

初中語文教材分析研究

王榮初

龔鑑青

呂昭華

合編

孫席珍

校訂

王榮初

虞鑑青

呂昭華

合編

孫席珍

校訂

初中語文教材分析研究

夏文出版

一九五四年四月初版

初中語文教材分析研究

編者 王榮初 虞鑑青 呂昭華

校訂者 孫 席 珍

出版者 發行者 蜀文出版社

上海四川中路E10號三層室
電話4517電報掛號21644

印刷者 大鵝印刷所

上海山東中路二〇九號
電話九四六六二

實價壹萬元

序

王榮初、虞鑑青、呂昭華三位同志，結合他們在業務上和進修上的需要，用了將近一個學期的時間，編寫了一部「初中語文教材分析研究」，要我擔任校閱工作，並且替他們寫一篇序，來說明一下本書編寫的目的、經過以及它的簡要內容。我仔細地把全稿校讀了之後，有幾點不大成熟的意見，現在寫出在下面，就算是序吧。

首先，我認為本書的編寫，是具有一定的計劃性的。「初中語文課本」共計六冊，本書編者在每一冊中選定了四篇散文和一篇詩歌來進行分析研究，看來似乎呆板一點，但除了極少數的例外，基本上能够注意到每一冊中各個教學單元的示例作用，儘量避免了重複的毛病，這樣的做法是非常必要的。同時，對於課文內容和文體的全面性和代表性，也都還能够予以適當的照顧：就課文內容來說，不但考慮到了寫人、寫事和寫地的區別，而且特別對於一系列具有歷史意義的偉大運動和重要事件，像抗日戰爭、解放戰爭、抗美援朝、土地改革、生產建設、思想改造以及少數民族問題和保衛世界和平問題等等，凡是「初中語文課本」原來所接觸到的各個方面，都不曾有所忽略；就文體方面來說，敘述文、說明文、報告、雜文、日記、書信、小說、詩歌（其中又包括抒情詩、敘事詩、生產民歌和集體創作的勞動歌）、劇本和影片故事等等，每一個門類也都或多或少地選了一些。這說明本書編者在選擇課文來進行分析研究時，還不是單純地憑着主觀的愛好來盲目從事的，我認為這樣在編寫中具有一定計劃性的要求，是本書值得肯定的一點。

其次，參加本書編寫工作的三位同志，有的任教於師範學院，有的曾在或正在中學擔任語文教師，在師範學院「面向中學」的號召之下，以王榮初同志為首，他們自發地接受了對於初中語文教材

部分地進行分析的這一編寫任務，我相信他們處理這一工作的態度，是非常認真、嚴肅的。據我所知，他們爲了領會課文的主題思想，分析課文的每一段落，理解課文的表現方法，曾經不斷地相互交換意見，並且悉心地蒐集有關資料，以求精通教材，從而能够充分地加以掌握。當然，這裏所提供出來的，僅僅是三位同志所自發地進行的個別勞動或集體勞動的一些最初步的成果，而且從這些具體成果中看他們對於教材的鑽研工作，也還未必能够在實際切合初中學生的知識基礎上，達到應有的、不是過或不及的高度和深度；但通過了他們的辛苦的勞動，却使我體會到，以教師爲主導的教學工作，實際上也正不可缺少地包括了教師自己學習的過程，而這也就是我對於三位同志所作的一些努力，不願把它抹煞的地方。

還有，照我的看法，本書的編寫工作的重點，似乎是在對於初中語文課文本身的分析研究上面。通看全書，編者對於每一篇課文的相關節目，雖然都作了若干必要的說明或補充，但主要顯然是對課文本身的分析研究，特別是在思想內容和表現方法上，總是說得更多、更詳細一些。本來，教學工作是一種創造性的活動，而備課乃是其中一個特殊重要的過程；教師備課，如果對於教材不够熟悉，不能掌握它的思想內容和知識內容，不能深切體會它的精神實質，那麼，他所可能獲得的教學效果，將是不可想像的。在這一意義上說，本書對於初中語文教師的備課工作，可能會有一些幫助。當然，我的意思決不是說本書已經盡了對於課文的分析研究的能事，完全不是，因爲對於一篇文章的分析研究，除了首先必須站穩立場，掌握正確的觀點、方法以外，還可以從各種不同的角度來着手進行，就拿本書來說，有幾篇對於課文的思想內容挖掘得比較深些，有幾篇對於課文的知識內容多做了一些解釋，有幾篇却着重地在討論寫作方法或表現技巧，各篇所據以着眼的角度，也並不完全一致；而特別重要的是，教學方案的設計、訂定和全部教學活動的發展過程，必須結合具體情況，因此必須通過教師自己的思想勞動，才能够很好地完成，僅以備課一項而論，對於初中語文，也決不是本書所已經

做了一些分析研究所能夠包辦代替。但毫無疑義，三位同志在這裏却也提供了一些從備課過程中所得的經驗和比較值得思考的據點，我以為，這對於初中語文教師，倒也並不是完全沒有參考的價值的；初中語文教師在看了本書以後，對於三位同志所已經進行的分析研究的成果，也許可以部分吸收來豐富自己的教學內容，也許可以拿來作為更深入一步地去發掘問題和解決問題的基礎，或者也可以指出其中的錯誤、偏差，當作一種經驗教訓，從而使自己的教學工作更臻於正確和完善。我想，本書的最值得肯定的地方，應該就在這上面了。

聽說最初發起從事這一工作的，是虞鑑青同志，可惜他後來因為事務太忙，身體不好，不能實際參加較多的編寫工作，只能希望他在另一具有同樣性質和同樣意義的工作中，能作更多的努力了。

最後，作為本書的校閱者，必須懇摯地說明：倘若本書對於讀者能有相當的貢獻，那完全是參加本書編寫工作的三位同志的辛苦勞動的結果；但裏邊如有不切實際、不合要求、材料偏枯、見解錯誤的地方，那就不僅由於我的疏忽，主要也表現了我的學力太差，認識不足，不能及時地予以糾正，促其改進，我絲毫不敢諉卸我所應有的責任，希望本書的讀者——特別是中學的語文教師們，加以嚴格的批評和指正。

孫席珍 一九五四，三，一二。杭州。

目錄

序·····	一
進京日記·····	一
「國家的！」·····	八
二虎子·····	一三
大娘·····	二一
田寡婦看瓜·····	二八
開荒速寫·····	三五
打夯歌·····	四〇
草原上的新主人·····	四七
第比利斯的地下印刷所·····	五六
打得好·····	六六
我熱愛新北京·····	七四
向毛主席報告增產經過的信·····	八六
十萬火炬·····	九五

有的人·····	一〇〇
景陽岡·····	一一〇
雁翎隊·····	一一九
死車的復活·····	一二八
地板·····	一三六
三黑和土地·····	一四五
截肢和輸血·····	一五一
批評和自我批評·····	一六三
談集體工作的信·····	一七〇
生活是多麼廣闊·····	一七八
一件小事·····	一八五
一個向自然索取東西的人·····	一九三
多收了三五斗·····	二〇六
青青的標子·····	二一二
平常的人·····	二一八
在斯大林時代裏·····	二二六
遊美印象·····	二四〇

進京日記

一 中心思想

「進京日記」是郝建秀被邀到北京參加一九五一年國慶節觀禮前後寫的，發表在同年十二月份的「工人日報」上。這篇課文是選取其中的三則來組成的，記的是作者到北京參加國慶節觀禮前後的情形和觀感。

第一則記她接到了被邀請到北京去參加觀禮的電報以及出發時的情形。她的父母親、同志們以及她自己，都爲了她能够去見毛主席而高興；同時他們也體會到：「現在工人真是當主人啦！」

第二則記九月三十日參加毛主席的宴會，她見到了毛主席時的激動以及見過了毛主席回到招待所之後的內心的感激。完全傾瀉出她熱愛自己領袖的思想。

第三則記國慶節那天她參加觀禮的經過和感想。她從觀禮中看出祖國「強大的國防力量」，因此說：「我們工人一定要在毛主席領導下好好生產，建設更強大的國防！」這裏充分表現了工人階級的愛國主義思想。

總起來說：「進京日記」這篇課文，在思想內容上，表現了工人階級對自己領袖的無限熱愛，對祖國建設事業和國防建設的無限忠誠和關懷，發揚了愛國主義的精神。這就是本篇的中心思想。這種思想和精神，是我們必須向工人階級學習，必須在學習和實踐中努力建立起來的。

二 分段研究

這篇課文是選取三則日記來組成的，這三則日記放在一起，就把上述的中心思想突出地表現了出來，可見它們之間有密切的關聯性。因此，我們不妨把這三則日記當作本篇課文的三個大段落。

不過，在這三個大段落——也就是三則日記中，也還可以分別再來作分段的研究。

第一則日記可分兩段：

從曹同志告訴她來電報叫去北京寫起，到回家和爹娘一起體會到「現在工人真是當主人啦！」這是第一段。這裏她記下了：因為她「要到北京去見毛主席」，所以「高興得睡不着覺」，爹娘也「都笑得合不上嘴」——這是工人和自己領袖間的強烈的階級感情的具體表現；而「現在工人真是當主人」的那種體會，也正是工人階級愛國主義思想的基礎，所以在開頭就提了出來，下面一直貫串在三則日記中。

第二段通過許多同志來歡送上車以及自己坐在火車上的心理情況，繼續展示了前段所說那樣的思想認識。

第二則日記是集中在「看毛主席」一點來寫的，可以分成三段：

第一段寫參加宴會前的事：聽到毛主席今天要請吃飯的消息，怎樣高興；收到請帖以後，怎樣盼着趕快天黑；接着就開會研究怎樣參加宴會；自己又怎樣打算替青島工友們代為問好。

第二段寫坐車到會場以及會場上看毛主席的情形——起先因為自己長得矮，座位又離開得遠，看不見毛主席，非常着急；後來到毛主席跟前敬酒，本來想「好好看看毛主席，向毛主席問好」的，但因為太激動了，又沒看得清毛主席的樣兒，因而「怎麼也不甘心」；再後來拉着另一位勞動模範又跑到前面去，才看清楚了毛主席而得到了一種體會：「毛主席的健康，就是我們全國人民的幸福哇！」這裏是全篇日記的高潮。

第三段寫見過了毛主席，回到招待所之後，內心對毛主席的感激和祝頌。

第三則日記是集中地來記國慶日觀禮的情形的，可以分爲四段：

第一段，從國慶前夕到國慶節早上，記的是出發觀禮前急切盼望的情緒。

第二段寫到了天安門，那裏已經站滿了人，作者記下了和自己在同一觀禮台上的志願軍歸國代表以及在後面觀禮台上的外國來賓，是從一角反映出了整個慶祝典禮的場面的。

第三段記慶祝典禮的進行，特別着重地寫下了她所看到的強大的國防力量——從海軍、空軍、傘兵、步兵、民兵、騎兵、砲兵以至大砲、坦克、飛機，「數都數不過來」。

最後，作者記下了自己的體會：她一面感覺到「咱們有這樣好的飛機大砲，還怕什麼！」一面又進一步下決心「我們工人一定要在毛主席領導下好好生產，建設更強大的國防！」這是第三則日記的第四段，也就是全篇課文的總結。

三 寫作方法

從寫作方法上來看，「進京日記」這篇課文，可以重點地提出四項來研究。

一、題材處理方面：這篇課文，表現中心思想非常明確、突出，這是與題材選擇分不開的。三則日記，重點都很突出，這是因爲她把這三天的日記，都集中在每一個重心來寫的緣故。第一則記了出發進京的情形，並回述前幾天收到電報的經過，因爲在那時，進京去見毛主席，當然是作者的生活重心，所以日記就抓住了這個重心來寫。第二則，參加毛主席的宴會那天，作者重點地記下了這個宴會的情形，而在這個宴會中，又以「看毛主席」爲唯一重心，因爲，「看毛主席」，當然是她進京觀禮的中心願望。第三則是國慶節的日記，作者參加慶祝典禮觀禮，這一天可以記的是更多了，而她却集中地記了看到的強大的國防力量，因爲這是慶祝典禮的中心內容，在帝國主義勢力還存在於世界上，而且當美帝國主義正在朝鮮進行武裝侵略的時候，有了強大的國防力量，才能有和平安安的生活，才

能順利地從事生產建設工作。從上面所說的地方看來，「進京日記」在材料處理上是能够抓住生活的重心的，這對於我們寫日記，是一個很好的啓發。

二、組織結構方面，可以分兩點說：

首先，它是以時間先後爲線索來表現思想內容的，這也可以說是日記的一般特徵。因爲一方面，日記是逐日記的，本身就具有時間的順序，另一方面，事物發展變化，也必然依着時間順序進行；這兩方面一經結合，在日記這種體製中，一般便都以時間順序爲表達內容的線索了。由於日記在題材安排上有這樣一個比較固定的自然順序，所以對於學習寫作說來，它正是一種很好的可以用來作練習的形式。

其次，這三則日記，寫得都很有重心。這一點可以聯系上述題材處理來看：第一則日記雖然很短小，但是它的重心是突出的，從她自己「高興得睡不着覺」以至「嫌火車開得慢」，爹娘「笑得合不上嘴」，同志們來歡送等等，都是爲了那一份翻身作主人去見毛主席的思想感情。第二則日記，集中在「看毛主席」一點上，寫參加宴會前的情緒及準備，固然爲了這個重心，記宴會場上，朱副主席、劉副主席、宋副主席、周總理等首長以及外國來賓，也都是環繞着這個重心來寫的。第三則的重心是記強大的國防力量，作者寫天安門廣場望不到邊的羣衆，寫志願軍歸國的戰鬥英雄代表，寫外國來賓，也都環繞着一個重心，因爲這正是祖國以至世界保衛和平的力量。祖國有這樣強大的國防力量，是毛主席和黨領導出來的，「有這樣好的飛機大炮，還怕什麼！」但是我們不能不警惕帝國主義勢力的存在，所以日記的結尾，作者從記國防力量這一個重心上，更深入一層說：「我們工人一定要在毛主席領導下好好生產，建設更強大的國防！」

以上是把這三則日記當作各自獨立的文章來看而說到它的組織結構。如果把這三則日記聯貫起來作爲一篇課文看，也可以另成一個結構的，這也就是三則日記的關聯性。關於這，前面談「中心思想」

和「分段研究」時，已經提到過，這裏不再重複了。

從全篇課文的組成上，可以看出作者思想感情的提高歷程，這和日記的逐日寫作基本上是一致的。因為日記逐日地通過具體事物的記述或是直抒胸臆地寫下了作者自己的思想感情，同時，它的寫作對象，一般地說只是自己個人——也就是說只準備給自己看的，所以它便變成一份可以用來作自我檢查的最好資料，對於學習和工作，也就是對思想感情上的提高，就能有很大的幫助。再從學習寫作來說，因為它是天天記的，今天寫不好，明天再寫，只要保持着練習的經常性，也有很大的意義。這樣說來，不論從日記的主要目的或者結合到練習寫作的目的來看，都不應該忽略日記寫作的經常性。

三、寫作態度方面：從這篇日記所表現的特色來看，作者的寫作態度顯得非常真誠。這是因為它通過了樸素的語言，表達了真實的思想感情的緣故。看作品中直接記下的作者自己說話的原文，就可以看出；又如記看毛主席的一段，也集中地反映了這方面的特色。

通過現實生活真實地表現思想感情，是一切寫作的重要條件；日記是直接地從我們的日常生活中汲取出材料來寫的，「進京日記」表現了作者那樣的思想感情，就都由於作者有那樣的生活體驗；所以就是除開工作和學習的需要不說，單說日記的寫作，也必須豐富生活，深入體驗生活。

四、表現形式方面：從課本所選的三則日記中，就可以看出日記的表現形式的多樣化。

拿開頭一小節為例，前面幾句，作者通過記敘的方式，後面兩個整句，就換用了論說的方式。其他各節中也可以看到這種情形。可見日記表達內容，有時是記敘的方式，有時作者直抒胸臆運用論說的方式。

因為日記在表現形式上的多樣化，初學寫作，在日記中就可以得到多方面的練習機會。

不過從基本上說，日記主要是通過記敘的手法來表達思想感情的，所以在一般日記中，議論、說

明的分量所佔並不很多。在直接寫出思想感情時，普通總是用心理描寫的手法，例如本篇課文中，「我坐在火車上，心裏總嫌火車開得慢，恨不得立刻就到北京見着毛主席」，「後來接到了毛主席的請帖，我就盼着趕快天黑，心裏急得什麼也幹不下去」，「我心裏想：這回可要好好看看毛主席，向毛主席問好啦！」都是心理情況的記述。

日記通過這般多樣化的方式，所以思想內容比較容易完整徹底地傳達出來，結合上面說到的日記的作用、目的等等，我們初學寫作，就應該好好地對它加以注意。

四 作者介紹

郝建秀是國營青島第六棉紡織廠的細紗女工，是創造「郝建秀工作法」的勞動模範。

她是山東即墨縣大翁村人，生於一九三四年，原是一個窮苦人家的孩子；抗戰時期，日本鬼子修飛機場，把她的家拆掉了，一家人流浪到青島，靠父親趕大車，維持大小八口的生活。解放以後，一家生活逐漸好了起來，她進廠做養成工，通過學習，明白了工人翻身做主人的道理，心裏就想：「要好好幹活，好好學習，怎麼對得起毛主席！」於是她虛心向老工人學習，看到別人的長處就拼命把它學好，發現自己的短處就盡力把它改正。她隨時隨地開動腦筋想辦法，不斷摸索，找尋工作竅門。一九五〇年十月，她光榮的參加了青年團，在團和工會的幫助之下，加上她本身的主觀努力，終於創造了一套科學的細紗工作法，造成了紡紗時少出皮軋花（紡紗時斷了頭的廢花）的新紀錄。這個工作法的具體成績，使紡紗工作的生產水平大大提高，節省了許多棉花的消耗和浪費，也就是替國家創造了大量的財富。毛主席特指定中共中央辦公室寫信鼓勵她，青年團中央評她為模範團員。

一九五一年她被選到北京參加國慶節觀禮，那年她才十七歲，寫了「進京日記」。後來中國人民政治協商會議全國委員會第三次會議開會，也曾邀請她列席。一九五三年五一勞動節，全國總工會派

代表到蘇聯觀禮，她也是代表之一，寫有「蘇聯觀禮日記」。

郝建秀的成功，說明了新社會中工人的才能和智慧，從過去反動統治長期的壓抑下獲得了解放，隨着政治覺悟的提高，很多種先進的工作法被創造出來，「郝建秀工作法」的創造就是其中的一例。這些事實，都是舊中國所沒有而且也不可能產生的，只有在偉大的毛澤東時代，才會湧現出像她那樣對祖國、對人民有很大的貢獻的勞動模範；同時也只有共產黨、毛主席的領導和感召下，一個對祖國、對人民有貢獻的人，才可能受那樣的尊敬，有那樣的光榮，這是值得我們深深體會的。

（王榮初 虞鑑青）

「國家的！」

一 主題思想

「國家的！」這篇作品，告訴了我們這樣一件事情：老鄉們關心一輛反動派扔下的壞坦克，保護了它，又高興地把它交給解放軍同志拉去修理使用。這樣的事情，正是愛護公共財物的範例。這篇作品，從老鄉們一直看管、保護着這輛壞坦克的行動中，說明了當家作主以後的勞動人民，是怎樣地以主人翁的態度來關心着國家的利益；又從老鄉們所說的「國家的！」「國家的東西嘛！總得大夥兒來保護。」「國家的嘛，愛護是應該的！」這些話中，說明了勞動人民的思想認識和愛國熱情。在新中國，像這樣的新人物和新事件，正在不斷地湧現着；這篇作品所寫的，只是千百個實例中的一個罷了。

葉聖陶先生談到這篇作品時說：「老鄉們愛護公共財物，愛國家，不是掛在口頭上的，也不是聽了報告學來的。他們既痛恨國民黨反動派，又多少和自己的解放軍有了接觸，遇見了反動派遺留下來的這輛坦克，就加意的保護它，這是自發的一種愛國行為。」【註】這是說得很具體而扼要的。

把這樣的思想內容來概括一下，可以說：這作品主要是表現了新中國勞動人民愛護公共財物的品德，發揚了愛國主義的精神。——這便是這篇作品的主題思想。

二 組織結構

這件事情的發展過程，經過三個階段，所以全篇也可以劃成三個段落：第一段寫的是，一個三輪車工人告訴解放軍同志，西郊警備路有一輛坦克，要他們去弄回來。第二段寫同志們到了那邊，果然有一輛坦克，問明了來歷和老鄉們保管着它的情形後，說明準備把它拉回去修理，老鄉們都很高興地同意。第三段寫過了兩天，同志們開牽引車去拉，向老鄉們道謝看管的辛苦；老鄉們說：愛護國家的東西是應該的，車修好了，希望開到他們村裏去走走。

從這三個段落，分別出現了三個不同的場面。三個不同的場面中除了第一個比較簡單外，第二和第三兩個，每個場面的情節，都是越到後面越高漲。即使第一個場面，當讀到末了「你們怎麼不去弄了來呢？」我們也會發生急着想知道後果的感覺：到底去弄沒有呢？第二個場面，當我們讀到那篩米的老鄉回答「國家的！」時一停頓，再讀到他說「國家的東西嘛，總得大夥兒來保護」時又一頓，到那老頭兒說「同志，趕快拉去修吧！」時又一頓，我們讀的時候，會覺得情節一步一步緊湊，內容一步一步深入。第三個場面也是這樣，老鄉們說「這傢伙到了解放軍手裏，修理修理，準保能用」是一頓，末了兩節是另一頓；而末了兩節更深入地表現了主題。

拿這三個場面來比較，也是第二個比第一個高一步，第三個又比第二個高一步。第一段，從三輪車工人的話裏所表現的還只是一般的關心；第二段，大夥看管坦克，已經提高到「國家的東西嘛，總得大夥兒來保護」的思想認識；末了一段，當同志們道謝時，老鄉們連聲說：「國家的嘛，愛護是應該的！」這是更加提高一步地表現了他們思想認識上的堅定性；最後老鄉們還希望車修好後開到他們村裏走走，可以說是思想感情相互結合的高度統一的表现。

此外還有結尾部分，也很值得注意。那個老頭兒大聲說的「同志們，車修好了，開到我們村裏來