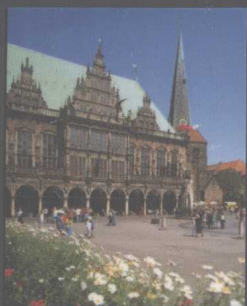


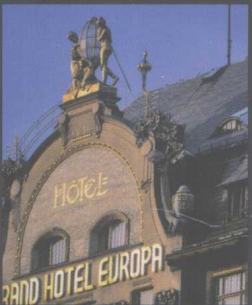
全·球·经·典·坐·标



100 缤纷广场



100 Most Beautiful Squares of the World
守望城市的脉动与灵魂——环游世界100个广场建筑



100 缤纷广场



守望城市的脉动与灵魂——环游世界100个广场建筑



文物出版社



序言

在欧洲，人们总喜欢环绕集市建造自己的城镇，而随着它的日趋繁荣，昔日的城镇也最终形成了日后的城市广场。一个广场的雄伟可以显示出该城市的经济实力。贵族和富商热衷于建造豪华住宅，装饰奢靡华丽的商行就坐落在教堂和市政大厅旁边，它们的华丽，刺激并推动了其他公共设施和宗教建筑的外在设计，就此而言，它们在历史上有着同等的重要意义。

那些值得北美洲自夸的广场也是建立在欧洲古典的基础上，它们大多数由欧洲移民所建造，这些建筑者尝试在异国的土地上重建家乡的都市文化。例如，波士顿的昆西市场与新奥尔良的杰克逊广场，就与早期的欧洲广场风格相似。而在南美洲，给人留下深刻印象的广场更是不胜枚举，它们的创造灵感源自西班牙、葡萄牙旧广场的庄严宏伟，模仿它们的风格，也象征了南美洲人民曾在西班牙和葡萄牙的殖民统治下，度过的那段艰苦的岁月。

在亚洲，巨大的广场所拥有的不仅仅是富丽堂皇，它们更体现了一种全新的风格形式和与众不同的内在价值。仰光的佛光塔影、泰国的曼谷运河和印度的泰姬陵，它们以其独



上图：汉堡最受欢迎的市政广场，拱廊和“小阿斯特湖”，方尖石塔脚下的台阶直接通向水边。

一无二的视角展现了当地的居民、社会和精神生活。试问，当我们在电视机前看见北京天安门广场的掠影，有谁会忘记它的宏伟和庄严？受阿拉伯影响极深的北非广场也是如此不同：在熙熙攘攘的人群中，在拥挤的市场间，在商贸中心里，到处都闪耀着一个城市的生命和灵魂，市场所呈现的室内、室外两部分的风格，也是继承了中东地区的精髓。

许多漂亮的广场依旧是现代城市的繁荣中心，而另一些则变成了寂静的舞台和远去时代的建筑纪念物，吸引着来自世界各地的游客。这些闻名遐迩的广场咖啡馆、酒吧、餐厅和纪念馆成为当地人见面约会的场所，也同时成为了游客们游览的景点。对于游客来说，这些广场向他们展示了城市昔日的历史面貌，也让他们领略了历史所遗传下来的灵魂、精神，是如何在今天发扬光大的。

世界上风格迥异的广场何其多，若选择任何一种作为本书的主体，对大家而言，都是不完整的。一些广场已经被联合国教育科学及文化组织(UNESCO)列为世界文化遗产，然而，它们并没有提供给我们一个联合国教科文组织的评判标准，因此在这里，我们只能选择那些最能代表一个国家的文化、政治、宗教和历史遗产，最受人们欢迎的广场，介绍给大家。

目录

序言..... 2

欧洲

西恩纳的心脏 —— 坎波广场..... 8

欧洲最好的客厅 —— 威尼斯的圣马可广场..... 10

大理石山前的广场 —— 米兰的大教堂广场..... 12

优雅的商业中心 —— 米兰的艾曼纽拱廊..... 14

伦巴底的佛罗伦斯 —— 曼特瓦的广场..... 16

波隆纳的红场 —— 马久里广场..... 18

建于比萨全盛期的奇迹广场..... 20

佛罗伦斯的艺术橱窗 —— 西纽利亚广场..... 22

罗马纳沃那广场上宏伟华丽的巴洛克式喷泉..... 24

罗马最宏伟的宗教场所 —— 圣彼得广场..... 26

阿普利亚最美丽的广场 —— 大教堂广场..... 28

神的殿堂 —— 雅典卫城..... 30

塞萨罗尼基的亚里斯多德广场..... 32

东西方之间 —— 伊斯坦堡的遮顶大市集..... 34

加泰罗尼亚广场..... 36

沙拉曼卡的舞台 —— 大广场..... 38

马德里的露天广场 —— 大广场..... 40

旧托雷多市集广场 —— 索柯多佛广场..... 42

历史的奇观 —— 塞维利亚的西班牙广场..... 44

卢夕塔尼亚的光辉 —— 里斯本的商业广场..... 46

两座佛兰德斯 —— 巴洛克式广场 —— 阿拉斯的大广场和英雄广场..... 48

丽池酒店起源于巴黎的文栋广场..... 50

宫廷庭院和私人花园 —— 巴黎的孚日广场..... 52

一位皇室对建筑的热情 —— 南锡的斯坦尼思拉斯广场..... 54

元老院之魂 —— 亚威农教皇宫的大中庭..... 56



圣马可广场

须耳德河上的光辉 —— 安特卫普的大广场	58
生活方式和蕾丝花边 —— 布鲁日的大广场	60
以行会会所为花边 —— 布鲁塞尔的大广场	62
一个国际性城市的中心 —— 阿姆斯特丹的水坝广场	64
从德夫特陶器的繁荣说起 —— 市集广场	66
在阅兵场上 —— 马斯垂克的弗莱特霍夫广场	68
小阿斯特湖边的光彩 —— 汉堡的市政广场	70
波茨坦广场的塔楼	72
皇帝的沙龙 —— 柏林的巴黎广场	74
一个拥有优雅和热情的广场 —— 德勒斯登剧院广场	76
美丽宁静的纽伦堡 —— 圣诞市场	78
一个玩具般的中世纪城镇 —— 罗田堡的市集广场	80
慕尼黑的市集广场 —— 圣母广场	82
古老市集广场上的巴塞尔市政厅	84
利马特河畔的广场曾是茨温利的传道场所 —— 苏黎世的大教堂广场	86
为英雄们而建的壮丽广场 —— 维也纳的英雄广场	88
每个人得到自己精神救赎的地方 —— 萨尔兹堡大教堂广场	90
在胡斯信徒的广场上 —— 布拉格的旧城广场	92
以守护神之名 —— 布拉格的温塞斯拉斯广场	94
巴洛克式市集广场 —— 帖契市集广场	96
虔诚和啤酒 —— 切斯布查的市集广场	98
被宫殿环绕 —— 布拉提拉瓦的大广场	100
布达佩斯的英雄广场	102
斯洛文尼亚的新艺术客厅 —— 留布利安娜的普里斯伦广场	104
咖啡馆调节着克罗埃西亚的脉搏 —— 札格拉布的班杰拉希克广场	106
达尔马提亚的街道 —— 杜布洛尼的普拉卡	108
住有许多民族的利沃夫市集广场	110
圣彼得堡的城堡广场	112
美丽的莫斯科红场	114
汉萨同盟的现代光辉 —— 塔林的市政广场	116

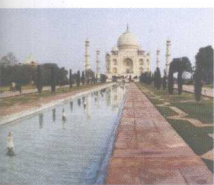
拉脱维亚行会的力量 —— 里加的行会广场和旧市政厅广场	118
一个多民族的广场 —— 维尔纽斯的市政厅广场	120
波兰人的城市沙龙 —— 华沙的旧市区广场	122
克拉考的中央广场	124
西利西亚的光辉 —— 洛治劳的中央广场	126
芬兰帝国的客厅 —— 赫尔辛基的上议院广场	128
瑞典最美丽的广场 —— 斯德哥尔摩的市中心广场	130
市政厅和大海之间的奥斯陆南森广场	132
哥本哈根的人民广场 —— 市政厅广场	134
约翰·诺克斯的广场 —— 爱丁堡的国会广场	136
向纳尔逊致敬 —— 伦敦的特拉法加广场	138
为时髦的伦敦上流社会而建的广场 —— 皮卡迪利广场	140
都柏林的图书馆广场	142



要塞广场

非洲

马拉喀什的德吉玛广场	144
东方画册中的商业生活 —— 菲兹的市集	146
清真寺庭院中宁静的故事 —— 开罗的要塞广场	148



泰姬玛哈陵

亚洲

漂浮的市场 —— 曼谷的克隆斯	150
大马士革的市集随着时代脉动	152
祭坛的烟雾曾经在这里升腾 —— 耶路撒冷的圣殿山	154
麦加的天房	156
城市的传说 —— 沙那的市集广场	158
伊斯法罕半天下 —— 伊玛目广场	160
撒马尔罕的雷吉斯坦广场	162
爱的花园 —— 亚格拉的泰姬玛哈陵	164

仰光大金塔寺前广场·····	166
香港最好的阅兵广场——文化广场·····	168
新中国的中心——上海人民广场·····	170
世界政治的舞台——北京天安门广场·····	172

美洲

魁北克的军事广场·····	174
独立战争的起点——波士顿的昆西市场·····	176
美国的集会场所——纽约时代广场·····	178
普罗米修斯守望着过客——洛克菲勒中心下层广场·····	180
水塔旁的广场——芝加哥水塔大厦广场·····	182
旧金山的联合广场·····	184
爵士之乡——新奥尔良的杰克逊广场·····	186
墨西哥人的广场——佐卡罗广场·····	188
古巴破碎的魅力——哈瓦那的大教堂广场·····	190
南美的英雄——卡拉卡斯的玻利瓦尔广场·····	192
爱国者的广场——基多的独立广场·····	194
权力集中之地——利马的军事广场·····	196
印加众神的故乡——库斯科的军事广场·····	198
巴西利亚的三权广场·····	200
圣地牙哥人的会客厅——军事广场·····	202
心灰意冷——布宜诺斯艾利斯的五月广场·····	204



洛克菲勒中心下层广场

澳洲

澳大利亚的展览场地——墨尔本的联邦广场·····	206
--------------------------	-----



联邦广场

西恩纳的心脏——坎波广场

多斯加尼城对坎波（Campo）广场情有独钟



路线：

离西恩纳最近的国际机场在佛罗伦萨和比萨，再从那里出发，走高速公路、国道或是铁路可以到达。

最佳时间：

4~10月，夏季是旅游旺季，尤其在帕里欧赛马节举行期间，到处挤满了游客。

推荐景点：

从市政厅的曼吉雅塔楼远眺，能看见西恩纳的全景和周边景色；在帕里欧赛马节的前夕，每个州郡都会举行盛宴，游客也会被邀请。

跨页图：为了迎接赛马节，整个坎波广场都铺上黄沙。当骑手们从地狱般的比赛中凯旋归来时，中世纪的背景与他们的古装交相辉映。整个广场就像一个巨大的戏剧舞台。

右下图：102米高的市政厅塔楼比西恩纳任何大楼都要高。

与坎波广场上演的这一切相比，一场疯狂的流行音乐会又算得了什么！就像文艺复兴一样，无鞍赛马节以其戏剧性的光彩、狂野的竞争和对圣母玛利亚神秘的信仰，在近乎完美的坎波广场上演了一出辉煌的戏剧。坎波广场以哥特式的市政大楼为起点，像贝壳或扇子般地展开，一直延伸到了哥特式建筑群，而高达102米的曼吉尔塔楼，中世纪最陡峭的类塔建筑之一，优雅地竖立在广场上，它比大教堂的塔楼还要高，象征着轻视教会的力量。

源于十四世纪早期的传统，每年的7月2日和8月16日，这个舞台上都要上演壮丽的一幕。来自17个独立地区（contrade）的10位选手，要在这个广场上，在传统赛马节中，为了胜利而竞争。

作前期准备的那些天，整个西恩纳（Siena）都充满了紧张的气氛。在每个特定地区的最大广场上，人们举行着比赛前夕的宴会，同时，他们也负责照顾那些已经装备好的赛马。毕竟，在帕里欧赛马节举行期间，在西恩纳狭窄的小巷里发生蓄意破坏的事情并不稀奇。

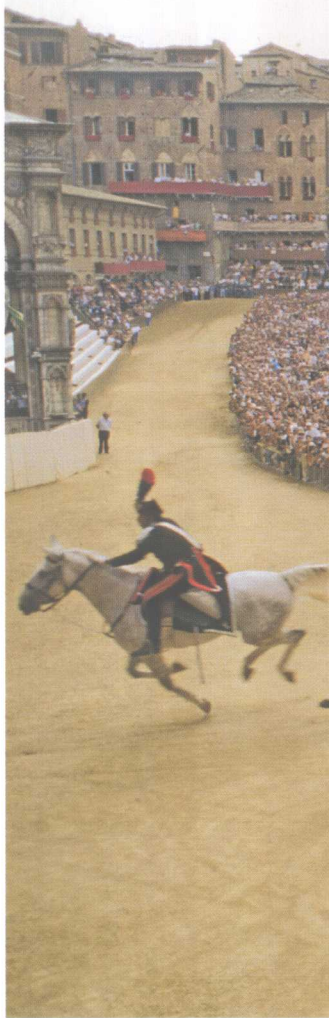
常言道：“出征是为了凯旋。”第二天，赛马和骑手被带到当地的教堂作祷告，随后是长达2小时缤纷欢乐的游行。到了晚上8点，无鞍马的骑手们在狂野的追逐中，疯狂地鞭笞着自己的骏马绕广场三圈，飞扬的黄沙

留下了比赛的印记。大约只要100秒，冠军就产生了，而这场有生命危险的比赛的最终奖品，只是一面旗帜，象征着对圣母玛利亚的崇敬，更让人感到自豪的是，在赛马节后，将用获胜地区所代表的颜色来妆点整个城市。

“纯真的意大利！”是所有经历过赛马节的人在目睹了它对西恩纳人的无比意义后所说的话。从十五世纪开始，军人们就穿着制服，在广场上威严地行军。多彩的旗帜在激昂的鼓声中挥舞着，整个城市都在庆祝西恩纳的诞生，这是为了他们自己，而不是游客。

西恩纳地处三座丘陵之上，城市里到处可见中世纪的小巷，与意大利其他城市相比，它保存了更多自己原有的传统文化。然而，历史并不总是善待辉煌的西恩纳，特别是在和它最主要的敌人佛罗伦萨的争战中，西恩纳饱受着一次又一次的失败。最终在1559年，西恩纳被多斯加尼大公所吞并。

从十二世纪到十六世纪，由于金融贸易的繁荣、艺术、音乐和文学的兴盛，这段时间是西恩纳历史上的黄金时期。在十三、十四世纪，建筑师们设计并建造了坎波广场，它建筑上的和谐统一使每个人都叹为观止。市政厅是最高的行政大楼，经历了若干王朝才达到它今天的高度，并成为了整个广场的心脏，如今已被改为市立博物馆，收藏丰富，包括



和平厅中所装饰的安布洛吉欧·罗兰杰提的寓言画《好政府》。

市政厅上哥特式的曼吉雅塔楼高耸入云，像一个立正的卫兵，从它的围栏看上去，能将城市和远处绵延起伏的多斯加尼山脉尽收眼底。广场是巧妙地仿造自圆形露天剧场，优雅地耸立在富商们的豪宅前面，就像在显示对他们的敬意一样。建造这些房子时，不允许有丝毫的偏差：窗户的宽度、楼层的高度、大门的尺寸都被明确规定，使得广场有了舞



EUROPE

台般的外貌。白色的石灰线把红砖路面分割成九部分，代表这个强大城市的议会。1419年，欢乐喷泉“盖亚之泉”被建造为城市的中心喷泉，但在1868年时被一个复制品所替代。

于是，这个广场上的西恩纳居民，每天清晨便开始庆祝生命，当水喷洒到路面上时，第一家咖啡馆也开始营业了，直到晚上月亮在曼吉雅塔楼旁升起，一天的庆祝才算结束。在那里，你无需座位，每个人都坐在台阶上，看着街头的艺人，听着

音乐。尽管帕里欧赛马节每年才举行两次，但坎波广场无时无刻都在用自己的行动来遵守雕刻在城门上的诺

言：西恩纳人民立誓，将尽其所能，向访客敞开自己的怀抱。



欧洲最好的客厅—— 威尼斯的圣马可广场

圣马可（San Marco）广场因为它的咖啡馆和圣马可大教堂，成为了世界上最著名的广场。



路线：

许多欧洲城市都有直达威尼斯的航班、铁路和高速公路。

最佳时间：

4~5月，不过威尼斯全年都是旅游旺季。

推荐景点：

在嘉年华季节，圣马可广场上有许多游行；从钟塔，你能看见这个海滨城市令人惊叹的全景。

拿破仑把它称为“欧洲最好的客厅，唯一能与它匹配的屋顶是天空。”

威尼斯人则简单地将圣马可广场描述成“露天广场”，而不像其他城镇的人，非要给他们的广场冠上一个“市镇中心广场”的名称。“任何一个站在圣马可广场而没有感到他的心脏跳动得更强烈的人，都应该被埋葬，因为他已经死了，无可挽回地死了。”这是诗人格里尔帕策在他第一次来到圣马可广场时写下的。

这个广场的不少光辉都是威尼斯人掠夺而来的，因为他们不仅窃取了福音使者圣马可的遗物，把它们藏在一堆腌肉中带回了威尼斯，而且在1204年战胜君士坦丁堡后，把一大堆装饰品带回了亚德里亚海，用这些材料来装饰建于1063~1094年的大教堂。

每一代人都尝试给这座圣马可广场上的教堂创造全新的美丽学说，艺术史学家修·昂诺如此描写这座被誉为广场之冠的教堂：“好几代艺术家的杰作经过8个世纪的洗礼，已被融合在一起。”教堂耸立于广场西北部，闪闪发亮的马赛克和无数的圆顶，使这里像一个阿拉伯童话中的幻境。

广场早在十世纪就已经被铺筑建成，藉以象征威尼斯帝国的强大。自十八世纪起，人们用灰石铺覆广场，并点缀着大理石铺成的曲折纹路，钟塔的建造也经历了漫长的演变，尽管从九世纪人们就开始建造，但直到十六世纪，随着塔尖著名的金天使像完成，钟塔才达到它今天的高度。

300多年后的1902年，钟塔由于年久失修而倒塌，震惊了整个威尼斯。人们按



原样重建塔楼，让它继续作为众屋之主和城市的地标。

这个广场本身没有自己独有的特点，幸有大教堂和共和国总督的宫殿稍稍弥补了这一缺陷。两座行政长官官邸位于广场的两边，也为它增添了不少光彩。老行政宫的整体建筑中包含着拜占庭的元素，而仅晚一百年建成的新行政宫却已经展现了帕拉狄奥的古典风格。拿破仑在1797年战胜威尼斯之后，也对广场的建造产生了影响，就是在一个废弃的教堂遗址上建造了“拿破仑之翼”，连通了两座行政官邸。

广场上光与影的绝妙配合给人留下了深刻的印象，这种效果主要是透过广场三





边环绕的拱廊和帷幕来达成的，拱廊中有不少的咖啡馆和商店。

拱廊中有不少著名的咖啡馆，如夸德里咖啡馆和佛罗里安咖啡馆。在夏季，广场上的咖啡店前到处飘荡着管弦乐队演奏的威尔第和普契尼的音乐。意大利最早的咖啡店佛罗里安是1720年时由佛罗里亚诺·弗兰切斯柯尼在这里建立的，它在1858年被装修一新，每一个房间都由不同的人设计完成，美国作家马克·吐温写到这个世界上最著名的咖啡馆时说，他在佛罗里安所度过的快乐时光是任何咖啡馆都不能相提并论的。

当然，在旅游旺季，广

场是极其拥挤的。它的生机与活力，与这个海滨城市无所不在的忧郁形成鲜明的对比，然而这也是它魅力的一部分。

如果你喜欢安静些的生活，就在11月分来吧，傍晚时分的天空银光闪烁，人走在广场上，像影子滑过一样，此时来的另一个好处是广场上著名景观前的游客等

待队伍不再那么长了，你可以随心所欲地参观被马赛克豪华装饰一番的圣马可大教堂，为共和国总督宫殿的辉煌壮丽而感到晕眩，并与科雷尔博物馆中的城市历史来个亲密接触，之后你可以登上钟楼，俯瞰广场的著名景观——变幻莫测的小姐妹旧行政宫和新行政宫就坐落在广场两侧。

上图：圣马可广场平静的夜景：透过“拿破仑之翼”大楼门口的拱廊，所看到的广场、钟塔和大教堂。左下图：共和国总督宫殿旁的行政官邸一头与海水相连。

右下图：从圣马可广场的高楼俯视到的广场全景，广场像一个由拱廊和露天咖啡桌组成的红色框架。



大理石山前的广场——米兰的大教堂广场

米兰的大教堂 (Cathedral) 广场是伦巴底人的集会场所



路线：

从米兰国际机场搭火车或汽车都可抵达。

最佳时间：

米兰最宜人的季节是从5月到9月。

推荐景点：

位于王宫内的大教堂博物馆展示着大教堂的历史变迁。开放时间：星期二到星期五，早上9:30~12:30，下午3点~6点。广场上会定期举办音乐活动或者艺术市场。

马克·吐温称赞米兰大教堂是“大理石的赞美诗”，德国诗人歌德则认为它是一座不朽的“大理石山”。而另一方面，奥斯卡·王尔德认为它是一个“可怕的失败”，亚柏托·曼佐尼则认为它只是一部“机器”。

名列西方世界第三大教堂的它，不用对占地约11,700平方米的巨大规模表示谦虚。整座教堂装饰着超过3000尊雕像、135个尖塔、96个怪兽状滴水嘴、1000平方米的花式窗格，共用了500年才建造完成。您不用感到不可思议，因为米兰大教堂之“父”——维斯康提公爵，从一开始就打算把它建造成意大利的加冕教堂，要比任何教堂都美丽、壮观、耀眼。对于第一个米兰公爵而言，这样的目标也宣告他会不惜一切代价来建造此一教堂。公爵命令他的工人夜以继日地劳动，搜刮他下属的财产作为经济补助，并雇用全欧洲最有名的建筑师。

但是对于建筑材料的选择，他却毫不吝啬——只有上等的大理石才行，并通过

运河运送到米兰。当1402年他去世的时候，大教堂只不过是一个未成形的骨架。而

这些或许应该称之为苦力的人们，花费了上百年的时间，才最终在拿破仑时代，宣告米兰大教堂建造完工。

法兰西皇帝拿破仑关注着米兰大教堂，并选择在那里加冕，统治意大利。为了教堂的建造，建筑师们展开了相当激烈的争论——史料记载了一个真正的艺术家之战——他们为究竟应该继续保持过时已久的哥特式风格，还是需改用当时风靡全欧洲的新风格而争论不休。甚至到了十九、二十世纪，一些现今重要的艺术杰作包括复合式玻璃窗、青铜大门等依旧被不断地添加建造。

广场的设计构思于1862年前完成，整体充满了现代感，被认为是意大利北部最美丽、最壮观的广场之一。同样，它也是来往人数最多的一个，因为那里是米兰人所偏爱的户外集会场所，人们喜欢聚集在教堂正门前的台阶上，享受着春天的第一缕温暖阳光，孩子们竞相追



逐着鸽子嬉戏，而女士们则在优雅的拱廊中漫步。

广场的修建需要破坏原来城市的1/4为代价。主建筑师是朱塞佩·曼哥尼，同样也是附近艾曼纽拱廊的设计者。他所设计的优雅拱廊位于广场的两边，广场的正中央从1896年起便屹立着维托里欧·艾曼纽二世的骑马雕像，他在1859年时击败奥地利，拯救了整个米兰而受到无比的尊敬。

纵使广场有多么适合散步，纵使教堂的高耸入云给人留下多么深刻的印象，但这些都比不上人们站在教堂的最高处所能领略到的壮观景象。米兰人都喜欢从这个“全米兰最迷人的阳台”凝望





城市。在晴朗的日子里，不仅能看到远处的阿尔卑斯山脉，还能将下面整座华美的教堂尽收眼底。

现在的广场在罗马时期是当时城镇的中心，而周围所环绕的地区仍是今天米兰的心脏，在那里有两个重要的博物馆和一道通往艾曼纽拱廊的拱门。其他附近的建

筑物也呈现着统一的建筑风格，其中最著名的是斯卡拉歌剧院，世界上最著名的歌剧院之一。附近的梅尔坎蒂广场也值得一看，而其他地方则大多呈现灰暗、朴实的气氛。

作为国家第二大城，米兰与罗马的竞争还体现在烹饪技术上。罗马有着著名的罗

马式牛肉卷（小牛肉加熏火腿），而米兰则有独具风味的米兰式炸肉排（小牛排沾面包屑）。随着米兰的日趋繁荣，您也可以在宏伟的大教堂附近的某个小餐厅里，吃到热腾腾、香浓可口，撒着些许小蘑菇的著名意大利调味饭。

上图与左下图：大教堂广场的白天和夜景，教堂使得广场在任何时候都能给人留下深刻的印象。

右下图：从教堂顶部阳台俯瞰广场上华丽的地面。





优雅的商业中心——米兰的艾曼纽拱廊

已有150年历史的艾曼纽拱廊（Emanuele Gallery），依旧高贵迷人。



路线：

许多欧洲城市都有直达航班。对于欧洲任何一个地区，行驶高速公路都是很便捷的方式。从指南针的各个方位都能找到完善的铁路接驳。

最佳时间：

米兰的气候从春天到秋天都很温和。

推荐景点：

从艾曼纽拱廊的高楼上能看到大教堂的全景以及周围的景观；在任何一家咖啡馆都能品尝到著名的意大利式水果蛋糕。

在米兰，这个意大利时尚生活之都，所有去艾曼纽拱廊的人都要展现出自己最得体的一面。男人衣着洁净，女人踩着最引以为傲的高跟鞋，梳着完美的发型，所有的人都努力塑造一种美好形象。艾曼纽拱廊就像“米兰的客厅”，它的美丽在众多国家广场中是无与伦比的。即使它以皇家为名，那些十九世纪靠贸易起家，自认为是贵族而自大骄傲的中产阶级也把它视为神殿，甚至修道院院长也会以妒忌的目光窥视着商人的宅邸、用壁画和马赛克豪华装饰的高级商场和供人奢侈消费的餐厅、酒吧与精品店。

拱廊在十九世纪早期就成为了一种时尚，米兰打算追

随巴黎、伦敦、布鲁塞尔的脚步，在大教堂和斯卡拉歌剧院之间建造玻璃棚顶的购物长廊。为了这座能让米兰和意大利增光添彩的拱廊，米兰举行了一场建筑大赛。在参赛的75种设计之中，波隆纳的朱塞佩·曼哥尼脱颖而出，一举夺魁。

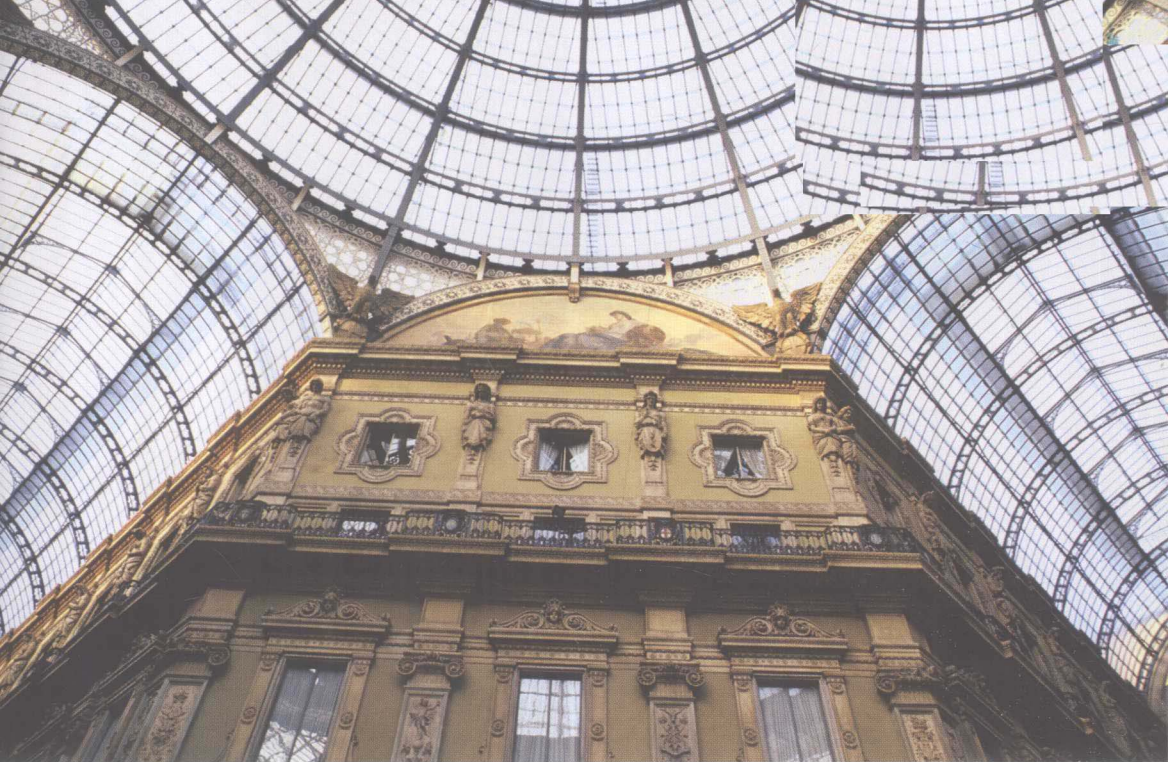
艾曼纽拱廊的圆顶用玻璃和钢制造，再现了圣彼得大教堂的圆顶，高47米，直径40米，共4个拱廊，每个5层楼高，以直角相交，构成了一个有圆顶的广场。它横跨36米，相当于一个小镇的广场那么大。主要的拱廊是供人散步的场所，长196米，宽14.5米，高32米，给人留下深刻的印象。

拱廊的室内地板是个杰

作，在玻璃顶下，像一幅手编的地毯向外伸展着。用马赛克精心制作的皇家标志和罗马、杜林、米兰、佛罗伦萨的纹章，一起被镶嵌在大理石地板上，同时，代表农业、科技、工艺、艺术的马赛克也镶嵌其中，这些都是一个国家不可或缺的支柱。建筑师还用国家杰出人物的肖像来装饰拱廊的墙。

艾曼纽拱廊在1865年打下地基，12年后完工，在艾曼纽二世统治时期对外开放。它主要由英国的工匠建造，是一个能让人们遮挡阳光、躲避风雨的市场。

艾曼纽拱廊里经营的商店，与其他市场中常见的不同，它们不是肉店、面包店、食品杂货店，而是高级



裁缝店、珠宝店、让你产生远大抱负的书店、提供最诱人食品的糖果店，例如沙文尼和碧菲这类高级餐厅，他们会提供最佳的位置来让你欣赏拱廊中人流的来来往往。在鉴赏家们常去的康巴瑞小酒吧里，侍者会呈上一种奇特风味的酒，口感仿佛体验了极致生命般的刺激。它原是红色的苦味药，后来变成了饭前的开胃酒，康巴瑞酒吧很快也因此成为这个时尚天堂的最佳聚会场所。作曲家威尔第和普契尼就是这里的常客。

拱廊迅速成为米兰的繁荣中心，至今仍是最爱，仍是漫步、观赏、饮食、购物和享受生活的好去处，虽然在二次世界大战中，它受到了严重的损害，但很快从中苏醒，今天它的圆柱和拱廊看上去就跟100年前的一模一样。

尽管拱廊的首批营业的商店已经消失了一部分，但仍有许多传统的商店幸存了下来。尽管有的被改成了玻璃棚顶下的速食店，但是传统仍然被继承了下来，沙文尼和碧菲依然因为美味而闻名遐迩，康巴瑞酒吧依旧把美酒呈上，拥有久负盛名的装潢风格和镀金粉饰的祖卡咖啡厅也依然会呈上全市最好的卡布奇诺。

萦绕广场的悠扬音乐是人们心中永恒的记忆，踩在大理石地板上的阵阵脚步声在拱廊中回荡，与意大利浓缩咖啡机发出的嘶嘶声和母音纯正的意大利话此起彼伏。当男人的脚踏上镶嵌有金牛宫公牛像的地板时，他们突然停住了脚步，据说站在它的睾丸上转动脚跟，会给他们带来财运，当然，最主要的是——多子多孙。

米兰是个美丽的城市，

并且向世人展示着，它的拱廊每天都能给人留下新的辉煌印象。

左上图：俯瞰广场的中央，让人联想到广场的广大空间。

右上图：拱廊的圆顶和拱形屋顶由透明玻璃片组成，属于十九世纪钢铁建筑风格。下图：艾曼纽拱廊的主要入口。





伦巴第的佛罗伦萨——曼特瓦的广场

拥有一系列宽阔广场的曼特瓦（Mantua）是建筑史上的珍宝



路线：
最近的国际机场在维洛纳和米兰，从那儿坐火车可以到达。同样，高速公路也是不错的选择。

最佳时间：
春季—秋季。

推荐景点：
公爵宫的对外开放时间是周二~周六的上午9点到晚上7点，周日和假日的开放时间是早上9点到下午2点；每周市集于每周四举行。

意大利作曲家威尔第有一个困扰，他有非常好的歌剧素材，改编自维克多·雨果的原着，但由于审查的原因，它却不能在意大利的奥地利管辖区上演，因为歌剧主题是关于法国国王弗朗索瓦一世和宫廷弄臣的女儿的好情，而且这段风流韵事破坏性极大。

威尔第和他的编剧并没有灰心，他们选择意大利北部的城镇曼特瓦，作为这出无伤大雅却让人印象深刻的戏剧发生地。法兰西国王变成了曼特瓦公爵，歌颂着女性的美丽。就这样，歌剧《弄臣》诞生了，1851年，它在威尼斯剧院的首场演出盛况空前，并成功地踏上了全球巡演之旅。

“女人的心像随风飘舞的羽毛，绝不在一处停留……”这出如诗般的长篇戏剧使得

每个观众都向往这个迷人的背景地点——曼特瓦。曼特瓦位于三湖之间，并且以它的城堡、隐蔽的街道和小径、中世纪的教堂和宫殿吸引着到达这里的每一个游客。串连如珍珠链般的曼特瓦广场是它最大的奇迹。索尔德罗广场毗连布诺列托广场，接着是爱尔伯广场，它曾经是城市的植物园。然后连着的是马金塔广场，离它不远的则是马提尔达狄肯诺沙广场。

游客穿过一个又一个的广场，就像穿过一座房子中

一间间的巨大房间，一路带着惊奇的目光凝视着各种看似不变，却又不断变化着的建筑。冈萨加家族使曼特瓦成为欧洲的文化中心长达三世纪之久，召唤着享有最高声望和最著名的人前往，如建筑家阿尔伯提和画家曼帖那、毕萨内洛、罗马诺。

早在青铜时代，就有人定居在曼特瓦。但在十二~十三世纪，村落发展成一个具有民主信仰的自由市镇。冈萨加家族在与竞争者的争斗中脱颖而出，他们家族七代人为塑造这个城市而作出

