贡献。从这个角度讲，周善甫先生不仅是云南省历史文化名人，也是红河州的历史文化名人；不仅是丽江的光荣，也是红河州的光荣。现在整理编纂出版



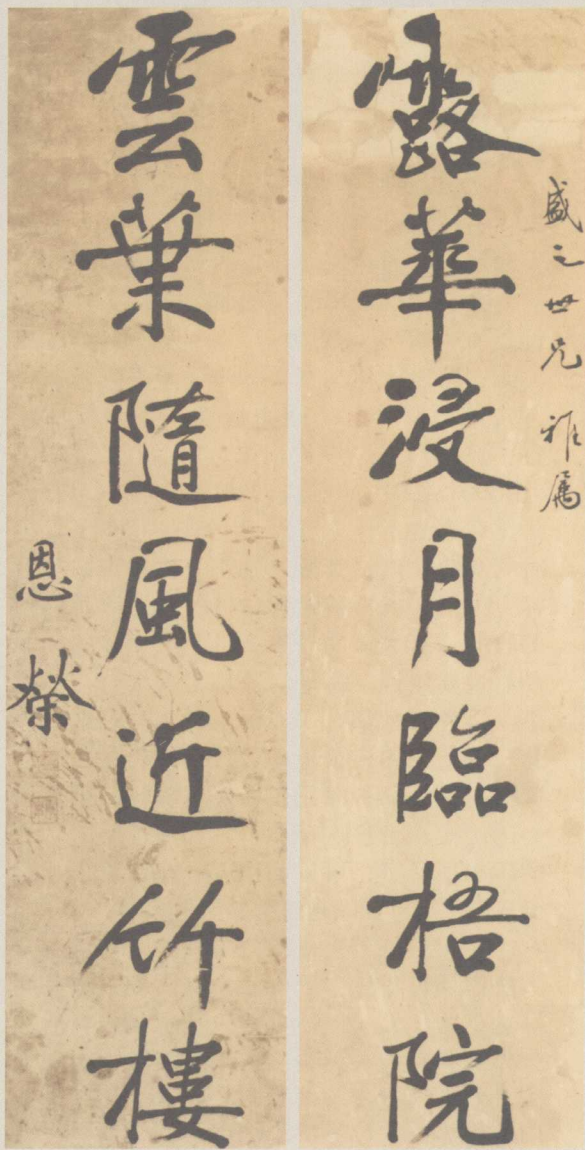
【民国·王聘三 篆刻】



【民国·杨嘉善 获奖印章】

周善甫先生的书法作品集，让更多的人了解热爱，不仅可以让周善甫先生书法这一优美中华传统文化在新的时代不断传播，宛若不绝的箫声，绵然前行；同时，也可告慰于九泉之下他的英魂。周善甫先生虽已驾鹤西去，但他的著作华章，却名垂青史。正如已故云南省书法家协会主席、云南省文史研究馆馆长李群杰先生称赞的，周善甫先生“不但是当代纳西族知识分子的优秀代表，也是20世纪中晚期在全国都有影响的一代名家”。云南省文物鉴定委员会主任委员张永康先生对周善甫先生更是推崇备至，誉之为“20世纪中晚期中国学人名士书法的代表”。现在，我们品读他的作品如见其人，也更增添了对他的怀念。我相信：随着时间的推移，周善甫先生的人品和书法艺术价值会越来越闪耀出迷人的魅力，并深深地铭刻在红土高原的山山水水之中。

《古滇铜韵》从凝视一个王国背影的角度，深刻剖析古滇王国青铜器的一段神秘历史。通过作者多年的收藏实践和经验，充分运用丰富的文献资料、考古发掘资料及作者对云南青铜器的研究资料，对云南古滇国青铜器作了一个比较系统的介绍，用客观的态度、理性的分析，步入两千多年前历史的深处，对其进行探讨与解读，使读者在赞叹和欣赏古滇青铜器的同时，对古滇青铜器的发展史有



【清代·傅恩荣 楷书七言联】



【清代·佚名 渔樵耕读图】

一个总体的、完整的、清晰的认识。这些青铜器不仅向世人昭示着古滇王国的强盛和繁荣，而且记录并承载着古滇人的光荣与梦想。它不仅是云南的骄傲，更是中国的骄傲。今天，享有盛名的中国青铜器已经成为人类物质文化史上重要的研究对象，不断吸引着中国和世界各国的专家学者从不同角度对其展开研究，取得了许多成就。古滇青铜器是中国青铜器的重要组成部分。但是，相比之下，对古滇青铜器的研究较少，这不能不说是我国青铜界的一大遗憾。我们有理由相信：随着人们对古滇青铜器的认识、研究、欣赏的不断深入，一定会发现它别具一格的魅力在中国青铜史上所显示出来的巨大艺术价值。它不仅是我国青铜工艺的瑰宝，也是我国美术史上的珍贵遗产。它一定能走出红土高原而驰名四方，尽享应有的殊荣。

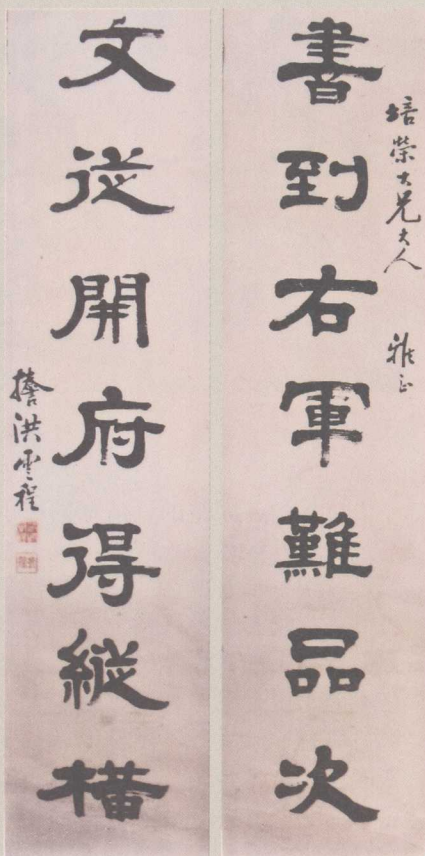
《暗香浮动》通过品读渗透纸绢的情感，向读者展现了一幅幅绚丽多姿的书画长

卷，将历史的一个个精彩瞬间凝于笔端、跃然纸上。凭卷浏览，浮想联翩，千年陈迹，恍如隔日。使人们穿越历史时空，思接千载，神会先贤，陶醉于暗香浮动的书画世界。艺术作品是一个民族的文化记忆，传统则是一个民族的历史记忆。可以说，欲知中华文明的数千年历史，不可以不披览中国书画的史册。此书管中窥豹，从中可以感受到文化中国的精神漂泊与诗意栖居。通过图文并茂的介绍，以便读者更全面、多角度地感受全方位的阅读乐趣，感悟中华文明的博大精深、源远流长。

《翰墨丹青》着重介绍作者收藏的云南特别是红河州古代名家书画作品，让人领略七彩云南的别样风情。云南古代书画艺术的杰出成就，历来受到人们的交口称赞，是祖



【民国·赵富周 仕女图】



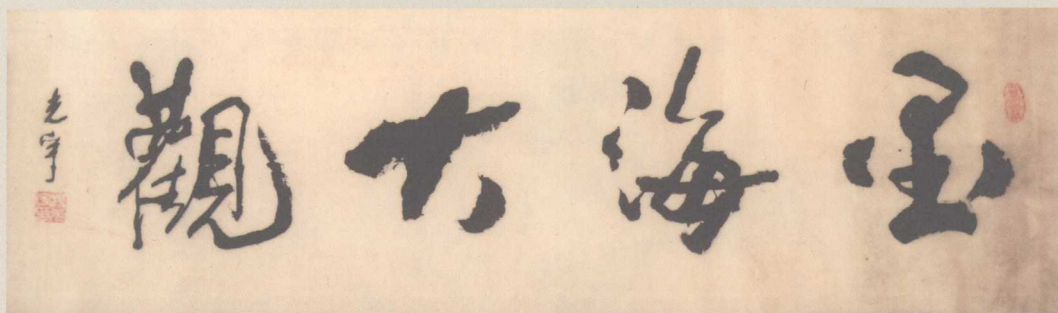
【清代·洪云程 隶书七言联】



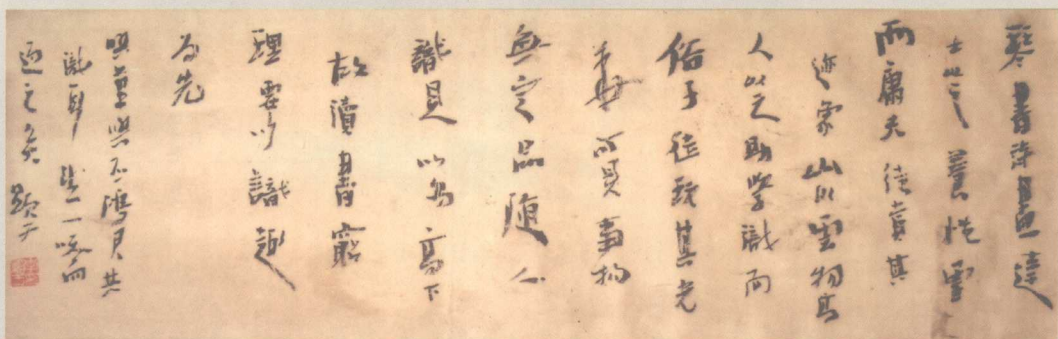
【当代·陈楚 荷香图】

国文艺百花园里的一枝奇葩，散发着淳朴迷人的芬芳！这些作品，是红河州和云南省珍贵的历史文化遗产，它展示着云南书画的杰出成就和优秀传统。同时也可以充分感受到跃然纸上的作者对自己家乡的热爱之情和拳拳之心。特别值得一提的是，作者已将书中的大部分书画作品捐献红河州博物馆收藏，让它们充分发挥应有的价值，更好地服务于社会，服务于人民。

看到这一册册浸透着作者心血和汗水，凝聚着各方人士关心支持情感的精美图书出版发行，敬佩和高兴之情油然而生。它不仅内容丰富多彩，而且编排新颖，版式活泼，文笔流畅，图文并茂。书中所介绍的实物，都配以精美插图，对专业知识的内容，作深入贴切、细微精到的讲评，以帮助广大读者详细了解红河州、云南省和我国悠久的历史文明，探索其源远流长的艺术辉煌。其中所涵盖的悠久文明、往事沧桑、古玩知识、集藏方法、研究技巧、历史信息 and 道德观念等，都会使读者在陶冶心智中受到教益，开拓思路，提高审美情趣。这套《集古聚珍文化丛书》的面世，对于传承祖国优秀的传统文化，弘扬云南别具一格的书画艺术及青铜魅力，提升红河州和云南省的知名度，必将起到积极的推动作用，其历史价值和艺术价值也将随着时间的推移



【现代·杨光字 行书横幅】



【当代·李显于 行书横幅】

而日益显现出来。

大千世界，每个人都有梦想，都想努力攀登生命的高峰，然而大多数人注定要生活得平凡，但没有理由生活得乏味。如果我们能像丕鸿君那样善于创造生活，寻找乐趣，生活就会变得丰富而精彩，在平凡中发出异彩，幸福便在其中。人的一生就应当是不断地去发现美、感受美、创造美。我以为丕鸿君做到了。

2008年8月17日

（作者系中共红河州委书记，著有《精神的崇高和生存的卑微》、《心灵的台阶》、《远行的思想》等书）

[序言]

映日荷花别样红

陈霖



【近代·刘存富 牡丹图】

中国古代书画，历史悠久，是举世瞩目极为珍贵的文化遗产。云南古代书画，是祖国书画艺术宝库中的重要组成部分，具有独特的艺术价值。

云南虽处于祖国西南边陲，但其历史悠久，文化发达，涌现了一批在云南乃至全国都有影响的著名书画家，在祖国的书画史上留下了光辉的篇章。如果从建初刻石（建初为汉章帝年号，时为公元八十四年）、《孟孝琚碑》、《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》算起，到清代、民国的书画，前后经历了近两千年的发展过程。它们宛如烂漫春花，辉映艺苑。在悠久的历史中，不仅有数以万计的民间书画家默默无闻地耕耘着这块艺术沃土，仅《云南通志》、《滇南书画录》以及各市县志书中记载，知名书画家就有一千余人。这一支艺术大军，真是灿若群星，光耀七彩云南上空。无论是知名的还是不知名的书画家，都以自己的聪明才



【清代·李诒 夏山图】

智，为我国民族文化宝库创造了大量的艺术珍品。从古代云南的书画艺术上可以看出，既受中原文化的影响，又明显带有浓郁的地方特色，是汉文化和汉族与少数民族文化融合的体现，是祖国文艺百花园里的一枝奇葩，散发着淳朴迷人的芬芳！

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。云南古代书画艺术的杰出成就，历来受到人们的交口称赞。康有为高度评价：“《爨宝子碑》端朴若古佛之容”；“《爨龙颜碑》若轩辕古圣，端冕垂裳”，“神品第一”，“当为隶楷极则”。被书家誉为“六朝碑版之冠”。海内外书家临习者甚众，奉为碑学之圣。其影响深远，不在诸魏碑之下。甚得女皇武则天重视的王善宝为安宁人，其所书《河东州刺史王仁求碑》，书法厚重端凝，有欧虞笔意。此为滇中第一个有名姓、有作品传世之少数民族书家。明清时期直到民国和解放后，云南本土涌现出一大批才气过人、造诣较深的书画家。书法多以“二王”系统和颜书体系为主，绘画多宗宋元明清名家，流派纷呈，各擅其芳。明代晋宁担当高僧，诗、书、画三绝，草书瘦劲清奇，山水意境幽远，海内知名；建水任仁草书神妙，游江南时为著名书画家董其昌所推重；牛煜能诗文，尤工书画，云南都督沐璘礼重之。清朝通海阡祯兆工诗文，善草书，得旭、素神韵，金圣叹曾给予“龙蛇落笔惊风雨，不异当年草圣奇”之赞语。昆明虞世璠、赵士英，澄江赵士麟，元江马汝为的书法名重一时，被称为“书家四杰”，尤以马汝为著称，被康熙帝取为翰林书法第一，享有“马汝为字压两江”之美誉。峨山周于礼书法襄阳，形神兼具，笔力沉着，包世臣在

田正鴻珍藏書

李群杰題

【当代·李群杰 题签】

日永金萱籌添冀紀

許外祖母丁太孺人七十晉三榮慶

階生玉樹酒晉蒲觴

外孫李福永敬祝

【现代·李乔 楷书八言联】



【清代·缪嘉蕙 篆刻】



【现代·王聘三 篆刻】

《艺舟双楫》中列其书为能品。建水傅溥以擅画八哥饮誉滇中，得其片楮者，无不珍藏之。昆明钱沅书宗鲁公，得其神而不袭其貌，刚劲奇肆，别具一格，影响深远，李瑞清赞道：“能以阳刚学鲁公，千古一人而已。”李诂善书画，驰名全省，巨室豪家，俱以得其画悬于壁为贵。河西（今属通海）谷际歧名重书坛，源出平原而得其逸韵，包世臣《艺舟双楫》评其书为佳品上。蒙自尹壮图曾为嘉庆帝师，书法圆融秀劲，有画沙印泥之妙，别具面目，为世所重；张尔荣萃于写竹，堪与文与可、郑板桥相媲美。石屏袁嘉谷笔触清丽，如兰蕙竞芳，自有新意。剑川赵藩精书法，擅楹联，尤以成都武侯祠对联享誉天下，书法凝重端朴，自成一家。民国时期，剑川周钟岳继赵藩之遗意，为滇中书派之翘楚，南京“总统府”三字即出自其所书。昆明杨应选擅绘画，尤精山水人物，一时无出其右，其作品曾荣获巴拿马书画大赛金奖。江川杨嘉善精草书，独具风格，遐迩闻名，其作品曾于1915年在巴拿马万国书画大会上荣获草字类第二名。建水沈河清善书画精篆刻，艺林推重，冠冕滇中。新中国成立后，著名书画家更是层出不穷，青胜于蓝。楚图南、周霖、袁晓岑、丁绍光等一批书画家以自己的聪明才智为祖国书画艺术写下了浓墨重彩的华章，是我们值得引以为骄傲和自豪的。

综上所述，云南书画艺术在祖国书画发展史上占有极其重要的地位。可惜由于年代久远，战乱、水火等自然和人为的原因，许多名家书画都已湮灭，留存到今天的书画作品只是沧海一粟。所以，我们对唐宋元明清乃至近代许多书画家的情况（如生卒年月、师承何人、早中晚期风格变化等）也缺乏详尽的了解。因此，发掘和整理云