

藏海拾珍

童晏方



上海百家出版社
Shanghai Baia Publishing House

主编 刘超 臧岭



藏海拾珍

童晏方



策划：上海市工商联收藏俱乐部 上海豫园管理处

编辑委员会（以姓氏笔划为序）：刘超、杨琳、张青、
陈百华、肖荣兰、姚缘德、臧岭、高阿申、葛黎炯、蔡国声



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

藏海拾珍/刘超, 臧岭主编. —上海: 百家出版社,
2008.7

ISBN 978-7-80703-845-0

I. 藏… II. ①刘…②藏… III. ①文物—中国—图录
②古玩—中国—图录 IV. K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第109830号

书 名	藏海拾珍
主 编	刘 超 臧 岭
责任编辑	胡国友
装帧设计	姚缘德
出版发行	上海文艺出版总社(www.shwenyi.com) 上海百家出版社(www.bjph.net) (上海市茶陵路175弄3号 200032)
经 销	各地新华书店
印 刷	上海埃佩克迷尔快印有限公司
开 本	787×1092 1/18
印 张	8
版 次	2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
印 数	1—3000册
ISBN	978-7-80703-845-0/K · 133
定 价	60.00元

前言

上海市工商联收藏俱乐部是一个刚成立不久的新的高层次的民间收藏团体，他们中的许多成员，数十年来孜孜不倦地潜心收藏，把收藏作为弘扬中华文化的一种方法，从中不断提高自己的文化品位和学术素养；把收藏作为一种事业，通过以藏会友来共同提高共同发展；把收藏看作构建和谐社会，建设精神文明的一个重要手段，把收藏作为提高我们整个中华民族文化水平的一个重要途径。当然，他们也把收藏与投资的理念带到了这个团体中，从中获得一定的文化享受和经济回报……个中的意义和滋味，尤如佳酿陈酒，让人在兴奋中醉于传统文化的魅力。

艺术品收藏的基础是鉴赏，鉴是鉴定，它像一面镜子，能“照”出该艺术品的年代、真假、优劣及价值；赏即是欣赏，它是在鉴定基础上的一种升华。此次上海市工商联收藏俱乐部和上海豫园管理处联合在豫园听涛阁展厅举办首届上海民间收藏精品展，是在数百件藏友送来的藏品中精心挑选出来的精品，通过鉴赏，旨在展示目前上海市工商联收藏俱乐部以及上海藏友的收藏水平，同时，也欲借此机会以藏会友，求谋社会各界藏友们的指点、帮助，共同来鉴赏、提高，从而，逐步达到去粗取精、去伪存真、彼此借鉴、触类旁通的境界。

此次展出的尽管是精选藏品，然而毕竟是首届，是刚刚迈出的第一步，许多藏品质量还不是很高，品种还不是很丰富，缺口很多，甚至难免还有谬误，但他们态度虚心诚恳，虚席以待，广征博收，终于觅到一批有品位的藏品供广大收藏爱好者和来自国内外的游客尽情欣赏。虽然，这些藏品对照上海国际化大都市的要求和全国收藏“半壁江山”的美誉还相差很远、很远，但收藏俱乐部的同志愿意为此而努力。

百尺竿头，更上一步。

蔡国声



收藏概述

收藏有三大作用：首先是宏扬文化的作用，其次是发挥文化产业的作用，第三是提高文化品位的作用。

之所以说收藏有宏扬文化的作用，是因为人类创造了两类文明：物质的和精神的。在这两类文明中，收藏行为是精神的，是人类的一种爱好，是对过去生活的怀念和纪念；而被收藏的则是物质的，是人类在感知历史和现实的同时，希望看到的、实际的物品而精心寻觅、保存起来的历史遗物。

收藏是一种文化行为。所以，一个国家或一座城市的收藏水平是这个国家或这座城市的文化水平的一个评判标准。中华民族有着自己的特殊的文化标的物，比如我们在生活中经常见到的瓷器、玉器和字画等历史遗留下来的物质化的文物。特别是古玩中的字画和瓷器，具有鲜明的中国特色和中华传统文化的特点，因为它不仅是汉字和汉文化的衍化和延伸，更是中华民族独一无二的一种本土文化。如今，这些特色形成了一种文化现象，而且，通过民间收藏这个形式，有效地保护了这些文物和宣传了博大精深的中华传统文化。

就拿瓷器来说吧，中国陶瓷是中国文化宝库中的瑰宝，是最富民族特色的日用工艺品。随着社会的发展，对外经济、文化交流的开展，陶瓷艺术传播到世界各国，许多国家瓷器工艺的发展都直接或间接地受到中国陶瓷工艺的影响。历史上，陶瓷与茶叶、丝绸并称为中国的三大特产而名扬中外。

所以，我们就有了收藏陶瓷的概念，因为这上面承载着太多的历史符号和文化信息。瓷器的故乡在中国，可以说瓷器的历史就是中国的历史，它是中国古老文明的象征，也是人类物质文化研究的重要内容之一。中国的瓷器发展有三千多年的历史，瓷器在传统艺术品的收藏领域中是一个大项，但并不是所有的瓷器都有收藏价值。因此，瓷器收藏者必须要掌握有关瓷器的最基本的知识和扎实的理论依据。对瓷器收藏者来说，我们首先要了解瓷器的发展史，了解了瓷器的发展历史，才能知道哪些时期、哪些类型的瓷器有收藏价值。其次，我们还要了解现在的文物市场上，真品和仿制品的大致情况及造假的主要手段等。一般来讲，越是名瓷，仿制品就越多。如宋代五大官窑的瓷器、元青花、明青花，甚至清三代的瓷器，因为价格高、市场需求大等原因，让仿制者乐此不疲，大量生产。所以，藏家在收藏这类瓷器时一定要谨慎，最好能请可靠的专家帮忙“掌眼”。而且，在收藏古董时一定要注意以下三点：一要货真，二要完整，三要掌握行情。否则“掉进去”后追悔莫及，很难挽回。

其次，收藏具有发展文化产业的作用。

20世纪90年代初，美国前总统克林顿提出了文化产业（Culture Industry）的概念。几年后，英国首相布莱尔又提出Creative Industry的新概念，直译为创造型产业，以后新加坡开始译成“创意产业”，比较确切。

英国的“创造型产业”的范畴有“艺术和文物交易”等13个行业。美国将文化产业分为包



括“文化艺术”在内的六类。而新加坡则将创意产业分为3大类13个行业，其中有“艺术品与古董买卖”。

由此可见，世界各国都制定了文化产业的范围和标准，其更广泛的意义在于：文化创意产业又高于传统文化产业。因为，创意不是对传统文化的简单复制，而是依靠创意人才的智慧、灵感和想象力，借助于高科技对传统文化资源的再创造、再提高，它是文化产业中真正创造巨额价值的部分。

那么，我国的“文化产业”的概念是什么呢？2004年，国家统计局在与中宣部及国务院有关部门共同研究的基础上，制定了《文化及相关产业分类》，从国家有关政策方针和课题组的研究宗旨出发，结合我国的实际情况，将文化及相关产业概念界定为：为社会公众提供文化、娱乐产品和服务的活动，以及与这些活动有关联的活动的集合。

根据这一概念，文化产业的范围为：“……提供文化管理和研究等服务，如文物和文化遗产保护、图书馆服务、文化社会团体活动等……”

文化产业是在全球化的消费社会背景中发展起来的一门新兴产业，被公认为，“21世纪全球经济一体化时代的“朝阳产业”或“黄金产业”。

如今，我们的一些历史城市的旅游景点，却把销售古玩赝品当成文化产业的行为。就连在新疆吐鲁番旁边的不毛之地——火焰山下和前往北疆喀纳斯的路上，一些新辟的旅游景点内，也冒出不少，据当地营业员介绍说：“都是从牧民家里收来的明清时期的瓷器和古玩杂件。”笔者前几年两度到新疆采访都去了那里，所见所闻，满眼都是赝品。为什么会出现这种令人费解的现象呢？因为，高雅的收藏成了一种文化产业，成了一种急功近利的商业行为。因此，这些地方的所谓“古玩”尽管以赝品为主，但市场的响应度还是不可小看的，究其原因，真正懂行但急于发财的人多嘛！那些打着发展文化产业旗号的不法商人就是利用了这些人的心态制假售假。

其实，加入古玩这一行是不能急功近利的，它需要时间和耐心，需要悟心和智力。中华上下五千年文明史，传统文化的内涵深不可测，古玩收藏包罗万象，门类繁多，知识面广泛，不是学它几天、上个培训班什么的就能掌握的，“冰冻三尺非一日之寒”哪！为了使涉足不深的收藏朋友得到一点启示，我这里只是简略地谈一下眼下最普通、最常见、增值最快、也最容易上当的一类古玩，那就是瓷器的收藏。

我们收藏爱好者一般喜欢把瓷器分为细路瓷和粗路瓷两大类，细路瓷又有官窑、民窑之分。由于细路瓷做工精美，人人喜爱，一般说比粗路瓷价值要高，尤其是窑瓷价值更高，所以市场上细路瓷一直抢手。细路瓷一般以明清瓷器为代表，由于元代和明代早期瓷器已不多见，眼下最时髦的当属康熙、雍正和乾隆时期的瓷器，也就是行里人常说的“清三代”。

古玩虽是商品，却是不可再生的，大家都炒“清三代”，势必东西越炒越少，行情越炒越高，一件清三代官窑，可以从几万元炒到几十万元，尽可漫天开价，这对初级收藏爱好者来说，确实是望而生畏的。其实，笔者以为，收藏爱好者大可不必赶此时髦，急流勇退也不失为一种另辟蹊径的最佳选择。因为，除了“清三代”，从嘉庆、道光、光绪到民国，一些价值较高、价格适宜的细路瓷器，仍有很多精品值得我们去收藏。



总的来说，文化产业要发展，但要靠创意，而不是靠买假货来维持生计。

第三，收藏可以提高自己的文化品位。

收藏是一种文化行为，要实施这种文化行为，自己必须要有文化，所以，通过收藏可以提高自己的文化品位。人们常说：真正的收藏家都是一些很有层次和文化的人。

上海市工商联收藏俱乐部有一个会员叫唐昌科，他积数十年心血，收藏了一千多块古代的匾额，内容广泛，涵盖明清、官民，涉及为官、祝寿、贞节等方面。有了藏品后，他为了搞清楚这些匾额的内涵，博览群书，做了大量的笔记，如今，他成了这方面的专家。

还有，也是收藏俱乐部会员的股票收藏家罗天生，他收藏了一千多种清代和民国时期的老股票，以及我们红色政权时发行的股票，他通过收藏股票，了解了中国的历史，了解了中国经济的发展史，了解了中国革命的进程，不仅大大丰富了自己的知识，更提高了自己的文化品位。现在，谈起历史，谈起股票发展史，他的专业知识不亚于大学教师。

此外，收藏俱乐部的顾问和专家蔡国声、高阿申、朱力、胡正文、余榴梁，会员陈百华、唐昌科、朱栋梁、张益忠等人，也都是纷纷写文章出书，在提高自己收藏品档次的同时提高了自己的文化品位。试想：一个收藏颇丰的收藏家会是一个没有文化品位的人？或者说，不认识自己藏品的文化和经济价值？

因此，对古玩进行收藏和研究，提高自己的文化品位，一个十分关键的问题就是要学会鉴别和赏。在古玩收藏中，鉴别和赏是两个不同的概念，收藏中首先要学会“鉴”，只有鉴别真伪、优劣之后，方能谈得上欣赏“赏”。

但是，如何去“鉴”，却不是听一两次课，看一两本书就能学会的。对古玩的鉴定必须具备锐利的眼光、丰富的学识、广博的阅历和来自各方的信息等先决条件。如今，由于科技的进步，古玩杂件的伪造技术越来越高明，有的几乎可以以假乱真。所以，我们说鉴定古玩的真伪不是一件容易的事，需要具备较高的学识和修养，掌握各类相关的基础知识，把握各个时期的特点和鉴定技能，同时掌握所鉴定研究的某一类古玩的发展历史，善用历史文献和考古资料，不断地学习和总结前人的经验，找出其内在的规律，逐步提高鉴定能力，做到举一反三，触类旁通。因为无论什么质地的古玩，都必然带着各个时期所固有的历史特征。

另外，鉴赏古玩还要从美学的角度去观察每一件古玩的造型，欣赏它的创作艺术技法，总结其特殊的艺术风格。而实际上对于每一件古玩来说，它的历史价值、艺术价值、科学价值是不一定成正比例的，鉴别与赏应该进一步地从历史学、科技史学、民俗学、经济学等多方面作比较深入细致的全方位观察和综合考证。只有这样，你对古玩的认识才能走进一个全新的领域。而且，很多人最开始是抱着一种投机心理，但他们最终被古玩上的传统文化精神所折服，这也正是其中的文化魅力所在。



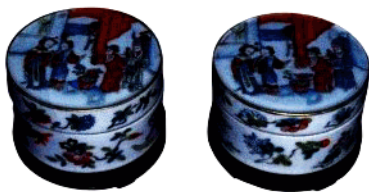
目录

前言	蔡国声	清康熙青花三娘教子瓜棱罐	39
收藏概述	刘超	清康熙青花人物钵式炉	40
战国原始兽面铜鼎	1	清康熙豆青釉暗刻纹琴炉	41
西晋越窑青釉贴神人瑞兽唾壶	2	清康熙斗彩婴戏图对盘	42
唐巩县窑绿釉木理纹绞胎枕	3	清康熙青花山水棒槌瓶	44
金定窑白釉印花碗	4	清雍正珊瑚黄底哥釉三足炉	45
元青花折枝灵芝朝冠耳三足炉	5	清雍正青花竹林七贤笔筒	46
元磁州窑白釉褐彩人物罐	6	清雍正斗彩灵芝盆景图盘	48
元青花花卉纹戟耳衔环洗口瓶	8	清雍正绿底哥釉螭龙枕	50
明永乐甜釉龙纹大盘	10	清雍正乳白釉灯笼尊	51
明宣德官窑青花缠枝莲梵文碗	11	清雍正青釉芭蕉纹花瓶	52
明正德青花龙凤梅瓶(一对)	12	清乾隆炉钧釉象耳尊	53
明万历民窑青花鱼藻纹鱼缸	14	清乾隆斗彩蔓草纹九寿盘	54
明万历青花铁线描人物纹三足香炉	16	清乾隆青花祭祖图盘	56
明成化青花缠枝秋葵碗	17	清乾隆景德镇青花石果橄榄瓶	57
明蓝地白花麒麟围棋罐	18	清乾隆冬青釉塑蟠螭颈瓶	58
明嘉靖青花人物贴足筒炉	19	清乾隆珐琅彩人物山水壶	59
明万历青花奔马烛台	20	清嘉庆青花凤穿牡丹纹三足香炉	60
明万历青花云龙小口瓶	21	清嘉庆珊瑚红荷花口瓶	62
明崇祯青花人物莲子罐	22	清嘉庆珊瑚红蒜头瓶	63
明德化窑白釉印花筒式炉	24	清嘉庆官窑祭蓝釉碗	64
明崇祯青花花鸟纹莲子罐	25	清嘉庆青花皮球花瓷象	65
明末青花五彩人物花卉纹节盒	26	清道光粉彩化妆盒	66
清康熙青花八仙祝寿纹三足香炉	27	清道光酱地粉彩碗	67
清顺治五彩八仙一统瓶	28	清道光五彩碗	68
清康熙青花喜鹊登梅枝梅瓶	30	清道光双龙戏珠生瓷瓷雕笔筒	69
清康熙青花博古图蟋蟀罐	32	清光绪粉黄地万寿无疆盘	70
清康熙青花花果葵口碗	33	清光绪青花葡萄纹碗	71
清康熙青花博古寿字纹直筒炉	34	清茶叶沫釉山水人物通景帽筒	72
清康熙青花折枝开卉纹敞口大盘	35	清光绪黄釉双龙戏珠如意印盒	73
清康熙五彩竹林七贤斗笠碗	36	清末民初珐琅彩农家乐图瓶	74
清康熙青花釉里红“河图洛书”纹撇口碗	38	清宣统青花荷花纹碗	76
		民国珐琅彩梅枝兰草纹盘	77

民国酱黄地粉彩梅瓶	78	清代仿明铜质长方形香熏炉	113
民国珐琅彩双管壁瓶	80	日本七宝烧瓜棱花鸟纹瓶	114
清乾隆和田玉马上升猴雕件	81	清道光竹黄花瓶	115
清乾隆桂花皮鼻烟壶	82	清光绪银质双龙戏珠香熏炉	116
清乾隆白玉吉祥鼻烟壶	83	清晚期小叶紫檀鸳鸯图圆盘	117
清乾隆白玉螭龙鼻烟壶	84	清光绪书卷册页匾	118
战国五山铜镜	85	清晚期银胎鎏金珐琅彩香熏炉	119
唐代月宫八菱镜	86	清晚期红珊瑚仙女摆件	120
唐孔雀莲花铜镜	87	清象牙雕蟋蟀吃香蕉	122
唐代石佛坐像	88	清晚期水晶布袋和尚	123
宋龙尾豆瓣款抄手大砚	89	清晚期虎睛石香薰	124
明永乐漆四臂观音像	90	晚清民国孔雀石人物鼻烟壶	125
明代螭龙漆金铜瓶	91	晚清黄杨木雕嵌骨大佛龕	126
明末四公子之一陈慧贞水坑端砚	92	现代紫檀木雕画海《瑶池蟠桃会》	128
明末清初陈子文直嘴紫砂壶	93	腊肉风砺石	130
明末清初竹刻竹林七贤笔筒	94	世界孤品——上海清代钱庄票	131
元代铜质管军万户府印	95	上海临时流通辅币(共16张)	132
太平天国仙居县武营后帅木印	96	石国时代货币——孙权的大泉二千	134
清竹刻垂钓图笔筒	97	清咸丰时期克勤郡王特铸雕花大钱	134
清黄花梨笔筒	98	英国伯明翰造币厂特制罗丰禄纪念章	135
清代竹刻白菜笔筒	99	使用汉字的外国珍钱	135
清提梁大紫砂壶	100		
清粉彩紫砂圆壶	101		
清中朝抽角八方彩绘紫砂壶	102		
民国梅花紫砂壶	103		
藏传佛教法器	104		
清晚期沉香木独角方兽	105		
清乾隆鎏金大佛	106		
清代沉香木笔架	108		
清乾隆五彩瑞兽海水纹鼻烟壶	109		
乾隆袖里红望子成龙纹鼻烟壶	110		
清乾隆水晶香薰	111		
清乾隆百子青铜镜	112		

后记

刘超



战国原始瓷兽面铜鼎

高14厘米 口径12.8厘米



正面



背面

这是一只战国时期的原始瓷兽面鼎,器型源自商周时期青铜造型,折沿,弧腹。它整体上是个三足鼎,一只兽头高高地爬在沿口上,额上有火焰形冠状横立,双眼外鼓,面目狰狞,对面的沿口上则有一嘟噜尾巴,首尾俱全,两侧上腹置有双耳,犹如一对展翅,腹壁四周饰有短斜线羽状和云雷纹,满施青黄釉虽经千余年呈斑斑驳驳,但丝毫不减其高贵气质。

原瓷制坯的原料多数不做处理,胎质较粗,制作时通常采用泥条盘筑的方法,辅助手工捏或者轮制,器形不规整,胎体厚薄不匀,器物内外施有薄釉,釉色有青、青黄、青绿、黄绿、绿褐、茶黄等;常见的纹饰有方格纹、篮纹、叶脉纹、锯齿纹、弦纹、席纹、圆圈纹以及绳纹,与同期印纹硬陶的装饰风格极为类似。原始瓷的胎骨比陶器细腻坚硬,叩之有金石之声,釉色比陶光亮,施在器表和口沿部分。到了东汉时期,原始瓷逐渐被成熟的青瓷取代,由此我国开始出现了现在人们所说的瓷器,这时的瓷器采用瓷石或高岭土作胎体坯料,用1180℃以上的温度烧成,胎体施釉,釉胎结合紧密。

收藏者: 陈岳明

西晋越窑青釉贴神人瑞兽唾壶

高8.3厘米 口径9.4厘米 足径8.5厘米



该壶造型端庄，釉汁莹润。肩至上腹部压印由菱形网格纹组成的宽带纹与倒三角图形，主题图案为堆贴朱雀、双凤、仙人骑神兽、辟邪的模印纹。纹饰规整，小小菱形网格中，细如游丝的十一根纵横线条（横五纵六）根根清晰，为同类纹样中少见。而三角形图案之美，主题装饰之精湛，亦为同期青瓷中罕见。

“唾壶”，即“渣斗”，属卫生用具，因安徽阜阳双古堆西汉汝阴侯墓所出有“女阴侯唾器”铭的漆唾器，故又名“唾器”（汪庆正主编《简明陶瓷词典》）。在冯先铭主编的《中国古陶瓷图典》上，对唾壶的论注为：“古代贵族宴饮时唾鱼骨或兽骨的承器，故又有渣斗之称。”上述文字表明，先民遗赠给今人的“唾壶”，其实蛮有品位：当时不仅被尊为桌上之物，还贵为“宴饮时”所用。让人肃然起敬的是，在无数饱经沧桑的各式高古瓷中，能被当今工具书明确为贵族用器的，大抵仅此一款。于是，便有了酷似商周青铜尊造型的唾壶。唾壶外观越漂亮、装饰越考究，讲究体面的王公贵戚则越感到有面子，似乎于食欲亦大有好处，这该是古代唾壶包括唐宋唾壶，之所以被制作得如此大气如此玉滑的真正原因，亦是后世明清官窑仍然多见渣斗生产之缘故。

器身里外施灰青釉，釉层均匀、致密。釉面上还错落有几绺因年代久远而自然形成的冰裂纹和牛毛纹片，此为鉴真的重要依据。另外，器上的土沁分布合理；足端上的垫烧痕流畅，这亦是辨认要点。

收藏者：高阿申

唐巩县窑绿釉木理纹绞胎枕

长15厘米 高8.2厘米 宽10.5厘米



绞胎也称搅胎或搅泥器，系一层白色的高岭土与一层含铁量高的浅褐色瓷泥揉合相叠成泥卷，再经切片，贴于器表烧成。绞胎追求的艺术效果是流水行云的自然美，故器物纹理神幻、变化莫测，有浑然天成意趣。

此器罩绿釉，釉厚、不匀。釉面开有蝉翼纹理似的细小开片，纹片紧密，纹片的每个平面的中部略显内凹。侧视釉表，似有海平面粼粼碧波之感，此系年代久远致纹片凹凸不平缘之故，亦是鉴定真伪的重要依据。底为白胎，微泛粉色，质不坚，故陶瓷界长期以来曾把绞胎器划入陶质，近十年才归为瓷器类。此枕底面流釉现象较重，遗有一个圆圈形垫烧痕，反映了当时的工艺及烧制状况。

陶瓷枕，始见于隋代，唐宋盛行，为人们“夏令所用”的寝具和文人雅士“互赠消暑”之物（范冬青《陶瓷枕略论》），同时也用于作随葬品。绞胎枕有绿釉与黄釉两种。而绿釉绞胎枕风毛麟角，较黄釉绞胎枕更珍贵。

收藏者：高阿申

金定窑白釉印花碗

高5.7厘米 口径20.2厘米 足径7.7厘米



胎较薄，芒口整齐，胎色白而微黄，质地细腻坚致。裹足满釉，釉凝厚、莹润，色泽白中泛牙黄，釉层内开有疏朗的长牛毛纹片。碗的内口釉面上有几多清晰可辨的泪痕，并有少量针尖状的缩釉孔，而器的里外釉面上隐露竹丝刷痕。

外壁光素，器内模印阳纹三层：碗心为一朵六出状宝相花；外二层，每层各设宝相花六朵。花朵间围以六组宝塔形叶纹，其叶脉两端延伸出的茎蔓，又分别与三层宝相花作整体贯联，构成一幅宛如织锦的花卉图案。

定窑是宋代名窑之一，烧瓷地点在今河北省曲阳县，因该县宋代属定州而得名。历史上，定州属宋代缙丝的制作中心，受此影响，所以，定窑瓷器的印花制作亦颇具雕镂之相。此碗装饰图案别具一格，纹饰的立体感特别强，凸显出缙丝品的艺术风格。

定窑为宋代白瓷之冠，汪庆正在其主编的《简明陶瓷词典》一书中说：“釉中有泪痕及竹丝刷纹是其特征，釉色白中微闪黄色更为典型。”并说：“北宋后期及金代的定窑印花器，纹饰线条清晰，反映了当时高超的刻模和脱模技术水平。”

碗足墙低矮，足端平切，底面平坦，有金代定瓷工艺特点。

收藏者：高阿申

元青花折枝灵芝朝冠耳三足炉

高9.1厘米 口径7.1厘米



景德镇窑。白釉泛青呈透状，釉面肥厚、滋润。炉身绘折枝灵芝花纹，构图简洁，运笔娴熟。青花色泽灰蓝，色浓处有深黑色的小颗粒结晶和大块铁锈斑。器的内腹、外底中央及足下部的露胎部分，可见质地细柔、洁白，腹内有明显的横接缝与括胎痕。

朝冠耳三足炉，造型始于元代，明清时盛行，各朝的形制，略有所变化。现代作伪，基本能把元青花瓷的钴料与白釉模拟得十见八九，但对元胎麻仓土的柔润与白度仍难两全，不是瓷质太硬，就是因胎中掺入杂质过多而不白或欠润。尤其元瓷经烧结，胎体所附的淡淡氧化铁红色（火石红一种）与缩釉处出现的深红色（火石红一种，亦称“窑红”），赝品目前仍难以模仿到位。故火石红色的形态及其自然与否，是鉴定时不可疏忽的一个内容。

元瓷青花上所罩的白釉，有卵白釉和青白釉，该青花炉为卵白釉一类。

收藏者：高阿申

元磁州窑白釉褐彩人物罐

通高38.5厘米 口径20.3厘米 足径13厘米



收藏者：高阿申

元磁州窑白釉褐彩人物罐

通高38.5厘米 口径20.3厘米 足径13厘米



元磁州窑白釉褐彩人物罐的底部

唇口、短颈、丰肩，腹以下渐收，近底处微撇，斜削成圈足。足底露胎，刮痕粗显，胎质坚硬，色呈浅灰。唇口及器里刷黑釉，外壁罩白釉，色泽乳白微黄。腹部棱形三开光内绘褐彩人物纹与花卉纹。造型、纹饰系元磁州窑之典型器，其中一开光内的花卉纹为彩绘加刻花，属磁州窑中颇负盛名的装饰技法。

白地黑花彩绘，为宋代磁州窑的时代风格，其黑与白，色调对比非常鲜明。而元代又独具时代风格，即白地与黑花，不如宋代黑白分明，而是白地泛淡黄，黑花并不黑，有的呈褐色或酱色，故元代磁州窑多见“白釉褐彩”。换句话说，宋磁州窑的黑彩比元代黑，白地较元代的白，这便是宋与元的时代差别。

此罐系泰州一友人于1993年以200元价格购于当地农村，玩了两天便转让给我，当时，我加价7000元。类似的磁州窑白釉褐彩人物罐，存世量其实并不是很多，上海博物馆和扬州博物馆有收藏。相比较，此罐多了一个破盖。盖尽管破，却是原配。看上去，盖较器身略白，那是因为烧窑时，罐与盖摆放的位置不同而致窑焰气氛有差别所致。这类差异现象，在明清景德镇窑的青花瓷器上亦同样存在。比如，盖同器身的青花色泽，常会不一致，尽管属同一件器物。盖与罐是不是原配，关键要看的其实是二者的花纹：花纹相一致即为原配；不相一致的是歪配。



收藏者：高阿中

元青花花卉纹戟耳衔环洗口瓶

高26.3厘米 口8厘米 足9.2厘米



收藏者：高阿申