

语文教学新思维丛书



名师 教案 精选

朱昌元 主编



浙江教育出版社

语文教学新思维丛书

名师教案精选

朱昌元 主编

■ 浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师教案精选/朱昌元主编. —杭州:浙江教育出版社, 2003. 6(2004. 1 重印)

(语文教学新思维丛书)

ISBN 7-5338-4834-9

I. 名... II. 朱... III. 语文课-教案(教育)-中学 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037930 号

语文教学新思维丛书

名师教案精选

主 编 朱昌元

出版发行 浙江教育出版社

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 13.25

插 页 2

字 数 310000

版 次 2003 年 6 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 2 次

书 号 ISBN 7-5338-4834-9/G·4804

定 价 18.20 元

前 言

朱昌元

当前,新一轮课程改革的热潮正在神州大地掀起,它要求教师更新教育理念,转换传统角色,改进教学方法。可以说,这是一场教育教学领域内深刻的变革,任何一个教育工作者都只能直面它、迎接它,主动、积极地融进改革的大潮中,而无法视而不见,更无法绕道回避。关于课程改革中教师角色的转变和定位,有几个比喻是生动传神的。一是从“消费者”转换为“生产者”,即从课程的单纯的实施者转换为既是实施者,更是开发者、建设者,从教学实际出发,对学习内容的取舍、整合、重组、延伸、拓展都是对课程的开发和建设;二是从“教书匠”转换为“研究员”,要求教师从侧重技能的“匠作”的层面上升到“研究”的层面,研究课程资源,研究学习心理,研究自身的教学行为,不断反思,不断实验,不断总结,在探索中与学生一同前行,一同成长;三是从“独奏者”转换为“伴奏者”,即要求从“一言堂”、“灌输式”的教师中心主义转变为以学生为本位,确立学生的主体地位,教师是学生心灵成长和能力发展的引导者、帮助者、促进者。不但教师的角色要求转换,学生的学习方式同样要求有根本性的变革,改变默默聆听、照单全收式的被动学习、机械训练,倡导主体参与、主动探究和合作学习。

《名师教案精选》就是在这样的教育教学改革的大背景下组织编撰的,虽然不敢说编撰者的理念更新、角色定位都已符合新

一轮课程改革的要求,但其中确乎渗透了新的语文教学理念,体现了艺术化的教学设计,教师的教学构思、教学行为和对教学媒体的选择、使用都出现了新的变化。

二

高中语文课程标准要求学生“与文本展开对话”,通过“对话”,走进作者的情感世界,走进作品中人物的灵魂深处,幸福着他的幸福,痛苦着他的痛苦;通过对话,学习文本的言语形式,“得鱼”不“忘筌”,“得意”不“忘言”。这些名师教案对此作了令人瞩目的追求,引导学生关注文本创作的背景,增长他们的识见,丰富他们的“前理解”水平,然后通过语言文字这一媒介和桥梁,与文本对话,与作者对话,与作品中的人物对话。本书中用以编写教案的课文几乎都是经过时间磨洗的经典之作,都是大家甚或大师的阅历、智慧与语言艺术的结晶。与课文这一“文本”对话,实际上就是与大家或大师对话,与经典对话。对话的前提是平等、民主,对话的方式应该是互动的、双向的甚至是多边的。通过对话,学生摩挲了经典,走近甚至走进了大师的心灵世界;而大师也携带着经典进驻学生的内心,成为打造坚实的“精神的底子”的“原料”,包括文化、思想、语言诸多方面,它们是会生长、会裂变的。“课文”是一种特殊的文本,处在课堂情境中的对话更是一种特殊的对话。为什么这样说呢?因为课文呈现在学生面前的不是纯粹的文本,而经过“编写”的文本,它包括了组成课文的注释、提示、练习等等。“编写”也是一种解读。不仅如此,课堂上还有老师的“指导”。“指导”又是一种解读。因此,说课堂情境中的对话是一种特殊的对话也就很好理解了,它是多边的、多重的、互动的和立体的,是思想碰撞和心灵交流的动态过程。课堂中的对话离不了老师的参与和指导,这一点在这



些教案中可以清楚地看出来。倪江老师的《〈变形记〉教案》引导学生与卡夫卡对话,与西方现代主义文学对话,“在卡夫卡笔下,人,变成了什么模样?人为什么会变成这副模样?波及整个艺术界,涵盖美术、音乐、摄影、电影等领域的现代主义的思潮,给世界带来了什么?让我们带着探索的眼光,进入现代主义的先驱卡夫卡的小说世界之门吧!”教师的引领语言是有磁性、有力度、有启发性的。

要想艺术地引导学生与文本对话,首先要求教师走进文本,深入语言,潜心与文本对话,与作者对话,不但要走进作者的心灵深处,还要领悟作者“雕龙”的“文心”,把握言语形式的特点。像应勇老师的《〈我与地坛〉教案》中的分析,具有很强的穿透性,可以说真正与作者史铁生那个躁动、痛苦的灵魂作了晤谈,也探得了文本语言艺术的精髓。

地坛在岁月的流逝中显出永恒的一面,作者由此感受到生命的力量与永恒,欣赏到人类前进的步伐与舞姿,赞美着生命的呼吸与歌唱,在不屈中获得尊严,在苦难中享受幸福,在虚无中创造价值,完成了自我的“超越”。

富于诗意哲理的景物描写,实在是关于生命的写真与梦想,也是作者灵魂的歌舞。这段描写细致精巧,充满灵气,又略带几分神秘色彩,“我”的情思跃动于字里行间,丰富的联想,奇特的想像,使景物形象更加灵动而感人。

像这样的对文本内容和形式的深刻的领悟在本书中所在皆是,而这种深刻领悟是绘制高质量的课堂教学“蓝图”必不可少的前提条件。

三

编写教案,首先要求教师深入研究课文,做到心中有“书”,

胸中有数,同时,还要做到“目中有人”。“有书”和“有人”缺一不可。“有人”就是从学生的实际水平出发,发现“教学敏感区”,确定“最近发展区”,引导学生去思考,去探索,开展研究性学习。这是最初组织编写本书的期望目标之一;现在阅览一过,读者可以发现它已成了本书的一个亮点。如徐桦君、沈翔的《〈陈奂生上城〉教案》围绕陈奂生这一形象提出四个问题,组织学生分组讨论探究,开展合作学习,“鼓励学生创新思维,见仁见智”。又如《〈内蒙访古〉教案》在把握课文内容的基础上,引入美籍华人黄仁宇的独特的史识,引入《剑桥中国秦汉史》的有关论述,又引入我国古籍中的有关记载,进行多方比勘参证,将学生思维的触角引向未知的领域,将他们的眼光引向一个非常广阔的天地。长期在这样的氛围中浸淫,学生的眼界、胸襟、涵养自会不同寻常。

研究性学习是一种重要的学习方式,通过这种方式的学习,可以培养学生的问题意识、探究能力和合作精神。《高中语文课程标准》要求学生“敢于探异求新,走进新的学习领域”,“学习探究性阅读和创造性阅读,发展想像能力、思辨能力和批判能力”。本书以教案的形式正在努力实践着这一要求。

要想富有成效地开展研究性学习首先需要教师成为一个“研究员”,具有研究的意识和能力,具有开阔的视野、丰富的学识和卓越的教学胆略。试想,一个视野狭窄、学识浅陋、缺乏问题意识和探究能力的人怎么能够引导和组织学生开展研究性学习呢?《牡丹亭》中的冬烘塾师陈最良解说《关雎》“窈窕淑女,是幽闲女子;有那等君子,好好的来求他”,被学生杜丽娘“判”为“依注解书,学生自会”。我们切不可做陈最良第二。

本书每篇教案后所附的“资料集萃”是编撰者在研究课文的过程中搜集的材料,这些材料对老师们进一步研究课文有参考

之助,可以省去许多翻检之劳。

四

语文教学是一门科学,更是一门艺术。一个有追求的教师往往会在教学设计上下大功夫,使其合理、科学,并具有艺术性。制约教学设计的因素是多方面的,有教学目标、课文特点、学生的接受心理和教师的教学擅长等。本书的作者主要由三类人员组成,一是特级教师,二是名师培养对象,三是语文教育硕士。他们在语文教学园地上不断耕耘,不断研究,不断总结,有丰富的实践经验和丰厚的理论积淀,往往能统整上述四个方面,精心设计教学步骤和过程,精心选择教学方法和教学媒体,实现教学过程的最优化和教学效率的最大化。郭吉成老师的《〈阿 Q 正传〉教案》采用初读感受——精读导引——研读鉴赏的阅读步骤,遵循“整体——局部——整体”的阅读认知规律,逐步深入,知入知出,以阅读心理作为教学设计的依据;《〈陈奂生上城〉教案》在课堂教学主体部分,采用设疑激趣——分析思考——讨论交流——点拨补正的师生探究式互动四步法进行教学,充分体现了以学生为主体的教学思想,契合互动、交往、探索的新课程学习方式。可以说 37 份教案就是 37 种课堂教学设计,它们有个性,不雷同,背后有一定的教学理念的支撑,善于借鉴的老师可以从中获得丰富的启迪。当然,再好的教学设计也不能照葫芦画瓢,而应该立定自己的脚跟,“放出眼光,自己来拿”。齐白石说“似我者死,学我者生”,还是具有普遍警示意义的。

五

本书在编写过程中得到了浙江教育出版社郑广宣编审的指导,在此谨表谢忱。同时也感谢为本书撰稿的各位特级教师、名

师培养对象和教育硕士。

本书的作者、编者尽管作出了努力,但错误之处恐仍难免,恳请广大语文教育工作者批评指正。

2003 年 4 月

MULU 目 录

1	前言	朱昌元
1	《故都的秋》教案	柳遵杰
10	《拿来主义》教案	金新宇
25	《读〈伊索寓言〉》教案	郭兴陆
37	《人生的境界》教案	朱红彪
46	《人生的境界》教案	刘中林
62	《咬文嚼字》教案	翁一凡
74	《内蒙访古》教案	周 凌
88	《黄鹂——病期琐事》教案	周伟华
96	《我的空中楼阁》教案	胡 勤 蓝建龙
106	《过万重山漫想》教案	何德清
112	《我与地坛(节选)》教案	应 勇
125	《在马克思墓前的讲话》教案	王剑虹
132	《世间最美的坟墓》教案	沈永廷
142	《冬天之美》教案	李必能
150	《药》教案	黄加文
162	《阿Q正传》教案	郭吉成
176	《祝福》教案	毛 文
191	《陈奂生上城》教案	徐桦君 沈 翔
201	《项链》教案	陈益林
210	《变形记》教案	倪 江
225	《将进酒》教案	杨建华
233	《兵车行》教案	黄丽君

目 录 MULU

239	《杜甫律诗五首》教案	郑逸农
259	《念奴娇 赤壁怀古》教案	金一声
268	《沁园春 长沙》教案	童洪星
282	《长亭送别》教案	黄先柏
293	《等待戈多(节选)》教案	刘永前
303	《勾践灭吴》教案	缪银芳
321	《邹忌讽齐王纳谏》教案	李必能
328	《逍遥游(节选)》教案	曾建林
338	《陈情表》教案	杨 林
347	《兰亭集序》教案	孙碧云
358	《归去来兮辞》教案	包建新
367	《愚溪诗序》教案	刘智慧
377	《五人墓碑记》教案	程继伍
389	《要善于想像》教案	徐和平
399	诗歌写作单元教案	羊 刚

《故都的秋》教案

浙江省兰溪市第三中学 柳遵杰

[教学目的]

1. 品味故都的秋的清静悲凉。
2. 感受作者对故都的秋的眷恋与热爱,进而了解郁达夫创作的主要特色:强烈的主观色彩;自觉的个人介入与自我参与;一泻千里的感情宣泄。
3. 培养学生初步的散文鉴赏能力,体会“情”与“景”、“形”与“神”相辅相成的关系。

[教学设想]

本文拟用两课时授完。

第一课时抓住课题中的秋字,比较南国之秋与北国之秋,品读五幅画面,整体把握课文。

第二课时主要从欣赏的角度,就课文的某些细部作分析,学习初步欣赏文学作品,把握本文特质性的写作技巧。

本文教学的重点和难点是怎样消除学生和作者之间的时代隔阂,从语言文字中体会作者的独特感受,在感情上产生共鸣;课文字里行间“北京味”的流露十分自然,品味地道,也要指导学生仔细赏鉴。

本课教学以课堂讨论为主。



[教学步骤与内容]

第一课时

一、导入新课

秋,是一个丰收的季节,是一个成熟的季节,也是四季中意蕴最丰富的季节,不管是文人墨客,还是“引车卖浆者流”,古今中外,都可以把自己的满心欢喜,一腔离愁,寄诸秋色:

“轻寒可人天”的惬意

“我言秋日胜春朝”的昂扬

“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”的畅快

“悲哉,秋之为气也”的伤感

“天凉好个秋”的无奈

秋载得动所有人的任何情感!

我们的读本里,也收入了不少的秋的咏叹:

皆川美香的《秋》,表现了作者伤感、惆怅、落寞的淡淡的愁绪。

(第一册)

欧阳修的《秋声赋》,通过对秋声的描绘,感悟自然之理,思虑人生情景,表现出豁达、超然的情怀。(第二册)

郭小川的《秋歌》,以全景式的综览,描绘出一幅恢宏的秋的画卷。(第三册)

鲁迅的《秋夜》,运用象征手法,明写秋景,实写人间。“墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树”是“繁笔”的典范。(第三册)

那么,郁达夫笔下的秋又是如何的呢?寄寓了作者什么样的情感呢?

二、品读课文,思考问题

1. 用最简练的文字概括北国之秋与南国之秋的特点,文中为



何多次提到南国的秋？

2. 为了体现故都的秋的特点，作者选取了哪几幅画面？这些画面是怎样突出故都的秋的特点的？

三、讨论后明确

1. 北国之秋的特点：清、静、悲凉。

南国之秋的特点：草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡：色彩不浓，回味不永。

文中第2、12两个小节提到了南国之秋，从写法上说是对比，从文章的结构上看是首尾呼应。

2. 为了体现北国之秋的特点，作者选取了五个画面来表现作者清、静、悲凉的独特感受。

①小院清晨

该从哪里去发现、欣赏、描述这故都的秋呢？第3节开头作者写到了“陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”，但只是一笔带过，因为这些旅游胜地，仅是历史留下的外在印痕，是“外人”最易注目与把握的，而渗透于骨髓里的传统神韵，却存在于北京普通老百姓的日常生活中。

于是作者引导我们“租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一杯浓茶，向院子里一坐”——仅仅这“破屋”、“清晨”、“浓茶”、“深院”就足以把你带入北京人所特有的悠闲、自如，而又有一点落寞的意境与氛围之中，然后指点我们看“很高很高的碧绿的天色”，听“青天下驯鸽的飞声”，细数从槐树叶缝间一丝丝漏下来的日光，静对破壁腰中“像喇叭似的牵牛花的蓝朵”。然后作者给我们分析：牵牛花的哪种颜色最好，蓝、白、紫还是淡红；又想像如果牵牛花底再“长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草”，使作陪衬，那该是怎样一番情景。作者的审美眼光精细，审美心理幽静。

②槐树落蕊

满地的落蕊“像花而又不是花”，“声音也没有，气味也没有”，

人们的视觉、听觉、嗅觉都无从把握，只能通过“一点点极微细极柔软的触觉”来感受那其中的美，让人感受到十分满足，又朦胧、说不清楚。作者又指引我们注意那“灰土上留下来的条条扫帚的丝纹”，也许我们凝神默视许久，也能品出“既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且觉得有点儿落寞”的味儿。细腻、清闲、落寞、深沉，这就是故都的秋味。

③秋蝉啼唱

作者指引我们谛听“秋蝉衰弱的残声”，告诉我们秋蝉在北平，就像蟋蟀耗子一样，“像是家家户户都养在家里的家虫”，一个“养”字，道出了闲适、亲切，却又隐隐有着说不出的凄寂。

④闲话秋雨

说起秋雨，作者别有感受。说它下得奇，下得有味，下得像样。雨过天晴日出，作者笔下的人物款款而出，作者抓住一个闲字来写：“穿着很厚的青布单衣或夹袄”——一副闲散的模样；“咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立”——闲适的姿态神情；说话的声调——缓慢悠闲。这一切都能唤起人们既悠闲又落寞的感觉。这时候，季节、景物的味（秋味）、人的主观心绪、说话的腔调融为一体。

⑤秋果奇景

枣树在北平处处都长，作者欣赏枣子的淡绿微黄，与欣赏牵牛花的色彩相同，这一层可以说是“余墨”。

第二课时

一、探究情缘

郁达夫表现秋的特色不同于一般。我们可以从“清静悲凉”中看出他对北平的秋季爽利透彻、痛快到来的由衷喜爱和眷恋。“清静悲凉”让人感受到郁达夫在向往北国之秋的心愿中有一种浓郁的清冷、孤寂的情怀。究竟是什么原因导致作者有这样的情感流

露呢？

1. 出示准备好的材料

①我还长不到十二个月，就因营养不良患起了肠胃病来了。一病年余，由衰弱到发热而痉挛；家中上下竟被一条小生命而累得精疲力竭；到我出生后的第三年春夏之交，父亲也因此以病以死，在这里总算是悲剧的序幕结束了，此后便只是孤儿寡妇的正剧上场。

（郁达夫《自传·悲剧的出生》）

②在哥哥家里小住了两三天，我因为追求龙儿生前的遗迹，一定要女人和我们复搬回什刹海的住宅去住它一两个月。

院子里有一架葡萄，两棵枣树，去年采取葡萄枣子的时候，龙儿站在树下，兜起大褂，仰看着树上的我，我摘取一颗，丢入了他的大褂里，他的哄笑声，要继续到三五分钟。今年的这两棵枣树，结满了青青的枣子，风起的半夜里，老有熟极的枣子辞枝自落。女人和我，在这样的时刻，最怕听的就是这滴答的坠枣之声……

现在去北京远了，去龙儿更远了，自家只一个人，只是孤零丁一个人，在这里继续此生中大约是完不了的漂泊。

（郁达夫《一个人在途上》）

③国民政府，是国民的政府，是为人民谋利益的政府，它的基础是建设在国民的全数上的，然实际上在这国民政府内左右政治的大局的，只有几个人，几个和民众漠不相关的前世纪伟人……政府仍在说政府的话，被压迫阶级的满肚皮的苦楚，仍旧是吐不出一二分来……

（郁达夫《自传》）

2. 分析：①作者一出生即遭劫难，接着“父亲也因此以病以死”，再接下去是“孤儿寡母的正剧”，这一切给作者的一生铺就了底色。

②郁达夫终生漂泊不定，只有在北平居住的一段时间中，才与妻儿共享家庭生活的幸福，但他的长子龙儿因患脑膜炎死在了这

里。故都北平是郁达夫幸福与悲苦交织的所在。

③社会的动荡，当局的腐败都在郁达夫的心中留下了浓黑的阴影，这是本文悲凉伤感之音的又一个由来。

二、品读欣赏

1. 《故都的秋》是一篇耐读的散文，上节课我们主要抓住了“秋”字来品读本文，下面我们以“闲话秋凉”一节为例，来品一品“故都”——文中的“北京味”。

雨过天晴，两个人从秋景中走出来。穿着很厚的青布单衣，咬着烟管，走上桥头，立于树下，微叹着攀谈起来。其姿态神情，闲适而潇洒，落寞而伤感，这是一种有着北京人的典型姿态和易于辨识的“标记”一样的形象。

北京人是以“神侃”出名的。赵园的《北京：城与人》中说：“‘说’这种行为曾经是包括王公贵族和里巷小民在内的北京人的重要消闲方式，以至聊天的北京人与提笼架鸟的北京人一样，竟也成为北京人的典型姿态，易于辨识的特殊标记。”于是作者便让这两人开了口：“唉，天可真凉了——”一个叹词加上一个长长的念得很高的“了”，便开始了感情和心绪的交流。“一层秋雨一层凉啦！”将“阵”读作“层”，从“震”韵转成平声的“蒸”韵，成了“仄平平仄仄平平”，符合近体诗平仄交互的原则，有着声律美和节奏美。显然，他们已陶醉在彼此说话的韵味中，陶醉在这种腔调所唤起的有一定社会内容的落寞和感伤中，陶醉在同这种感情相契合的雨后之秋的凉意中。

“闲话秋雨”的人虽有形象的勾勒，但极省俭，只有衣着，不见容貌，因为作者并不追求外形的写真，而去极力展现他们内在的风情神韵，展现他们内质中的“北京味”。

2. 本文的议论不可忽略。作者一边细描故都的秋景，一边以鉴赏家的口吻品评其好处。

文章的开头写道：“我不远千里，从杭州赶上青岛，更要从青岛赶