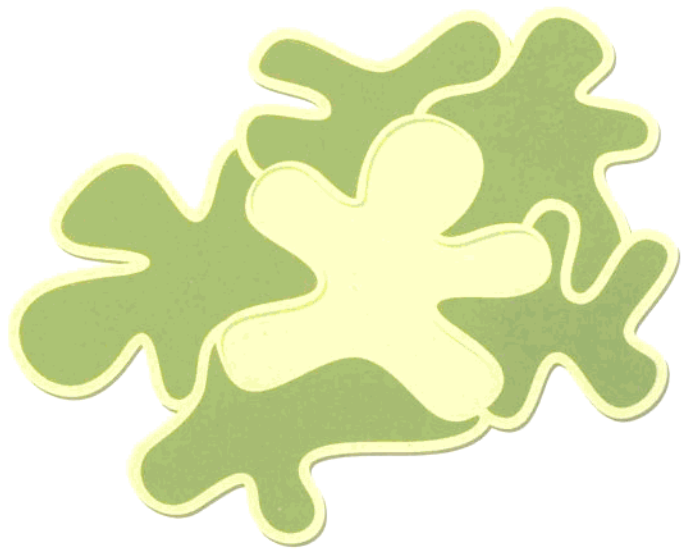


王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉



语文 九年级(上)

配人课版

丛书主编：王后雄

本册主编：刘超



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

语文 九年级(上)

配人课版

丛书主编：王后雄
本册主编：刘超
编委：杜建国 林伟
李菊明 张德愿
王文强 熊志超
贺立勇 贾志刚
高敏 任建超
余爱红 汪晓
吴曙霞 余丹
兰卫 国锦



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 人教版课标版. 九年级语文. 上/王后雄主编.
—4版. —北京: 中国青年出版社, 2008
ISBN 978-7-5006-6367-6

I.教... II.王... III.语文课—初中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039541号

策 划: 熊 辉
责任编辑: 宣逸玲
封面设计: 蔚 蓝

教材完全解读

语文 九年级(上) 配人课版

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 12.75印张 362千字

2008年6月北京第4版 2008年6月湖北第4次印刷

印数: 15001—20000册

定价: 21.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得了学习起点，成就您人生的夙愿。

——题记

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是培养能力、考试取得高分的必经阶梯。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

解题错因导引

“点击考点”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新3年中考名题诠解

汇集中考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然，帮助您养成良好规范的答题习惯。

教材 完全解读 语文 九年级(上) 部编版

能力·思维设计

1. 积累运用

1. 下列加点字注音全都正确的两项是()。
A. 主宰(zhǎi) 嶙峋(lín) 摇曳(yào) 摇曳(yào)
B. 摇曳(yào) 摇曳(yào) 摇曳(yào) 摇曳(yào)

2. 点击考点

1. 下列加点字注音全都正确的两项是()。
A. 主宰(zhǎi) 嶙峋(lín) 摇曳(yào) 摇曳(yào)
B. 摇曳(yào) 摇曳(yào) 摇曳(yào) 摇曳(yào)

3. 关联中考

1. 下列加点字注音全都正确的两项是()。
A. 主宰(zhǎi) 嶙峋(lín) 摇曳(yào) 摇曳(yào)
B. 摇曳(yào) 摇曳(yào) 摇曳(yào) 摇曳(yào)

教材课后习题解答

1. 首先圈出原文上高亮，圈出自编的红色标注文字。其次圈出它的“上、下、左、右”上的特点，圈出其他特点不重复，其次圈出它的“上、下、左、右”上的特点，圈出其他特点不重复。

单元知识梳理与能力整合

1. 回顾·思维整理

1. 回顾·思维整理
1. 回顾·思维整理
1. 回顾·思维整理

2. 梳理·思维整理

2. 梳理·思维整理
2. 梳理·思维整理
2. 梳理·思维整理

最新3年中考名题诠解

中考题型认证

1. 中考题型认证
1. 中考题型认证
1. 中考题型认证

1. 中考题型认证
1. 中考题型认证
1. 中考题型认证

知识与能力同步测控

一、积累与运用(12分)

1. 积累与运用(12分)
1. 积累与运用(12分)
1. 积累与运用(12分)

答案与提示

第一单元

1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞
1. 自拟礼赞

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实践的演练



《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

编者寄语	1
------	---

第1单元

第一课 沁园春 雪	3
第二课 雨说	7
第三课 *星星变奏曲	11
第四课 *外国诗两首	14
写作·口语交际·综合性学习	18
单元知识梳理与能力整合	19
最新3年中考名题詮解	20
知识与能力同步测控题	21



第2单元

第五课 敬业与乐业	25
第六课 *纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	31
第七课 傅雷家书两则	35
第八课 *致女儿的信	40
写作·口语交际·综合性学习	44
单元知识梳理与能力整合	45
最新3年中考名题詮解	47
知识与能力同步测控题	48

第3单元

第九课 故乡	52
第十课 *孤独之旅	61
第十一课 我的叔叔于勒	68
第十二课 *心声	75
综合性学习·写作·口语交际	82
单元知识梳理与能力整合	84
最新3年中考名题詮解	85
知识与能力同步测控题	86



期中测试卷	89
-------	----

目

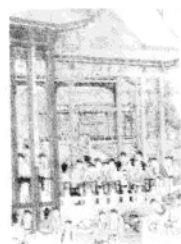
录

第4单元

- 第十三课 事物的正确答案不止一个.....93
- 第十四课 *应有格物致知精神.....97
- 第十五课 *短文两篇.....101
- 第十六课 中国人失掉自信力了吗.....107
- 综合性学习·写作·口语交际.....111
- 单元知识梳理与能力整合.....112
- 最新3年中考名题詮解.....114
- 知识与能力同步测控题.....115



第5单元



- 第十七课 智取生辰纲.....119
- 第十八课 *杨修之死.....126
- 第十九课 范进中举.....130
- 第二十课 *香菱学诗.....138
- 写作·口语交际·综合性学习.....144
- 单元知识梳理与能力整合.....146
- 最新3年中考名题詮解.....147
- 知识与能力同步测控题.....148

第6单元

- 第二十一课 陈涉世家.....152
- 第二十二课 唐雎不辱使命.....157
- 第二十三课 *隆中对.....161
- 第二十四课 *出师表.....165
- 第二十五课 词五首.....170
- 写作·口语交际·综合性学习.....177
- 单元知识梳理与能力整合.....178
- 最新3年中考名题詮解.....179
- 知识与能力同步测控题.....181



期末测试卷.....184

答案与提示.....187

编者寄语

——如何学好九年级语文

翻开九年级语文的扉页,你一定有着许多的欣喜和憧憬:欣喜的是你又可以读到许多流光溢彩的语言文字,认识许多有血有肉、个性鲜明的人物形象,领略到更多精彩纷呈的作品;憧憬的是你在九年级语文学习中,将进一步拓展自己的知识视野,培养语文素养,提升语文能力,夯实语文根基。如何学好九年级语文,如何让你的憧憬变为现实,如何才能轻松实现自己的梦想,笔者认为,应做到以下几点:

1. 全面了解课本内容,构建语文知识网络

九年级语文共有六个单元,分别是现代诗歌、演说、书信、小说、议论文和文言文诗词。全面归纳、掌握各种文学体裁的常识和结构特征,在脑海中构建语文知识网络,能更准确地把握各种文学体裁的异同点,更明晰地了解各种文体阅读的重点、难点,能更有效地针对知识和能力的薄弱环节,查漏补缺。

2. 把握文体特征,提高阅读效率

把握各种文体的结构特征,就能更准确地理清文章结构,更迅速地把握文章主旨。把握各种文体的语言特征,就能更准确地区分文章的语言特点,更好地感受文章语言。从而,加快阅读速度,提高阅读效率。

3. 识记基本知识,夯实语文根基

准确区分重点字音、字形的易错点,识记课本中重点字词;识记虚、实词的含义和句子的译法,提高文言文诗词的阅读能力;识记名家名篇以及文学常识,加强积累,夯实语文根基。

4. 加强诵读和品析,增强语感

正确、流利、有感情地诵读,能更快地与文本融入在一起。反复诵读现代诗歌,能感受诗歌的意境和作者的胸襟;反复诵读和品析小说中人物的外貌、神态、动作、语言描写,能更深刻地体会人物的喜怒哀乐,能更鲜明地体会人物的形象。反复诵读文言文诗词,能积累更多的文言文知识,在反复诵读和品析中,形成并增强语感。

5. 主动交流阅读感受,提升思辨能力

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,同一篇文章,不同的人有着不同的阅读感受。在学习演讲、小说、议论文、文言文中,经常主动地与他人交流阅读感受,发表不同见解,辩论正误,能加深对文本的认识和理解,活跃自己的思维,提高自己的思辨能力,丰富自己的阅读感受。

6. 大胆质疑,提高探究能力

“尽信书,不如无书”,大胆质疑文章篇章结构、语言文字,在质疑中,反复阅读、思考、探究,能更深刻地领会作者的写作意图,拓展自己的思维,提高阅读探究能力。

7. 加强扩展阅读,锻炼阅读能力

“行千里路,读万卷书”,只有加强扩展阅读,多涉猎文学作品,在阅读中,才能积累阅读方法,才能积淀更多的文学知识,才能更充分地锻炼和提高阅读能力。

8. 加强积累和练笔,提高写作水平

积累文章中精彩优美的语言,扮靓自己的语言,让自己的语言更富有文采。积累诗词,增强文学底蕴,坚持练笔,尝试各种文学体裁的写法,锻炼谋篇布局、立意选材的能力,提高写作水平。

同学们,帮你学好九年级语文是我们最大的愿望。《教材完全解读》将以最全面、最翔实的课文解读,以最直接、最有效的方法、技巧,为你学好九年级语文提供最有力的帮助,为你实现人生的理想搭建最坚实的平台。

第一单元

课标单元知识

1. 教材知识解读

- (1) 了解作者及写作背景;识记生字词的音、形、义;培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。
- (2) 在熟练、背诵诗歌的过程中,感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。
- (3) 了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会这些手法的表达效果。
- (4) 适当进行诗歌的比较阅读,认识诗歌的具体内容、感情意蕴、语言特点和表现手法等方面的异同。
- (5) 学会体验大自然的韵味,进一步培养信息处理能力。
- (6) 进一步培养学生对大自然的热爱及感激之情。

2. 考试说明要求

- (1) 品味诗歌的语言,细致深入地体会其内涵,揣摩其中的意蕴和情味。
- (2) 展开想像和联想,体味诗中的意境,感悟诗意,与诗人达到情感上的交流与共鸣。
- (3) 加强诗歌的比较阅读和扩展阅读,培养对诗歌的感悟能力,具有“诗”的审美意识,增强诗歌鉴赏能力。

3. 学习方法导航

- (1) 查阅资料,了解一些与课文有关的背景资料,增进对诗歌的进一步理解,丰富对文本的认识。
- (2) 反复诵读诗歌,感知诗歌的意境,体会诗人情感,提取诗歌中的重要信息。
- (3) 品味诗歌语言,体会诗歌语言的表现力。
- (4) 积累诗歌的有关知识,为阅读欣赏诗歌打下坚实的基础。
- (5) 加强诗歌的比较阅读和扩展阅读,提升诗歌的阅读和鉴赏能力。
- (6) 留心生活、观察生活,练习写诗。

中考命题趋向

诗歌按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的情感、丰富的想像,高度集中地表现社会生活和人的精神世界。它一般分行排列,具有高度的概括性,语言凝练而富于形象性、充分的抒情性和极强的音乐美。

诗歌从时代来分,可分为现代诗歌和古典诗歌两大类。古典诗歌又称旧体诗,包括唐代以前的古体诗、唐代的近体诗(律诗、绝句)、宋代的词和元代的散曲。现代诗歌可分为新诗(新体诗)和以旧体诗形式反映现代生活的思想感情的诗。

现代诗歌鉴赏考查常见的知识点:

1. 分析现代诗歌内容,把握作品主题,领悟作品主旨。

现代诗歌诗人借助意象表达情感,体现主题。分析诗歌内容时,应着重分析诗歌中意象的特点,通过意象揣摩作者所要抒发的感情和诗歌的主题。意象指的是诗人抒发情感所借助的艺术形象。

2. 弄清诗歌艺术特征,体会表达效果。

了解借景抒情、象征、拟人、对比等诗歌常用的艺术手法,体会这些表现手法的表达效果。象征是诗人常用的一种艺术表现手法,往往通过某一特定的具体形象表现与之相似或相近的概念、思想和感情。如《星星变奏曲》一诗中,“星星”象征了光明和希望,从而抒发了一代人对美好情感、对理解、爱和关怀的需求,对人的权利和自由的向往。

3. 感受现代诗歌的节奏和韵律,品味凝练的诗歌语言。

诗歌的感情激昂,语调就高昂,速度则急促、轻松;诗歌的感情抑郁,语调就低沉,速度则缓慢,沉重。

诗的节奏是由停顿和韵脚构成的。有规则的停顿是诗歌具有节奏感的主要因素。

通过品味凝练的诗歌语言,感受诗歌中的艺术形象,体会诗人所表达的情感和诗歌的意境。

第1课 沁园春 雪

毛泽东

学习目标·考纲解读

(1)有关毛泽东的文学常识和本词的写作背景(A.知道);(2)熟读、背诵和默写本首词(B.掌握);(3)理清本词的脉络,把握诗歌的主旨(C.理解);(4)整体感知词中的形象,深入感受词的意境,深切体会作者的思想感情,感受伟人豪迈的气概(C.理解);(5)体会、品味本词凝练、贴切的语言(C.理解);(6)本词写景、抒情、议论熔为一炉的写法(D.应用);(7)写雪诗、词的对比阅读(D.应用)。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解说

“沁园春”,词牌名。词牌就是词格式的名称,又叫词调。一种词牌有一定的格律。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,均有各自不同的模式。沁园,相传是东汉明帝的女儿沁水公主的园林,曾被外戚窦(dòu)宪夺取,后人作诗以咏其事。作为词调名,始见于北宋,其格调开阔沉郁,故豪放派词人及后人常用此调抒发慷慨激昂的情感。“雪”是这首词的题目,点明了此诗的写作对象,内容与“沁园春”无关。

◆ 2. 作者简介

毛泽东,中华人民共和国的缔造者,伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家。他的诗歌博大精深,融合了中国古代诗歌的精华,且不断创新,既现实又浪漫,达到了现实与浪漫的高度统一。他的诗词,既婉约又豪放,往往在不知不觉中,把人们带入情感的高潮和时代的巅峰。

◆ 3. 背景资料

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位后,毛泽东率长征部队克服重重困难,胜利到达陕北,领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。正准备亲率红一方面军渡黄河东征,开赴抗日前线。在陕北清涧县,毛泽东于一场大雪之后攀登到海拔千米,白雪覆盖的塬(yuán)上视察地形,欣赏完“北国风光”后,即写下了这首词。

2 教材正文全解

◆ 1. 文本阅读

北国^①风光,[句解:“北国”点明了诗词所写的地域,“风光”点明了诗词所写的内容,本句是诗词所写上阕的总领句。]

千里冰封^②,万里雪飘。[句解:“千里”“万里”是互文,即千万里范围之内到处是“冰封”“雪飘”。本句紧扣“风光”一词,概括地写出了北国雪景的壮丽。“冰封”是静态,“封”字显得凝然安静;“雪飘”是动态,“飘”字显得舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。]

段解:这是上阕第一层,概括地描写了北国的壮丽雪景。作者登高望远,视野开阔,并在想像之中扩展视觉形象,使视线远达千万里,形成了广阔的意境,显示了宏大的气势。

望长城内外^③,[句解:“望”字统领下文,有登高远眺的意思,又显示了词人自身高大的形象,豪迈之感油然而生。]

惟余莽莽^④:[句解:“惟余”,强化了白茫茫的壮阔景象。]

大河上下^⑤,[句解:与“长城内外”一起照应前文“千里”“万里”。]

顿失滔滔。[句解:“顿”,时间短,“滔滔”照应第一层中“千里冰封”,又使人联

◆ 2. 字词解读

①北国:指我国北方。类似词语如:南国。

②冰封:坚冰封冻。

③长城内外:这里指从南到北。

④惟余莽莽(mǎng mǎng):只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思。

wéi { 惟:单,只。
惟:同“惟”。

⑤大河上下:指黄河的上上下下,这里指自西向东。

想到昔日黄河波涛滚滚的气势。全句写出了变化之速,寒威之烈。]

山舞银蛇, [句解:写群山蜿蜒起伏,像银蛇舞动。]

原驰蜡象^⑥, [句解:写高原上的丘陵连绵不断,像一只只白色的象在奔驰。]

欲与天公^⑦试比高。 [句解:雪天云低,山天相接,群山高原等景物好像要和老天比一比高低。此句表现了“山”“原”与天相连,有一种奋发的态势和竞争的活力。]

段解:以上是上阕的第二层,具体描写北国风光。由“望”字统领,望中所见有静态的长城、大河,有动态的群山、高原,动静结合。展现了北国风貌的雄伟景观,也展现出我们伟大祖国的形象。

须^⑧晴日, [句解:等到晴天,“须”,表明词转入想像。]

看红装素裹^⑨, [句解:指阳光与白雪交相辉映,装点着祖国的河山。]

分外妖娆^⑩。 [句解:更加艳丽动人的意思。]

段解:写雪后天晴的美丽景色,是想像,虚写。天朗气清,红日当空,阳光映雪,既纯洁素雅,又富有热情,真是多姿多彩,气象万千,使人油然而生热爱祖国的情感。“看”字与“望”字照应,用字富于变化,也似在引导读者展开想像,欣赏那一幅绚烂多彩的美丽图景。

上阕描写北方壮丽的雪景,热情赞美祖国大好河山。

江山如此多娇, [句解:承接上文,再一次赞美祖国的河山。“娇”是一种女性美,正与“红装素裹,分外妖娆”相照应。]

引无数英雄竞^⑪折腰^⑫。 [句解:引出下文。指出历史上有很多英雄人物,为祖国的壮丽河山而倾倒。一个“竞”字,写尽了英雄之间激烈的争斗,写尽了一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象最能概括每一个英雄人物奋斗的动机和奋斗的姿态。]

段解:第一层,承上启下,由描写景物转入评论历史人物。

惜秦皇汉武, [句解:一个“惜”字贯穿这一层意思的始终,委婉地指出历代帝王的不足,句句饱含惋惜之情。]

略输^⑬文采^⑭;

唐宗宋祖,

稍逊风骚。 [句解:以上几句点明了“秦皇汉武”“唐宗宋祖”在文治方面的不足。然而措词极有分寸,“略”“稍”,并不一概否定。]

一代天骄^⑮,

成吉思汗^⑯,

只识弯弓射大雕。 [句解:“一代天骄”是褒扬,“只识”是嘲讽,这里欲贬先褒。在起伏的文势中,不仅有惋惜,更有嘲讽。“弯弓射大雕”非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。]

俱往矣^⑰, [句解:此句有力地结束了历史回顾,指出历代帝王都已成为过去。]

数风流人物^⑱,

还看今朝。 [句解:称得上能建功立业的英雄人物的,还要看今天的无产阶级革命英雄。“今朝”是一个新的时代,新的时代需要新的风流人物,新的风流人物也正在崛起,新的风流人物正在而且必将创造空前伟大的业绩。这个新的风流人物是指代表了无产阶级和人民大众利益的无产阶级英雄人物。]

段解:第三层,歌颂无产阶级当代英雄。

下阕评论历史上的英雄人物,歌颂当代无产阶级革命英雄。

⑥山舞银蛇,原驰蜡象:群山好像(一条条)银蛇在舞动,高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。原,作者自注指秦晋高原。蜡象,白色的象。

⑦天公:指天。

⑧须:等到。

⑨红装素裹:形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装,原指妇女的艳装,这里指红日照耀着大地。素裹,原指妇女的淡装,这里指白雪覆盖着大地。

⑩分:衣服

⑩分:化妆

⑩分(fèn)外妖娆(rào):格外艳丽多姿。

分 { fèn 分外妖娆

{ fēn 分别

⑪ { 竞:竞相。

{ 竞:出乎意料。

⑫折腰:鞠躬,倾倒。这里有称颂、赞美的意思。

折 { zhē 折腾

{ zhé 折腰

{ shé 折本

⑬输:和下文的“逊”,都是差、失的意思。

⑭文采:和下文的“风骚”,本指辞藻。这里用来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。风骚,原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。

⑮一代天骄:指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略语。

⑯汗 { hán 可汗

{ hàn 流汗

⑰俱往矣:都已经过去了。俱,都。

⑱数(shǔ)风流人物:称得上能建功立业的英雄人物。数,数得着、称得上意思。

数 { shǔ 数落

{ shù 字数

{ shuò 数见不鲜



3 综合问题探究

◆ 1. 主题思想

这首词写景抒怀,它通过描写雄伟壮丽而又妖娆美好

的北国雪景,纵论历史英雄人物,从而表达了词人伟大的抱负和坚定的决心,抒发了对祖国壮丽河山的热爱之情。

◆2. 文章结构

沁园春雪	上阕	(1) 总写北国雪景	热爱祖国山河 抒发伟大抱负
		(2) 实写具体景物(长城、黄河、山原)	
		(3) 想像雪霁美丽景色	
下阕	抒情	(1) 由景及人:江山多娇,引无数英雄竞折腰	热爱祖国山河 抒发伟大抱负
		(2) 评述历史人物	
		(3) 歌颂当今英雄	

◆3. 写作特点

(1) 写景、议论与抒情完美结合

这首词是一首雄壮的抒情诗。上阕写景,大气磅礴、气象雄浑,而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情。“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”三句,更是赞美之情溢于言表。下阕议论,由评论历史人物转到赞扬当代风流人物,抒发诗人豪情壮志。全诗熔写景、议论和抒情于一炉,使主题鲜明突出,从而收到强烈的艺术效果。

(2) 用词精确、形象,修辞生动、确切

这首词运用词语非常精确,如“惟余莽莽”“顿失滔滔”中的“惟”和“顿”都是副词,起修饰限制作用,“惟”字有力地强调了白茫茫的一片是惟一的景象,其余什么也看不见了;“顿”字在句中强调黄河上上下下波涛滚滚的气势一下子失去,突出天寒地冻、河水结冰的速度。再如“舞”和“驰”这两个动词,“舞”,起舞,飞舞,形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折;“驰”,奔驰,奔跑,形容白雪覆盖的丘陵如巨象奔驰。这两个动词用得极为传神,把冰封雪盖的群山高原写活了,赋静景以动态,使之生机勃勃。本词不仅用词精练,而且巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方

法。上述的“山舞银蛇”“原驰蜡象”就是巧用比喻。再把红日白雪交相辉映的壮美景象,比作红装素裹的少女,更是想像奇特,比喻确切。“欲与天公试比高”一个“欲”字更把“山”“原”拟人化了,生动地写出了它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。

◆4. 重点难点

(1) 怎样认识作者对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价?

这段评论以“惜”字为统领,定下批评的基调,意味非常丰富:“惜”中含褒,肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉地批评这些英雄的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的文学才华也欠缺;“惜”中寓志,蕴涵后来者居上的气概,以及超越历史英雄人物的自信。

(2) 对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”应怎样理解?

这三句主要是作者自指,即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。对此,最重要的是从文本出发,即根据这首词的内容和语境加以体会和分析。

(3) 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。(这句话使用了比喻的修辞手法,说说这样写的好处。)

这三句把江山美景比作少女的衣裳。红红的太阳照耀着晶莹的冰雪,就像一身红装被素白裹着,形象地写出了红日与白雪交相辉映的艳丽景象。

(4) 一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。(这一句采用欲抑先扬的写法,在起伏的文势中非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。如果将这句中的“只”字去掉或改成“却”字、“竟”字,好不好?为什么?)

“只”在句中由扬而抑,带有嘲讽之意,很好地转入写成吉思汗能武功不能文治的形象,去掉后,语句过于平淡,达不到上述的表达效果。“却”“竟”有转折之意,使前后语意发生冲突,也与前文的“惜”不相吻合。

4 能力·题型设计

◆1. 积累与运用

1A 给下列加点字注音。

分外妖娆() () 稍逊()

惟余莽莽() ()

数风流人物()

竞折腰() 可汗()

2A 根据题目要求写句子。

(1)《沁园春 雪》中起过渡作用的句子是_____,主旨句是_____。

(2)《沁园春 雪》中词的上阕总写北国雪景的

点击考点

测试字音

测试文章内容和积累

2007年全国各地中考模拟题

句子是_____ ;具体描写北国雪景的句子是_____ ;写想像之景的句子是_____。

(3)雪,历来是文人墨客喜爱吟咏的佳景。柳宗元一句“_____”道出了孑然一身,不同流合污的志向;岑参一句“_____”吟诵出朋友之间的深厚情谊;而一句“_____”虽未见“雪”字,但却用比喻的手法写出了边塞的奇寒大雪。

3B 请写出下列句子的意思。

(1)千里冰封,万里雪飘

(2)红装素裹,分外妖娆

4C 揣摩下列对“山舞银蛇,原驰蜡象”的赏析,请你就“惟余莽莽”“顿失滔滔”写一点赏析文字。

“山舞银蛇,原驰蜡象”属于动态描写,前者舒展柔美,后者奔腾壮烈,让人联想到艺术表演和体育运动,具有丰富的美感,两者又都有奔放活泼的气势,显得神采飞扬。

5C 根据你对这首词的理解,写出一个你赞赏或熟悉的“风流人物”,并说说理由。

◆ 2. 阅读与欣赏

欣赏下列诗歌,完成6~8题。

【甲】 沁园春 雪(节选)

毛泽东

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代

点击考点

测试词句理解能力

测试词句赏析

测试朗读

测试理解和积累

测试诗词内容理解

测试诗词赏析能力

2006年黄冈市课改区

中考题

天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

【乙】 过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

6A 下面朗读节奏有误的一项是()。

- A. 江山/如此/多娇
B. 干戈/寥落/四周星
C. 惜/秦皇/汉武
D. 人生/自古/谁无/死

7B 填空。

两首诗都表达了_____的主题,但两首诗抒发的感情又有所不同,甲诗侧重_____,乙诗侧重_____。

8C 自选角度,从下列诗句中任选一句进行赏析。

- (1)数风流人物,还看今朝。
(2)人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

我会赏_____句:_____

教材课后习题解答

一、此题意在引导同学们发挥想像,进入词的意境,揣摩雪景描写的艺术特色,感受诗人的胸怀、气质和思想感情。

答案示例:北国的冬天,大雪覆盖了一切。长城内外,到处是冰封雪飘;滔滔黄河也因冰封而失去了滚滚的波涛。披满白雪、连绵起伏的群山,像银蛇在舞动,而白雪皑皑的高原丘陵地带,像蜡白色的象在奔驰。群山高原与低垂的冬雪、云天连成一片,显得生气勃勃。瑞雪过后,红日当空,白雪辉映,一片清明中显得妖艳无比。

诗人笔下的北国雪景,空间广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人的胸怀、气质和思想感情,字里行间透出对祖国山河的热爱。

二、此题意在让同学们理解下阕的议论所表达的思想内容,把握全词的主旨。

要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所肩负的历史使命,来理解诗人的思想和全词的主旨。

要认识诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史

人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者以想像的思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、此题意在让同学们体会两首词的内容、情景和感情的异同,并了解、学习毛泽东的其他诗词。

《沁园春 雪》与《减字木兰花 广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势,豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景下阕议论;后者上阕写景下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想像;后者写的是南国雪景,虽有气势但难与前者相比,只是展现眼前的实景。

第2课 雨说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予

学习目标·考纲解读

(1)有关诗人郑愁予的文言常识和文章的写作背景(A.知道);(2)生字词的字音、字形、字义(B.识记);(3)本诗拟人化的艺术表现手法以及“雨”这一形象的象征意味(C.理解);(4)理解主题及诗意,体会作者表达的思想感情(C.理解);(5)品味诗歌语言的纯真美(C.理解,D.运用);(6)体会诗的魅力,感受春天的美好(D.运用)。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解说

“雨说”是诗人借“雨之口”表达情感,副标题“——为生活在中国大地上的儿童而歌”点明了作者写诗的对象是儿童,所以,全诗的语言像“春雨”一样活泼、温柔、亲切。

◆ 2. 作者简介

郑愁予,原名郑文韬,台湾诗人。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《蒹葭刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等 14 部。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。诗人在 20 世纪 80 年代曾多次被选为台湾文艺类“最受欢迎作家”并名列榜首。曾获青年文艺奖(1996)、中山文艺奖(1967)、中国时报“新诗推荐奖”(1968)及“国家文艺奖”(1995)。

◆ 3. 背景资料

这首诗写于 20 世纪 70 年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久,诗人身在海外而关注中国内地。历经十年浩劫后的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏,而诗中的“雨说”,其实也就是诗人在说。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝福。

2 教材正文全解

◆ 1. 文本阅读

(雨说:四月已在大地上等待久了……)[句解:仿佛是幕布开启时的画外音,预示了雨的出场,又使人感到某种久久的期待。]

等待久了的田圃^①跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪[句解:两个“等待久了”,概括地表现自然界万事万物对雨的久久期待和强烈的盼望,是总写。]

当田圃冷冻了一冬禁锢^②着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅^③留滞^④着游鱼

小溪渐渐喑哑^⑤歌不成调子[句解:“冷冻”“枯黄”“寒浅”“歌不成调子”具体地表现自然界万物对雨的期待和盼望,是分写。]

雨说,我来了,我来探访四月的大地

段解:雨来探访四月的大地,雨在大地万物的企盼中及时到来。

我来了,我走得很轻,而且温声细语地[句解:“温声细语”写出了春雨体贴入微的特点。]

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起[句解:“走得很轻”“温声细语”“像丝缕那样把天地织在一起”,展示了雨对所有儿童的博大爱心,“织”字用得准确,描绘出“雨丝条条,天地变成白茫茫一片”的景象。]

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准[句解:“甜”“准”表达雨对每一个孩子的熟

◆ 2. 字词解读

①田圃(pǔ):田地和苗圃。

②禁锢(gù):束缚,强力限制。

③寒浅:初春时淡淡的余寒。

④留滞(zhì):即滞留,停留不流通。

⑤喑哑(yīn yǎ):嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

悉和亲昵。]

我来了,雷电不喧嚷^⑥,风也不拥挤[句解:“不喧嚷”“不拥挤”,表明雨是静悄悄地来的,她关爱孩子们而生怕惊扰他们。]

段解:雨轻轻地来了,满怀信心。

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣^⑦,急着戴斗笠

段解:雨希望孩子们不要拒绝她的到来,希望人们用真心去感知她、接受她。

雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼^⑧

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?[句解:亲切的反问,请孩子们与她亲近,并随她同行。]

段解:雨告诉孩子们,她是来接近他们的。春雨热爱大地万物,她希望人们能与她亲近。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬^⑨的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

段解:春雨带着人们去体验大自然的各种气息。本节与第一节提到的情景完全一样,在结构上形成照应,并点明大地因春雨降临而焕发勃勃生机。

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓^⑩中笑着长大的[句解:暗示孩子们也应笑着长大。]

段解:雨自述来历,告诉孩子们它是笑着长大的。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我就笑弯了腰啊

石狮子见了我就笑出了泪啊

小燕子见了我就笑斜了翅膀啊

段解:作者借春雨之口,让孩子们保持一颗欢乐的童心。“笑弯了腰”“笑出了泪”“笑斜了翅膀”,运用拟人的手法写出了万物见到雨时的欣喜,读起来亲切感人、活泼欢快。

第二样事,我还要教你们勇敢地笑[句解:“笑”在这里代表一种快乐、幸福、乐观向上的生活态度。]

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了[句解:只有孩子们欢笑起来,才真正意味着春天的来临。]

段解:雨告诉孩子们,要美丽地笑,只要孩子们始终保持快乐的童心,新的世界就有希望。

雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息^⑪

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意[句解:雨最终牺牲自己,将生命变成孩子们嘴里的“那份甜”。]

段解:雨交代她的最终归宿。只要孩子们自由地笑了,春雨就算完成了使命,为此她甘心奉献自己的一切。

⑥喧嚷(rǎng):大声地叫或说。

⑦蓑(suō)衣
衰(shuāi)弱

⑧洗礼:基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上,或让受洗人身体浸在水里,表示洗净过去的罪恶。

⑨忍冬:这里指能够忍受冬寒的意思。

⑩襁褓(qiǎng bǎo):包裹婴儿的布或被。

⑪安息:安静地休息。

3 综合问题探究

◆ 1. 主题思想

诗人借春雨的拟人化形象,对“生活在中国大地上的儿童”充满“爱心”的倾诉,是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝愿。

◆ 2. 文章结构

雨说

- 第一部分(第1节):春雨在大地的渴盼中到来
- 第二部分(第2、3节):春雨降临,请求孩子们不要拒绝她
- 第三部分(第4、5节):春雨动员孩子们跟着她去迎接春天
- 第四部分(第6~8节):雨要教孩子们勇敢地笑
- 第五部分(第9节):雨交代她最终的归宿

◆ 3. 写作特点

(1) 拟人手法的运用

采用拟人手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人笔下,被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有义的存在。不仅如此,诗中的其他事物也都作了拟人化的生动描写。亲切感人、活泼欢快、充满情趣,它切合儿童的心理,能打动孩子们稚嫩的童心。

(2) 纯真的语言美

这首诗有古典诗的修养和一种动人的江南文化气息。例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子见了我笑斜了翅膀”,令人不由想起杜甫的诗“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”诗人还善于

针对诗在接受对象,运用一些特别适合少年儿童读者的口语,例如“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”“绕着池塘跳跳跃跃的鱼儿说声好”“你们吃着苹果擦着嘴”等,有一种动人的、令人感到无比亲切的美。

◆ 4. 重点难点

(1)“可是,我是幸运的/我是在白云的襁褓中笑着长大的”,诗人在这句话中把白云比喻为雨的襁褓,这样的想像合理吗?试具体说明。

想像丰富而且合乎科学:水汽(云)遇冷凝结成雨,雨从云孕育而来,所以说云是雨的襁褓。诗人不说“乌云”而说“白云”,是为了说明雨的童年生活的美好幸福,更符合情理。

(2)“柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊……”柳条儿能弯腰吗?石狮子能流泪吗?

这是作者运用拟人的手法,使这些事物变得更加形象。在和风细雨中,柳条轻轻摆动,真像笑弯了腰。雨从石狮子的面部滴下来,真像笑出了泪。

(3)诗中有两节写了雨要“教你们勇敢地笑”,怎样理解这“笑”的内涵?

这两节诗中,“雨”要教孩子们“勇敢地笑”,是这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活。柳条儿、石狮子、小燕子、旗子等的“笑”,是拟人手法的运用,符合对孩子们说话的口气,更显出“雨”对孩子们的亲切情怀,从而使“雨”要说的话收到更好的表达效果,真正使生活在中国大地上的孩子们勇敢地欢笑、乐观地生活。

4 能力·题型设计

◆ 1. 积累与运用

1A 给加点字选择正确的读音,在正确的读音下面打上“√”。

禁锢(gù kù) 暗(àn yīn)哑
喧(xiān xuān)嚷 田圃(bū pǔ)
留滞(zhì dài) 襁(qiāng qiǎn)褓

2B 下列句子中加点词解释有误的一项是()。

- A. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼
留滞:即滞留,停留不流通。
- B. 去看牧场就要抽发忍冬的新苗
忍冬:指一种临冬不凋的草药名。
- C. 我是在白云的襁褓中笑着长大的
襁褓:包裹婴儿的布或被。
- D. 小溪渐渐暗哑歌不成调子
暗哑:嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

点击考点

测试字音

测试词句的赏析

测试词语的理解

测试仿写能力

测试诗歌的感悟、欣赏

3C 品味语句。

(1)“当田圃冷冻了一冬禁锢着种子/牧场枯黄失去牛羊的踪迹/当鱼塘寒浅留滞着游鱼/小溪渐渐暗哑歌不成调子”,这几句诗使用了什么修辞手法,旨在表达什么意义?

(2)“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”中“织”字有什么样的表达作用?

4C 仿写句子:接着下面的三个句子再写三个句子。

柳条儿见了我笑弯了腰啊,石狮子见了我笑出了泪啊,小燕子见了我笑斜了翅膀啊。

仿写:_____ , _____ , _____ 。

5B 下列对诗歌理解有误的一项是()。

- A. 诗中的“春雨”象征着为大地带来春天的爱的使者。