



自然·生态·文明
ZIRAN SHENGTAI WENMING



社区文化 与现代自然资源管理

SHEQU WENHUA

YU XIANDAI ZIRAN ZIYUAN GUANLI

何新胜 韦惠兰 任晓冬 著

甘肃人民出版社

自然·生态·文明
ZIRAN SHENGTAI WENMING



社区文化 与现代自然资源管理

SHEQU WENHUA
YU XIANDAI ZIRAN ZIYUAN GUANLI

何新胜 韦惠兰 任晓冬 著

甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

社区文化与现代自然资源管理 / 何新胜, 韦惠兰, 任
晓冬著. —兰州: 甘肃人民出版社, 2008.9

ISBN 978-7-226-03719-5

I. 社… II. ①何…②韦…③任… III. 传统文化—作用—
自然资源—资源管理—研究—中国 IV. F124.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第138433号

责任编辑: 赵宝红

装帧设计: 马吉庆

社区文化与现代自然资源管理

何新胜 韦惠兰 任晓冬 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 222 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

ISBN 978-7-226-03719-5

定价: 25.00 元

序 言

文化认同是作为一个人最基本的身份认同之一,如果我们丧失了自己的文化,我们将成为生活在自己土地上的文化难民,这比由于战争等原因而被迫离开自己的故土,成为政治难民更可怕。从文化上被除根很可能是人类命运最悲惨的事情。

——印度国会议员曼万达

在地球上,生物并不是均匀地分布在世界各处。有些地方拥有非常多的生物物种,被称为生物多样性热点地区,因此这些地方成为自然保护的关键地区,我国西部少数民族聚居地大都属于此类型。

这些热点区域不仅是生物多样性最丰富的地区,其多彩的少数民族文化也令人叹为观止。这里的少数民族传统文化底蕴深厚,信仰的宗教教义提倡尊重生命和自然,并通过正式和非正式的制度和规范的作用,使居民产生了对森林、湖泊、植物、动物及其生存环境的尊重。

少数民族传统文化的实质是对大自然的保护文化,他们积累了很多珍贵的乡土知识及可持续管理资源和利用土地的方式。这种传统管理方

法曾有效地将这些地区的森林覆盖率和生物种类维持在较高的水平上。

然而自近代以来,这些地区的生物多样性受到严重威胁,如乱砍滥伐、过度捕捞、盗猎、农业扩张等,加之保护管理薄弱,使得这些地区生物多样性和可持续发展受到极大的损害。

对于当地的自然资源保护与经济发展,各级政府曾做过大量工作,但是成效不是很理想,甚至出现事与愿违的结果。造成这种后果的因素是多方面的,我们认为对当地传统文化的漠视和社区居民对当地自然资源管理参与不到位是主要原因。

地方传统文化的形成经历了历史和自然的双重考验,有其存在的合理性。其内涵中与自然和谐相处的方面,是文化中的精髓和宝贵的遗产。地方传统文化对于生物多样性拥有丰厚的群众保护基础和持续的保护力度,如何挖掘地方传统文化的精髓并发扬光大,应用于生物多样性保护中,既是一个非常重要的问题,又是一个十分迫切的问题。

少数民族文化是以少数民族社区为载体,因此对少数民族文化的研究应首先从解析少数民族社区入手。本研究选取了四个西部少数民族社区个案,分别从社区的传统文化特点、传统文化与生态保护关系研究、社区文化价值观分析、现代社区资源管理与弘扬传统文化关系等方面对西部少数民族社区进行结构分析。四个点的基本变量是一样的:同属西部贫困地区、同属自然保护区、有着同样的资源保护与社区生计的冲突问题。不同的是,在做现代社区资源管理时贵州少数民族的两个点先走了一步,其经验与教训对甘肃的两个点有着重要的借鉴作用。从发展水平上看,这四个社区也基本上涵盖了处于不同发展层次上的西部少数民族社区。

我们力图通过比较研究诠释少数民族文化在自然资源保护与管理过程中的作用及发展现状。

我国自然资源保护与管理实践带来的问题和弊端应迫使我们寻求更有效的自然资源保护与管理方法,不断完善自然资源保护与管理理

论,最终形成中国特色的自然资源保护与管理理论体系。因为中国的自然资源保护与管理实践在人口规模和地域范围上都是世界上绝无仅有的,传统文化的延续也是世界上独一无二的。因此中国的自然资源保护与管理理论也应有其独特之处,它体现着传统,而传统文化在中国的自然资源保护与管理理论和实践中具有极为重要的影响。

- > 第七章 社区合作与自然资源管理 169
 - 第一节 少数民族社区的合作传统 171
 - 第二节 传统社区合作的优势分析 173
 - 第三节 传统社区合作机制分析 176
 - > 第八章 社区资源管理能力建设 181
 - 第一节 能力建设在自然资源管理中的缺失 183
 - 第二节 现代社区资源管理为能力培养提供了可能 184
 - 第三节 社区资源管理能力建设路径分析 187
 - > 第九章 社区资源管理与村规民约 191
 - 第一节 村规民约历史溯源与功能 193
 - 第二节 古代村规民约与保护生物多样性关系分析 197
 - 第三节 现代村规民约与社区自然资源管理 202
 - > 第十章 生态旅游——社区资源管理的成功典范 209
 - 第一节 生态旅游概述 211
 - 第二节 发展生态旅游,弘扬传统文化 217
 - 第三节 社区资源管理是生态旅游可持续发展的保证 219
 - > 第十一章 结语 253
 - 第一节 文化——知识经济时代最重要的资源 256
 - 第二节 现代社区资源管理——传统文化有效保护和利用的必然选择 259
- 主要参考书目 265
- 后记 267

第一章 | 社区传统文化研究概述

SHEQU CHUANTONG WENHUA

YANJIU GAISHU

毁掉一个民族很容易,只要让他们忘记自己的过去

——美国得克萨斯州立大学理查德·培尔斯教授

本章主要从传统文化大背景下研究社区传统文化的形成与发展,论述其对社区成员的影响。解决社区问题不能忽视传统文化,传统文化通过传统价值观、村规民约、社会风俗、物质生活等影响社区成员的路径与方式。

第一节 文化的本质及结构分类

人创造了文化从而使自己再也不能脱离文化,正如人离不开空气一样。文化形成了人特有的生活方式,构成了人生命中不可或缺的部分,它融入了人的血液,以致人只有在文化中才能够作为一个人自由呼吸和活动。虽然我们都生活于文化世界之中,但文化的本质是什么?如何对它作结构分类?它与人的关系是怎样的?这些问题,并不是每个人都能做出明确回答的。而要从事传统文化研究,则首先必须对此做出明确的回答。

一、文化的本质

文化是一个跨越人类生存所有时空的概念。在古代,发祥于黄河流

域的中华民族,有以四大发明闻名中外的灿烂文化;生活于尼罗河下游及三角洲地带的古埃及人,有以象形文字、金字塔、古太阳历和木乃伊等为代表的文化;居住于幼发拉底和底格里斯两河流域的美索不达米亚平原的苏美尔人和古巴比伦人,有以楔形文字、太阴历、六十进位法等为代表的两河流域文化;在古代的印度半岛,有以佛教和佛教艺术为代表的文化;古希腊人,有哲学、史学、文学、雕刻及建筑艺术等这些令现代人也为之赞叹的文化,等等。在现代,文化的分布和差异更为复杂,不仅不同时代、不同国家有不同的文化,就是同一时代和同一国家,不同民族和种族文化之间也互有差别。

文化同时也是一个涵盖面极广的概念,一切与人有关的或人所创造的现象或事物,几乎都包括在文化这个概念之内。文化现象不仅包括人们的衣食住行,还包括人际关系、风土民情、道德伦理、价值观念、社会制度、科学技术、文化艺术等。文化现象如此广泛和复杂,以致泰勒在对文化下定义时这样说:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”^①

文化现象本身的广泛性和复杂性,研究文化现象的学科与视角的多样性,决定了文化的定义的复杂性和多样性。学者们各自从不同的学科和视角出发,试图给文化下一个统一的普遍适用的定义,但他们的努力非但没有达到预期目的,而且越来越多的定义,使得文化的定义愈加扑朔迷离。20世纪50年代,据美国文化人类学家 A.L.克鲁伯和 K.克拉克洪的统计,1871—1951年这80年间,仅关于文化的严格定义就有164个之多。20多年以后,根据法国斯特拉斯堡社会心理学研究所所长 A.莫尔在其《文化社会动力学》中新的统计,20世纪70年代以前,世界文献中关于文化的定义就有250多种。苏联学者尼·瓦·贡恰连科认为,既然文化的概念包含着无数复杂的和各种各样的现象,那就很难给它下一个确

① 《多维视野中的文化理论》,99~100页,浙江人民出版社,1987。

切的定义。因为很不容易把某些不断发展的和不断丰富的东西概括到最终的公式中,因此不论是从通常水平上还是从科学水平上说,文化的定义是多方面的,确切地定义有一定难度。

在中国古代思想史上,“文化”概念出现得较早,它是由人文化成一词简化而来的,其基本含义是指对人施以文治教化,把出生后本来不懂事理的人培养成为有教养的文明人的过程。^①刘向的《说苑·指武》中有:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”《文心雕龙·原道》中说:观天文以极变,察人文以成化。刘宝楠在其《论语正义》中解释说:文,谓诗书礼乐,凡博学、审问、慎思明辨,皆文之教也。总的来说,文化一词在我国古人那里,基本上是一个与自然(天)和武力相对的概念,它主要强调人的内在教养、德性及与之有关的事物。

近代以来,随着我国学者对文化问题的日益关注,各种文化定义纷纷出现,甚至一位学者同时就使用过几种定义。一些学者是通过对各种文化现象的描述来界定文化的,比如,陈独秀认为,文化是文学、美术、音乐、哲学、科学这一类的事。^②梁漱溟先生也曾指出,文化之义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。^③另一些学者则强调文化是人的生活或生活方式,例如,胡适认为,文明是一个民族应付他的环境的总成绩;文化是一种文明所形成的生活的方式。杨东莼对文化的理解,基本是从马克思主义唯物史观出发,在他看来,由社会的生产关系所产生出来的物质生活方式,如衣、食、住、行,便叫物质文化。由社会的生产关系所产生出来的精神生活方式,即由社会的生产关系所反映出来的意识形态,如法律、政治、艺术、哲学,便叫做精神文化。^④贺麟在 20 世纪 50 年代以前的

① 《易·贲卦·象传》:观乎人文,以化成天下。

② 《文化运动与社会运动》,见《独秀文存》,第 2 卷,安徽人民出版社,1987。

③ 《中国文化要义》,1~2 页,上海人民出版社,2005。

④ 《中国文化史大纲》,第 3 页。

思想与其他人有所不同,他是从与自然相对的角度定义文化的,在他看来,所谓文化就是经过人类精神陶铸过的自然。广义上讲,文化(包括自然在内)是道的显现。但严格说,文化只能是精神的显现,也可以说文化是道凭借人类的精神活动而显现的价值物,而非自然物。^①

英语中的 *culture*(文化)一词源于拉丁文的 *cultus* 和 *cultura*,而它们又派生于拉丁语中的动词 *cultere*(耕耘)。拉丁文 *cultura* 具有多种含义,如耕种、训练、驯化、栽培、加工等,其基本含义是指人们对作为自然之物的土地进行耕耘、改良和开发,从而获得自己衣食需要的劳作过程。可见,文化一词在西方出现之初,是与农业耕作密不可分的。美国学者菲利普·巴格比认为,文化一词最初在欧洲语言中出现时还未获得今天我们所赋予的意蕴。在拉丁语和古英语中,它通常具有“耕耘”或“掘种土地”的实在意思。这种用法今天仍在“农业”(Agriculture)和“园艺”(Horticulture)两词中保存着。^②在蚕丝业(silk culture)与体育(Physical culture)等词中,也有这个意思。

文化一词在后来的使用中被人们引申,逐渐出现了转义。古罗马著名演说家、思想家西塞罗(cicero,公元前106—44年)所使用的文化一词,已经具有比喻和引申含义,他所说的 *cultura menis*(耕耘智慧)已与拉丁语中以前的用法有所不同,具有改造、完善人的内在世界,使人具有理想居民素质的意思。在18世纪的法国,像沃弗纳格(Vauvenargues)和伏尔泰这样的学者,开始在法语中以一种完全的意义使用文化一词。对他们说来,文化意指训练和修炼心智(或思想,抑或趣味)的结果和状态,很快这个词就被运用于形容某一位受过教育的人的实际成就。良好的风度、文学、艺术和科学——所有这些都称为文化,被认为是通过教育能够获得的东西。

18世纪末,在德国学者赫尔德那里,开始出现了文化一词的现代用

① 《哲学与哲学史论文集》,348页,商务印书馆,1990。

② 菲利普·巴格比:《文化:历史的投影》,87页,上海人民出版社,1987。

法。对赫尔德而言,文化乃是一个社会向善论的概念,它意味着个人的完善,或者发展他自己的过程中取得的工艺、技术和学识。19世纪中叶,克莱姆在其《普通人类文化史》中对文化概念的定义作了进一步发展,它已包括了习俗、工艺和技巧、和平和战争时期的家庭生活和公共生活、宗教、科学和艺术。他的这个定义后来为泰勒所借用和发展,成为其《原始文化》中人类学经典的文化定义。

泰勒的经典文化定义影响了以后的许多学者,他们分别从不同角度和学科,以不同方法对文化现象进行归纳和概括,从而提出了许多不同的文化定义。20世纪50年代,美国学者克鲁伯和克拉克洪对各种文化定义作了归纳和概括,并把它们分成了六大类:(1)列举描述性的文化定义;(2)历史性的文化定义;(3)规范性的文化定义;(4)心理性的文化定义;(5)遗传性的文化定义;(6)结构性的文化定义。在他们看来,这些定义的方法虽不同,但其基本认识还是较为接近的,即文化存在于思想、情感和起反应的各种业已方式化了的方式当中,通过各种符号可以获得并传播。另外,文化构成了人类群体各有特色的成就,这些成就包括他们制造物的各种具体形式;文化基本的核心由两部分组成,一是传统(即从历史上得到并选择)的思想,一是与他们有关的价值。^①克拉克洪还与凯利(W.H. Kelly)一起共同提出一个具有概括性的文化定义,文化是历史上创造的生存样式的系统,它具有为整个群体共享的倾向,或在一定时期中为群体的特定部分所共享。这个定义试图达到一种综合,因而在国际学术界颇有影响,但它也仍有描述性不足等缺陷。

尽管文化现象纷繁复杂,研究文化问题的学科与角度也多种多样,但我们认为,各种文化现象之同为文化,它们背后必然存在着某种共同的本质性的东西。因而,从哲学的高度揭示文化的深刻本质,给它下一个对具体的文化学科具有指导性的定义,还是完全可能的。当然,这种哲学层次的文化定义,并非对文化现象的简单列举和对各种文化特性的直接

^① 《多维视野的文化理论》,118页。

描述,它只能来自于对各种具体的文化定义的进一步反思,因而,这一定义在社会学、历史学、人类学等对文化的研究中起着方法论支柱的作用。

根据以上的认识和想法,我们认为,文化的本质,若用一个更简练的哲学概念来表达,就是人化。这也是学者们关于文化本质的一种重要观点。

我们所以说文化的本质是人化,基于以下原因:

(1)文化在本质上是实践的,人类文化的产生与发展都是以人类的实践活动为基础的。只有通过实践,人才能创造文化,也只有在创造文化的实践过程中,人才能成为真正的、文化的人。实践作为人类特有的活动方式,决定了文化乃是人类独有的生活方式。

(2)文化是一个与自然相对的概念或范畴,它决定了人与动物的根本不同。人类所生存于其中的,乃是一个文化的世界,文化作为人的造物,集中体现了人的本质力量,是人的本质力量的对象化,是人和人的东西。

(3)人是文化的主体,也是文化的目的。任何文化活动都是主体人的活动。文化变化、发展的规律,首先就是人的活动的规律,人的本质和价值的实现,人的个性的自由全面发展,这是判定或评价文化发展状况的最高价值目标。强调人的文化主体地位和作用,是以人化来界定文化的重要原因之一。

(4)文化不仅是一个名词,而且还应作为动词来理解。它不仅是一种人的本质力量对象化的静态结果,而且还是一个生生不息的人化自然、人化世界的动态过程。文化本身既表现为外在的文化现象,也表现为人内在的文化心理。文化的进步就是人的本质内涵的充实和发展,它与人自身的完善和发展是统一的。因而,只有用人化这个左右逢源,兼动静于一身,融内外于一体,寓人的本质及其实践活动于其中的词来界定文化才较为确切。

二、文化的结构

文化是作为一种系统而存在的。任何一种文化都是由多种要素、按照一定方式或结构组成的有机整体。了解文化的结构系统,对于深入理解文化的内涵、认识文化运动的规律是十分必要的。由于对文化概念的内涵和外延有不同理解,学术界对文化的要素、结构有不同看法。1945年,美国学者乔治·默道克(G.Murdock)罗列出小到发式、手势、卫生习惯,大到宇宙观、宗教信仰、法律、传统等近70个所谓的文化变量。另两位美国学者哈里斯和莫伦的观点是,一种文化由8个子系统组成,即家族关系、教育、经济、政治、宗教信仰、协会、保健和娱乐活动。大多数文化学家则认为,从广义的文化概念角度出发,每一种文化都有三个方面的要素,或者说三个不同的层面:一是文化的物质要素,也是文化的物质实体层面,一般称为物质文化,包括各种生产工具、生活用具及各种物质产品;二是文化的行为要素,也是文化的行为方式层面,一般称为行为文化,包括行为规范、风俗习惯、生活制度等;三是文化的心理要素,也是文化的精神观念层面,一般称为精神文化或心态文化,包括思维方式、思想观点、价值观念、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。

有人主张在上述三个层面中再分出制度文化层面来,它包括人类在社会实践中组建的各种社会规范、制度。事实上,制度文化可以视为行为文化的一种特殊表现,是行为文化的固定化、程式化,将其包含在行为文化层面中而不单独分开是比较合理的。也有人提出,文化分为物质文化和非物质文化遗产两个要素或层面即可,非物质文化遗产又可分为三部分:一是调适于自然环境所产生的诸如哲学、自然科学、宗教、艺术等;二是调适于社会(人为)环境所产生的诸如语言、文字、风俗、道德、法律制度等;三是调适于物质文化所产生的如制造、使用器具和仪器的方法等。这种观点实质上将文化看得更广、分得更细,但与上述的三分法并无本质分歧。

如果把文化整体视为立体的系统,那么其构成在一般情况下如图