

中央美术学院美术馆系列珍藏

主编 / 谭平 安徽美术出版社

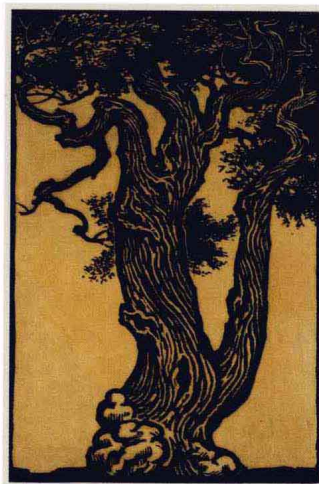
ZHONGYANG
MEISHU
XUEYUAN
MEISHUGUAN
XILIE
ZHENCANG

李

桦

李桦作品集

中央美术学院美术馆系列珍藏



李桦

捐赠作品

责任编辑：曾昭勇 陈 涛 张李松
助理编辑：章 旭
装帧设计：陈 涛 徐 伟
资料整理：施凤珍 李 伟
摄 影：谷小波

图书在版编目（CIP）数据

中央美术学院美术馆系列珍藏. 李桦捐赠作品 / 谭平主编. —合肥：安徽美术出版社，2008.3
ISBN 978-7-5398-1754-5

I. 中… II. 谭… III. ①美术—作品综合集—世界②
版画—作品集—中国—现代 IV. J111 J227

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第038669号

中央美术学院美术馆系列珍藏·李桦捐赠作品

安徽美术出版社出版

合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F

邮编：230071

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

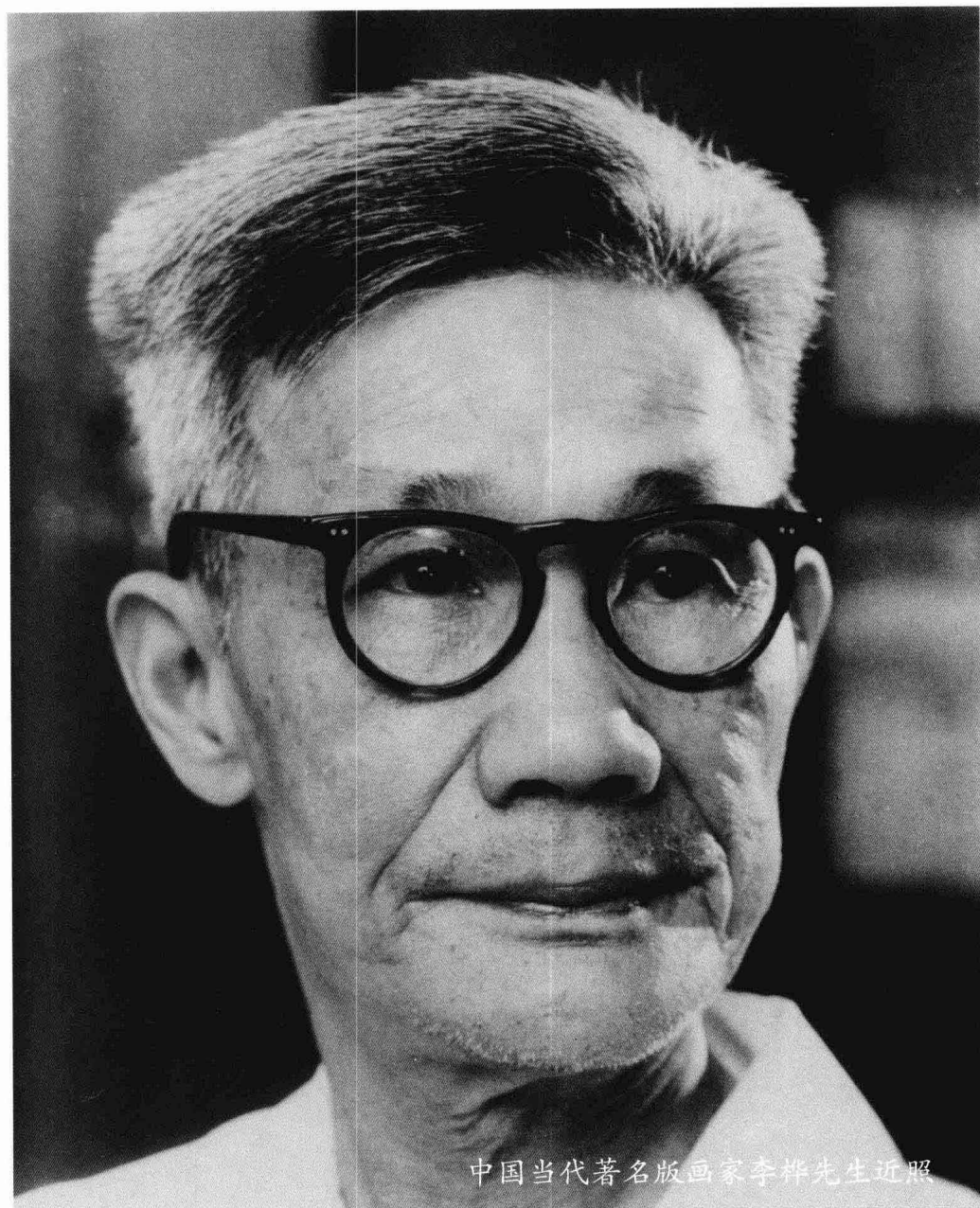
合肥华云印务有限责任公司印刷

开本：889×1194 1/16 印张：7.5

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1754-5 定价：70.00元

如发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。



中国当代著名版画家李桦先生近照

李桦 1907年3月6日出生于广东番禺。曾任全国文联委员、美协常务理事，北京市第一届人大代表，中国美协常务理事兼版画组组长，中央美术学院版画系主任。



学术委员会

XUESHUWEIYUANHUI

靳尚谊 潘公凯 孙景波 袁运生
孙为民 王宏建 范迪安 吴长江
谭 平 戴士和 隋建国 王 敏
尹吉男

主 编

ZHUBIAN

谭 平

副主编

FUZHUBIAN

王 晓 唐 斌

目录

艺术家生平

YISHUJIASHENGPING

1

艺术家评述

YISHUJIAPINGSHU

4

李桦捐赠版画作品

LIHUAJUANZENGBANHUAZUOPIN

7

艺术家生平

- 1907年 出生于广东番禺。
- 1926年 毕业于广州市立美术学校。
- 1930年 赴日本留学。
- 1931年 因“九一八”事变回国。
- 1934年 在广州举办个人版画展览，同时组织“现代创作版画研究会”。创办《现代版画》丛刊。开始与鲁迅先生通信。
- 1936年 创办《木刻界》。
- 1937年 七七事变后，投笔从戎，从事抗日救亡宣传工作。
- 1938年 在汉口参加“中华全国木刻界抗敌协会”，当选为理事。
- 1939年 主编《诗与木刻》、《抗战木刻》期刊。
- 1940年 组织“中华全国木刻界抗敌协会湖南分会”。
- 1946年 在上海当选为“中华全国木刻协会”常务理事。筹办“抗战八年木刻展览会”，编辑出版《抗战八年木刻选集》。
- 1947年 参加“反内战、反饥饿”运动，为学生组织刻制木刻传单。应徐悲鸿邀请，赴北平艺术专科学校任教。
- 1949年 中央美术学院成立，任教授。出席“中华全国文学艺术工作者第一次代表大会”，当选为全国文联委员、美协常务理事。

- 1952 年 当选为北京市第一届人大代表。
- 1953 年 加入中国共产党。出席第二次全国文代会，当选为中国美协常务理事兼版画组组长。
- 1954 年 任中央美术学院版画系主任。
- 1955 年 筹办“第一届全国版画展”。直至第九届。
- 1956 年 任《版画》双月刊常务编委。
- 1957 年 参加在苏联举行的“中国版画展”开幕式及“苏联美术学院建立 200 周年庆典”。
- 1958 年 出访南斯拉夫。筹办“北京、莫斯科版画联展”。出席北京市先进工作者大会。
- 1960 年 参加“第三届全国文代会”，任中国美协常务理事及版画组组长。
- 1966 年 “文革”中被批斗，下放农场“接受再教育”。
- 1978 年 参加《中国新兴版画五十年选集》编辑工作。
- 1979 年 参加“第四届全国文代会”，继续当选为全国文联委员。筹办《版画》杂志复刊。
- 1980 年 当选为中国版画家协会主席。
- 1981 年 参加文化部艺术教育访英代表团。倡议举办“三版展览”和成立“三版研究会”，在版画系创办我国第一个丝网版画专业。
- 1982 年 编辑出版《中国版画年鉴》、《中国新兴版画运动五十年》。
- 1983 年 主动辞去系主任，任学院咨询委员。
- 1984 年 参加北京市第八届人代会。

- 1985 年 参加中国美协第四次会员代表大会。
- 1986 年 主持第二届版协会员代表大会，连任版协主席。
- 1987 年 中国美协举行“祝贺李桦、叶浅予、李可染八十大寿座谈会”。
- 1991 年 获中国美协、中国版协联合颁发的“中国新兴版画杰出贡献奖”。
- 1994 年 5 月 5 日 11 时 30 分逝世。

李桦一生创作了大量的版画、插图、连环画、水墨画、藏书票、速写、书法等作品，出版个人专著十余部。他是中国新兴版画运动杰出的组织者和领导者，杰出的版画家、美术史论家和美术教育家。

艺术家评述

1998年4月1日，在中央美术学院校庆80周年之际，中央美术学院举办了李桦先生的版画作品展。在展览开幕之际，李桦先生的亲属根据艺术家生前的意愿，将李桦先生一生创作的版画及原版、书画、著作、全部珍贵手稿捐献给了国家，由中央美术学院保管，以供教学、研究之用。今天我们编辑出版这批版画作品，就是为了表达对先生深深的缅怀与敬意，一代先贤无私奉献的高风亮节永受后人敬仰。

李桦先生是杰出的艺术家，其作品有着深刻的文化精神内涵。他的作品记录了20世纪前半叶中国社会沉痛的记忆与后半叶新生活巨变的历史，具有内在统一的鲜明特征。他所走过的艺术历程为我们提供了多方面深刻的启示。他曾以卓越的才能和无私奉献的精神灌注于中央美术学院艺术教育四十多年，培养出一代优秀的艺术人才，其人格风范永远成为后人效法的楷模。

李桦先生(1907—1994)是中国新兴木刻运动的先驱者，鲁迅称赞他的木刻“足以与日本现代最有名的木刻家争先……我以为先生的木刻极好”。李桦先生1934年自学版画，当年创建“现代版画研究会”，开始与鲁迅先生通信，接受他的指导。1938年即创作出成名之作《怒吼吧，中国！》，时年31岁。李桦先生是“国统区”木刻界的杰出代表。

李桦先生自青年时代直至后来在艺术上表现出如此强大的震撼人心的冲击力，源于他对祖国、对社会、对自己前途的选择。他所处的时代国难当头，面临着社会向何处去、艺术向何处去、人生的追求向何处去的抉择。他凭着雪耻救国的爱国热忱与决心，走出

象牙之塔，坚定地走向了人民大众一边，为生存而呼喊。他反抗奴役与压迫，揭露黑暗，赞颂光明，在充满激情的创作中反映人民的心声。作品中时代性和民族性的统一开辟了中国版画创新的道路。李桦先生作品的艺术感染力历久弥新，充分体现了宏大的文化精神。

他脚踏实地，在生活之中下苦功，以艺术家的头脑思考，没有空泛的幻想，不追求哗众取宠，以朴实无华的艺术作风不断探索，使艺术充满新鲜的活力。这种源于生活、高于生活的创造，使其笔下的形象在观众脑海中难以磨灭。

中国版画在解放后发生了重大的转折，特别是在新时期，围绕着时代发展提出的创作方向与课题，版画创作在观念和形式上有了新的突破。社会生活的巨变所提出的新的表现要求，大大地激发了版画家的创作激情。李桦先生笔力愈坚，在艺术语言上不断开拓，继续创造出许多精品，为提高中国版画的品位，为新兴版画的当代发展作出了新的卓越贡献。

李桦先生的作品闪耀着时代的光彩，饱含着传统与时代的精华，这是他留给我们的珍贵财富。历史匆匆走过，而大师的艺术永恒。

ZHONGYANG
MEISHU
XUEYUAN
MEISHUGUAN



李桦捐赠版画作品

P R I N T



劳动者

黑白木刻
1935年



渴求

黑白木刻
1937年



怒吼吧，中国！

黑白木刻
1938年