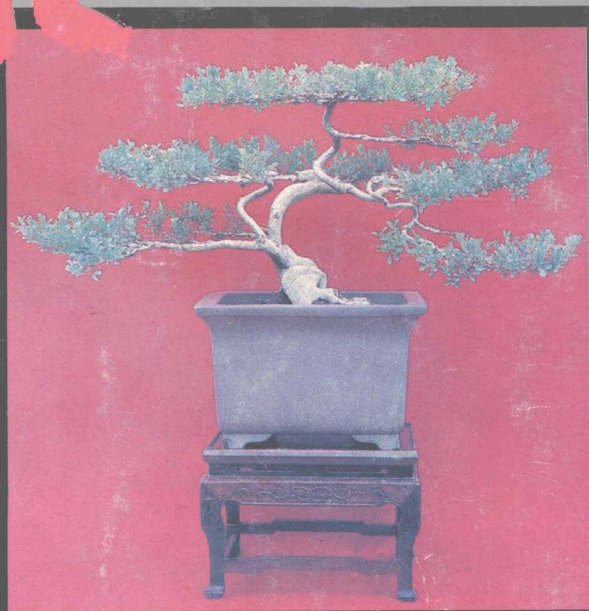


江蘇揚派盆景

5

盆景

中國盆景流派
佳作薈萃





\$ 35.00

中國盆景流派佳作薈萃

江蘇揚派盆景

林偉新／方永熙／攝影

廣西人民出版社

S 688.1 / 4

江蘇揚派盆景

林偉新 方永熙 攝影

☆

廣西人民出版社出版

(南寧市河堤路14號)

廣西書店發行 廣州華南印刷廠印刷

*

開本 787×1092 1/16 2印張 插頁4

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

ISBN 7-219-00828-7/J·128 定價: 7.80元(平)

定價: 11.00元(精)

前言

我國盆景藝術，歷史悠久，源遠流長，它起源於六朝，發展於唐宋，興盛於明清。早在東漢時期，已有了盆景的雛型，至唐朝已發展成為有藝術特色的盆景。從出土文物的唐章懷太子墓甬道壁畫上，畫有侍女手托盆景供主人欣賞的宮廷生活真實寫照，以及唐閻立本所繪的《職貢圖》中手捧淺盆，內置玲瓏剔透山石，這已與目前山水盆景神似。此外，從唐以後歷代詩詞對盆景的描繪與贊賞中，也足以證明盆景藝術，在唐宋時代已蔚為時尚，明清時期已進入興盛階段。

盆景藝術的產生和發展，是我國園林藝術高度發展的標誌。名師巧匠，運用“縮龍成寸”、“咫尺千里”的藝術手法，以盆為紙，以樹石、蒼苔為料，謀篇構型，藝術加工和精心培育，將大自然的風光神韻或古樹的風貌仙姿濃縮在盆盎之中，達到“雖為人作，宛若天生”的藝術效果，成為雅俗共賞的藝術品。因此，盆景藝術被譽為“立體的畫，無聲的詩，生命的雕塑”，是我國燦爛的藝術寶庫中的一顆鮮艷明珠。

盆景的類別依其取材不同，一般分為樹樁盆景和山水盆景。

樹樁盆景是指觀賞植物根、幹、枝、葉、花、果的神態、色澤和風韻的盆景。它以木本植物為主，經過選材，栽於盆中，根據其生活特點和藝術要求，用修剪、綁扎、整枝等方法進行藝術加工和精心培育，創作出有景有情的樹木縮影，借以表現大自然的詩情畫意。

山水盆景則是運用山石、植物和水為材料來表現自然風光的藝術作品。它以山石為主，經過鋸截、雕琢、腐蝕、拼接等技術處理後，布設於雅致的淺盆中，綴以亭、樹、舟、橋，配上小樹、蒼苔、人物，構成美麗的山水景色，再現祖國錦綉河山。

我國盆景藝術不但歷史悠久，而且流派各異。在我國遼闊的土地上，不論東西南北，都有盆景藝術流傳。由於各地自然風貌不同，風土人情有異，因而盆景藝術形成各具特色的風格和流派。

就樹樁盆景而言，流派甚多，目前國內外公認的，以廣州的嶺南派、成都的川派、蘇州的蘇派、揚州的揚派和上海的海派為代表。嶺南派的雄偉蒼勁，純樸自然；川派的虬曲多姿，蒼古雄奇；蘇派的老幹蟠枝，清秀古雅；揚派的層次

分明，嚴整平穩；海派的屈伸自如，雄健精巧。

以山水盆景論，祖國瑰麗的山川湖泊，都是山石盆景的表現對象。各地名山大川的千姿萬態，大湖河海的綺麗風光，激起當地盆景作者的創作熱情，他們多就地採用各種石料，運用不同的藝術手法，反映當地山光水色，並逐步形成自己的風格流派。如福建追求氣勢雄偉，講究“透、漏、瘦、皺”；蘇南以自然清秀，反映太湖風光；四川以“幽、秀、險、雄”再現四川的名山大川；廣西以“清、通、險、闊”塑造桂林山水；上海以神形兼備，追求意境深遠。

正是這些各具特色的風格流派，爭芳吐艷，相映生輝，滙成了中國特色的盆景藝術之花。近年來，我國的盆景藝術以其特有的英姿，重新出現在世界各國和地區，受到外國盆景愛好者的贊譽，有些盆景在參加國際盆景展覽中榮獲金獎，顯示了我國這枝古老的藝術之花的青春活力。

隨着物質生活的提高；人民需要更豐富的精神生活，盆景藝術也日益受到廣大人民的喜愛。用盆景點綴庭院、裝飾廳堂、陳設居室，既能美化環境，調劑生活，也可怡人心神，增進健康，陶冶情操，增強建設祖國的信心。所以，欣賞盆景已成為當今群眾的習尚，盆景創作已逐漸形成一個頗具規模的行業。這正是我們國家實現政通人和，進入太平盛世的一大體現。

群眾性的盆景藝術欣賞和藝術創作的興起，不僅需要大量普及性的盆景製作技法和栽培技藝的出版物，更需要提高性的盆景藝術理論和盆景佳作典範的讀物。盆景藝術理論方面，尚有待於各藝術流派的專業作者和業餘愛好者，共同努力，認真探索。而盆景珍品佳作則成千上萬，各流派都擁有一批堪稱典範的代表作，出版一套包括各個流派盆景佳作照片滙集的條件已經成熟。出版這套盆景系列畫冊，目的有四：一是為盆景初學者提供學習、臨摹的典範；二是為盆景藝術家提供繼承百家之長，發展創造新風格的參攷資料；三是為盆景藝術理論工作者提供各藝術流派佳作原型資料，以便進一步分析、綜合，提出規律性的東西；四是將新老盆景珍品用照片形式滙集，作為積累文化之用。我們深信，這套書的出版，對我國盆景創作事業的發展和盆景藝術的提高，將會起到有益的作用。

江蘇 揚派盆景簡介

趙慶泉

江蘇盆景，相傳在唐代已頗為流行，到了明清，盛極一時，遍及全省，而揚州、蘇州、南京等地的盆景則顯得特別突出，形成了各自鮮明的風格和藝術流派。

揚州盆景（即揚派盆景），以松、柏、榆、瓜子黃楊等為代表樹種，慕高山的青松雄勢和造型，借中國畫“枝無寸直”的畫理，將樹幹扎育成螺旋彎曲狀（俗稱“游龍彎”），將所有枝條都捆扎成細密彎曲（俗稱“一寸三彎”）、平行排列的“雲片”狀。這樣的幹、枝相映，成其趣而立其勢，有似游龍穿雲，扶遙籃天。揚州盆景就是以其嚴整秀奇、趣濃勢浩之鮮明的藝術效果和層次分明，結構緊湊之造型特色而飲譽中華的。

揚州盆景的樹樁造型除了採用“雲片”和“游龍彎”外，亦有根據樹材的特點，順其自然，靈活處理的，如將虎刺作成“叢林式”，將迎春作成“垂枝式”等等。揚州盆景一般以幼苗培育，近些年來，也有所創新，在不影響藝術效果和地方特色的前提下，有將技法簡化者，亦有移栽山野自然古樁，採用剪扎結合作成“雲片”者，使揚派盆景增添了不少姿色。

揚派盆景中還有“山水盆景”和“水旱盆景”，近年來亦發展較快，特別着意於自然氣息和詩情畫意的表現，收到了較好的效果。

南京盆景（又稱“金陵盆景”），則取金陵畫派的藝術法則，吸取蘇、揚二派盆景的技藝，結合地方的特點，形成了“自然、清新、古拙、淺奇”的藝術風格。金陵盆景樹樁造型，一般採取粗扎細剪的手法，使枝葉集成許多小片，又由小片構成大片。栽植時用淺盆堆上，以烘托出樹木的高大和蒼古。樹材則多取自本地，以雀梅最為常見。

除上述地區外，常州、泰州、無錫、連雲港、徐州、南通等地的盆景藝術，近些年來，發展迅速，正在逐步形成各自的風格，給江蘇省的盆景藝術增輝添色。

目 錄

1. 榆……………南京玄武湖公園
2. 檣木……………南京盆協
3. 黃石山水……………南京盆協
4. 雀梅……………南京玄武湖
5. 眞柏……………華炳生
6. 雀梅……………南京玄武湖
7. 雀梅……………華炳生
8. 澳洲杉……………華炳生
9. 銀杏……………萬觀棠
10. 刺柏……………揚州
11. 石榴……………揚州紅園
12. 瓜子黃楊……………揚州紅園
13. 雀梅……………揚州紅園
14. 黃楊……………揚州盆景園
15. 黃楊……………揚州盆景園
16. 雀梅……………萬觀堂
17. 雀梅……………楊永實
18. 瓜子黃楊……………萬觀堂
19. 瓜子黃楊……………陸春富
20. 瓜子黃楊……………吳玉林
21. 榆……………吳玉林
22. 瓜子黃楊……………林鳳書
23. 咖羅木……………蔣長林
24. 沙片石山水……………林鳳書
25. 望盡天崖路……………林鳳書
26. 八駿圖……………趙慶泉
27. 鴨舌黃楊……………趙慶泉
28. 田園曲……………趙慶泉
29. 雀梅……………談有信
30. 六月雪……………李 峯
31. 榆……………羅玉登
32. 榔榆……………常州紅梅公園
33. 錫石山水……………陳小春
34. 雀梅……………常州紅梅公園
35. 檜柏……………常州紅梅公園
36. 雀梅……………常州紅梅公園
37. 檜柏……………常州紅梅公園
38. 雜樹……………常州紅梅公園
39. 黃楊……………泰州園林處
40. 刺柏……………泰州園林處
41. 榔榆……………泰州盆協
42. 榆……………泰州園林處
43. 雀梅……………黃瑞銘
44. 雪花石山水……………朱文博
45. 奇石山水……………盛定武
46. 瓜子黃楊……………曹世育
47. 斧劈石山水……………王高禮



1 榆 80cm×70cm 南京 玄武湖公園



2 欖木 25cm×55cm 南京盆協

3 黃石山水 30cm×60cm 南京盆協





4 雀梅
70 cm × 110 cm
南京玄武湖

5 真柏
50 cm × 60 cm
南京 華炳生



6 雀梅 40 cm × 45 cm

南京玄武湖

7 雀梅 70 cm × 60 cm

南京 華炳生

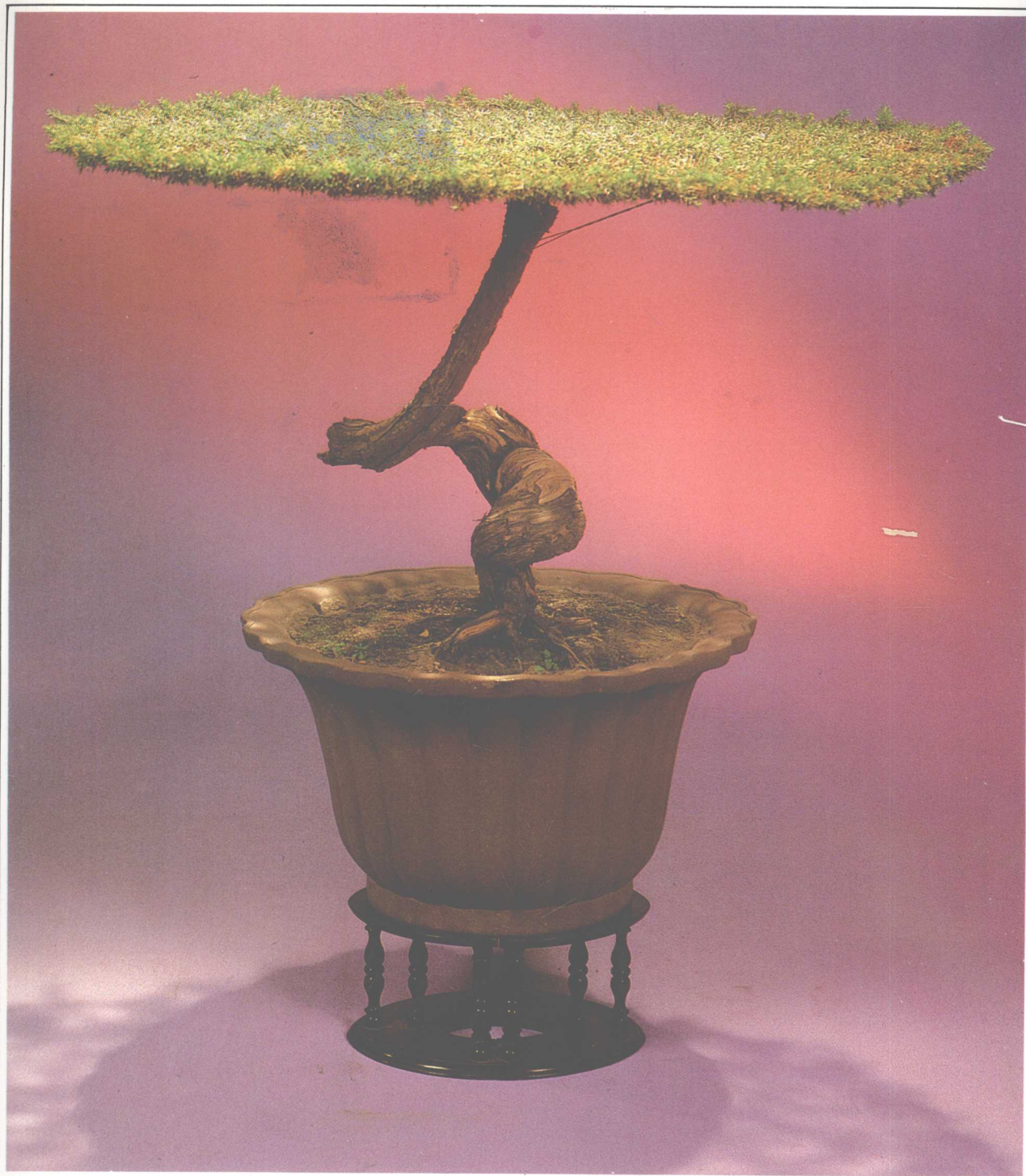
8 澳洲杉 70 cm × 110 cm

南京 華炳生

9 銀杏 60 cm × 80 cm 揚州盆景園 萬觀棠







10 刺柏 45cm×60cm 揚州

11
石榴
60 cm × 70 cm
揚州紅園



12
瓜子黃楊
50 cm × 60 cm
揚州紅園



13	14
雀梅	黃楊
65 cm × 85 cm	25 cm × 75 cm
揚州紅園	揚州盆景園

